

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA



TESIS DOCTORAL

**La representación de las ancianas mayas prehispánicas de Tierras
Bajas desde una perspectiva de género**

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

Rocío García Valgañón

Director

Andrés Ciudad Ruiz

Madrid, 2016



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

*La representación de las ancianas mayas prehispánicas
de Tierras Bajas desde una perspectiva de género.*

Autor: ROCÍO GARCÍA VALGAÑÓN
Director: ANDRÉS CIUDAD RUIZ

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

I - II

AGRADECIMIENTOS

A lo largo de todos los años que ha durado esta investigación, han sido muchísimas las personas que me han ayudado a avanzar y a finalizarla. Tantas que, seguramente, me deje a muchas de ellas en el tintero. Vayan por delante mis disculpas y mi gratitud.

En primer lugar deseo darle las gracias a Andrés Ciudad Ruiz, por aceptar ser el director de mi Tesis Doctoral durante todos estos años y, especialmente, porque fueron sus clases, en los primeros años de Licenciatura, las que me decidieron a dedicarme a la cultura maya. Una inspiración que siempre le agradeceré, por todo lo bueno que ha supuesto. Igualmente, mil gracias por haber decidido seguir adelante en los momentos más críticos. Seguidamente, quiero agradecerle a Pepa Iglesias Ponce de León que me transmitiera su pasión por Mesoamérica, por ser el modelo de profesora que aspiro a ser y por ofrecerse a revisar una larguísima bibliografía; a Jesús Adánez por su ayuda sobre cuestiones teóricas y bibliográficas así como por su paciencia y simpatía; a Emma Sánchez Montañés, por enseñarme a citar y a escribir artículos correctamente y por sus estupendas clases sobre culturas de Norteamérica; a José Luis de Rojas por alentar el sentido crítico frente a los textos; a Alicia Alonso y a Mercedes Guinea, por enseñarme a trabajar con piezas arqueológicas; a Manuel Gutiérrez y Pedro Pitarch, por interesarme por los mayas actuales; a Juan José Batalla, por hacer lo propio con los códices; a Miguel Rivera, por familiarizarme con la literatura maya; a Carlos Caravantes García y a Rafael Díaz Maderuelo, por inocularme el vicio de la Antropología; a Teresa López Granado, por facilitarme tantos trámites; y, especialmente, a Alfonso Lacadena, por su generosidad, su simpatía y su apoyo invaluable a esta tesis y a esta doctoranda.

Durante mis estancias en México y Guatemala, tuve la oportunidad de entrar en contacto con diversos investigadores en varias instituciones. En primer lugar, en el Centro de Estudios Mayas de la UNAM conocí a Mario H. Ruz, coordinador en ese momento del Centro y fuente inagotable de conocimiento e ingenio. De la siguiente coordinadora, Carmen Valverde, he recibido el mismo apoyo y debo agradecerles a ambos que me abrieran las puertas del Centro en diversas ocasiones y me brindaran todas las facilidades. En las clases de Maricela Ayala pude profundizar en el conocimiento del calendario y de la Iconografía maya. A Tomás Pérez le agradezco sus sugerencias sobre viajes arqueológicos y temas de investigación; y a Carlos Álvarez, su

simpatía y generosidad. En la Glifoteca del Centro tuve la suerte de conocer a Argelia Segovia, a Vanessa Lozano y a María Elena Vega, así como a Derick Trejo, Gilberto Llanos y Ricardo Torres, gracias a los cuales mi estancia fue aún mejor y, aún hoy, muchos de ellos siguen ahí. Además quiero agradecer a Mercedes de la Garza el permitirme participar en las actividades del Instituto; la orientación académica de Martha Ilia Nájera; el cubículo que tan amablemente me cedió Laura Elena Sotelo; las correcciones a un artículo derivado de esta tesis a Roberto Romero; la eficiencia de Araceli, Norma y Alejandra, por tantos trámites y papeleos; a Ana Luisa Izquierdo, María Elena Guerrero, Tsubasa Okoshi, Guillermo Bernal, José Alejos, María del Carmen León, Ramón González, Gudrum H. Lohmeyer, Carlos Lenkersdorf, Moisés Aguirre y a tanta gente más.

En el Instituto de Investigaciones Antropológicas tuve la suerte de asistir a las geniales clases de Alfredo López Austin y a sus salidas de campo, durante las cuales visité mis primeras zonas arqueológicas mayas. Estas salidas fueron organizadas también por Lorenzo Ochoa y Hugo García Capistrán, a los que agradezco que me permitieran participar en ellas. A Erik Velásquez, del Instituto de Investigaciones Estéticas, le agradezco sus comentarios y su apoyo a mi investigación, y el haber aceptado ser uno de los revisores de esta Tesis Doctoral. A Carolina Rivera y a Cecilia Rossell les agradezco que me abrieran las puertas de CIESAS y me ilustraran sobre el rol de las mujeres prehispánicas en Oaxaca, respectivamente.

En el Instituto de Estudios Indígenas de la Universidad Nacional Autónoma de Chiapas tuve la enorme suerte de conocer a Laureano Reyes, investigador de la vejez entre los zoques, gran conversador y fuente de inspiración. También en México profundicé en el tema de la edad y el género desde la Antropología Física gracias a Andrés del Ángel, Andrea Cucina, Vera Tiesler, Liliana Torres, Luis Alberto Vargas, Patricia O. Espinoza, Lourdes Márquez y Ernesto González. Por otra parte, Elena San Román, Arnoldo González y el resto del equipo arqueológico me recibieron en Palenque; Ernesto Vargas me permitió excavar en El Tigre, Campeche; Ramón Carrasco, Omar Rodríguez y el resto de los integrantes del Proyecto Calakmul me mostraron las maravillas del sitio; Daniel Juárez, Mario Pérez, Laura Pescador, Haydeé Orea y Roberto García me orientaron sobre la arqueología de Yaxchilán; primer objetivo de esta Tesis Doctoral. Eliseo Linares y Blanca Margarita González me permitieron ver las figurillas femeninas en las colecciones del Museo Regional de Chiapas y del Museo Cantón en Mérida, respectivamente; y Teresa Ramos me inspiró

con su tesis sobre mujeres mayas actuales. A Jorge Pérez de Lara le agradezco sus comentarios y tantas fotografías maravillosas; a Petrona Cruz, presidenta de la asociación Fortaleza de la Mujer Maya (FOMMA), el aportarme su punto de vista sobre el tema de mi investigación; y a otros investigadores mexicanos, tales como Carlos Payán, Adriana Velázquez Morlet, Elizabeth Flores y Guillermo Kantún, por tantas charlas sobre cultura maya.

En Guatemala, quiero agradecerle a Oswaldo Chinchilla -en ese momento conservador del Museo Popol Vuh- su generosidad y su permiso para escribir sobre el Monumento 21 de Bilbao y para fotografiar las figurillas de ancianas del Museo. También le agradezco a Víctor Castillo la generosa información que me proporcionó, procedente de su Tesis Doctoral entonces inédita; así como a Héctor Escobedo, Matilde Ivic, Lolmay García y Antonio Cuxil.

A lo largo de diversos congresos sobre mujeres y género prehispánicos, tuve la oportunidad de conocer a María J. Rodríguez-Shadow (mi valedora mexicana), Noemí Cruz, Pía Moya, Héctor Hernández, Marcos Noé Pool, Nicolas Balutet, Miriam López, Karen Bassie-Sweet y a Marilyn Masson, muchos de los cuales me facilitaron sus trabajos con grandísima amabilidad. Así mismo, tuve la suerte de entrar en contacto con Julia Hendon, Traci Ardren, Miriam Judith Gallegos, Rhonda Taube y, muy especialmente, Rosemary A. Joyce, quienes se han prestado a debatir y resolver miles de dudas.

En el contexto de los congresos europeos de mayistas o *Wayeb*, le doy las gracias a Inés de Castro y a Veronique Vandekerckhove por su amabilidad y accesibilidad cada vez que coincidimos; a Boguchwala Tuszynska por su gentileza al proporcionar tantas imágenes; a Elizabeth Wagner, Erik Boot, Marc Zender, Dmitri Beliaev, Albert Davletshin, Alexander Tokovinine, Alexander Safronov, Pierre R. Colas, Ramzy Barrois, Marteen Jansen, Yuri Polyukhovych, Sven Gronemeyer, Stanley P. Guenter, Guido Krempel y John Chuchiak por sus talleres y toda la información proporcionada; a Harri Kettunen por su generosidad, y a David Stuart, Karl A. Taube, Stephen Houston y Nikolai Grube, por responder cuando fue posible tantas dudas. Igualmente, le agradezco a Gabrielle Vail su disposición a responder a todas mis preguntas sobre su base de datos en Internet; a Natalia Moragas, por animarme y guiarme cuando tanto lo necesitaba; a Almudena Hernando por sus apasionantes e inspiradoras clases sobre género e identidad; a Juan Ignacio Costero por sus correcciones al *abstract* de esta Tesis; y a

Cristina Vidal por su amabilidad, por permitirme publicar el dibujo de la anciana de Chilonché -aun inédito- y por aceptar revisar esta investigación.

Diversas instituciones han facilitado esta investigación mediante los medios logísticos y económicos que me han brindado. En primer lugar, la Universidad Complutense, así como el (entonces) Ministerio de Educación y Ciencia, por la concesión de becas y ayudas de investigación y bolsas de viaje; así como la Universidad Nacional Autónoma de México y el Centro de Estudios Mayas (CEM) en el Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL), donde fui recibida durante varias estancias de investigación (2002-03, 2007 y 2008). Igualmente, CIESAS sede Distrito Federal y CIESAS Sureste me acogieron como estudiante huésped durante el verano de 2004. También en Chiapas pude acceder a muchas otras instituciones, como el Instituto de Estudios Indígenas (IEI) de la UNACH, que igualmente me recibió como investigadora visitante. Por otra parte, la beca concedida por la Secretaría de Relaciones Exteriores de México me permitió realizar una estancia de siete meses en México D.F. (2008). Quisiera agradecerles a personas concretas de estas instituciones su apoyo a esta investigación, especialmente a Elisa Mencos del Museo Popol Vuh y a Bryan Just del Princeton University Art Museum, tan atentos siempre. A Sofía Paredes Maury por su amabilidad y disposición al frente de la Fundación Ruta Maya; a Marco Antonio Carvajal Correa, que tantísima información me proporcionó desde el Centro INAH Campeche, así como a Daniel Aquino Lara, del Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala; a Susanna Lehtinen, del Didrichsen Taidemuseo; Susana Campins, del Museo Casa Santo Domingo; Veronica Quiguango, del National Museum of the American Indian; Nancy Rosoff, del Brooklyn Museum; Laura Costello, del Peabody Museum of Archaeology and Ethnology; Jackie Maman, del Art Institute of Chicago; Regina Palm, del Kimbell Art Museum; Silvia Terán, del Gran Museo del Mundo Maya de Mérida; Marie Gaida, del Ethnologisches Museum de Berlín; Sherleen Valentine, del Museum of Belize; y a Chrisso Boulis, Erik W. Schnittke y William Wierzbowski, del University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology.

He de agradecer también la cantidad y calidad de la información disponible a través de Internet, de páginas Web especializadas en Mesoamérica en general y en cultura maya en particular -como *Famsi*, *Mesoweb* y *Wayeb*-; y, también en foros y redes sociales que tanto facilitaron los debates y el intercambio de información.

Quiero dar las gracias a tantos amigos y colegas mayistas que amenizaron enormemente el largo camino. A Asier Rodríguez, por las risas y las noctámbulas divagaciones epigráficas y mundanas; y a Laya Cabrerizo, quién pronto se incorporó a dichas charlas. A Ana García Barrios, por su apoyo e insistencia en que finalizase esta investigación. A Olivia Bourrat, Sebastian Matteo, Raphaël Gardiol, Cristina Badía y Gloria Puigmal, así como a Nacho Cases, Carmen Palacios, Mariano Sanz, Rogelio Valencia, Saude Pavón y Auxi Zamora, compañeros de talleres, congresos y catarsis; a mis compañeros de doctorado Alfonso Arrivillaga, Javier Villar, Patricia Cruz y otros mencionados en estas líneas; a posteriores estudiantes e investigadores de la cultura maya, muchos de ellos amigos que me han seguido acompañando en el camino, especialmente a Macarena López Oliva, Miguel Pimenta Silva y Kajetan Jagodzinski, por tantas charlas recurrentes sobre la tesis y tantos ánimos; así como a Pilar Asensio, Patricia Horcajada, Diego Ruiz, Helena San José, Florencia Scandar, María Soler, Zoraida Raimundez y demás compañeros en el mayeo. Y a Elena Mazzetto, por resolverme tantas dudas sobre mexicas a lo largo de nuestras charlas. A tantos otros mayistas y *epigroupis* allende los mares; en México Verónica A. Vázquez, Gaby Rivera, Alejandro Campos y David del Ángel; en El Salvador, Fabricio Valdivieso; y, en Guatemala, Camilo A. Luín, Marializ Gramajo, Romelia Mo' y las familias Arrivillaga y Rodríguez. A todos ellos, gracias por su amistad, comentarios y hospitalidad.

Mis compañeros profesores de la Asociación Cultural Cibeles se merecen un gran reconocimiento, por tantas croquetadas en las que acabó hablándose de los ancianos mayas. Por vuestra simpatía y empatía, muchas gracias Luisa Navarro, M^a Ángeles García, Alberto García, Stefano Velasco, David Moreno, Juan Pablo Ferrero, Maribel y Luz Ramos.

Así mismo, les agradezco a mis amigos no mayistas que me permitieran evadirme de la tesis en los escasísimos ratos de ocio, aportándome una perspectiva ajena tan necesaria, pese a los interminables monólogos tesisistas, cambios de planes y humor que tuvieron que aguantar. Especialmente quiero darle las gracias a Igor Ochoa Soto, inmerso también en su Tesis Doctoral; a Katia de la Calle, que se arriesgó a viajar por México conmigo; a Inmaculada Salinas, a Cristina González y a Maider Valgañón, que se vieron arrastradas por innumerables ciudades, museos y zonas arqueológicas; a Tanja Ulbrich, a la que he interrogado repetidamente sobre términos y traducciones del inglés; a Elisa Bertrán, por sus consejos arqueológicos y los bailes en Cognac; a Belén García,

por cuidarnos como una hermana mayor; a Valentín García, por seguir ahí; y a Merce Alameda y Marta Barroso Rodríguez, por una amistad que siguió más allá de las aulas.

Debo agradecer también a Yvonne Arigita todo su apoyo y sus buenos consejos, y la paciencia y comprensión de toda la gente con la que he compartido piso a lo largo de este tiempo, porque no siempre es fácil convivir con una tesista y a pesar de ello, acabar siendo amigos. Especialmente a Stefan Ziegler por las noches de trabajo y conversación, a Aliénor, Ambra, Andreas, Daniela, Gabrielle, José, Pedro, en Madrid; y, en México, a Daniel, Lucía, Mónica, Yojana y Víctor, una familia en el exilio.

Y, por último y de manera muy especial, quiero agradecerle y dedicarle esta Tesis Doctoral a mi familia por su cariño, paciencia y generosidad, sin los cuales no hubiera sido posible dedicarle tantísimo tiempo y esfuerzo; especialmente a mi madre, Loli Valgañón, a mi padre, Vicente García, a mi hermano, Álvaro García, y a mis tías Allende, Beatriz y Tere Valgañón, que han sido mis principales apoyos durante todo este tiempo; a mis tíos, a mis primos y primos-sobrinos, a mis abuelos Pepe Valgañón y Eleuterio García y, especialmente, a mis abuelas, Lola Jorge y Ángela Pedrosa. Gracias por el soporte moral, emocional y logístico, por estar siempre ahí y por la insistencia en que acabara de una vez...

A todos, citados y no citados, mi más sincero agradecimiento.

ÍNDICE

VOLUMEN I:

AGRADECIMIENTOS	I
ÍNDICE	VII
LISTA DE FIGURAS	XVII
DIBUJOS DE PORTADA	XXIX
ABREVIATURAS	XXXI
Instituciones	XXXI
Sitios	XXXII
Soportes	XXXIV
RESUMEN	XXXV
ABSTRACT	XXXVII
1. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Introducción	3
1.2. Objetivos	6
1.3. Metodología	7
1.4. Fuentes	10
1.4.1.- Iconográficas	10
1.4.2.- Epigráficas	11
1.4.3.- Lexicográficas	11
1.4.4.- Etnohistóricas	11
1.4.5.- Etnográficas	12
1.4.6.- Antropológicas	12
1.4.7.- Arqueológicas	13
1.5. Sobre esta tesis	14
1.5.1.- Transcripción y transliteración	14
1.5.2.- Nombres propios	14
1.5.3.- Dibujos	14
1.5.4.- Bases de datos	15
1.5.5.- Sistema de citas y bibliografía	19
1.6. Muestra	20
1.6.1.- Escultura monumental	24
1.6.1.1.- <i>Muestra segura</i>	25
1.6.1.1.a) <u>Estatuas exentas</u>	25

1.6.1.1.b)	<u>Esculturas añadidas a la fachada</u>	25
1.6.1.1.c)	<u>Mascarones de estuco</u>	26
1.6.1.1.d)	<u>Frisos</u>	27
1.6.1.1.e)	<u>Dinteles</u>	28
1.6.1.1.f)	<u>Columnas, pilares y jambas</u>	28
1.6.1.1.g)	<u>Tableros y paneles</u>	29
1.6.1.1.h)	<u>Estelas</u>	30
1.6.1.1.i)	<u>Altares</u>	30
1.6.1.1.j)	<u>Soportes de banca</u>	30
1.6.1.1.k)	<u>Otros</u>	31
1.6.1.2.-	<i>Muestra dudosa</i>	31
1.6.1.2.a)	<u>Estatuas exentas</u>	31
1.6.1.2.b)	<u>Esculturas añadidas a la fachada</u>	32
1.6.1.2.c)	<u>Mascarones de estuco</u>	33
1.6.1.2.d)	<u>Frisos</u>	34
1.6.1.2.e)	<u>Dinteles</u>	34
1.6.1.2.f)	<u>Columnas, pilares y jambas</u>	35
1.6.1.2.g)	<u>Tableros y paneles</u>	37
1.6.1.2.h)	<u>Estelas</u>	38
1.6.1.2.i)	<u>Altares</u>	41
1.6.1.2.j)	<u>Soportes de banca</u>	41
1.6.1.1.k)	<u>Otros</u>	42
1.6.2.-	Parviescultura	42
1.6.2.1.-	<i>Muestra segura</i>	43
1.6.2.1.a)	<u>Figurillas</u>	43
1.6.2.1.b)	<u>Vasos efigie</u>	51
1.6.2.1.c)	<u>Incensarios</u>	51
1.6.2.1.d)	<u>Tapas de recipiente</u>	54
1.6.2.1.e)	<u>Tabaqueras</u>	54
1.6.2.1.f)	<u>Otros</u>	54
1.6.2.2.-	<i>Muestra dudosa</i>	55
1.6.2.2.a)	<u>Figurillas</u>	55
1.6.2.2.b)	<u>Máscaras</u>	65
1.6.2.2.c)	<u>Vasos efigie</u>	66
1.6.2.2.d)	<u>Incensarios</u>	68
1.6.2.2.e)	<u>Tapas de recipiente</u>	70
1.6.2.2.f)	<u>Tabaqueras</u>	70
1.6.2.2.g)	<u>Otros</u>	71
1.6.2.3.-	<i>Muestra descartada</i>	71
1.6.3.-	Recipientes	71
1.6.3.1.-	<i>Muestra segura</i>	72
1.6.3.1.a)	<u>Platos</u>	72
1.6.3.1.b)	<u>Jarras</u>	74
1.6.3.1.c)	<u>Cuencos pintados</u>	75

1.6.3.1.d) <u>Vasos pintados</u>	77
1.6.3.1.e) <u>Cuencos incisos y excavados</u>	90
1.6.3.1.f) <u>Vasos incisos y excavados</u>	92
1.6.3.1.g) <u>Vasos decorados con molde</u>	93
1.6.3.1.h) <u>Tabaqueras</u>	94
1.6.3.2.- <i>Muestra dudosa</i>	95
1.6.3.2.a) <u>Platos</u>	95
1.6.3.2.b) <u>Jarras</u>	96
1.6.3.2.c) <u>Cuencos pintados</u>	96
1.6.3.2.d) <u>Vasos pintados</u>	98
1.6.3.2.e) <u>Cuencos incisos y excavados</u>	108
1.6.3.2.f) <u>Vasos incisos y excavados</u>	109
1.6.3.2.g) <u>Vasos decorados con molde</u>	110
1.6.3.2.h) <u>Tabaqueras</u>	112
1.6.4.- Pintura mural	113
1.6.4.1.- <i>Muestra segura</i>	113
1.6.4.1.a) <u>Clásico Temprano y Tardío</u>	113
1.6.4.1.b) <u>Clásico Terminal y Posclásico</u>	114
1.6.4.2.- <i>Muestra dudosa</i>	114
1.6.4.2.a) <u>Clásico Temprano y Tardío</u>	114
1.6.4.2.b) <u>Clásico Terminal y Posclásico</u>	116
1.6.5.- Códices	117
1.6.5.1.- <i>Muestra segura</i>	118
1.6.5.1.a) <u>Código de Dresde</u>	118
• <i>Escriba 1</i>	118
• <i>Escriba 2</i>	118
• <i>Escriba 3</i>	120
• <i>Escriba 4</i>	121
• <i>Escriba 5</i>	122
1.6.5.1.b) <u>Código de Madrid</u>	122
• <i>Escriba 1</i>	122
• <i>Escriba 2</i>	122
• <i>Escriba 3</i>	123
• <i>Escriba 4</i>	123
• <i>Escriba 5</i>	124
• <i>Escriba 6</i>	125
• <i>Escriba 7</i>	126
• <i>Escriba 8</i>	127
• <i>Escriba 9</i>	129
1.6.5.1.c) <u>Código de París</u>	130
1.6.5.2.- <i>Muestra dudosa</i>	131
1.6.5.2.a) <u>Código de Dresde</u>	131
• <i>Escriba 2</i>	131

• <i>Escriba 3</i>	131
1.6.5.2.b) <u>Códice de Madrid</u>	131
• <i>Escriba 4</i>	132
• <i>Escriba 5</i>	132
• <i>Escriba 6</i>	133
• <i>Escriba 7</i>	133
• <i>Escriba 8</i>	134
• <i>Escriba 9</i>	134
1.6.5.2.c) <u>Códice de París</u>	134
1.6.6.- Miscelánea	135
1.6.6.1.- <i>Muestra segura</i>	135
1.6.6.1.a) <u>Jadeíta</u>	135
1.6.6.1.b) <u>Concha</u>	136
1.6.6.1.c) <u>Hueso</u>	137
1.6.6.1.d) <u>Oro</u>	137
1.6.6.1.e) <u>Otros materiales</u>	137
1.6.6.2.- <i>Muestra dudosa</i>	138
1.6.6.2.a) <u>Jadeíta</u>	138
1.6.6.2.b) <u>Concha</u>	139
1.6.6.2.c) <u>Hueso</u>	139
1.6.6.2.d) <u>Barro cocido</u>	140
1.6.6.2.e) <u>Otros materiales</u>	140
1.6.6.2.f) <u>Grafitos</u>	141
1.6.7.- Muestra femenina	141
1.6.7.1.- <i>Muestra segura</i>	142
1.6.7.1.a) <u>Escultura monumental</u>	142
1.6.7.1.b) <u>Parviescultura</u>	142
1.6.7.1.c) <u>Recipientes</u>	144
1.6.7.1.d) <u>Pintura mural</u>	144
1.6.7.1.e) <u>Códices</u>	145
1.6.7.2.- <i>Muestra dudosa</i>	146
1.6.7.2.a) <u>Escultura monumental</u>	146
1.6.7.2.b) <u>Parviescultura</u>	147
1.6.7.2.c) <u>Recipientes</u>	150
1.6.7.2.d) <u>Pintura mural</u>	151
1.6.7.2.e) <u>Códices</u>	151
1.6.7.2.f) <u>Miscelánea</u>	152

2. ESTADO DE LA CUESTIÓN: HISTORIOGRAFÍA DE LOS ANCIANOS MAYAS PREHISPÁNICOS DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO	153
2.1. Inicio de los estudios hasta 1960	155
2.2. Década de 1960	160
2.3. Década de 1970	161

2.4. Década de 1980	164
2.5. Década de 1990	167
2.6. Actualidad	174
2.7. Comentarios	184
3. EDAD CRONOLÓGICA, BIOLÓGICA Y SOCIAL	187
3.1. Definición del objeto de estudio	189
3.2. Edad cronológica	193
3.2.1.- Sexo	196
3.2.2.- Edad	197
3.2.3.- Pirámide poblacional	203
3.2.4.- Esperanza de vida	206
3.2.5.- Sub-representación de mujeres, niños y ancianos	208
3.3. Edad biológica	211
3.3.1.- Patología y Paleopatología	211
3.3.1.1.- <i>Modificaciones en pelo, piel y uñas</i>	212
3.3.1.2.- <i>Afecciones bucales</i>	214
3.3.1.3.- <i>Trastornos del aparato locomotor</i>	217
3.3.1.3.a) <u>Hueso</u>	217
3.3.1.3.b) <u>Articulación</u>	218
3.3.1.3.c)- <u>Músculo</u>	221
3.3.1.4.- <i>Trastornos del aparato respiratorio</i>	223
3.3.1.5.- <i>Trastornos hormonales</i>	224
3.3.1.6.- <i>Trastornos del sistema nervioso</i>	226
3.3.2.- Manifestaciones externas de los cambios acaecidos con la edad	228
3.3.2.1.- <i>Cabello</i>	229
3.3.2.2.- <i>Frente y cejas</i>	229
3.3.2.3.- <i>Ojos</i>	230
3.3.2.4.- <i>Nariz</i>	231
3.3.2.5.- <i>Mejillas</i>	231
3.3.2.6.- <i>Boca</i>	231
3.3.2.7.- <i>Mentón</i>	233
3.3.2.8.- <i>Orejas</i>	233
3.3.2.9.- <i>Hombros</i>	234
3.3.2.10.- <i>Brazos</i>	234
3.3.2.11.- <i>Manos</i>	235
3.3.2.12.- <i>Espalda</i>	235
3.3.2.13.- <i>Pecho</i>	236
3.3.2.14.- <i>Ventre</i>	237
3.3.2.15.- <i>Cadera</i>	237
3.3.2.16.- <i>Piernas</i>	238
3.3.2.17.- <i>Pies</i>	239
3.4. Edad cultural	240
3.5. Comentarios	250

4. RASGOS FÍSICOS DE EDAD Y TIPOLOGÍAS EN ICONOGRAFÍA MAYA

.....	253
4.1. Rasgos físicos de edad en Iconografía maya	255
4.1.1.- Cabello	255
4.1.2.- Frente y cejas	256
4.1.3.- Ojos	256
4.1.4.- Nariz	257
4.1.5.- Mejillas	258
4.1.6.- Boca	259
4.1.7.- Mentón	259
4.1.8.- Orejas	260
4.1.9.- Hombros	260
4.1.10.- Brazos	260
4.1.11.- Manos	261
4.1.12.- Espalda	261
4.1.13.- Pecho	262
4.1.14.- Vientre	262
4.1.15.- Cadera	263
4.1.16.- Piernas	264
4.1.17.- Pies	264
4.1.18.- Comentarios	265
4.2. Tipologías de rasgos físicos de edad	267
4.2.1.- Cabello	267
4.2.1.1.- <i>Tipo 1: cabeza calva</i>	269
4.2.1.2.- <i>Tipo 2: pelo crespo</i>	270
4.2.1.3.- <i>Tipo 3: cabello negro dividido en dos</i>	271
4.2.1.4.- <i>Tipo 4: atado de pelo posterior</i>	272
4.2.1.5.- <i>Tipo 5: cabello esponjado</i>	273
4.2.1.6.- <i>Tipo 6: flequillo sobre la frente</i>	274
4.2.1.7.- <i>Tipo 7: pelo largo y liso sobre la espalda</i>	275
4.2.1.8.- <i>Tipo 8: peinado con raya al medio</i>	276
4.2.1.9.- <i>Tipo 9: línea de crecimiento del cabello</i>	276
4.2.1.10.- <i>Comentarios</i>	277
4.2.2.- Frente	280
4.2.2.1.- <i>Tipo 1: frente oculta</i>	281
4.2.2.2.- <i>Tipo 2: frente sin arrugas</i>	282
4.2.2.3.- <i>Tipo 3: frente con arrugas</i>	283
4.2.2.4.- <i>Comentarios</i>	284
4.2.3.- Cejas	286
4.2.3.1.- <i>Tipo 1: cejas ausentes u ocultas</i>	286
4.2.3.2.- <i>Tipo 2: ceja señalada</i>	287
4.2.3.3.- <i>Tipo 3: ceja abatida sobre el ojo</i>	288
4.2.3.4.- <i>Comentarios</i>	289

4.2.4.- Ojos	292
4.2.4.1.- Tipo 1: ojo humano esquemático	294
4.2.4.2.- Tipo 2: ojo humano realista	295
4.2.4.3.- Comentarios	297
4.2.5.- Nariz	299
4.2.5.1.- Tipo 1: nariz recta	300
4.2.5.2.- Tipo 2: nariz aguileña o convexa	301
4.2.5.3.- Tipo 3: nariz cóncava o chata	302
4.2.5.4.- Tipo 4: arrugas sobre el dorso	303
4.2.5.5.- Comentarios	304
4.2.6.- Mejillas	306
4.2.6.1.- Tipo 1: mejilla sin arrugas	307
4.2.6.2.- Tipo 2: una línea en la mejilla	308
4.2.6.3.- Tipo 3: dos líneas junto a la boca	309
4.2.6.4.- Tipo 4: tres o más líneas junto a la boca	310
4.2.6.5.- Tipo 5: arruga sobre el pómulos	311
4.2.6.6.- Tipo 6: vello en la mejilla	312
4.2.6.7.- Comentarios	314
4.2.7.- Boca	316
4.2.7.1.- Tipo 1: labios alineados	317
4.2.7.2.- Tipo 2: labio inferior adelantado	318
4.2.7.3.- Tipo 3: labio superior adelantado	319
4.2.7.4.- Comentarios	321
4.2.8.- Dentición	322
4.2.8.1.- Tipo 1: boca cerrada	323
4.2.8.2.- Tipo 2: boca abierta desdentada	324
4.2.8.3.- Tipo 3: boca abierta con dientes	325
4.2.8.3.a) Subtipo 3a	326
4.2.8.3.b) Subtipo 3b	327
4.2.8.3.c) Subtipo 3c	328
4.2.8.4.d) Subtipo 3d	329
4.2.8.4.- Comentarios	330
4.2.9.- Mentón	332
4.2.9.1.- Tipo 1: mentón retraído	332
4.2.9.2.- Tipo 2: mentón en posición intermedia	334
4.2.9.3.- Tipo 3: mentón prominente	335
4.2.9.4.- Tipo 4: mentón doble	336
4.2.9.5.- Tipo 5: mentón con vello	337
4.2.9.6.- Comentarios	338
4.2.10.- Brazos	340
4.2.10.1.- Tipo 1: brazos de grosor normal	341
4.2.10.2.- Tipo 2: brazos delgados	342
4.2.10.3.- Comentarios	343
4.2.11.- Espalda	345

4.2.11.1.- Tipo 1: espalda recta	345
4.2.11.2.- Tipo 2: curvatura cervical	346
4.2.11.3.- Tipo 3: curvatura dorso-lumbar	347
4.2.11.4.- Comentarios	348
4.2.12.- Pecho	350
4.2.12.1.- Tipo 1: pecho indiferenciado	350
4.2.12.2.- Tipo 2: pecho diferenciado	351
4.2.12.3.- Tipo 3: pecho elevado	352
4.2.12.4.- Tipo 4: pecho en forma de U o V	353
4.2.12.5.- Comentarios	354
4.2.13.- Vientre	357
4.2.13.1.- Tipo 1: vientre liso	358
4.2.13.2.- Tipo 2: vientre abultado no arrugado	359
4.2.13.3.- Tipo 3: vientre con una o dos arrugas	360
4.2.13.4.- Tipo 4: vientre con más de dos pliegues	361
4.2.13.5.- Comentarios	361
4.2.14.- Piernas	363
4.2.14.1.- Tipo 1: piernas de grosor normal	364
4.2.14.2.- Tipo 2: piernas delgadas	365
4.2.14.3.- Comentarios	366
4.2.15.- Tipologías de por periodos	367
4.2.15.1.- Clásico Temprano	368
4.2.15.2.- Clásico Tardío y Terminal	369
4.2.15.3.- Posclásico	371
4.2.15.4.- Comentarios	373

5. ROLES Y TEMAS EN LA REPRESENTACIÓN DE LOS ANCIANOS MAYAS

.....	375
5.1. Roles desempeñados	377
5.1.1.- Rol principal	378
5.1.2.- Rol igualitario	379
5.1.3.- Rol secundario	381
5.1.4.- Representación aislada	384
5.1.5.- Comentarios	385
5.2. Temas con presencia de ancianos	390
5.2.1.- Gobierno	390
5.2.2.- Cautivo	395
5.2.3.- Captor	398
5.2.4.- Armas	399
5.2.5.- Sacrificio	401
5.2.6.- Rituales de esparcimiento e incienso	402
5.2.7.- Ofrenda o tributo	403
5.2.8.- Sostiene recipiente	404
5.2.9.- Vertido de líquido	405

5.2.10.- Espejos	406
5.2.11.- Escultores y esculturas	407
5.2.12.- Escribas	409
5.2.13.- Comerciantes y caminantes	410
5.2.14.- Navegantes	412
5.2.15.- Fuego	413
5.2.16.- Tabaco	414
5.2.17.- Enema y bebida	416
5.2.18.- Danza y música	417
5.2.19.- Parejas	419
5.2.20.- Cargado	422
5.2.21.- Carga a niño	424
5.2.22.- Carga a adulto	425
5.2.23.- Carga a animal	426
5.2.24.- Emerge de caparazón	427
5.2.25.- Emerge de caracola	430
5.2.26.- Alas o tela de araña	434
5.2.27.- Sostiene peso	434
5.2.28.- Cabeza como soporte	436
5.2.29.- Emerge de fauces	437
5.2.30.- Emerge de flor	440
5.2.31.- Árbol o planta	441
5.2.32.- Ave acuática	442
5.2.33.- Apicultura	444
5.2.34.- Tejido	445
5.2.35.- Máscara	446
5.2.36.- Comentarios	449
6. REPRESENTACIÓN DE LAS ANCIANAS MAYAS PREHISPÁNICAS	475
6.1. Consideraciones generales	477
6.2. Representación de las ancianas mayas en los códices	484
6.3. Presencia de las ancianas mayas en los documentos coloniales	500
6.4. Rasgos bélicos e influencias foráneas	507
6.5. Comentarios	514
7. CONCLUSIONES	517
8. BIBLIOGRAFÍA	525
8.1. Obras citadas	527
8.2. Páginas Web	628

VOLUMEN II:

9. ANEXO 1: COLECCIONES CON ANCianos MAYAS PREHISPÁNICOS	633
10. ANEXO 2: GLOSARIO DE DEIDADES ANCianas	647
10.1. Deidades masculinas	649
10.1.1.- Dios B	649
10.1.2.- Dios D	652
10.1.3.- Dios G	656
10.1.4.- Dios GIII de la Tríada de Palenque y Dios Jaguar del Inframundo	658
10.1.5.- Dioses Remeros	660
10.1.6.- Dios H y Dios CH	661
10.1.7.- Dios L	663
10.1.8.- Dios M	665
10.1.9.- Dios N	667
10.1.10.- Chaces, pauhtunes y bacabes	670
10.1.11.- Dios anciano de los vasos estilo códice	671
10.1.12.- Dios bicornes (<i>The Two-Horned God</i>)	674
10.1.13.- Huehuetēōtl	675
10.1.14.- Tlaloc	675
10.1.15.- Quetzalcoatl	676
10.2. Deidades femeninas	677
10.2.1.- Diosa I	677
10.2.2.- Diosa O	679
10.3. Comentarios	682
11. ANEXO 3: MAPAS DEL ÁREA MAYA	685
11.1. Mapa geográfico del área maya	687
11.2. Mapa político del área maya	688
11.3. Mapa de áreas culturales mayas	689
12. ANEXO 4: CATÁLOGO	691

LISTA DE FIGURAS

- Figura 1.1: Representación de ancianos asociados a mujeres jóvenes.
- Figura 1.2: Ejemplos de dibujos de la autora de rostros de objetos tridimensionales.
- Figura 1.3: Plantilla y ejemplo de registro en la base de datos impresa.
- Figura 1.4: Plantilla y ejemplo de registro en base de datos en CD e Internet.
- Figura 1.5: Alojamiento de la base de datos en *Dropbox*.
- Figura 1.6: Registros de ancianos en esculturas monumentales exentas.
- Figura 1.7: Registros de ancianos en esculturas añadidas a la fachada.
- Figura 1.8: Registros de ancianos en mascarones de estuco.
- Figura 1.9: Registros de ancianos en frisos.
- Figura 1.10: Registro de anciano en dintel.
- Figura 1.11: Registros de ancianos en columnas, pilares y jambas.
- Figura 1.12: Registros de ancianos en tableros.
- Figura 1.13: Registros de ancianos en estelas.
- Figura 1.14: Registros de ancianos en altares.
- Figura 1.15: Registros de ancianos como soportes de banca.
- Figura 1.16: Registros de ancianos en otro tipo de monumentos.
- Figura 1.17: Registros de individuos de edad dudosa en esculturas monumentales exentas.
- Figura 1.18: Registros de individuos de edad dudosa en esculturas añadidas a la fachada.
- Figura 1.19: Registros de individuos de edad dudosa en mascarones de estuco.
- Figura 1.20: Registros de individuos de edad dudosa en frisos.
- Figura 1.21: Registros de individuos de edad dudosa en dinteles.
- Figura 1.22: Registros de individuos de edad dudosa en columnas, pilares y jambas (I).
- Figura 1.23: Registros de individuos de edad dudosa en columnas, pilares y jambas (II).
- Figura 1.24: Registros de individuos de edad dudosa en tableros.
- Figura 1.25: Registros de individuos de edad dudosa en estelas (I).
- Figura 1.26: Registros de individuos de edad dudosa en estelas (II).
- Figura 1.27: Registros de individuos de edad dudosa en altares.
- Figura 1.28: Registros de individuos de edad dudosa como soportes de banca.
- Figura 1.29: Registros de individuos de edad dudosa en otro tipo de monumentos.
- Figura 1.30: Registros de ancianos en figurillas (I).
- Figura 1.31: Registros de ancianos en figurillas (II).

Figura 1.32: Registros de ancianos en figurillas (III).

Figura 1.33: Registros de ancianos en figurillas (IV).

Figura 1.34: Registros de ancianos en vasos efigie.

Figura 1.35: Registros de ancianos en incensarios.

Figura 1.36: Registros de ancianos en tapas de recipiente.

Figura 1.37: Registros de ancianos en tabaqueras.

Figura 1.38: Registros de ancianos en otro tipo de parviescultura.

Figura 1.39: Registros de individuos de edad dudosa en figurillas (I).

Figura 1.40: Registros de individuos de edad dudosa en figurillas (II).

Figura 1.41: Registros de individuos de edad dudosa en figurillas (III).

Figura 1.42: Registros de individuos de edad dudosa en figurillas (IV).

Figura 1.43: Registros de individuos de edad dudosa en figurillas (V).

Figura 1.44: Registros de individuos de edad dudosa en figurillas (VI).

Figura 1.45: Registros de individuos de edad dudosa en máscaras.

Figura 1.46: Registros de individuos de edad dudosa en vasos efigie.

Figura 1.47: Registros de individuos de edad dudosa en incensarios (I).

Figura 1.48: Registros de individuos de edad dudosa en incensarios (II).

Figura 1.49: Registro de individuo de edad dudosa en tapa de recipiente.

Figura 1.50: Registros de individuos de edad dudosa en tabaqueras.

Figura 1.51: Registros de individuos de edad dudosa en otro tipo de parviescultura.

Figura 1.52: Registros de ancianas en figurillas descartados.

Figura 1.53: Formas cerámicas a partir de la clasificación de Ishihara-Brito.

Figura 1.54: Registros de ancianos en platos.

Figura 1.55: Registros de ancianos en jarras.

Figura 1.56: Registros de ancianos en cuencos pintados.

Figura 1.57: Registros de ancianos en vasos pintados (I).

Figura 1.58: Registros de ancianos en vasos pintados (II).

Figura 1.59: Registros de ancianos en vasos pintados (III).

Figura 1.60: Registros de ancianos en vasos pintados (IV).

Figura 1.61: Registros de ancianos en vasos pintados (V).

Figura 1.62: Registros de ancianos en vasos pintados (VI).

Figura 1.63: Registros de ancianos en vasos pintados (VI).

Figura 1.64: Registros de ancianos en cuencos excavados e incisos.

Figura 1.65: Registros de ancianos en vasos excavados e incisos.

Figura 1.66: Registros de ancianos en vasos hechos a molde.

Figura 1.67: Registros de ancianos en tabaqueras.

Figura 1.68: Registros de individuos de edad dudosa en platos.

Figura 1.69: Registros de individuos de edad dudosa en jarras.

Figura 1.70: Registros de individuos de edad dudosa en cuencos pintados.

Figura 1.71: Registros de individuos de edad dudosa en vasos pintados (I).

Figura 1.72: Registros de individuos de edad dudosa en vasos pintados (II).

Figura 1.73: Registros de individuos de edad dudosa en vasos pintados (III).

Figura 1.74: Registros de individuos de edad dudosa en vasos pintados (IV).

Figura 1.75: Registros de individuos de edad dudosa en vasos pintados (V).

Figura 1.76: Registros de individuos de edad dudosa en vasos pintados (VI).

Figura 1.77: Registros de individuos de edad dudosa en cuencos incisos y excavados.

Figura 1.78: Registros de individuos de edad dudosa en vasos incisos y excavados.

Figura 1.79: Registros de individuos de edad dudosa en vasos hechos a molde.

Figura 1.80: Registros de individuos de edad dudosa en tabaqueras.

Figura 1.81: Registros de ancianos en pintura mural del Clásico Temprano y Tardío.

Figura 1.82: Registros de ancianos en pintura mural del Clásico Terminal y Posclásico.

Figura 1.83: Registros de individuos de edad dudosa en pintura mural del periodo
Clásico Temprano y Tardío.

Figura 1.84: Registros de individuos de edad dudosa en pintura mural del Clásico
Terminal y Posclásico.

Figura 1.85: Registros de ancianos del Escriba 1 del Códice de Dresde.

Figura 1.86: Registros de ancianos del Escriba 2 del Códice de Dresde.

Figura 1.87: Registros de ancianos del Escriba 3 del Códice de Dresde.

Figura 1.88: Registros de ancianos del Escriba 4 del Códice de Dresde.

Figura 1.89: Registros de ancianos del Escriba 5 del Códice de Dresde.

Figura 1.90: Registros de ancianos del Escriba 1 del Códice de Madrid.

Figura 1.91: Registros de ancianos del Escriba 2 del Códice de Madrid.

Figura 1.92: Registros de ancianos del Escriba 3 del Códice de Madrid.

Figura 1.93: Registros de ancianos del Escriba 4 del Códice de Madrid.

Figura 1.94: Registros de ancianos del Escriba 5 del Códice de Madrid.

Figura 1.95: Registros de ancianos del Escriba 6 del Códice de Madrid.

Figura 1.96: Registros de ancianos del Escriba 7 del Códice de Madrid.

Figura 1.97: Registros de ancianos del Escriba 8 del Códice de Madrid.

Figura 1.98: Registros de ancianos del Escriba 9 del Códice de Madrid.

Figura 1.99: Registros de ancianos del Códice de París.

Figura 1.100: Registro de individuo de edad dudosa del Escriba 1 del Códice de Dresde.

Figura 1.101: Registros de individuos de edad dudosa del Escriba 3 del Códice de Dresde.

Figura 1.102: Registros de individuos de edad dudosa del Escriba 4 del Códice de Madrid.

Figura 1.103: Registros de individuos de edad dudosa del Escriba 5 del Códice de Madrid.

Figura 1.104: Registro de individuo de edad dudosa del Escriba 6 del Códice de Madrid.

Figura 1.105: Registros de individuos de edad dudosa del Escriba 7 del Códice de Madrid.

Figura 1.106: Registros de individuos de edad dudosa del Escriba 8 del Códice de Madrid.

Figura 1.107: Registros de individuos de edad dudosa del Escriba 9 del Códice de Madrid.

Figura 1.108: Registros de individuos de edad dudosa del Códice de París.

Figura 1.109: Registros de ancianos en objetos misceláneos de jadeíta.

Figura 1.110: Registros de ancianos en objetos misceláneos de concha.

Figura 1.111: Registros de ancianos en objetos misceláneos de hueso.

Figura 1.112: Registros de ancianos en objetos misceláneos de oro.

Figura 1.113: Registros de ancianos en objetos misceláneos de otros materiales.

Figura 1.114: Registros de individuos de edad dudosa en objetos misceláneos de jadeíta.

Figura 1.115: Registros de individuos de edad dudosa en objetos misceláneos de concha.

Figura 1.116: Registros de individuos de edad dudosa en objetos misceláneos de hueso.

Figura 1.117: Registros de individuos de edad dudosa en objetos misceláneos de barro cocido.

Figura 1.108: Representación de individuos de edad dudosa en objetos misceláneos de otros materiales:

Figura 1.119: Registros de individuos de edad dudosa en grafitos.

Figura 1.120: Registro de anciana en escultura monumental.

Figura 1.121. Registros de ancianas en parviescultura.

Figura 1.122: Registros de ancianas en recipientes.

Figura 1.123: Registros de ancianas en pintura mural.

Figura 1.124: Registros de ancianas en códices.

Figura 1.125: Registros de mujeres de edad dudosa en escultura monumental.

Figura 1.126: Registros de ancianos de sexo dudoso en escultura monumental.

Figura 1.127: Registros de individuos de edad y sexo dudosos en escultura monumental.

Figura 1.128: Registros de ancianas de procedencia dudosa en parviescultura.

Figura 1.129: Registros de mujeres de edad dudosa en parviescultura.

Figura 1.130: Registros de ancianos de sexo dudoso en parviescultura.

Figura 1.131: Registros de mujeres de edad dudosa en recipientes.

Figura 1.132: Registros de ancianos de sexo dudoso en recipientes.

Figura 1.133: Registros de individuos de edad y sexo dudosos en parviescultura.

Figura 1.134: Registros de mujeres de edad dudosa en pintura mural.

Figura 1.135: Registros de mujeres de edad dudosa en códices.

Figura 1.136: Registros de individuos de sexo dudoso en códices.

Figura 1.137: Registros de individuos de sexo y edad dudosos en códices.

Figura 1.137: Registros de individuos de sexo y edad dudosos en miscelánea.

Figura 3.1: Distribución en rangos de edad de la población maya prehispánica.

Figura 3.2: Población maya prehispánica a partir de las muestras central y complementaria.

Figura 3.3: Cabello de ancianos mayas actuales.

Figura 3.4: Frente y cejas de ancianos mayas actuales.

Figura 3.5: Ojos de ancianos mayas actuales.

Figura 3.6: Nariz de ancianos mayas actuales.

Figura 3.7: Mejillas de ancianos mayas actuales.

Figura 3.8: Boca de ancianos mayas actuales y no mayas.

Figura 3.9: Mentón de ancianos mayas actuales.

Figura 3.10: Orejas de ancianos mayas actuales.

Figura 3.11: Hombros de ancianos mayas actuales y no mayas.

Figura 3.12: Brazos de ancianos mayas actuales y no mayas.

Figura 3.13: Manos con osteoartritis y artrosis reumatoide.

Figura 3.14: Encorvamiento por osteoporosis.

Figura 3.15: Pecho de ancianos actuales.

Figura 3.16: Vientre de ancianos actuales.

Figura 3.17: Pelvis de ancianos mayas actuales.

Figura 3.18: Piernas y articulaciones de rodilla ancianas.

Figura 3.19: Pies con artrosis, artritis reumatoide y gota.

Figura 4.1: Tipos de cabello en representaciones de ancianos.

Figura 4.2: Peinados característicos de deidades.

Figura 4.3: Tipo 1 de cabello en representaciones de ancianos.

Figura 4.4: Tipo 2 de cabello en representaciones de ancianos.

Figura 4.5: Tipo 3 de cabello en representaciones de ancianos.

Figura 4.6: Tipo 4 de cabello en representaciones de ancianos.

Figura 4.7: Tipo 5 de cabello en representaciones de ancianos.

Figura 4.8: Tipo 6 de cabello en representaciones de ancianos.

Figura 4.9: Tipo 7 de cabello en representaciones de ancianos.

Figura 4.10: Tipo 8 de cabello en representaciones de ancianos.

Figura 4.11: Tipo 9 de cabello en representaciones de ancianos.

Figura 4.12: Cabello entre ancianas y mujeres de edad dudosa.

Figura 4.13: Cabello de individuo de sexo y edad dudosos.

Figura 4.14: Distribución de los tipos de cabello en función de periodos cronológicos.

Figura 4.15: Distribución de los tipos de cabello en función de soportes.

Figura 4.16: Tipos de frente en representaciones de ancianos.

Figura 4.17: Tipo 1 de frente en representaciones de ancianos.

Figura 4.18: Tipo 2 de frente en representaciones de ancianos.

Figura 4.19: Tipo 3 de frente en representaciones de ancianos.

Figura 4.20: Variantes de arrugas en frentes de Tipo 3.

Figura 4.21: Tipos de frente en representaciones de ancianas.

Figura 4.22: Distribución de los tipos de frente en función de periodos cronológicos.

Figura 4.23: Distribución de los tipos de frente en función de soportes.

Figura 4.24: Tipos de cejas en representaciones de ancianos.

Figura 4.25: Tipo 1 de cejas en representaciones de ancianos.

Figura 4.26: Tipo 2 de cejas en representaciones de ancianos.

Figura 4.27: Tipo 3 de cejas en representaciones de ancianos.

Figura 4.28: Tipos de cejas en representaciones de ancianas.

Figura 4.29: Distribución de los tipos de cejas en función de soportes.

Figura 4.30: Distribución de los tipos de cejas en función de periodos cronológicos.

Figura 4.31: Tipos de ojos en representaciones de ancianos.

Figura 4.32: Tipos de ojos misceláneos en representaciones de ancianos.

Figura 4.33: Ojos con mancha roja.

Figura 4.34: Tipo 1 de ojos en ancianos.

Figura 4.35: Tipo 2 de ojos en ancianos.

Figura 4.36: Subtipos de ojos humanos realistas del Tipo 2.

Figura 4.37: Relación entre los ojos con pupila de tres puntos y los rasgos felinos.

Figura 4.38: Distribución de tipos de ojos en función de periodos cronológicos.

Figura 4.39: Distribución de tipos de ojos en función de soportes.

Figura 4.40: Tipos de nariz en representaciones de ancianos.

Figura 4.41: Tipo 1 de nariz en representaciones de ancianos.

Figura 4.42: Tipo 2 de nariz en representaciones de ancianos.

Figura 4.43: Tipo 3 de nariz en representaciones de ancianos.

Figura 4.44: Tipo 3 de nariz en representación de individuos grotescos y similares.

Figura 4.45: Tipo 4 de nariz en representaciones de ancianos.

Figura 4.46: Tipos de narices en representaciones de ancianas.

Figura 4.47: Porcentaje de tipos de narices en función de periodos cronológicos.

Figura 4.48: Porcentaje de tipos de narices en función de soportes.

Figura 4.49: Tipos de mejillas en representaciones de ancianos.

Figura 4.50: Tipo 1 de mejilla en representaciones de ancianos.

Figura 4.51: Tipo 2 de mejilla en representaciones de ancianos.

Figura 4.52: Tipo 3 de mejilla en representaciones de ancianos.

Figura 4.53: Tipo 4 de mejilla en representaciones de ancianos.

Figura 4.54: Tipo 5 de mejilla en representaciones de ancianos.

Figura 4.55: Tipo 6 de mejilla en representaciones de ancianos.

Figura 4.56: Personajes con cambio de color facial a partir de línea de la mejilla.

Figura 4.57: Porcentaje de tipos de mejillas en función de periodos cronológicos.

Figura 4.58: Porcentaje de tipos de mejillas en función de soportes.

Figura 4.59: Tipos de boca en representaciones de ancianos.

Figura 4.60: Tipo 1 de boca en representaciones de ancianos.

Figura 4.61: Tipo 2 de boca en representaciones de ancianos.

Figura 4.62: Tipo 3 de boca en representaciones de ancianos.

Figura 4.63: Perfiles de boca en el Códice de Madrid.

Figura 4.64: Tipos de boca en representaciones de ancianas.

Figura 4.65: Distribución de los tipos de boca en función de periodos cronológicos.

Figura 4.66: Distribución de los tipos de boca en función de soportes.

Figura 4.67: Tipos de dentición en representación de ancianos.

Figura 4.68: Representación de la lengua en la boca de los ancianos.

Figura 4.69: Tipo 1 de dentición en representaciones de ancianos.

Figura 4.70: Tipo 2 de dentición en representaciones de ancianos.

Figura 4.71: Tipo 3 de dentición en representaciones de ancianos con subtipos.

Figura 4.72: Bocas de ancianos con colmillos.

Figura 4.73: Subtipo 3a de dentición en representaciones de ancianos.

Figura 4.74: Subtipo 3b de dentición en representaciones de ancianos.

Figura 4.75: Subtipo 3c de dentición en representaciones de ancianos.

Figura 4.76: Subtipo 3d de dentición en representaciones de ancianos.

Figura 4.77: Tipos de dentición en representaciones de ancianas.

Figura 4.78: Distribución de los tipos de dentición en función de periodos cronológicos.

Figura 4.79: Distribución de los tipos de dentición en función de soportes.

Figura 4.80: Tipos de mentón en representaciones de ancianos.

Figura 4.81: Tipo 1 de mentón en representaciones de ancianos.

Figura 4.82: Tipo 2 de mentón en representaciones de ancianos.

Figura 4.83: Tipo 3 de mentón en representaciones de ancianos.

Figura 4.84: Tipo 4 de mentón en representaciones de ancianos.

Figura 4.85: Tipo 5 de mentón en representaciones de ancianos.

Figura 4.86: Tipos de mentón en representaciones de ancianas.

Figura 4.87: Porcentaje de tipos de mentones en función de periodos cronológicos.

Figura 4.88: Porcentaje de tipos de mentones ancianos en función de soportes.

Figura 4.89: Tipos de brazos en representaciones de ancianos.

Figura 4.90: Tipo 1 de brazos en representaciones de ancianos.

Figura 4.91: Tipo 2 de brazos en representaciones de ancianos.

Figura 4.92: Brazos alargados de una anciana y un varón de edad dudosa (J511).

Figura 4.93: Porcentaje de tipos de brazos en función de periodos cronológicos.

Figura 4.94: Porcentaje de tipos de brazos ancianos en función de soportes.

Figura 4.95: Tipos de espalda en representaciones de ancianos.

Figura 4.96: Tipo 1 de espalda en representaciones de ancianos.

Figura 4.97: Tipo 2 de espalda en representaciones de ancianos.

Figura 4.98: Tipo 3 de espalda en representaciones de ancianos.

Figura 4.99: Tipos de espalda en representaciones de ancianas.

Figura 4.100: Porcentaje de tipos de espalda en función de periodos cronológicos.

Figura 4.101: Porcentaje de tipos de espalda en función de soportes.

Figura 4.102: Tipos de pecho en representaciones de ancianos.

Figura 4.103: Tipo 1 de pecho en representaciones de ancianos.

Figura 4.104: Tipo 2 de pecho en representaciones de ancianos.

Figura 4.105: Tipo 3 de pecho en representaciones de ancianos.

Figura 4.106: Tipo 4 de pecho en representaciones de ancianos.

Figura 4.107: Individuos de sexo y edad dudosos en Chichén Itzá.

Figura 4.108: Distribución de los tipos de pecho en función de periodos cronológicos.

Figura 4.109: Distribución de los tipos de pecho en función de soportes.

Figura 4.110: Tipos de vientre en representaciones de ancianos.

Figura 4.111: Vientre enrollado en representaciones de ancianos.

Figura 4.112: Tipo 1 de vientre en representaciones de ancianos.

Figura 4.113: Tipo 2 de vientre en representaciones de ancianos.

Figura 4.114: Tipo 3 de vientre en representaciones de ancianos.

Figura 4.115: Tipo 4 de vientre en representaciones de ancianos.

Figura 4.116: Tipos de vientre en representaciones de ancianas.

Figura 4.117: Distribución de los tipos de vientre en función de periodos cronológicos.

Figura 4.118: Distribución de los tipos de vientre en función de soportes.

Figura 4.119: Tipos de piernas en representaciones de ancianos.

Figura 4.120: Tipo 1 de piernas en representaciones de ancianos.

Figura 4.121: Tipo 2 de piernas en representaciones de ancianos.

Figura 4.122: Tipos de piernas en representaciones de ancianas.

Figura 4.123: Porcentaje de tipos de piernas en función de periodos cronológicos.

Figura 4.124: Porcentaje de tipos de piernas en función de soportes.

Figura 5.1: Ancianos e individuos de edad dudosa desempeñando rol principal.

Figura 5.2: Ancianos e individuos de edad dudosa desempeñando rol igualitario.

Figura 5.3: Ancianos e individuos de edad dudosa desempeñando rol secundario.

Figura 5.4: Ancianos e individuos de edad dudosa representados aislados.

Figura 5.5: Distribución de roles en la representación de ancianos e individuos de edad dudosa.

Figura 5.6: Distribución de roles de ancianos e individuos de edad dudosa según soportes.

Figura 5.7: Distribución de roles de ancianas y mujeres de edad dudosa.

Figura 5.8: Distribución de roles de ancianos e individuos de edad dudosa humanos.

Figura 5.9: Distribución de roles de ancianos e individuos de edad dudosa humanos según soportes.

Figura 5.10: Distribución de roles de ancianas y mujeres de edad dudosa humanas.

Figura 5.11: Ancianos como gobernantes.

Figura 5.12: Ancianos e individuos de edad dudosa como cautivos y humillados.

Figura 5.13: Ancianos e individuos de edad dudosa tomando cautivos.

Figura 5.14: Ancianos e individuos de edad dudosa armados.

Figura 5.15: Ancianos e individuos de edad dudosa relacionados con el sacrificio y el autosacrificio.

Figura 5.16: Ancianos e individuos de edad dudosa esparciendo y quemando incienso.

Figura 5.17: Ancianos con ofrendas.

Figura 5.18: Ancianos sosteniendo recipientes.

Figura 5.19: Ancianos e individuos de edad dudosa vertiendo líquido de recipientes.

Figura 5.20: Ancianos e individuos de edad dudosa relacionados con espejos.

Figura 5.21: Ancianos esculpiendo y con figuras en la mano.

Figura 5.22: Ancianos e individuos de edad dudosa como escribas.

Figura 5.23: Ancianos comerciantes y caminantes.

Figura 5.24: Ancianos e individuos de edad dudosa relacionados con la navegación.

Figura 5.25: Ancianos e individuos de edad dudosa haciendo fuego.

Figura 5.26: Ancianos e individuos de edad dudosa relacionados con el tabaco.

Figura 5.27: Ancianos relacionados con enemas y bebida.

Figura 5.28: Ancianos e individuos de edad dudosa relacionados con la música.

Figura 5.29: Ancianos e individuos de edad dudosa bailando.

Figura 5.30: Ancianos e individuos de edad dudosa emparejados.

Figura 5.31: Ancianos e individuos de edad dudosa cargados por mujeres.

Figura 5.32: Ancianos e individuos de edad dudosa cargados por animales.

Figura 5.33: Ancianos e individuos de edad dudosa sosteniendo a niños.

Figura 5.34: Ancianos cargando a otro individuo.

Figura 5.35: Ancianos e individuos de edad dudosa cargando a animales.

Figura 5.36: Ancianos e individuos de edad dudosa emergiendo de caparazones de tortuga.

Figura 5.37: Ancianos e individuos de edad dudosa emergiendo de la tierra.

Figura 5.38: Ancianos e individuos de edad dudosa emergiendo de caracolas.

Figura 5.39: Ancianos e individuos de edad dudosa con alas y tela de araña a la espalda.

Figura 5.40: Ancianos e individuos de edad dudosa sosteniendo pesos.

Figura 5.41: Cabezas de anciano e individuos de edad dudosa como soporte.

Figura 5.42: Ancianos e individuos de edad dudosa emergiendo de fauces.

Figura 5.43: Ancianos e individuos de edad dudosa emergiendo de flores.

Figura 5.44: Ancianos relacionados con árboles o plantas.

Figura 5.45: Rostros ancianos e individuos de edad dudosa emergiendo de pechos de aves.

Figura 5.46: Ancianos e individuos de edad dudosa relacionados con las abejas.

Figura 5.47: Ancianos relacionados con el tejido.

Figura 5.48: Individuos de edad dudosa con máscaras.

Figura 5.49: Cabezas de ancianos e individuos de edad dudosa con diferentes funciones.

Figura 5.50: Distribución de temas entre ancianos.

Figura 5.51: Distribución de temas entre ancianos e individuos de edad dudosa.

Figura 5.52: Distribución de temas en escultura monumental.

Figura 5.53: Distribución de temas en parviescultura.

Figura 5.54: Distribución de temas en recipientes.

Figura 5.55: Distribución de temas en pintura mural.

Figura 5.56: Distribución de temas en códices.

Figura 5.57: Distribución de temas en miscelánea.

Figura 5.58: Distribución de temas entre ancianas.

Figura 5.59: Distribución de temas entre ancianas y mujeres de edad dudosa.

Figura 5.60: Distribución de temas entre ancianos humanos.

Figura 5.61: Distribución de temas entre ancianos e individuos de edad dudosa humanos.

Figura 5.62: Distribución de temas en escultura monumental entre individuos humanos.

Figura 5.63: Distribución de temas en parviescultura entre individuos humanos.

Figura 5.64: Distribución de temas en recipientes entre individuos humanos.

Figura 5.65: Distribución de temas en pintura mural entre individuos humanos.

Figura 5.66: Distribución de temas en códices entre individuos humanos.

Figura 5.67: Distribución de temas en miscelánea entre individuos humanos.

Figura 5.68: Distribución de temas entre ancianas humanas.

Figura 5.69: Distribución de temas entre ancianas y mujeres de edad dudosa humanas.

Figura 6.1: Esculturas conocidas como "abuelas".

Figura 6.2: Tocados femeninos, masculinos y dudosos.

Figura 6.3: Representación de las diosas I e O.

Figura 6.4: Glifos nominales y representaciones de la diosa lunar en el Códice de Dresde.

Figura 6.5: Representación de *Sak Ixik* anciana en el Códice de Madrid.

Figura 6.6: Diosa Chak Chel en el Códice de Madrid.

Figura 6.7: Diosa *Chak Chel* en el Códice de Dresde.

Figura 6.8: Mujer anciana vertiendo agua en los códices de Dresde y Madrid.

Figura 6.9: Registros problemáticos de la Diosa *Chak Chel*.

Figura 6.10: Glifos de *Ix Tuun* del Escriba 3 del Códice de Dresde.

Figura 6.11: Mujeres ancianas relacionadas con el parto.

Figura 6.12: Mujeres e individuos de edad dudosa inusuales.

Figura 6.13: Individuos con atuendo de huesos cruzados.

Figura 6.14: Mujeres ancianas con rol secundario en pintura mural.

Figura 6.15: Mujeres ancianas y personajes de sexo dudoso durante el Posclásico.

Figura 10.1: Representación del Dios B.

Figura 10.2: Representación del Dios D.

Figura 10.3: Representación del Dios G.

Figura 10.4: Representación de GIII de la Tríada de Palenque y del Dios Jaguar del Inframundo.

Figura 10.5: Dioses Remeros.

Figura 10.6: Representación de los dioses H y CH.

Figura 10.7: Representación del Dios L.

Figura 10.8: Representación del Dios M.

Figura 10.9: Representación del Dios N.

Figura 10.10: Representación de *pauahtunes* y *bacabes*.

Figura 10.11. Representación del Dios anciano de los vasos estilo códice.

Figura 10.12: Representación del Dios de los Dos Cuernos.

Figura 10.13: Representación de *Huehuateotl*.

Figura 10.14: Representación de *Tlaloc*.

Figura 10.15: Posible representación de *Quetzalcoatl*.

Figura 10.16: Representación de la Diosa I.

Figura 10.17: Representación de la Diosa O.

Figura 11.1: Mapa geomorfológico del área maya (Grube 2001:10).

Figura 11.2: Mapa político de *Electronic Atlas of Ancient Maya Sites*.

Figura 11.3: Mapa de zonas culturales del área maya.

DIBUJOS DE PORTADA

- Dibujo de portada Capítulo 1: página 43 b del Códice de Dresde (C640).
- Dibujo de portada Capítulo 2: página 102b del Códice de Madrid (C807).
- Dibujo de portada Capítulo 3: página 107b del Códice de Madrid (C419).
- Dibujo de portada Capítulo 4: página 93c del Códice de Madrid (C781).
- Dibujo de portada Capítulo 5: K6020, dibujo de Karl Taube (1992:fig.51c) (C199).
- Dibujo de portada Capítulo 6: página 11a del Códice de Madrid (C705).
- Dibujo de portada Capítulo 7: página 72a del Códice de Madrid (C748).
- Dibujo de portada Capítulo 8: K5113, dibujo de Stone (2011:fig.10c) (C168).
- Dibujo de portada Capítulo 9: página 42a del Códice de Dresde (C642).
- Dibujo de portada Capítulo 10: página 79c del Códice de Madrid (C754).
- Dibujo de portada Capítulo 11: K5451, dibujo de Stone (2011:fig.12c) (C195).
- Dibujo de portada Capítulo 12: página 42b del Códice de Dresde (C641).

ABREVIATURAS

A continuación se exponen las abreviaturas utilizadas en la bibliografía para identificar a las instituciones responsables de las publicaciones, así como las empleadas para indicar tanto el origen de los registros de la muestra como su ubicación.

Para hacer referencia al sitio arqueológico del que proceden las piezas se han empleado las abreviaturas de tres letras -todas ellas en mayúscula- empleadas por el *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions* (CMHI). Se marcan con un asterisco (*) las propuestas por esta autora para identificar los sitios para los que no hay una abreviatura del CMHI, poniendo especial cuidado en no utilizar las ya existentes. Por último, para identificar soportes se emplean abreviaturas en castellano, por lo común de entre 1 y 3 letras del nombre del monumento en cuestión, la primera de ellas en mayúscula y seguidas de un punto (p.ej. estela, Est.).

Instituciones

CEAM	Centro de Estudios de Antropología de la Mujer
CEM	Centro de Estudios Mayas
CONACULTA	Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
ENAH	Escuela Nacional de Antropología e Historia
FAMSI	Foundation for the Advancement of Mesoamerican Studies, Inc.
FCE	Fondo de Cultura Económica
IIA	Instituto de Investigaciones Antropológicas
IIE	Instituto de Investigaciones Estéticas
IIFL	Instituto de Investigaciones Filológicas
INAH	Instituto Nacional de Antropología e Historia
PARI	Precolumbian Art Research Institute
PUEG	Programa Universitario de Estudios de Género
RAE	Real Academia Española
SEEM	Sociedad Española de Estudios Mayas
SEGG	Sociedad Española de Geriatría y Gerontología.
SEP	Secretaría de Educación Pública
SMA	Sociedad Mexicana de Antropología
UADY	Universidad Autónoma de Yucatán
UAM	Universidad Autónoma de México
UCM	Universidad Complutense de Madrid
UNAM	Universidad Nacional Autónoma de México

Sitios

ACA*	Acasaguastán	JAI	Jaina
AGT	Aguateca	JMB	Jimbal
ALH	Altun Ha	JNT	Jonuta
ALS	Altar de Sacrificios	JOY	Joyanca, La
AML	Amelia, La	KAB	Kabah
ARP	Arroyo de Piedra	KNL	Kinal
BKN	Bakná	LAB	Labna
BLA *	Blanca, La	LBT	Lubaantun
BPK	Bonampak	LGT*	Lagartero
BVC	Buenavista El Cayo	LMN	Lamanai
CAN*	Cancún	LTI	Laxtunich (Sitio R)
CAY	Cayo, El	MIG*	San Miguelito
CHN	Chichén Itzá	MLC	Mulchic
CHO*	Chocholá	MPN	Mayapan
CHT	Chilonché	MQL	Machaquila
CLK	Calakmul	MRD	Mirador, El
CMA*	Chamá	MRL	Balancán / Moral
CML	Comalcalco	MTL	Motul de San José
CNC	Cancuén	NAR	Naranjo
CNH*	Chunhuhub	NBJ	Nebaj
CNK	Chinikihá	NKB	Nakbe
COB	Coba	NKM	Nakum
COZ	Cozumel	NMP	Nim Li Punit
CPN	Copán	NTN	Naj Tunich
CRC	Caracol	NXT*	Nixtun-Ch'ich'
CRN	Corona, La (Sitio Q)	OCO*	Ocotlán, El
CZP	Chicozapote, El	OXK	Oxkintok
DBC	Dzibilchaltun	OXP	Oxpemul
DBN	Dzibilnocac	PAL	Palenque
DHM*	Dos Hermanas	PCR	Pasión de Cristo
DPL	Dos Pilas	PDS*	Procedencia desconocida
DZB*	Dzibanché	PKH	Pook's Hill
DZK	Dzehkatun	PLA*	Placeres, Los
EDZ	Edzna	PLM	Palmar, El
EKB	Ek Balam	PNG	Piedras Negras
HLM	Holmul	PRO*	Progreso, El
IXL	Ixlu	PRS	Paraíso, El
IXT	Ixtontón	PRU	Perú, El / Waka'

PSD	Pasadita, La	TZM	Tzum
QRG	Quiriguá	UAX	Uaxactun
REI	Reinado, El	UAY	Uayma
RHD	Río Hondo, Belice	UCN	Ucanal
SAK*	Sak Tz'í'	UKM	Ukum
SAN*	San Antonio	UXL	Uxul
SBL	Ceibal, El	UXM	Uxmal
SCM	San Clemente	UYM	Uaymil
SIS	Sisila	XCK	Xcochkax
SLN*	Río Salinas (Chixoy)	XCM	Xcambó
SLP	Pueblito	XCN	Xchan
SRC	Santa Rita Corozal	XCR	Xcorralche/Pich Corralche
SRX	Santa Rosa Xtampak	XCT	Xcaret
SUF	Sufricaya, La	XLH	Xelha
TAN	Tancah	XLM	Xcalumkin
TIG*	Tigre, El	XTB	Xtablakal
TIK	Tikal	YAX	Yaxchilán
TNA	Tonina	YOX*	Yaxox
TNU*	Tierra Nueva	YXP	Yaxcopoil
TPX	Topoxte	ZCP	Zacapa
TUL	Tulum	ZPB	Zapote Bobal

Soportes

Alt.	Altar
Bl.	Bloque
Bn.	Banca, trono
C.	Casa
Cam.	Cámara
CM.	Cabeza monumental
Col.	Columna
D.	Dintel
Esc.	Escalón
Edf.	Edificio
EJ.	Escalera jeroglífica
EM.	Escultura monumental
Est.	Estela
Estr.	Estructura
Fr.	Friso
Gr.	Grupo
Hab.	Habitación
Jm.	Jamba
JP.	Juego de pelota
Mas.	Mascarón
Mis.	Miscelánea
MJP.	Marcador de juego de pelota
Mon.	Monumento
Mur.	Mural
P.	Pirámide
Pal.	Palacio
Pan.	Panel
T.	Templo
Tab.	Tablero
TB.	Tapa de bóveda
Zoo.	Zoomorfo

RESUMEN

La posición que ocupan los ancianos en sus comunidades depende de múltiples factores, entre ellos el tipo de organización social, económica y política, así como el sexo de los individuos. Por ello, dicha posición ha oscilado entre la gerontocracia y la marginación de los mayores. En este caso se pretende conocer cuál fue la posición de las ancianas en la sociedad maya prehispánica de Tierras Bajas a través de la Iconografía.

Los objetivos de esta investigación eran seis, desarrollados cada uno de ellos en un capítulo. El primero era conocer el estado de la cuestión de los estudios sobre ancianos prehispánicos en el área maya y ponerlo en relación con los estudios sobre mujer y género. El segundo objetivo era el de definir qué es lo que los mayas prehispánicos consideraban anciano y averiguar cuál era su aspecto y los rasgos que delataban su edad. En tercer lugar se pretendía conocer cuáles de dichos rasgos sirvieron para identificar a los ancianos en la Iconografía y ver cómo se manifestaron en función del periodo, el soporte y el sexo del personaje. De este modo, se pudo diferenciar a los ancianos de los personajes de edad dudosa y estudiar qué roles desempeñaron y en qué temas participaron, prestando especial atención a las diferencias entre mujeres y hombres; todo lo cual constituye el cuarto objetivo. El quinto fue analizar las representaciones de ancianas a la luz de lo observado y compararlas con lo que dicen de ellas tanto las fuentes coloniales como las actuales, para averiguar cuáles tienen un sustento iconográfico y conocer así la posición de las mujeres en sus comunidades. Por último, se creó una base de datos con el mayor número posible de representaciones de ancianos para que sirviese de base a ésta y a futuras investigaciones.

Para lograr estos objetivos se empleó una metodología iconográfica. La carencia de textos prehispánicos se subsanó empleando documentos coloniales y actuales. En una primera fase se describieron los rasgos de vejez hallados en las representaciones de ancianos mayas prehispánicos. Para ello fue necesario el conocimiento previo de las modificaciones físicas que tienen lugar con la edad. En la segunda fase se analizó la distribución de dichos rasgos en función del soporte, del periodo y del sexo de los personajes representados, lo que condujo al establecimiento de tipologías. Por otra parte, se enunciaron las reglas que determinan el rol de los individuos en función de la posición que ocupen en escena, así como los temas en los que participan. En una tercera fase se analizó la distribución de dichos roles entre los ancianos y su participación en

cada tema. Por último, en un apartado dedicado a la representación de las ancianas, se pusieron en relación sus imágenes con la documentación textual disponible para evaluar si concordaba con lo representado, y averiguar cuál fue la posición y consideración de dichas ancianas en sus comunidades.

Llevando a cabo este análisis se ha llegado a la conclusión de que las mujeres ancianas mayas prehispánicas están sub-representadas tanto en el registro arqueológico, como en la Epigrafía y en la Iconografía. Se vieron más aquejadas por los cambios físicos debidos a la edad que el resto de la población por lo que, salvo excepciones, vivieron menos años que los varones. La naturaleza de las ancianas representadas es mayoritariamente humana, a diferencia de lo observado entre varones, que muestran frecuentes rasgos sobrenaturales. Por otra parte, el número de sus representaciones es mucho más reducido que el de éstos en todos los soportes y periodos, por lo que los rasgos físicos y tipos presentes en estas imágenes, así como los temas en los que participaron fueron limitados. No obstante, a pesar de mostrar un carácter más pasivo que los varones, desempeñaron los mismos roles que éstos y, excepcionalmente, tomaron parte en actividades y rituales que les ponían en relación con el ámbito sobrenatural y con la esfera masculina, lo que las diferenciaba del resto de mujeres.

Los resultados obtenidos han sido los siguientes: se ha definido a los ancianos mayas prehispánicos, se les ha identificado en Iconografía a través de una serie de rasgos físicos y se ha establecido una tipología que facilita distinguir a las mujeres y diferenciarlos de los personajes grotescos. También se han identificado los roles y temas en los que participaron los ancianos para saber con qué ámbitos se les vinculaba. Se ha llevado a cabo un análisis crítico de las creencias asociadas a las mujeres ancianas para evaluar cuáles tenían una base iconográfica y poder definir así su posición en la sociedad. Paralelamente, se ha propuesto una interpretación de la identidad de las figuras femeninas ancianas en los códices y sus atribuciones basada en los textos asociados. Y, por último, se ha reunido el mayor *corpus* de imágenes de ancianos mayas prehispánicos hasta el momento y se han producido decenas de dibujos para ilustrar esta Tesis Doctoral, con la esperanza de que puedan servir de apoyo a futuras investigaciones.

ABSTRACT

The objectives of this dissertation are six, each of which has been developed in a different chapter. The first objective was to describe the current status of the issue of studies about elderly pre-Columbian Mayan people and its relationship to women's and gender studies. The second objective was to ascertain what pre-Columbian Mayans considered to be elderly, what their appearance was, and what physical aspects or features marked them as elderly people. The third objective was to describe which of these physical markers allow us to identify elders in the Iconography, and to see how they were depicted with relation to period, medium and sex. This enabled us both to distinguish the elderly from people of uncertain age, and to research the roles they played and the themes in which they took part, paying special attention to the differences between men and women, which constitutes the fourth objective. The fifth one was to analyze the representations of elderly Mayan women. For this we have borne in mind what we have learned until now, and have compared that knowledge with textual sources, both colonial and contemporary. The goal was to ascertain whether these written sources had iconographic support and to discover the position of elderly women in their communities. Finally, a database was created with the greatest number possible of representations of elderly people, which served as a basis for present. Hopefully, it will serve for future researches.

To carry out these objectives we have used an Iconographic methodology. The lack of existing prehistoric texts has been compensated by using colonial and contemporary documents. In a first stage, the physical markers found in ancient preColumbian Maya representations have been described. To do this, we needed to know the physical changes that take place in elderly people's bodies. In a second stage, the rules that determine such changes have been analyzed according to media, period and sex of the people represented. This has led us to the establishment of typologies. Additionally, the rules which determine individual roles according to their position or status, as well as the kind of scenes in which they take part. Finally, in a third stage, we have analyzed the distribution of roles among the elderly as well as their participation in the scenes studied. Besides this, the representations of elderly Mayan women have been compared with the available textual *corpus*, in order to discover if both sources coincide and to understand the position and consideration of these women in their communities.

By conducting this analysis the conclusion is that elderly Mayan women are underrepresented in the archaeological, epigraphical and iconographic records. They suffered most from the physical changes due to their age and, as a result, they lived fewer years than men, with some exceptions. On the one hand, their nature, as represented, was mostly human, unlike men, who were frequently depicted with supernatural features. On the other hand, their frequency of their representation is lower than men's in all media and periods. As a result, the physical markers and types present in these images are limited. However, and despite the fact that women were shown in roles more passive than men, they performed the same roles and, exceptionally, some women took part in activities and rituals related to the supernatural and the masculine spheres, which distinguished them from other women.

The results obtained were the following: Firstly, elderly pre-Columbian Mayan people have been defined and recognized in Iconography by a number of physical markers. Secondly, we have established a typology that helps to distinguish elderly Mayan people by sex and to distinguish them from grotesque characters. Also, the roles and scenes where elderly Mayan people appear have been identified, in order to know what areas they were related to. A critical analysis of beliefs with relation to elderly women has been conducted so as to evaluate which ones had Iconographic support and to define their position in society. At the same time, we have proposed an interpretation of the identity of elderly female figures in the codices as well as of their attributes based on the related texts. Finally, the most complete *corpus* of images of elderly pre-Columbian people to date has been compiled. Additionally, dozens of drawings have been made in order to illustrate this work with a view to facilitating future research.

1. INTRODUCCIÓN



1.1. Introducción

La duración de esta investigación va acorde con el tema tratado; pues hace ya trece años desde que iniciara este proyecto. Durante mis estudios de Licenciatura y, posteriormente, de Doctorado me sorprendió la escasa atención que las Ciencias Humanas y Sociales prestaban a las mujeres. En concreto, me parecía sorprendente que se supiera tan poco sobre las mujeres mayas prehispánicas y, lo que se sabía resultaba excesivamente estereotipado. Así pues, mis trabajos de investigación de los últimos años se orientaron por ese camino. Consideraba necesario rellenar los vacíos que encontraba en ese sentido según profundizaba en mi conocimiento del área maya. El primer paso fue mi Tesis de Maestría, dedicada a la representación de las mujeres mayas prehispánicas en la cerámica pintada. Este estudio reafirmó la hipótesis de la que partía; que la imagen que se ofrecía de éstas era muy limitada en número y variedad, y que las escenas representadas respondían a los intereses de una minoría masculina y elitista. Pero también, que las mujeres pertenecientes a esa elite se identificaban con su grupo social por encima de las de su sexo. A pesar de esta diferencia social, las condiciones nutricionales de dichas mujeres eran más parecidas a las del resto de la población que a la de los varones de la elite. Por otra parte, el control al que se veían sometidas para controlar su descendencia y producción era mayor que el ejercido sobre las mujeres del resto de la población; quienes tenían una mayor libertad de movimiento para poder cumplir con sus tareas. Por último, me percaté de que si bien la mentalidad mesoamericana se basa en la complementariedad de los opuestos, a los que teóricamente asignan idéntica importancia; esta relevancia era otorgada a las diosas, pues no se reflejaba en las imágenes de mujeres de carne y hueso. Todo ello me condujo a querer seguir profundizando en el asunto como tema de mi tesis doctoral, inicialmente orientada a investigar a las mujeres mayas en general. Obviamente, poco sabía entonces lo que supone una investigación de esta envergadura y lo extendidos que estaban este tipo de estudios fuera de España. Eran los primeros años de Internet y no resultaba tan sencillo como en la actualidad conocer y tener acceso a tal volumen de información. Pero, gracias a una beca de intercambio en México, tuve la oportunidad de conocer estos estudios y a investigadores en este campo; una estancia que sacudió las bases de mi investigación.

Dado que había tenido la fortuna de iniciarme en los estudios epigráficos con el Dr. Alfonso Lacadena en Madrid y que pude proseguir con ellos en México con la Dra. Maricela Ayala, el camino lógico en ese momento parecía ser el estudio de las mujeres mencionadas y representadas en los monumentos del entorno del río Usumacinta, por ser un área donde estas menciones son más frecuentes. También encontré que eran muchos los estudios realizados sobre los monumentos de sitios como Yaxchilán y Bonampak, como es el caso de los trabajos clásicos de Mathews (1997), Sotelo Santos (1992) y Tate (1992). Así pues, era necesario contar con otras fuentes para aportar algo nuevo con mi investigación. Dado que los informes de

excavación de dichos lugares se hallaban sujetos a condiciones especiales y era necesaria la autorización del arqueólogo a cargo de los proyectos para consultarlos, el proceso se fue alargando y los apoyos económicos, consumiéndose. Cuando fue evidente que el permiso y los datos no llegarían, hubo que buscar otro enfoque, siguiendo por el rumbo de los estudios de mujer y género. Hubo varias propuestas, como la investigación de las menciones epigráficas femeninas y la plasmación iconográfica de las mujeres en función de su ubicación espacial. Sin embargo, el primer proyecto resultaba excesivo teniendo en cuenta mis limitados conocimientos epigráficos y el segundo había sido ya abordado como tesis de licenciatura por Ardren (1988).

Fue asistiendo de oyente a un curso de doctorado sobre Arqueología de la Identidad, impartido por la Dra. Almudena Hernando, cuándo surgió el tema por el que habría de optar. En una de las lecturas para dicho curso se exponía el rol de las ancianas en la sociedad romana y se analizaba el motivo por el cual estas mujeres desempeñaban tareas vinculadas al mundo sobrenatural¹, que les estaban veladas al resto de mujeres así como a otros sectores de la sociedad. Se barajaban las hipótesis de si se las ponía en contacto con dicho ámbito - considerado peligroso y contaminante-, por considerárselas los individuos más prescindibles de la comunidad; o bien, porque se les reconocía alguna característica o poder sobrenatural, adquirido con la edad. En esta lectura encontré paralelismos con las ancianas mayas prehispánicas, a partir de lo leído en la obra de Landa y lo visto en los códices. Cuando me percaté de que era un tema que apenas había sido investigado -con la excepción de los trabajos de Barba sobre *Ixmucané* en el *Popol Vuh* (1996, 2002b, 2003)- decidí dar este giro a mi tesis doctoral. Desde entonces se han sucedido periodos de investigación intensa con otros en los que había de simultanear a las ancianas con la docencia de otras materias. Afortunadamente, todas estaban relacionadas con la Historia y la Antropología, y cualquier tema era susceptible de relacionarse de un modo u otro con el objeto de mi investigación. Así mismo, durante estos años tuve la oportunidad de asistir a multitud de talleres y congresos. Las ponencias y artículos que resultaron de esos años reflejan mi concepción de la situación de las ancianas en ese momento (García Valgañón 2006, 2007, 2008a, 2008b, 2011); una situación ambivalente pero en la que las ancianas desempeñaron papeles destacados en momentos cruciales en la mentalidad maya. Sin embargo, esta idea ha ido cambiando a lo largo de todo este tiempo; y, especialmente, en los últimos tres años (García Valgañón 2012, 2013a, 2013b y 2015).

¹ Concluyendo esta Tesis Doctoral tuve la oportunidad de discutir con Erik Velásquez sobre los conceptos "natural" y "sobrenatural", y sobre la idoneidad de emplear en su lugar los de "ecúmeno" y "anecúmeno"; entendiendo el primero como "mitad del universo creada, donde habitan y coexisten las materias pesadas del ecúmeno y las ligeras del anecúmeno", y el segundo, como "la otra mitad del universo, donde sólo habitan las materias ligeras del anecúmeno" (Erik Velásquez, comunicación personal 2015). Sin embargo, dada la proximidad a la finalización de esta investigación y el hecho de que no basta una simple sustitución de términos, sino un replanteamiento de ambos ámbitos en relación al tema aquí tratado, se ha considerado preferible conservar el uso del concepto "sobrenatural", con la intención de incorporar el cambio en una futura publicación.

En este lapso, se planteó la posibilidad de limitar el análisis iconográfico de las ancianas a los códices, donde se concentra gran parte de sus representaciones y desempeñan un abanico de actividades mayor que en otros soportes. La lectura de los trabajos que analizaban la identidad de estas mujeres resultaba, en muchos casos, contradictoria; y, en otros, excesivamente generalista. Posiblemente la causa fuese que, desde un inicio, la identificación de las deidades en los códices resultó vaga y confusa, por lo que los trabajos posteriores se dedicaron a redefinir sus identidades partiendo de una clasificación problemática y llegando a coexistir clasificaciones diferentes en un mismo momento. Por ello se optó por definir quienes eran estas mujeres desde cero; a partir de sus representaciones iconográficas y epigráficas. Sin embargo, las ancianas representadas no eran lo suficientemente numerosas como para sustentar una tesis doctoral. Fue entonces cuando Alfonso Lacadena propuso incorporar a los ancianos al análisis iconográfico de las mujeres puesto que, al fin y al cabo, la investigación tenía una perspectiva de género; una propuesta que fue secundada por Andrés Ciudad, director de esta Tesis Doctoral. Así pues, se realizó una nueva búsqueda para ubicar las representaciones de varones mayores en Iconografía e incorporarlas a la base de datos existente; de este modo, la investigación tendría la doble utilidad de proporcionar un catálogo completo de dichas representaciones. Esta búsqueda dio lugar a un número ingente de representaciones, mucho mayor de lo esperado. Asimismo, se incorporó a la investigación el análisis de los rasgos físicos de la edad en la Iconografía.

Por todo ello, estos años de trabajo diverso e intenso han conducido a una visión más amplia del fenómeno y a un cambio en la perspectiva inicial sobre la situación de las mujeres y, en concreto, de las ancianas mayas prehispánicas.

1.2. Objetivos

Los objetivos de esta investigación son principalmente seis, cada uno de ellos tratado en un capítulo diferente, como se indica a continuación.

El primero es dar a conocer el estado de la cuestión: qué investigaciones se han llevado a cabo sobre las mujeres, el género y la edad en la cultura maya prehispánica, pero también en otras culturas y periodos cercanos, a efectos comparativos. Por otra parte, se abordarán temas transversales como los tocantes al tiempo, a los ancestros, a la creación, o a la tarea de las parteras, generalmente asociada a las ancianas. Este objetivo se llevará a cabo en el capítulo historiográfico (Capítulo 2).

En segundo lugar, se pretende definir el objeto de estudio: quienes eran considerados ancianos por los mayas prehispánicos, cuándo entrarían en esa categoría, cuál sería su aspecto y los rasgos que delataban su edad. Estos aspectos serán analizados en el Capítulo 3.

El tercer objetivo es el de averiguar cuáles de los anteriores rasgos sirvieron para identificar a los ancianos mayas en la Iconografía y de qué modo se manifestaron. Estas tareas se llevarán a cabo en el Capítulo 4.

Establecidas estas diferenciaciones será posible distinguir a los ancianos de registros dudosos y estudiar qué roles desempeñan unos y otros en escena, así como en qué temas participan, prestando especial atención a las diferencias existentes entre mujeres y varones. Estos aspectos se considerarán en el Capítulo 5.

Finalmente, una vez determinados el aspecto, los roles y los temas desempeñados por los mayores, el análisis se centrará en la figura de las ancianas. Se pretende averiguar si su imagen se corresponde con lo que dicen al respecto tanto las fuentes coloniales como las actuales; por otra parte se busca saber si, por el hecho de haber alcanzado una avanzada edad tuvieron una posición destacada en sus sociedades y se les supusieron poderes sobrenaturales o, bien, si las consideraron individuos prescindibles de sus comunidades y por ello las expusieron al ámbito sobrenatural. Estos aspectos se analizarán en el Capítulo 6.

Por último se creará una base de datos con el mayor número posible de representaciones de ancianos mayas prehispánicos. De este modo se pretende cubrir la ausencia de un compendio de tales características, así como de un estudio iconográfico de los ancianos mayas prehispánicos desde una perspectiva de género; objetivos todos ellos que justifican llevar a cabo esta investigación.

1.3. Metodología

Debido al tema de esta investigación, se ha optado por adoptar una metodología iconográfica. Como bien es sabido, Panofsky expuso su método en *Iconografía e Iconología: introducción al estudio del arte del Renacimiento*, el primer capítulo de una obra dedicada al significado de las artes visuales (1983 [1979]). Éste consta de tres fases: la descripción preiconográfica, el análisis iconográfico y el análisis iconológico. González Román (2012) las estructura como se expone a continuación.

En el apartado de descripción preiconográfica se pretende capturar la significación primaria o natural de la obra por medio simplemente de la observación. Sin embargo, en ocasiones, para una correcta descripción es necesario poseer conocimientos previos.

El análisis iconográfico consiste en la identificación, descripción y clasificación de las imágenes, sin que intervenga la interpretación. Para ello hay que profundizar en el conocimiento de los tipos o maneras en las que ha variado espacial y/o cronológicamente la representación de un rasgo o tema.

Por último, el objetivo del análisis iconológico consiste en dilucidar el significado mediante la interpretación de la escena representada, como una síntesis más que como un análisis. Para ello, hay que prestar atención -entre otros elementos- a las estructuras de composición, así como a los temas iconográficos.

Para aplicar esta metodología es necesario contar con fuentes escritas u orales, con un *corpus* de historias que permita cotejarlas con las escenas representadas e interpretarlas. Sin embargo, esto no es sencillo en el marco de la Iconografía maya prehispánica, pues los textos asociados a las imágenes son escuetos y poco descriptivos. En la escultura monumental identifican a los individuos de carne y hueso representados y enuncian hechos políticos y militares; mientras que en los recipientes, en la mayoría de los casos, se limitan a identificar a su poseedor, así como el contenido al que están destinados. Por su parte, los textos codicales hacen referencia a eventos astronómicos y augurios, y los glifos nominales no siempre identifican al individuo representado. En la pintura mural con imágenes de ancianos, de haber glifos, éstos se limitan a identificar al individuo o los objetos representados; y la parviescultura no suele mostrar textos. Así pues, se hace necesario recurrir a otras fuentes orales o escritas para solventar estas lagunas; fuentes tanto coloniales -indígenas y castellanas- como etnográficas actuales.

Sin embargo, Panofsky (1987) considera que no deberían compararse las imágenes e iconos de épocas diferentes pues podrían no tener el mismo significado. Un ejemplo de esto se encuentra en el tema de *La caridad romana*, en la que se observa a un anciano aproximándose o bebiendo del pecho de una joven (Figura 1.1a). Si no fuese por el relato de Valerio Máximo (siglo I d.C.) -que narra como el anciano *Cimón*, condenado a morir de hambre en prisión, fue

salvado de la inanición por su hija *Pero*-, posiblemente se habría hecho una lectura muy diferente de la escena en la actualidad. Algo parecido ocurre con un tipo de figurillas mayas prehispánicas, en las que se observa a un anciano aproximándose al pecho de una joven (Figura 1.1b). La ausencia de un relato coetáneo que explique la escena presenta la disyuntiva de negarse a compararla con fuentes de otras épocas y culturas o, bien, arriesgarse a establecer paralelismos con representaciones similares de la vecina cultura olmeca (Figura 1.1c), así como con relatos posteriores.



Figura 1.1: Representación de ancianos asociados a mujeres jóvenes: a) *La caridad romana*, 1851, de Antoni Solà; b) K5780 (C016); y c) pareja olmeca (Coe 1996:319, fig.240).

Investigadores como George Kubler (1969), seguidor del método de Panofsky, desaconsejaban este tipo de práctica. Consideraba que había transcurrido demasiado tiempo desde la plasmación iconográfica prehispánica hasta la redacción de dichos textos coloniales y actuales; y que, en ese lapso, habría cambiado el significado otorgado a dichas imágenes. Sin embargo, otros mayistas coetáneos, como Coe, Covarrubias y Thompson (en Asensio Ramos 2014:29), siguieron interpretando las imágenes prehispánicas de este modo, pues consideraban que existía continuidad en la asociación entre los rasgos iconográficos y su significado a lo largo del tiempo. Esta postura llegó al extremo de identificarse pasajes y personajes del *Popol Vuh* (2000) -un relato de la tradición de Tierras Altas- en todas las escenas, aun de Tierras Bajas. Iconografistas posteriores han reconocido estos excesos, así como ciertos cambios en las imágenes y narrativas a lo largo del tiempo. No obstante, consideran que la pervivencia de imágenes y significados prehispánicos hasta la Colonia, e incluso hasta la actualidad, justifican la comparación de textos y tradiciones orales de estos periodos con imágenes prehispánicas para posibilitar su interpretación (Houston y Taube 2008). Así, por ejemplo, aunque cambien algunos atributos de los dioses de unas regiones a otras y a lo largo del tiempo, sigue tratándose de las mismas deidades (García Barrios 2008). Dicha interpretación también es posible gracias a que se conocen gran parte de los rasgos empleados en la construcción de imágenes en la Iconografía maya (Asensio Ramos 2014). Por otra parte, y como anunciaba Eliade (1979), los símbolos

tienen una lógica interna y se comportan de acuerdo con ésta, gracias a lo cual es posible conocer cadenas de conexiones simbólicas que vinculan determinados rasgos o elementos entre sí. Por ejemplo, en el caso de los rasgos de jaguar en los ancianos, se vincularían con el poder político y ritual, con el astro solar y su calor, y también con el carácter sobrenatural y liminal de estos individuos, lo que les confiere un aura de peligrosidad. No obstante, y a pesar de que una imagen puede tener varios niveles de lectura; no por ello todas las imágenes con rasgos felinos tienen todos estos significados.

Ya Panofsky advertía del peligro de sobre interpretar las escenas, de ver en ellas más de lo que es posible comprobar. Y, ciertamente, ésta ha sido una práctica habitual en la interpretación de las imágenes de ancianos y, en concreto, de la identidad de las diosas, a las que se han atribuido multitud de poderes y patronazgos. Sin embargo, teniendo precaución de no excederse en la interpretación, y contemplando la posibilidad de emplear documentos posteriores a la época prehispánica, considero que el método iconográfico-iconológico puede contribuir a entender el significado de las representaciones de ancianos en el arte maya, así como la importancia que les otorgaron sus comunidades. Ello será posible, además, por contar con la amplia muestra de representaciones en la que se apoya esta investigación; una muestra que permitirá revisar la misma o similares escenas en diferentes soportes, con el objeto de obtener diferentes secuencias de un mismo relato (García Barrios 2008:10). Así pues, el análisis en tres etapas se llevará a cabo del siguiente modo:

En la primera fase se describirán los rasgos de vejez hallados en las representaciones de ancianos mayas prehispánicos. Para ello, será necesario el conocimiento previo -aportado por la Antropología Física- de las modificaciones que tienen lugar en el cuerpo de los ancianos y evidencian su edad avanzada.

En la segunda fase se analizará la distribución de dichos rasgos en función del soporte, del periodo y del sexo de los individuos representados, lo que conducirá al establecimiento de tipologías. Por otra parte, se enunciarán las reglas que determinan el rol de los individuos en función de la posición que ocupen en escena, así como los temas en los que participan ancianos.

En la tercera fase se analizará la distribución de dichos roles entre los ancianos y su participación en dichos temas, como continuación a los capítulos anteriores, y se interpretarán aquellos elementos que pueden aportar información sobre la idea y la consideración que se tenía de y hacia los mayores. Por otra parte, en un apartado dedicado a la representación de las ancianas, se pondrán en relación las imágenes que de ellas se tiene con la documentación textual disponible. Por una parte, se compararán con los textos prehispánicos codicales y, por otra, con los documentos coloniales -tanto mayas como castellanos-; pero, también, con los trabajos etnográficos modernos y las interpretaciones que los investigadores actuales han realizado sobre dichas imágenes. El objetivo es el de evaluar si estas fuentes concuerdan con lo representado y averiguar cuál fue la posición y consideración de las ancianas en sus comunidades.

1.4. Fuentes

Para llevar a cabo esta investigación mediante dicha metodología se empleará una serie de fuentes bibliográficas, la mayoría de las cuales están escritas en castellano e inglés, por ser los idiomas más frecuentes en este tipo de estudios. En el caso de obras imprescindibles en alemán (Hellmuth 1987) o francés (Collections Nationales du Guatemala 2011), se han llevado a cabo traducciones de partes concretas.

En cuanto a la temática, y a pesar de tratarse de una investigación sobre las representaciones iconográficas de los ancianos mayas prehispánicos en Tierras Bajas, han sido muchos otros los asuntos, fuentes, áreas y periodos abordados; la finalidad de esto era la de afrontar la investigación desde una perspectiva más amplia y remediar así el hecho de que el número de imágenes de ancianas fuese tan reducido. Aparte de las iconográficas, se ha contado con fuentes epigráficas, lexicográficas, etnohistóricas, etnográficas, antropológicas y arqueológicas.

1.4.1.- Iconográficas

A fin de reunir la colección más completa y exhaustiva posible de representaciones de ancianos, se han revisado manuales de Iconografía, comenzando por los trabajos pioneros de Spinden (1975 [1913]), Kubler (1969) y, en especial, los referentes a las deidades en los códices (Schellhas 1967 [1904]; Seler 1990 [1887]; Thompson 1934, 1966, 1970; Zimmermann 1956, etc.). Así mismo se han consultado los catálogos de exposiciones con colecciones mayas, como la exhibida hasta principios del año 2015 en París y titulada *Mayas. Révélation d'un temps sans fin*. Obras como la de Schellhas (1967 [1904]) y Taube (1992) sirvieron de punto de partida, a pesar de que aquí se han planteado identificaciones diferentes a las propuestas por éstos. Asimismo se ha discrepado de interpretaciones como las expuestas por Vail en su base de datos en línea (2002-13); sin embargo, es innegable el aporte de dichos autores a este tipo de investigaciones. Por otra parte, se ha hecho un barrido por publicaciones periódicas con abundantes imágenes e información fidedigna, a pesar de su carácter divulgativo (p. ej. *Arqueología Mexicana*). Igualmente, se revisaron las colecciones de arte maya disponibles en Internet; y, se ha escrito a las correspondientes instituciones a fin de obtener mayor información sobre ciertas piezas; siendo más frecuente obtener respuesta de aquellas ubicadas en los Estados Unidos. Y, si bien es cierto que gran parte de los museos guatemaltecos no cuentan con páginas Web, es posible contactar con ellos a través de sus redes sociales.

No deja de sorprender la cantidad de piezas arqueológicas para las que no hay contexto y de las que no se tiene más información que el nombre del donante; frecuentemente, famosos iconografistas. Esta falta de contextos arqueológicos posibilita que varias de las obras sean falsificaciones, con el menoscabo que esto puede ocasionar a la interpretación de las imágenes.

En otros casos, han sido tan restauradas o repintadas que pueden pasar por falsificaciones o cuando menos, pueden haberse falseado las imágenes, aun inintencionadamente.

1.4.2.- Epigráficas

La Epigrafía puede ayudar a saber si una pieza es o no una falsificación. Además, ha sido fundamental a la hora de determinar la identidad de figuras acompañadas de texto, como es el caso de los códices y algunos recipientes cerámicos. Igualmente, en ocasiones ha permitido identificar la tarea o el rol desempeñados por la figura en cuestión o bien, determinar la procedencia de la pieza. Por lo tanto, Epigrafía e Iconografía se complementan a la perfección.

La principal obra de consulta para esta investigación ha sido la de Kettunen y Helmke (2010), así como los diccionarios epigráficos en Internet de Mathews y Biró (2006), Montgomery y Helmke (2007), y la obra de Martin y Grube (2000).

Sin embargo, en ocasiones la Epigrafía plantea más dudas que respuestas, como en el caso de una anciana en la página 2b del Códice de Dresde, identificada con un bloque glífico nominal que combina tanto partes del nombre de la diosa anciana como de otra joven. Así pues, es de vital importancia cotejar estas lecturas con otras fuentes, tales como los diccionarios coloniales.

1.4.3.- Lexicográficas

A menudo se ha echado mano a dichos diccionarios de cara a solventar dudas sobre nombres de deidades, actividades, objetos y conceptos, tales como la definición de las diversas lenguas mayas para la palabra "anciano" o la explicación del ritual del *Hetzmek* o *Hetsmek*. Así pues, este tipo de fuentes ha permitido asomarse a la mentalidad maya a través de sus propias definiciones.

Para estas búsquedas se han utilizado principalmente el *Bocabulario de Maya Than* (Acuña 1993 [siglo XVII]), el *Calepino Maya de Motul* (Ciudad Real 1995 [siglo XVI]), el *Diccionario Cordemex* de Barrera Vázquez (1980a) y el *Thesaurus Verborum* de Coto (1983 [siglo XVII]).

1.4.4.- Etnohistóricas

Del mismo periodo proceden las fuentes coloniales tanto de los conquistadores como de los conquistados; siendo que en ambas la mentalidad predominante es androcéntrica (Gubler 1992; Vail y Stone 2002). Por una parte, las fuentes coloniales adolecían de etnocentrismo; y llevaban consigo una imagen peyorativa de las ancianas (Díez y Galera 2004). Pero, por otra parte, hacen alusión a grupos de mujeres solas -por ejemplo, tejiendo- (Joyce 2001c), a diferencia de lo que ocurre en las fuentes indígenas. En éstas, las figuras femeninas aparecen tan solo tangencialmente, como sujetos pasivos, débiles y dependientes; al igual que niños y,

ocasionalmente, ancianos; y, cuando aparecen, es en relación a los varones (Quezada 2001:15). Sin embargo, transmiten un ideal según el cual los roles de mujeres y hombres eran igualmente válidos por ser complementarios (Vail y Stone 2002).

Por lo tanto, ambas fuentes son complementarias entre sí pues, como relatos parciales que son, adolecen de prejuicios y carencias que pueden ser solventados por la fuente del lado contrario (Joyce 2001c); por esta razón se han analizado ambos tipos de fuentes. Entre las castellanas destacan la de Cervantes de Salazar (1914-36 [siglo XVI]), De las Casas (1909 y 1967 [siglo XVI]), Herrera y Tordesillas (1726-1730), Landa (1973 [1566]), e, incluso, Sahagún (1829 y 1951) pues, pese a enfocarse en el centro de México aporta datos comparables con los del área maya. Entre las fuentes indígenas están los *Cantares de Dzibalché* (Barrera Vázquez 1980b), el *Códice de Calkiní* (1980), el *Chilam Balam de Chumayel* (1991) y los *Libros de Chilam Balam* (2002 [1948]). También se ha tomado en cuenta el *Popol Vuh* (2000) a efectos comparativos; pues, a pesar de no incumbir a Tierras Bajas, la anciana *Ixmucané* desempeñó un papel relevante que ha dado lugar a diversos estudios (Barba 1996, 2002b, 2003).

1.4.5.- Etnográficas

También han sido de gran utilidad los estudios etnográficos a la hora de identificar los roles y los temas desempeñados por los ancianos en la Iconografía; en especial los realizados sobre las parteras actuales y las diferencias halladas entre los roles desempeñados por mujeres postmenopáusicas en unas comunidades y otras (Carrillo Álvarez 1999; Christenson 2002; Cosminsky 1976a, 1977, 1982b, 1983a, 2001; Davis-Floyd 2001; Dzib Can 1994; Gantús 1994; Good 1997; MacKay 1933; Mancía 1998; Nájera Coronado 1994, 1999, 2003a; Vargas y Nacarato 1995).

1.4.6.- Antropológicas

El tema de las parteras, así como el de los variables efectos físicos de la menopausia experimentados por estas mujeres, ha sido abordado igualmente desde la Antropología Física (Beyene 1985, 1989; Beyene y Martin 2001; Corbella Roig 1994; Dickinson, Castillo, Vales y Uc 1992; Greer 1993; Lock 1993; National Institute of Health 2001; Sievert 1994, 2001, 2003; Stewart 2003). Ésta ha abordado asuntos igualmente importantes para esta investigación como la determinación del sexo y de la edad de los restos hallados (Cho, Stout, Madsen y Streeter 2002; Genovés 1962; Schmitt 1994), y la evaluación del estado de salud y nutrición de colectivos en diversos momentos del ciclo vital y estratos sociales (Gerry y Chesson 2000; Márquez, Hernández y González 2001; Tiesler y Cucina 2005). Pero, su mayor aporte a esta investigación ha sido el permitir aislar los rasgos físicos que se modifican o surgen con la edad y facilitan la identificación de los ancianos en la Iconografía.

1.4.7.- Arqueológicas

La Antropología Física está estrechamente relacionada con la Arqueología pues, mediante la colaboración de ambas, ha sido posible la determinación de la edad, el sexo y el grupo social de los individuos hallados. Sin embargo, también se han producido encendidos debates acerca de la identidad y la edad de determinados individuos, como la Reina Roja y *K'inich Janaab Pakal* de Palenque, por citar los más significativos (Buikstra, Milner y Boldsen 2004; Márquez, Hernández y Serrano 2004; Tiesler y Cucina 2004). Con todo, estos debates han contribuido al avance de dichas disciplinas.

A la Arqueología también se le debe el hallazgo de los soportes con representaciones de ancianos y, especialmente, de los contextos, que aportan tanta información como la misma pieza. La identificación de la procedencia de las piezas permite observar patrones espaciales y temporales, tales como la concentración de figuras de *pauahtunes* en Copán durante el Clásico Tardío, así como en Chichén Itzá durante el Clásico Terminal y Posclásico.

Así mismo, la Arqueología de la Identidad (Hernández Álvarez 2011, 2013b; Hernández y Puc 2011; Hernando 2002) ha proporcionado un nuevo enfoque a esta investigación, llamando la atención sobre el hecho de que la situación de los ancianos dependió -además de su sexo y de su género-, de su grupo social y del ámbito en cuestión. Así pues, la consideración recibida por ancianos de la elite desempeñando papeles como gobernante o especialista ritual seguramente sería diametralmente opuesta a la recibida por mujeres mayores del común en un contexto doméstico. Por lo tanto, todas estas disciplinas y fuentes han contribuido a entender y plasmar a los ancianos mayas prehispánicos de una manera más global y, es de esperar, más cercana a la realidad.

1.5. Sobre esta tesis

1.5.1.- Transcripción y Transliteración

Cuando se hace referencia a lecturas epigráficas, se siguen las normas de transcripción propuestas por Lacadena y Wichmann (2004) y expuestas por Kettunen y Helmke (2010). Éstas consisten en representar:

- los logogramas en mayúsculas y negrita (**BALAM**)
- las sílabas en minúscula y negrita (**ba-la-ma**)
- las transcripciones en itálica y las partes reconstruidas entre corchetes (*ba[h]lam*)
- las traducciones entrecomilladas ("jaguar" o "felino en general").

1.5.2.- Nombres propios

Como es habitual, la primera letra de los nombres propios se indica en mayúscula; sin embargo, cuando se expresan en plural, va en minúscula (Pauahtun, pauahtunes). En cuanto a los nombres de lugares mayas y mexicas, y siguiendo lo propuesto por García Barrios en su Tesis Doctoral (2008:16), los topónimos mayas se escriben acentuados siguiendo las reglas de ortografía española (p. ej. Chichén Itzá), mientras que los nahuas se escriben sin acento por tratarse de palabras llanas.

1.5.3.- Dibujos

Con motivo de ilustrar determinados aspectos de la Iconografía² de las figuras tridimensionales, esta autora ha realizado una serie de dibujos tanto del rostro como del cuerpo de individuos ancianos y dudosos (Figuras 1.2a-d). Dichos dibujos se realizaron a mano alzada sobre papel vegetal primero con lapicero y, seguidamente con tinta, para posteriormente escanearlos, editarlos en el programa *Photoshop* y, finalmente, vectorizarlos con el programa *Vector Magic* con el objetivo de obtener la mayor nitidez posible. Se ha utilizado únicamente el color negro para los contornos y, ocasionalmente, el gris para señalar aquellas zonas de transición no delimitadas con líneas.

² Con el objetivo de limitar la extensión de esta investigación y evitar la reiteración de información, se eliminó el subcapítulo relativo a los rasgos de los ancianos en cada soporte, donde aparecía la mayor parte de estas imágenes. No obstante, con el fin de que estos dibujos puedan servir a otros investigadores, se pondrán a su disposición en el apartado correspondiente de la página de WAYEB (*Wayeb Drawing Archive*) una vez defendida esta tesis doctoral.

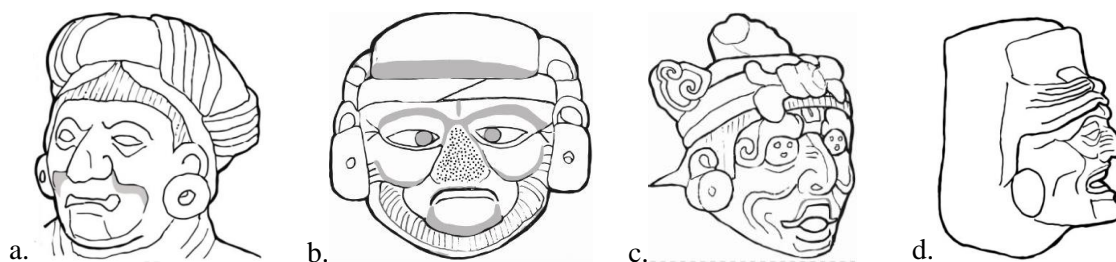


Figura 1.2: Ejemplos de dibujos de la autora de rostros de objetos tridimensionales: a) C135; b) C054; c) M205; y d) C584.

Por otra parte, con el objeto de ilustrar la página inicial de cada capítulo se realizaron otro tipo de dibujos mediante la edición directa de fotografías en el programa *Photoshop* hasta obtener los trazados de la figura en cuestión en negro sobre blanco. Posteriormente se vectorizaron utilizando el programa *Vector Magic* con el fin de obtener una imagen más nítida. La mayoría corresponde a figuras de los códices Dresde y Madrid, aunque también se trabajó a partir de dibujos de ancianas en recipientes cerámicos, cuyas autorías se indican en cada caso. El listado de estos dibujos se incluye al inicio de esta investigación.

1.5.4.- Base de datos

El último anexo (Anexo 4) corresponde al catálogo de ilustraciones de ancianos mayas prehispánicos. Consta de 1492 registros, distribuidos por aproximadamente 500 páginas, a razón de 3 por página. En primer lugar aparecen los registros seguros y, a continuación, los dudosos, ordenándose todos ellos por número de clasificación. En la base de datos se incluyen los siguientes campos:

- "ID" donde se especifica la letra y el número de clasificación de la pieza, donde C identifica a los registros seguros, y J, M y R a los dudosos³.
- "Nombre" es el apartado destinado a contener la clasificación más común de la pieza, sea su número en el catálogo de Kerr o la obra o página Web donde se incluye la imagen.
- "Muestra" para indicar si pertenece a la muestra segura o dudosa.
- "Sexo", según éste sea femenino, masculino o dudoso.
- "Soporte", según se trate de escultura monumental, parviescultura, recipiente, pintura mural, códice o miscelánea.
- "Tipo", donde se especifica si se trata de una figurilla, vaso efigie, portaincensario, etc.
- "Material", donde se indica los que componen la pieza, según sea este barro, concha, estuco, hueso, jadeíta, madera, metal, obsidiana, papel o piedra.

³ Originalmente estas letras servían de abreviatura para "Joven?", "Miscelánea" y "Referencia". Según avanzaba esta investigación, se percibió que era preferible tener una sola categoría dudosa; pero, dado que esta clasificación constituía la base del análisis iconográfico, no fue posible cambiarla *a posteriori*.

- "Decoración" para señalar si la obra fue pintada, esculpida, excavada, incisa, modelada o, bien, hecha a molde, contemplándose el uso de varios métodos en la misma pieza.
- "Sitio" se refiere al asentamiento arqueológico del que procede la pieza.
- "Área" hace referencia al lugar de donde procede la pieza, de modo más amplio que en el caso de "sitio" (p. ej. sitio: Tikal; área: Petén).
- "Periodo"⁴ es el apartado correspondiente a la datación del registro, sea éste Clásico (Temprano, Tardío o Terminal) o Posclásico (Temprano o Tardío).
- "Colección" alude a la institución o entidad que conserva la pieza.
- "Alto", "Ancho", "Diámetro" y "Circunferencia" hace referencia a las medidas de dicha pieza⁵.
- "Imagen" es el espacio destinado a insertar la fotografía o dibujo de la pieza

Los datos de la pieza se agrupan a la izquierda del registro, mientras que la imagen aparece a la derecha, en el mayor tamaño posible. Para facilitar la ubicación del individuo en algunas obras, éste se ha señalado mediante un recuadro sobre la imagen (de diferente color según el fondo, para asegurar su visibilidad) o, bien, añadiendo un recorte del mismo, en función de la forma de la imagen en relación a la forma del recuadro destinado su inserción.

El guión (-) indica que no hay información para el aspecto donde aparezca; mientras que el interrogante (?) indica que el resultado indicado es dudoso.


El aspecto de la plantilla con los campos anteriormente descritos, así como un ejemplo de registro, se muestran a continuación (Figuras 1.3a y b):

MyID	NOMBRE			
Muestra	Muestra	▼	Sexo	Sexo ▼
Soporte	Soporte			▼
Tipo	Parte			▼
Material	Material			▼
Decorac.	Decoración			▼
Sitio	SitioNuevo			▼
Área	Distrib			▼
Periodo	Periodo			▼
Colecc.	Colección			▼
Alto	Alto	Ancho	Ancho	
Diám.	Diámetro	Circunf.	Circunferencia	

⁴ Dado que muchas piezas están descontextualizadas, no es posible establecer su cronología o, bien, esta es dudosa, por lo que, en estos casos se indican periodos amplios (p. ej. Clásico) y, a menudo, con interrogantes. En cualquier caso, esta base de datos se plantea como una herramienta en construcción, pues pueden seguir añadiéndose registros, así como información sobre los mismos.

⁵ Es frecuente encontrar indicadas las medidas de una pieza sin que se especifique a qué dimensión corresponde cada una (p. ej. 24 x 19 x 19 cm.). En estos casos, se entiende que la primera corresponde a la altura, la segunda a la anchura y, en caso de existir una tercera, al diámetro o profundidad de la pieza. En otras ocasiones no se indica cual es la medida empleada. Cuando ésta se indica en pulgadas (*inches*), se pasa a centímetros.

C001	JAI?. Fotografías del Américan Museum of Natural History		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sítio	Jaina; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	American Museum of Natural History		
Alto	17 cm.	Ancho	9 cm.
Diám	9 cm.	Circun	



Figuras 1.3: Plantilla (a) y ejemplo (b) de registro en la base de datos impresa.

Por otra parte, esta misma base de datos se entrega en un CD y en un archivo. El aspecto de la plantilla de los registros, así como un ejemplo de registro, se muestran a continuación (Figuras 1.4a y b).

Ancianos mayas prehispánicos

◀ Detalle

MyID	NOMBRE		
Sexo	Sexo	Muestra	Muestra
Soporte	Soporte		
Código	Código	Escriba	Escriba
Decoración	Decoración		
Material	Material		
Tipo	Parte		
Sítio	SitioNuevo		
Area	Distrib		
Periodo	Periodo		
Colección	Colección		
Alto	Alto	Diámetro	Diámetro
Ancho	Ancho	Circunfer.	Circunferencia

◀ ⏪ 🔍 ▶ ⏩ ✖

Ancianos mayas prehispánicos

C135	JAI. Fotografías de Verónica García, en Moya H		
Sexo	Mujer	Muestra	Segura
Soporte	Parviestructura		
Códice	-	Escriba	
Decoración	Modelado		
Material	Barro		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Sitio	Jaina		
Area	Costa del Golfo; Campeche		
Periodo	Clásico Temprano; Clásico Tardío; ?		
Colección	Museo Fuerte de San Miguel		
Alto	16 cm.	Diámetro	
Ancho	10 cm.	Circunfer.	



Figura 1.4: Plantilla (a) y ejemplo de registro (b) en base de datos en CD e Internet.

Esta base de datos se aloja igualmente en Internet para facilitar su consulta. La página Web donde se encuentra disponible es la de *Dropbox*, que permite almacenar y consultar archivos de gran tamaño. A diferencia de la base de datos impresa, en estas plataformas es posible hacer búsquedas por cualquiera de los campos anteriormente mencionados. El nombre de usuario y la clave son los siguientes (Figura 1.5).



Figura 1.5: Alojamiento de la base de datos en *Dropbox*.

Por último, y con el fin de facilitar la consulta de la base de datos en cualquiera de los soportes anteriormente mencionados, se adjunta una Guía de uso en PDF.

1.5.5.- Sistema de citas y bibliografía

Se ha empleado el sistema de citación de las revistas *American Antiquity* y *Latin American Antiquity* por tratarse de uno de los estilos más extendidos en las investigaciones antropológicas. Para ello, se han seguido los lineamientos de la guía publicada en castellano por la *Society for American Anthropology*. No obstante, se han introducido algunos cambios, como son los siguientes:

- el uso de abreviaturas al indicar las editoriales, con el objetivo de no extender demasiado la bibliografía repitiendo el nombre ampliado de editoriales frecuentes;
- el uso de números romanos en lugar de texto al hacer referencia al siglo de publicación de un documento ("siglo XVI" en lugar de "siglo decimosexto");
- los títulos de las tesis de todos los grados en cursiva, incluso las que no están publicadas.
- la traducción al castellano de palabras que se mantenían en inglés en dicha guía⁶;
- conservar los nombres ingleses de lugares de edición⁷ y traducir el resto.

Al inicio del capítulo bibliográfico se exponen las obras citadas y, a continuación, las direcciones de las páginas Web mencionadas. Se ordenan los autores por orden alfabético ascendente, indicando apellido/s y nombre. En la bibliografía se indican todos los autores de un mismo trabajo; mientras que, en las citas insertas en el texto, cuando los autores son más de tres se indica el apellido del primer autor seguido de "*et al.*". Hay una excepción a esta regla y es cuando hay más de una obra colectiva con la misma fecha y producida por más de tres autores, siendo igual el apellido del primero. En este caso, se indica también el segundo autor, así como el tercero si fuese necesario. Cuando los autores tienen dos apellidos, se recogen ambos en la bibliografía, al igual que en las citas insertas en el texto cuando la obra tiene un solo autor. Sin embargo, cuando tiene más de uno, sólo se cita el primer apellido de cada uno de ellos con el objeto de no alargar las citas innecesariamente.

⁶ Por ejemplo, se ha traducido el signo para "número" No. por N°, y expresiones como *Paper presented* como "Ponencia presentada".

⁷ Se ha optado por esta opción puesto que, traducir "New York" implicaría hacerlo también con el resto de nombres de lugar como, por ejemplo "Ciudad del Lago Salado" (Salt Lake City) o "Riachuelo del Nogal" (Walnut Creek), ambos presentes en esta bibliografía.

1.6. Muestra

El apartado de análisis de esta Tesis Doctoral parte de una extensa muestra, fruto de la recopilación exhaustiva de imágenes de individuos ancianos y dudosos en la Iconografía maya. Estas imágenes tienen diversa procedencia.

Con la finalidad de documentar de la mejor manera posible las representaciones femeninas y ancianas y con ocasión de diversas estancias de investigación (2002-2003, 2004, 2007 y 2008), se visitaron la mayor parte de los museos, instituciones y zonas arqueológicas de México, Guatemala y Oeste de Honduras; especialmente de los estados con presencia maya, así como de otros de Oaxaca, Puebla y Veracruz, por albergar colecciones con esta procedencia (museos Rufino Tamayo, Amparo y Antropológico de Xalapa, respectivamente). Con el mismo objetivo y con ocasión de la asistencia a congresos mayistas se hizo lo propio en museos de Barcelona, Bratislava, Bruselas, Leiden, Madrid y París.

Otras imágenes -especialmente las conservadas en Estados Unidos- y la información relativa a las mismas fueron obtenidas a través de catálogos, monografías, publicaciones periódicas y las páginas de los propios museos y colecciones en Internet. A fin de facilitar su consulta, los datos de dichas colecciones han sido reunidos en el Anexo 1.

También se obtuvieron imágenes a través de páginas Web creadas por instituciones tales como FAMSI, Mesoweb y WAYEB. En la primera se albergan las colecciones de fotografías y dibujos de Linda Schele, John Montgomery, Justin Kerr (*Maya Vase Data Base* y *A Precolumbian Portfolio*) e Inga E. Calvin (*The Mesoamerican Pottery Collection*), mientras que en la última hay un apartado dedicado a dibujos de monumentos y otros objetos de arte maya (*Wayeb Drawing Archive*). Por otra parte, el Peabody Museum of Archaeology and Ethnology ha puesto a disposición general a través de Internet diversas fotografías y dibujos de monumentos del *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions* (CMHI). Igualmente, especialistas en el área maya han creado blogs con imágenes de esta cultura, como es el caso de *Maya Decipherment* de David Stuart, y de *Antes de Colón*, de Boguchwała Tuszyńska. Algunas de estas páginas fueron creadas por especialistas que son igualmente fotógrafos profesionales, como en el caso de Jorge Pérez de Lara (*Aj Tz'ihb*) y Justin Kerr. Sin embargo, si bien es cierto que éste último recoge una cantidad ingente de imágenes e información relativa a las mismas, también lo es que tienen una calidad media y es necesario pagar por cada fotografía si se quiere una mayor resolución; algo inviable en una investigación con este volumen de ilustraciones. Por último, se han obtenido imágenes y dibujos a través de intercambio de materiales con otros investigadores, así como a través de plataformas en Internet, donde particulares ponen sus imágenes a disposición pública. En estos casos se indica la autoría de las fotografías.

Dado que el arte maya es muypreciado entre coleccionistas, se da por descontado que habrá representaciones de ancianos en posesión de particulares que no es posible conocer. En

otros casos, las representaciones de dichas obras son limitadas e, incluso, se reducen a dibujos realizados por los investigadores que pudieron tener acceso a ellas. Por otra parte, unas piezas son más conocidas que otras, por lo que el volumen de imágenes disponibles para unos registros y otros es desigual en cuanto a número, variedad y calidad. En cualquier caso, se ha trabajado con todas las fotografías y dibujos disponibles para un mismo registro, a fin de observar la pieza desde todos los ángulos posibles y de evitar ocasionales erratas en los dibujos. Así mismo se ha procurado que las imágenes tuvieran la máxima calidad posible, sometiénolas a programas de edición para mejorarlas en caso necesario. Se ha optado por incluir incluso piezas con imágenes de escasa resolución⁸, puesto que, aún así aportan información y cabe la posibilidad de que, en un futuro, esta base de datos se pueda completar con imágenes de mejor calidad, así como con nuevos registros de ancianos.

La mayoría de las imágenes de objetos tridimensionales corresponden a la parte frontal de la pieza, por ser la más conocida, quedando en la sombra los laterales y/o la parte posterior, donde posiblemente se encuentre más información. Por lo tanto, el análisis ha de limitarse a la parte visible de las imágenes. A partir de éstas se han diferenciado a los ancianos seguros de los dudosos. Dentro de los registros dudosos se incluyen aquellos que presentan rasgos cuestionables de vejez, bien sea porque se encuentran en un momento del ciclo vital intermedio entre los adultos y los ancianos, o bien porque presenten rasgos de deterioro físico, como en el caso de los cautivos. También se incluyen en esta categoría dudosa los personajes denominados "grotescos"; aquellos individuos que muestran rasgos animales -comúnmente simiescos (Halperin 2014:127)- y que suelen aparecer en escenas humorísticas (Taube 1989). Tanto los rasgos como el tipo de escenas son similares a los que muestran los ancianos, especialmente el Dios N. Por estos motivos puede resultar complicado diferenciarlos; tanto que no es raro encontrarlos clasificados en la misma categoría (Butler 1935; Willey 1978)⁹. Otro tipo de personaje, similar a éstos por sus arrugas sobre el rostro y con el que se pueden llegar a confundir, es el dios gordo o, más conocido por su nombre en inglés, *Fat God* (Beyer 1930; Guernsey 2012; Taube 2004). La diferencia es que, en este caso, los pliegues son debidos al exceso de grasa y no a su defecto, como ocurre entre los ancianos. En el caso de varias vasijas efígie de Yucatán no se llega a distinguir a cuál de los dos grupos corresponden, por lo que se clasifican como dudosos (M407-410).

Para diferenciar a individuos ancianos de dudosos en primer lugar se emplearon rasgos básicos tales como la presencia o ausencia de dientes, cabello y arrugas faciales y corporales, el

⁸ En el caso de una figurilla procedente de Campeche cuya imagen muestra Goldstein 1979:182) ésta es tan oscura que tan solo se aprecia el contorno, quedando tanto el rostro como el cuerpo a oscuras. Así pues, dado que no aporta información, se ha optado por no incluirla en este catálogo.

⁹ Aquí no se comparte la opinión de incluir a los ancianos en esta categoría; sin embargo, en algunos casos, es comprensible que resulte complicado diferenciarlos de personajes grotescos, sobrenaturales, con rasgos animales o con máscaras.

encorvamiento de la espalda, la distensión del abdomen y la delgadez de las extremidades. Por otra parte, se compararon los diferentes individuos dibujados por un mismo artista o presentes en una misma escena, para observar cómo se marcaban las diferencias, pues éstas no se manifiestan del mismo modo en todos los casos.

Para el análisis de los rasgos físicos de la vejez y para la creación de tipologías se tuvieron en cuenta únicamente los registros considerados seguros. Este tipo de análisis sirvió para reubicar varios registros de una categoría a otra e, incluso, para eliminarlos en algún caso. En los capítulos 5 y 6, dedicados a los roles y los temas desempeñados por ancianos de ambos sexos, se emplearon igualmente los registros seguros; pero, en este caso también, se utilizó la muestra dudosa a efectos comparativos. Dicho análisis contribuyó igualmente a redefinir la ubicación de algunos registros; pues resultó que, si bien son importantes los rasgos físicos para identificar a los ancianos, también lo son las tareas desempeñadas. De este modo resultó que, de la muestra original quedaron 1492 registros, de los cuales 769 se han considerado seguros y los 723 restantes, dudosos. Así mismo, de estos registros, tan solo 94 son mujeres, de las cuales únicamente 52 son seguras. A estas mujeres se las ha diferenciado principalmente por el atuendo de falda larga o huipil, por el peinado, por el pecho cuando éste es visible o por el hecho de mostrarse más cubiertas que los varones, así como por las tareas desempeñadas. Sin embargo, algunos registros no se pudieron incluir de manera segura en el apartado femenino o masculino, por lo que se clasificaron como "dudosos". Por último, algunos registros fueron considerados masculinos por su semejanza con las imágenes de varones y por no contar con rasgos que hicieran pensar que pudiera tratarse de una mujer. En estos casos se señala el sexo masculino con un interrogante.

Igualmente, se ha diferenciado a seres humanos y sobrenaturales a efectos de comparar los rasgos de vejez que manifiestan unos y otros, así como los roles y temas en los que participan. A los segundos se les ha reconocido por la presencia de los denominados ojos de deidad¹⁰, así como por marcas sobre el cuerpo que informan sobre la calidad de la piel del individuo o bien sobre hábitos del mismo (como el carácter nocturno de los animales con marcas *ak'ab'*, "oscuridad, noche"); marcas a las que Houston, Stuart y Taube (2006:16) han denominado igualmente "marcas de deidad". Otras marcas sobrenaturales son las hachas o antorchas clavadas en la frente características del Dios *K'awiil*, las marcas solares en la nuca de

¹⁰ Este tipo de ojos recibe dicho nombre por el hecho de aparecer en el rostro de deidades. Se caracteriza por tener mayor tamaño que los ojos humanos, forma cuadrangular y, generalmente, pupila en forma de vírgula, aunque puede presentar otras formas. Por debajo de este discurre una banda paralela al borde inferior, que parte de la zona del lagrimal y va hasta el rabillo del ojo o la sien. Por debajo de la misma pueden aparecer volutas, cuadrados o rectángulos, en diverso número y disposición. Houston, Stuart y Taube (2006:170) consideran que pudieran identificar a los dioses creadores u originales, por el hecho de tener un tipo de visión del que el resto carece. Estos ojos están presentes especialmente en los dioses D, G y L, con aspecto anciano todos ellos. Sin embargo, también se pueden encontrar en los dioses B y K, quienes comparten otros rasgos físicos con los mayores.

algunos ancianos y la emanación de lo que parecen ser rayos u otros elementos de esta zona¹¹. Por otra parte, se ha considerado seres sobrenaturales a aquellos que muestran rasgos animales como parte de su anatomía -como piel de jaguar en torno a la boca- y no como decoración, como en el caso de las orejas de venado sobre las humanas. En cuanto a las orejas de jaguar, se han clasificado como propias o adorno según el caso. Asimismo, se considera dentro de la categoría sobrenatural a los individuos que adoptan posturas imposibles y que toman parte en escenas asombrosas, como emerger de caracolas, caparazones de tortuga, fauces, flores o pechos de aves o, bien, cuando interactúan con animales antropomorfizados u otros seres sobrenaturales¹². A fin de facilitar la identificación de los personajes mencionados a lo largo del texto, se incluye un glosario de seres sobrenaturales con rasgos ancianos (Anexo 2).

En cuanto a la procedencia de los registros, el territorio maya se ha dividido en cinco áreas, siguiendo la clasificación propuesta por Muñoz, Vidal y Valdés (1999:17) (Figura 11.3). Se trata de Tierras Bajas del Norte, Tierras Bajas del Sur, Tierras Altas, costa del Golfo y área del Motagua¹³. Dentro de esta muestra entran únicamente las Tierras Bajas y el área del Motagua, con el fin de reunir una muestra coherente. Por este motivo se han incluido cerámicas de estilo Chamá y Nebaj, así como obras de sitios como Toniná pues, pese ubicarse en Tierras Altas o zonas de transición pertenecen a la misma tradición cultural (Alfonso Lacadena, comunicación personal 2014).

Algunos registros quedan entre un área y otra, como en el caso de la costa del Golfo y Belice. Por lo tanto, se ha optado por incluirlas en una zona u otra dependiendo de la manifestación artística. Así, por ejemplo, las figurillas de Jaina se consideran pertenecientes a la tradición de la costa del Golfo y son más similares a las figurillas del área del Usumacinta que a la parviescultura de Tierras Bajas del Norte, a cuya zona correspondería geográficamente. Algo similar ocurre con las figurillas de Lubaantún, Belice, que se engloban en la tradición cultural de Petén, mientras que la pintura mural y la parviescultura posclásicas beliceñas se consideran pertenecientes a la tradición de Tierras Bajas del Norte. En cuanto a los registros procedentes de áreas intermedias entre Tierras Altas y Tierras Bajas, han sido incluidos en la muestra dudosa. Lo mismo se ha hecho con los registros susceptibles de ser falsificaciones (p. ej. J426, M154) o cuando se sospecha que puede no ser maya (M406), para evitar falsear la muestra segura. Dichas áreas, así como los límites territoriales políticos y la ubicación de los principales centros mayas aparecen reflejados en los mapas del Anexo 3 (Figuras 11.1-11.3).

¹¹ Según Erik Velásquez (comunicación personal 2015), la fontanela de la cabeza es un portal que comunica el ecúmeno con el anecúmeno, la materia pesada con la efímera; y eso vendría señalado por el glifo T533 que suele aparecer sobre esta parte.

¹² En ocasiones, se trata de individuos humanos personificando a seres sobrenaturales; en cuyo caso, la escena se interpreta como humana.

¹³ Muñoz, Vidal y Valdés (1999:17) proponen una sexta zona -el área sureste-, que no se considera aquí por quedar fuera del área nuclear maya.

En cuanto a los soportes, los registros se han agrupado en seis tipos: escultura monumental, parviescultura, recipientes, pintura mural, códices y miscelánea. En cada una de estas categorías, se colocan en primer lugar los registros seguros y, seguidamente, los dudosos. Cada uno de ellos se identifica mediante su letra y números en esta clasificación, entre paréntesis. Para completar esta información, se ha indicado, si la imagen está incluida en las bases de datos de recipientes u objetos varios de Justin Kerr (FAMSI), por tratarse de las colecciones más extensas y frecuentemente empleadas por los investigadores. Estas imágenes son identificadas mediante una clave consistente en una letra "K" mayúscula, seguida de cuatro números. En contadas ocasiones se indican dos números de Kerr, unidos entre sí por un guión (-), para indicar que se trata del mismo recipiente identificado por Kerr por duplicado (p. ej. K7226-K9295). En caso de no pertenecer a estas colecciones, se indicará de qué obra procede la fotografía o dibujo incluido en la base de datos, así como la autoría de la imagen cuando ésta sea conocida. Igualmente, cuando haya información al respecto, se indicará el sitio del que procede la pieza, mediante las abreviaturas propuestas por el CMHI, así como el tipo de monumento del que se trata, en el caso de la escultura monumental. Por su parte, los códices son clasificados de diferente modo, expuesto en el apartado correspondiente.

A diferencia del catálogo (Anexo 4), donde se muestra la obra completa de donde procede cada registro, aquí se muestra únicamente la imagen de los ancianos en cuestión, a fin de centrar la atención en los mismos. Otra diferencia es que todas las imágenes se orientan de derecha a izquierda, como es común en las representaciones mayas. Para lo cual, aquellas que presentaban otra orientación, fueron giradas. Por otra parte, algunas imágenes fueron igualmente editadas con el fin de eliminar elementos que pudiesen distraer u obstaculizar la observación de la figura. De este modo se pretende facilitar la comparación entre unos registros y otros. Tras ordenarlos por soporte, en un nuevo apartado se reúnen todos los registros femeninos, seguros y dudosos, para ofrecer una imagen de conjunto y poner de manifiesto lo reducido de su representación frente a la presencia mayoritaria de varones.

1.6.1.- Escultura monumental

En la categoría de escultura monumental entran 227 registros, de los cuales 81 son seguros y tan solo uno corresponde a una mujer anciana. Estos registros se han clasificado en función del tipo de monumento, según si eran estatuas exentas, esculturas añadidas a la fachada, mascarones de estuco, frisos, dinteles, columnas, pilares y jambas, tableros y paneles, estelas, altares, soportes de banca u otros.

Algunos individuos de edad dudosa muestran actividades propias de los ancianos, tales como sostener el peso del techo con sus brazos; sin embargo, la falta de rasgos físicos evidentes de edad conduce a incluirlos en la muestra dudosa.

1.6.1.1. *Muestra segura*

1.6.1.1.a) Estatuas exentas

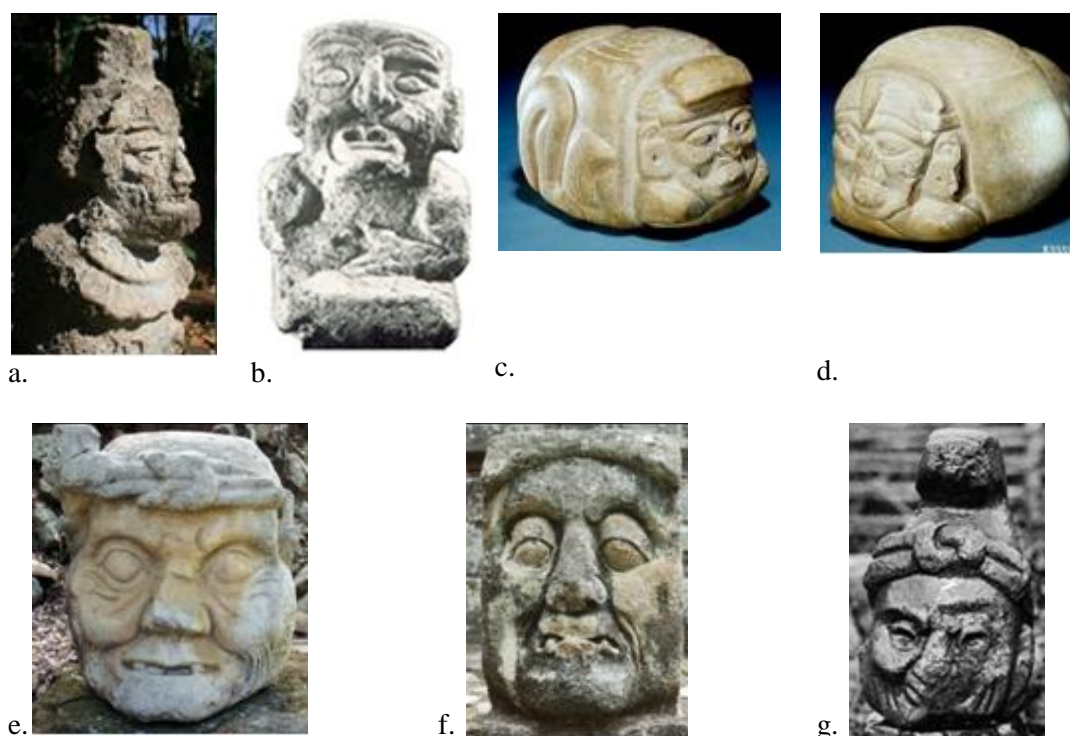


Figura 1.6: Registros de ancianos en esculturas monumentales exentas: a) CAN, EM. Fotografía de Raymundo Tineo Celaya en Pag. Web. Novedades Quintana Roo (Página Web) (C183); b) EM. de Yucatán. Cardós de Méndez (1987:157) (C175); c y d) ALH, Zoo. K3331a y b (C054 y C055, respectivamente); e) CPN, Estr. 10L-11, CM. K5592 (C002)¹⁴; f) CPN, CM. Foto de Alain Mahuzier, en Alcina (1990:fig.72) (C390); y g) PRS, CM. Canuto y Bell (2004:14, fig.8) (C499).

1.6.1.1.b) Esculturas añadidas a la fachada



¹⁴ Esta cabeza se incluye en la categoría de escultura exenta, aunque pudo estar integrada en la esquina Noroeste de la Estructura 10L-11 de Copán.



Figura 1.7: Registros de ancianos en esculturas añadidas a la fachada: a y b) UXM, EM. Fotografías de la autora (C682 y C683); c y d) EM. de Yucatán. Fotografías de la autora (C289 y C293); e) UXM, EM. Schele y Mathews (1998:282, fig.7.35b) (C696); f y g) UXM, T.IV, EM. Fotografías de Le Pongeon en *Architecture, restoration...* (Página Web) (C094 y C099); h) CNH, EM. Fotografía de la autora (C082); i) PDS, EM. de Yucatán. Fotografía de la autora (C630); j) CNH, EM. Fotografía cortesía del Centro INAH Campeche (C572); k y l) CPN, Estr. 22. Dibujo de Linda Schele N°. 1048 (FAMSI) (C523 y C873).

1.6.1.1.c) Mascarones de estuco

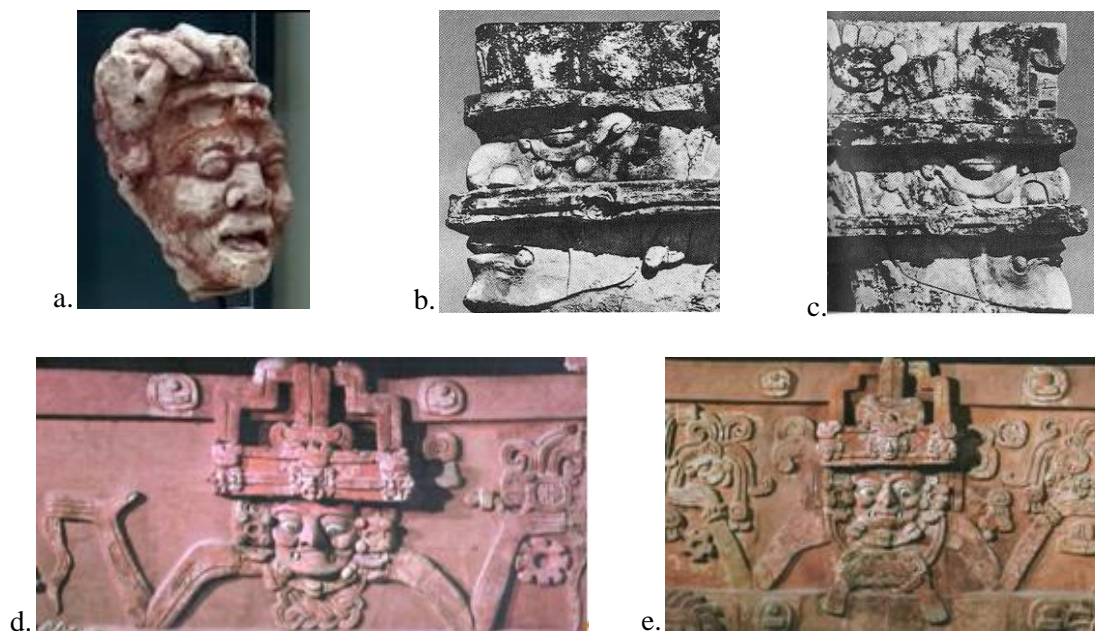




Figura 1.8: Registros de ancianos en mascarones de estuco: a) DZB, Gr. K'in, Mas. Fotografía en Visita al Mundo Maya (Página Web) (C613); b y c) TUL, Estr. 16. Mas. Fotografías de Jean Mazendo, en Alcina (1990:383, figs.362 y 360, respectivamente) (C223 y C360); d y e) PLA, Fr. Mas. Fotografías de Jorge Pérez de Lara, en Museo Nacional de Antropología (2004:426-427) (C430 y C589); f) Mas. Yucatán. Fotografía de Claudia Guajardo-Yeo (C041); g) MRD, C. del Coral, Mas. Fotografía del Museo de Arqueología y Etnología de Guatemala (C014); h) CRC, T. Cana, Mas. Fotografía en Visita al Mundo Maya (Página Web) (C570); i) TNA, Mas. Fotografía de Rafael Doniz, en Yadeun (1993:120) (C305); j) TNA, Mas. Miller y Martin (2004:160, fig.91) (C504); k) PAL, T. Inscripciones, Mas. Fotografía de la autora (C514); l) CPN, Mas. Fotografía de Rick Frehsee (1996, en Fash 2011:88) (C598); m) K6033 (C018); n) PDS, Mas. Fotografía de Claudia Obrocki, en Grube y Gaida (2006:plate 35) (C442); y ñ) PAL, Mas?. Schele y Mathews (1979:fig.61) (C685).

1.6.1.1.d) Frisos

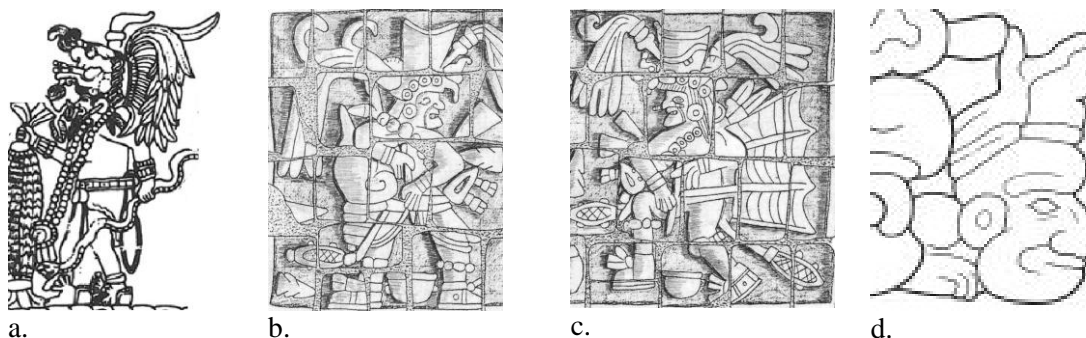


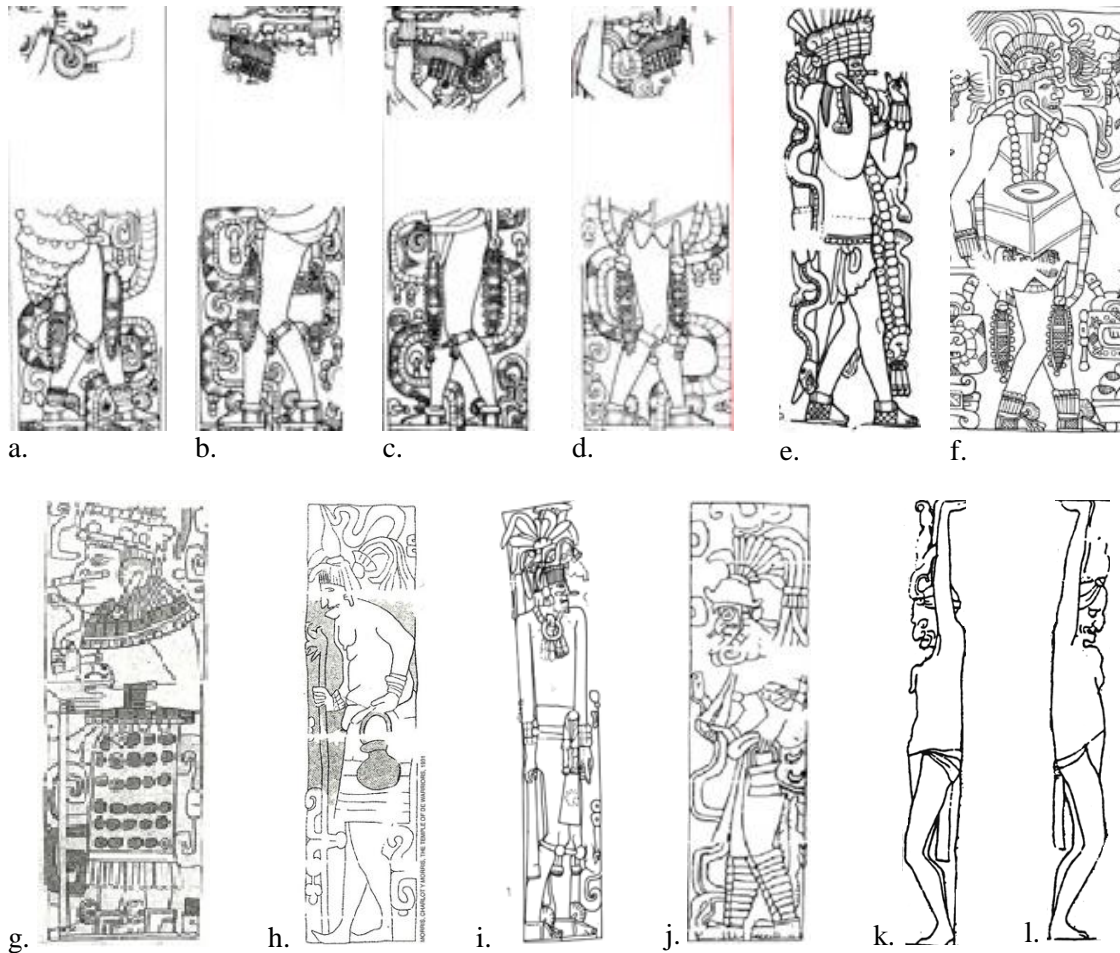
Figura 1.9: Registros de ancianos en frisos: a) CHN, T. Inferior de los Jaguares, Cam. E, Registro B. Dibujo de Linda Schele N°. 7676 (FAMSI) (C574); b y c) CHN, C. de los Falos, Pan. 9. Dibujos de Guillermo Couoh Cen y Peter J. Schmidt, en Schmidt (2003,III:fig.23) (C577 y C578); y d) CPN?, Fr. Martín (2004:50, fig.4e) (C686).

1.6.1.1.e) Dinteles



Figura 1.10: Registro de anciano en dintel: OXK, D. 16. Dibujo de Graña-Behrens (2002:lám.120) (C436).

1.6.1.1.f) Columnas, pilares y jambas



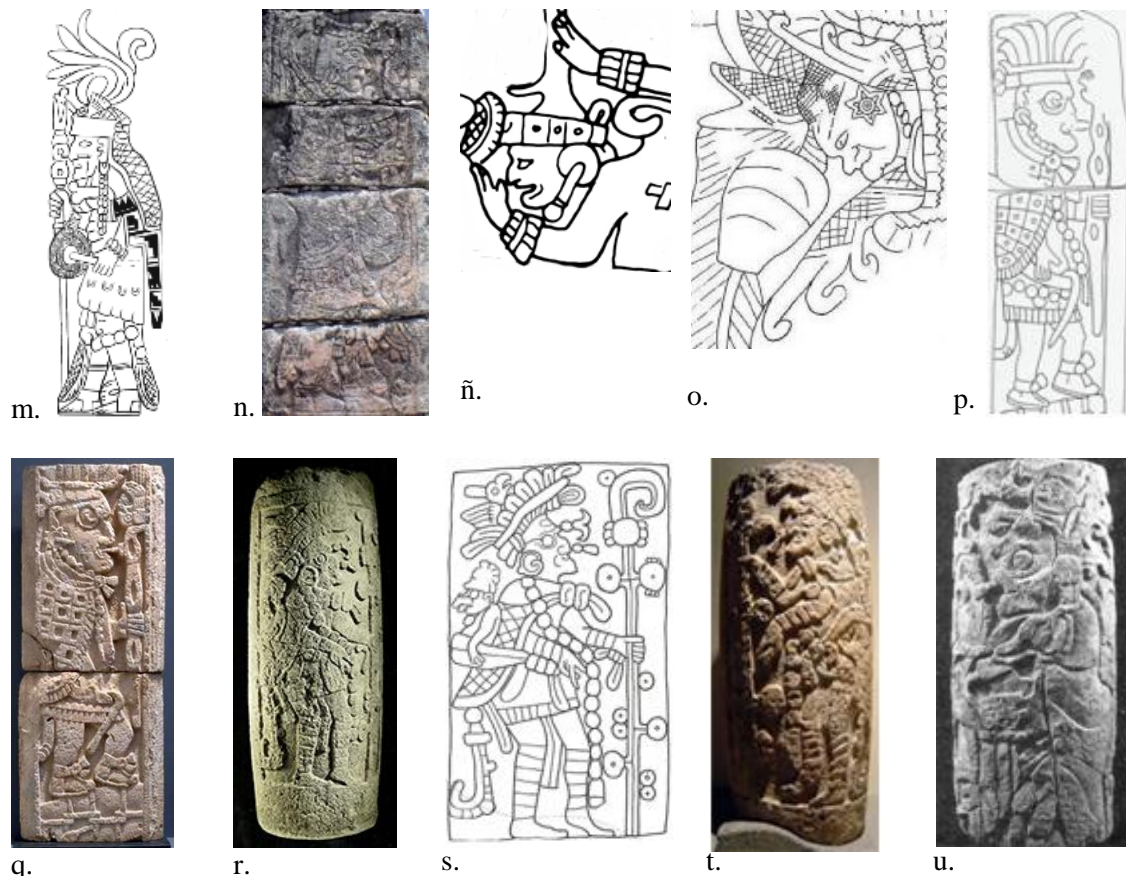


Figura 1.11: Registros de ancianos en columnas, pilares y jambas: a, b, c y d) CHN, T. Inferior de los Jaguares, Col. interior sur. Dibujos de Linda Schele N°. 5057 (FAMSI) (C520, C539, C547 y C699); e) CHN, T. Norte, Col. Oeste. Dibujo de Linda Schele N°. 5068 (FAMSI) (C569); f) CHN, T. Inferior de los Jaguares, Col. exterior sur. Dibujo de Linda Schele N°. 5045 (FAMSI) (C691); g) CHN, T. Chac Mool, Col. 4. Dibujo de Ann A. Morris, en Morris, Charlot y Morris (1931:lám.133, en Baudez 2004a:264, fig.101) (C698); h) CHN T. de los Guerreros, Col. 16, lado Este. Baudez (2004a:274, fig.108b, a partir de acuarelas de Anne A. Morris, en Morris, Charlot y Morris 1931) (C166); i) CHN, T. Norte, Jm. puerta Este. Dibujo de Linda Schele N°. 5047 (FAMSI) (C519); j) CHN, T. de los Guerreros, Col. 10. Baudez (2004a:274, fig.108c) (C586); k y l) CRN Alt.1. Dibujos de Linda Schele N°. 7207 (FAMSI) (C425 y C880); m) CHN, T. Chac Mool, Col. Dibujo de Ann A. Morris, en Morris, Charlot y Morris 1931:pl.37) (C700); n) CHN, T. Guerreros, Col. Fotografía de la autora (C176); ñ) CHN T. Inferior de los Jaguares, Col. interior sur. Dibujo de Linda Schele N°. 5057 (FAMSI) (C517); o) EKB, Col. 1. Dibujo de Alfonso Lacadena (C791); p) DZK, Col. Dibujo de Taube (1992:84, fig.41b) (C021); q) DZK, Col. Fotografía del Snite Museum of Art (C083); r) BKN, Col. Finamore y Houston (2010:166, fig.53) (C037); s) BKN, Col. Musée du Quai Branly (2014:147) (C472)¹⁵; t) BKN, Col. Fotografía de la autora (C603); y u) PDS, Yucatán, Col. Cardós de Méndez (1987:160) (C604).

1.6.1.1.g) Tableros y paneles

¹⁵ Se ha considerado que las columnas de Bakná de los registros C037 y C472 son dos monumentos gemelos pero diferentes, debido a que su imagen difiere en la base. Sin embargo, existe la posibilidad de que se trate de fotografías de la misma pieza antes y después de una restauración.

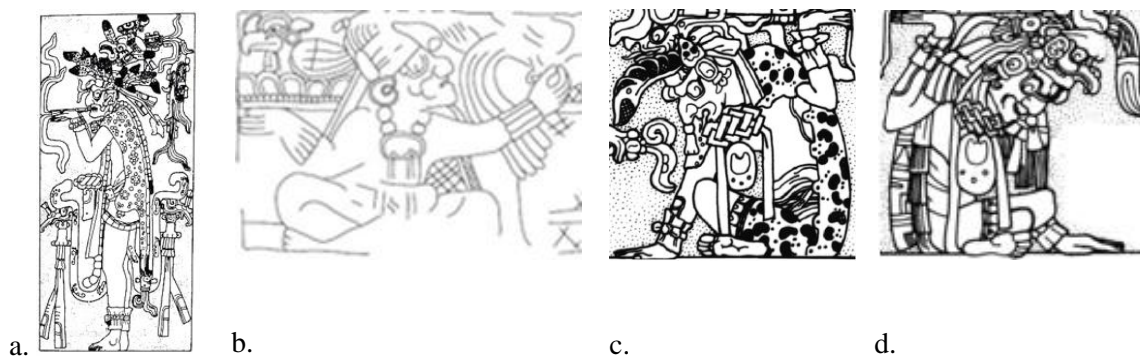


Figura 1.12: Registros de ancianos en tableros y paneles: a) PAL, T. Cruz, Pan. derecho. Dibujo de Linda Schele N°.176 (FAMSI) (C476); b) PDS, Tab. Dibujo de Raphael Tunesi (2008:22, fig.8) (C867); c y d) PAL, T. del Sol, Tab. Central. Dibujos de Linda Schele N°.171 (FAMSI) (C474 y C877).

1.6.1.1.h) Estelas

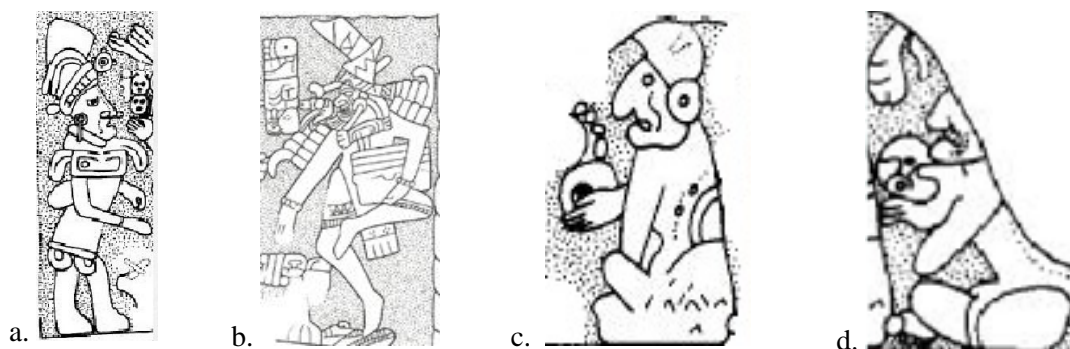


Figura 1.13: Registros de ancianos en estelas: a) OXK, Est.12. Dibujo de Graña-Behrens (2002:lám.113) (C454); b) OXK, Est. 9. Houston, Stuart y Taube (2006:237) (C420); c y d) JAI, Est.1. Dibujos de Daniel Graña-Behrens (2002:lám.84) (C064 y C879).

1.6.1.1.i) Altars

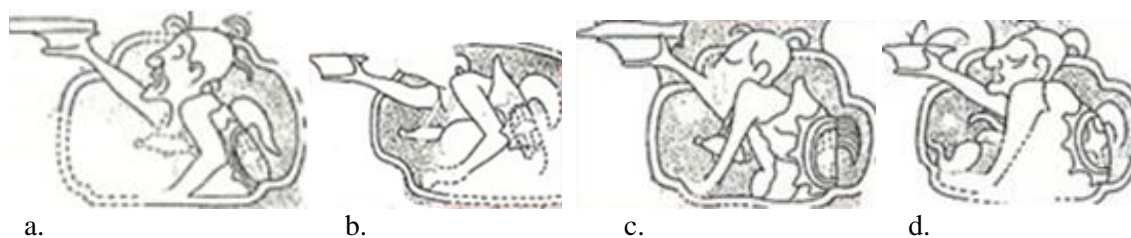


Figura 1.14: Registros de ancianos en altares: a, b, c y d) TIK, Alt. 4. Dibujos de Jones y Satterwaite (1982:fig.58b) (C500, C881, C882 y C883).

1.6.1.1.j) Soportes de banca

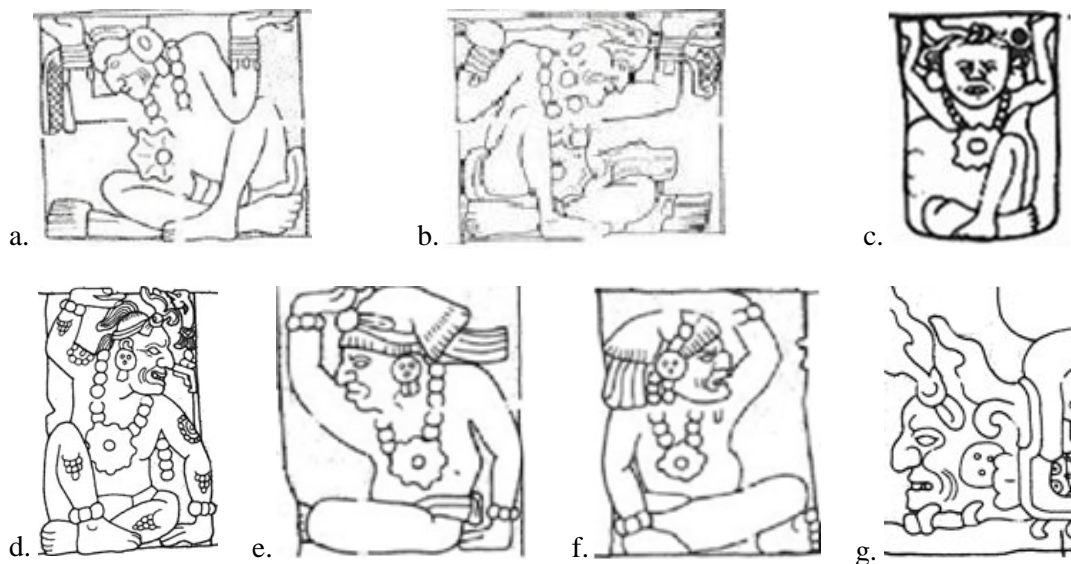


Figura 1.15: Registros de ancianos como soportes de banca: a y b) CPN, T. 8N-66S, Bn. Celeste. Chinchilla (2011:224-225) (C596 y C660); c) CPN, Estr. 9M-146, Bn. Harvard. Fotografía de Linda Schele N°. 66053 (FAMSI) (C600); y d-g) CPN, Estr. 9N-82, Bn. Dibujos de Linda Schele N°. 7657 (FAMSI) (C579, C580, C581 y C429).

1.6.1.1.k) Otros



Figura 1.16: Registro de anciano en monumento misceláneo: JAI, Mis. A. Dibujo inédito de Eric Von Euw, en CMHI (David Stuart, comunicación personal 2015) (C416).

1.6.1.2.- *Muestra dudosa*

1.6.1.2.a) Estatuas exentas



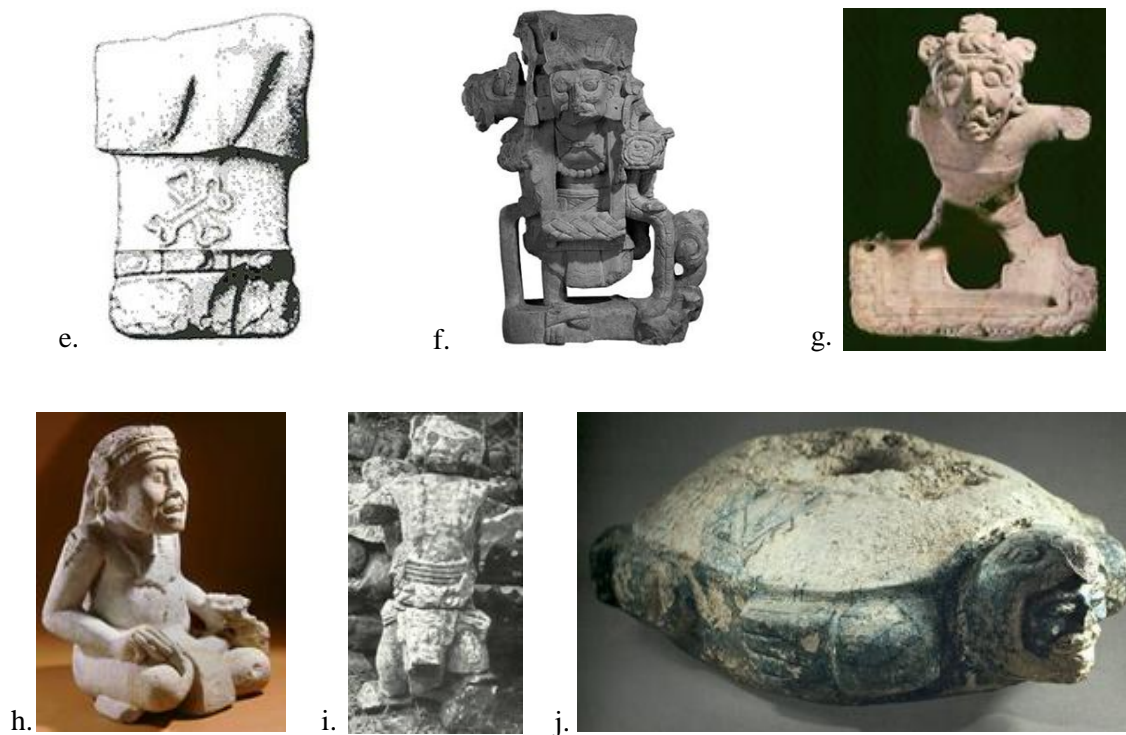


Figura 1.17: Registros de individuos de edad dudosa en esculturas monumentales exentas: a) XLM, EM. Fotografía cortesía de Ivan Sprajc (J364); b) SIS, Mon. 3. Pollock (1980:fig.814b) (J308); c) MPN, T. Q-214, EM. Masson y Peraza (2006:24, fig.18) (J330); d) COZ, EM. Dibujo de Patel (2005:106, fig.5.6) (J562); e) OXK, Pal. Chi'ch. Rivera Dorado (1989) (J329); f) PAL, JP. Portaincensario. Bernal (2002:3) (M196); g) K1955a (M205); h) CPN, EM. K2870c (M002); i) CPN, EM. Anton (1978:fig.43) (J136); y j) TPX, EM. Finamore y Houston (2010:259, fig.85) (J327).

1.6.1.2.b) Esculturas añadidas a la fachada

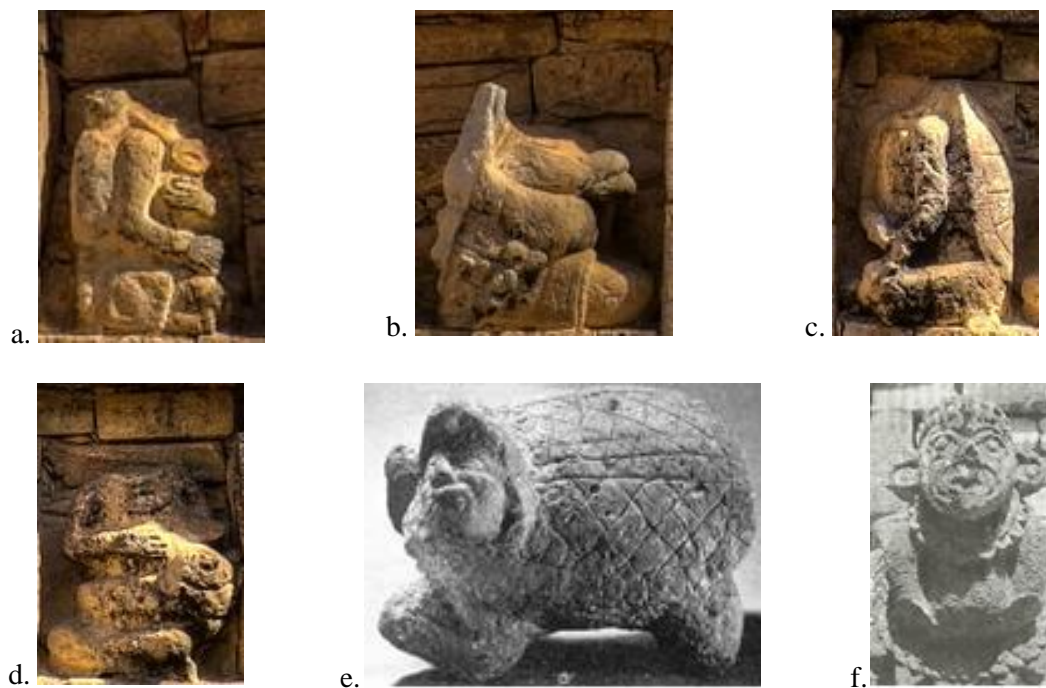




Figura 1.18: Registros de individuos de edad dudosa en esculturas añadidas a la fachada: a-d) CHN, La Iglesia. Fotografías de Guillén Pérez (Flickr) (J347, J348, J349 y J350); e) MPN?, EM. Cardós de Méndez (1987:185) (J340); f) UXM, Las Monjas, Estr. Norte. Schele y Mathews (1998:281, figs.7.34b y c) (J313); g) UXM, Fr. Fotografía de la autora (J172); h) UXM, Cuadrángulo de las Monjas, Edf. Oeste, Fr. EM. Schele y Mathews (1998:280, figs.4.33f y g) (J176); y i) QRG, CM. Fotografía del Peabody Museum (J276).

1.6.1.2.c) Mascarones de estuco



Figura 1.19: Registros de individuos de edad dudosa en mascarones de estuco: a) CPN, Estr.

8N-66S, CM. Fotografía de Rick Frehsee, en Fash (2011:169, fig.193) (J385); b y c) EDZ, Mas. Benavides (1996:30-31, fig.14-1 y 2, respectivamente) (M170 y M103); d) PDS, Mas. Fotografía del St. Louis Museum of Art (J426); e) DBC, T. Siete Muñecas, CM. Fotografía de Pag. Web. Visita al Mundo Maya (J503); f) PDS, Mas. Parsons, Carlson y Joralemon (1988:119, fig.80) (J384); g) PAL, Mas. Fotografía de Stuart Rome, en Clancy, Gallenkamp y Johnson (1985:168, fig.111) (J072); h) CML, T. V, Mas. Fotografía de Alejandro-Stat (J109); i) CML Masc. Fotografía de Ricardo Armijo (M285); j y k) MRD, C. del Coral, Mas. Fotografía del Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala (M412 y M413).

1.6.1.2.d) Frisos

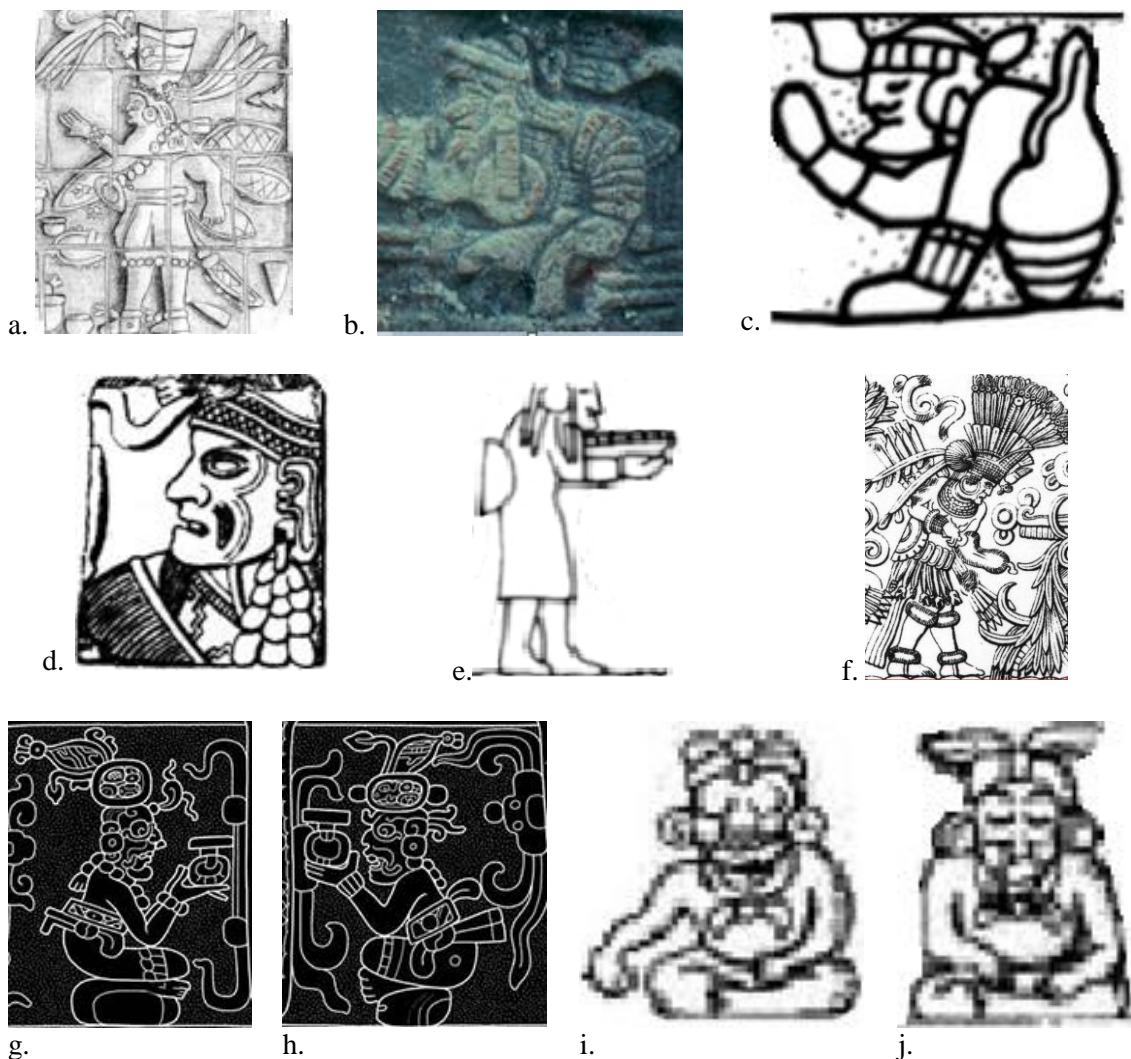


Figura 1.20: Registros de individuos de edad dudosa en frisos: a) CHN, C. de los Falos. Dibujo de Guillermo Couoh Cen y Peter J. Schmidt, en Schmidt (2007) (J312); b) CHN, Gr. Mil Columnas. Fotografía de autor desconocido, P3399 (J346); c) CHN, T. Norte, Muro Norte. Dibujo de Linda Schele N°. 5071 (FAMSI) (J365); d) CHN, Gran JP. Fr. Dibujo de Ann A. Morris, en Maudslay (1889-1902:pl.27d) (J079); e) CHN, T. Inferior de los Jaguares, Fr. Dibujo de Linda Schele N°. 5063 (FAMSI) (J310); f) CHN, T. Inferior de los Jaguares, Cam. E, Registro C. Dibujo de Linda Schele, en Schele y Mathews (1998:223, fig.6.19) (J311); g y h) HLM, Fr. Dibujos de Alexandre Tokovinine (M159 y M185); i y j) SBL, Estr. A-3. Smith (1982:16) (J089 y J322).

1.6.1.2.e) Dinteles

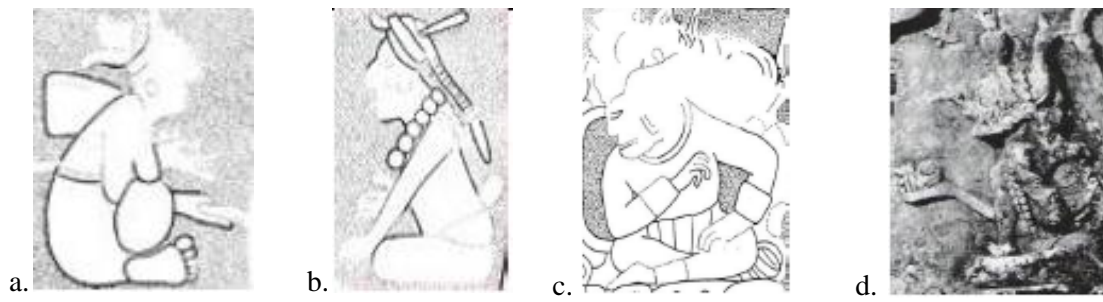
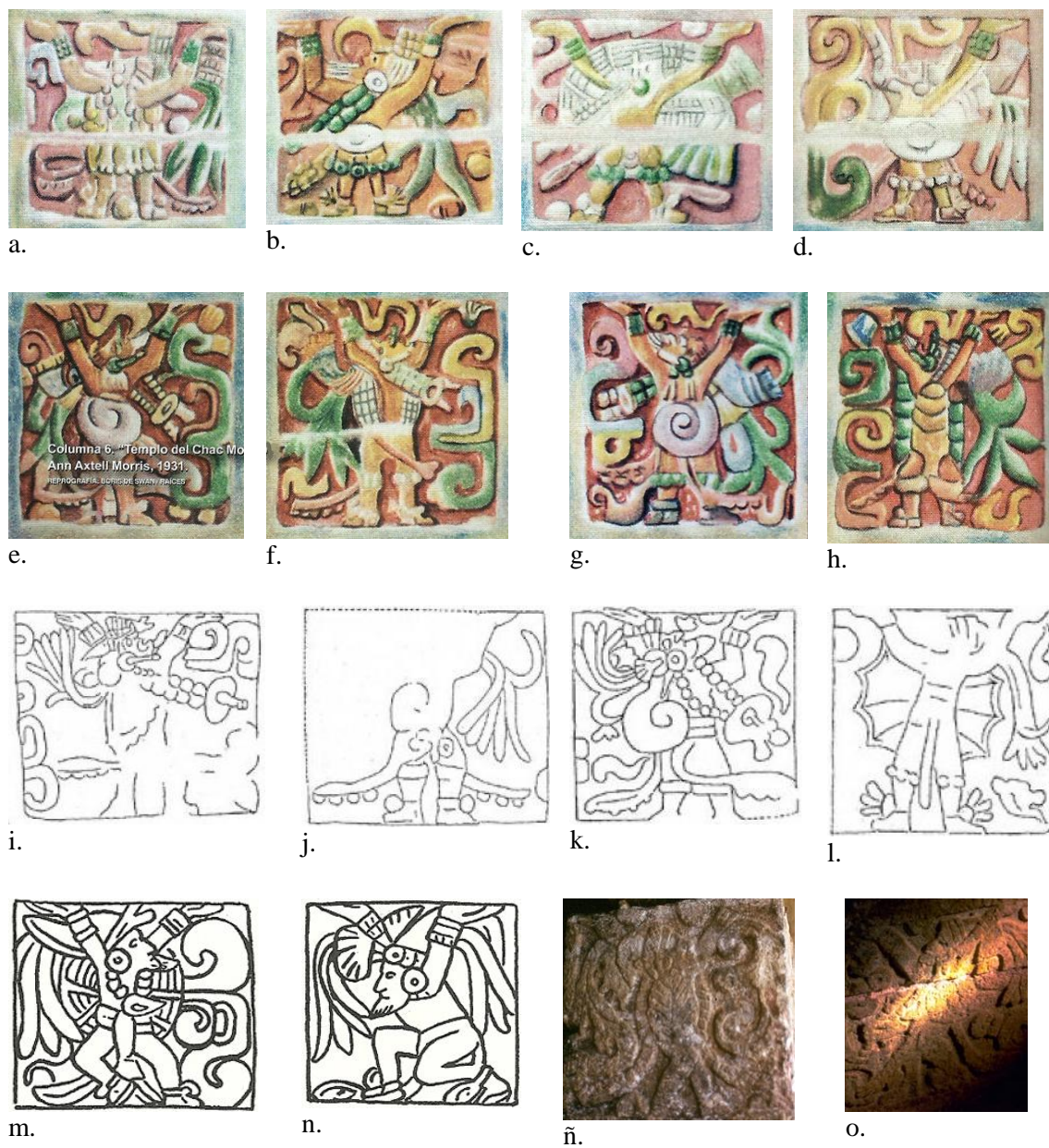


Figura 1.21: Registros de individuos de edad dudosa en dinteles: a y b) XLM, D.4. Dibujos de Graham, en Graham y Euw (1991:4.3:161) (J196 y J324); c) CZP, D. 1. Dibujo de J. Montmomery (J151); y d) LTI, D.4. Dibujo de B. Riese (J494).

1.6.1.2.f) Columnas, pilares y jambas



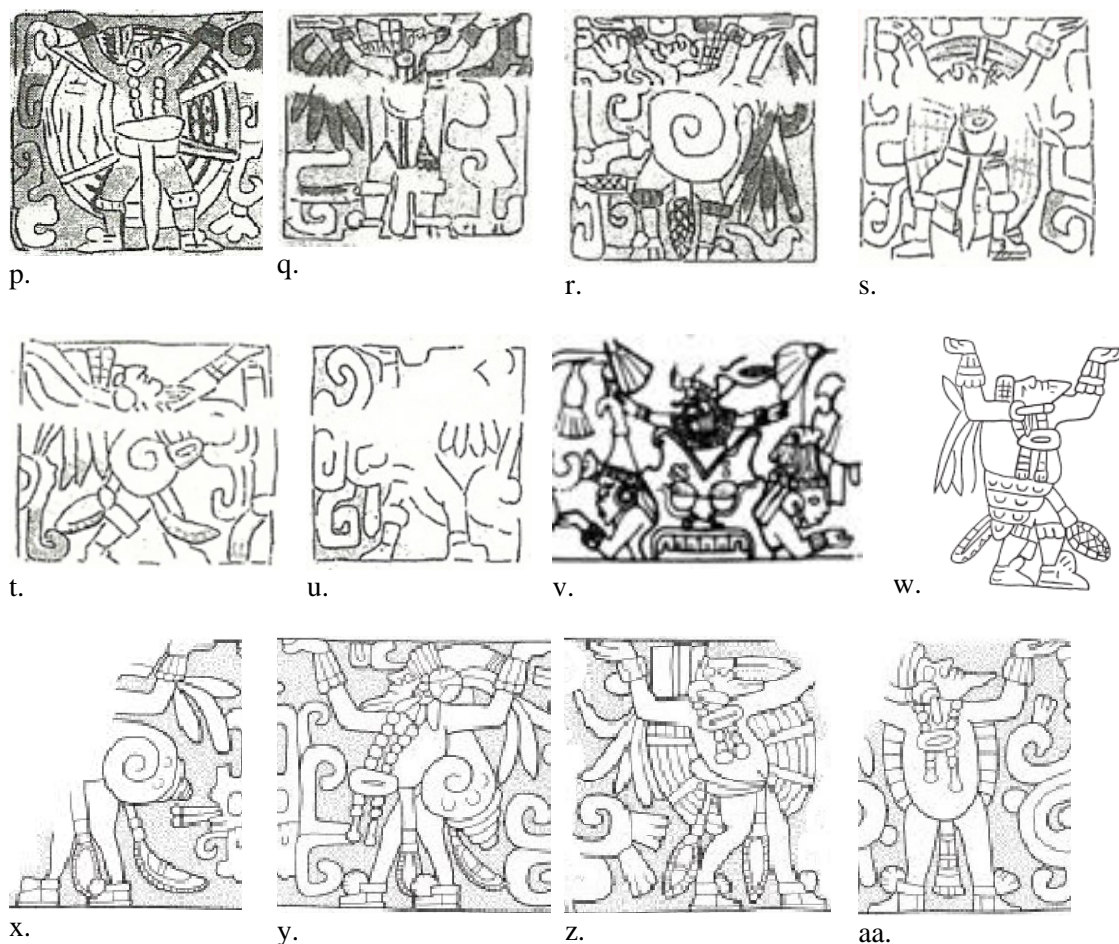
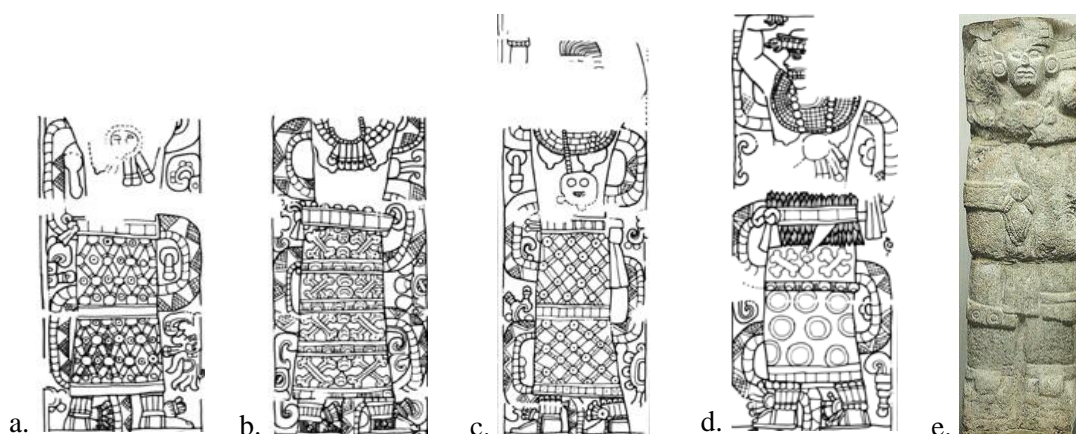


Figura 1.22: Registros de individuos de edad dudosa en columnas, pilares y jambas (I): a-h) CHN, T. Guerreros, Col. 6. Dibujos de Ann A. Morris, en Morris, Charlos y Morris (1931) (J351, J352, J353, J354, J355, J356, J357 y J358); i-l) CHN, T. Guerreros. Dibujos de Ann A. Morris, en Morris, Charlot y Morris (1931:271, fig.172) (J359, J360, J361 y J362); m y n) CHN, Col. Spinden (1975:26 [1913], fig.11) (J343 y J367); ñ) CHN, Castillo, Jm. Fotografía de autor desconocido, Q3587 (J344); o) CHN, Castillo, Col. Fotografía de Linda Schele N°. 81099 (FAMSI) (J345); p-u) CHN, T. Chac Mool, Col. 4. Dibujos de Ann A. Morris, en Morris, Charlot y Morris (1931:lám.133, en Baudez 2004a:264, fig.101) (J368, J369, J370, J371, J372 y J338); v) CHN, T. Inferior de los Jaguares, Col. interior sur. Dibujo de Linda Schele N°. 5057 (FAMSI) (J366); w) CHN, P. Castillo. Dibujo de Taube (1989:361, fig.24.5) (J100); x-aa) CHN, El Castillo, Col. Sur. Martin (2007:47, fig.1d) (J373, J374, J375 y J376).



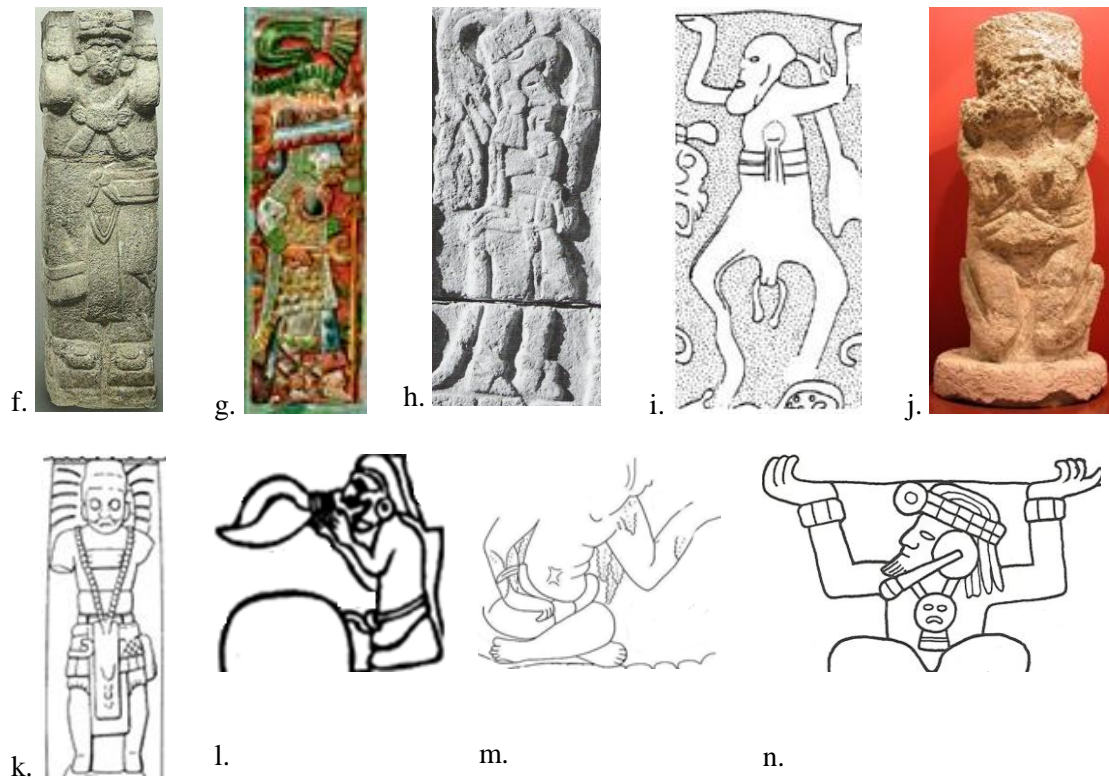


Figura 1.23: Registros de individuos de edad dudosa en columnas, pilares y jambas (II): a-d) CHN, T. Inferior de los Jaguares, Col. interior norte. Dibujos de Linda Schele N°. 5044 (FAMSI) (J332, J333, J334 y J335); e y f) CHN, Col. Musée du Quai Branly (2004:137) (J318 y J319); g) CHN, T. Guerreros, Col. Dibujo de Ann A. Morris, en Morris, Charlot y Morris (1931) (M016); h) UKM, Jm. 1. Dibujo de Graña-Behrens (2002:lám.146) (J300); i) XTB, Col. Dibujo de Graña-Behrens (2002:lám.183) (M271); j) COZ, Col. Fotografía cortesía de Ivan Sprajc (J377); k) XCK, Estr. C4-6, Col. 5. Pollock (1980:fig.658) (J321); l) XCN, Col. 3. Benavides y Ojeda (2006:fig.3) (J298); m) EKB, Col. 1. Dibujo de Alfonso Lacadena (J506); y.n) CHN, Columnata Norte, Col. Dibujo de Taube (1992:96, fig.48a) (J123).

1.6.1.2.g) Tableros y paneles



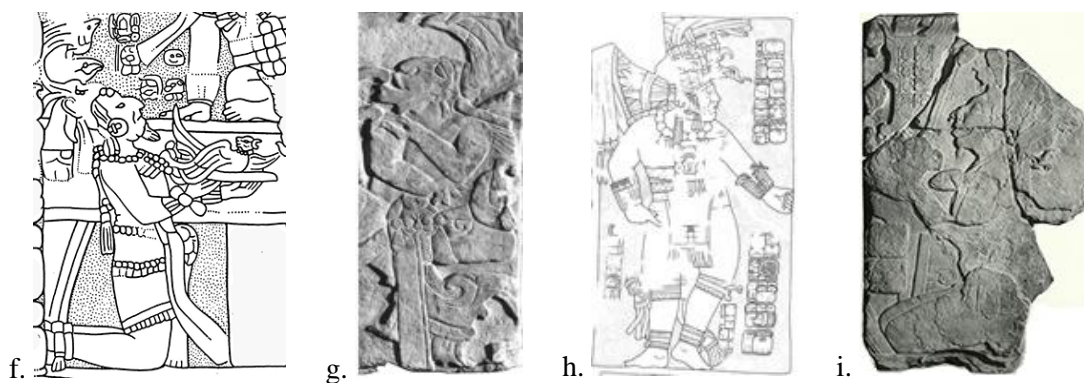
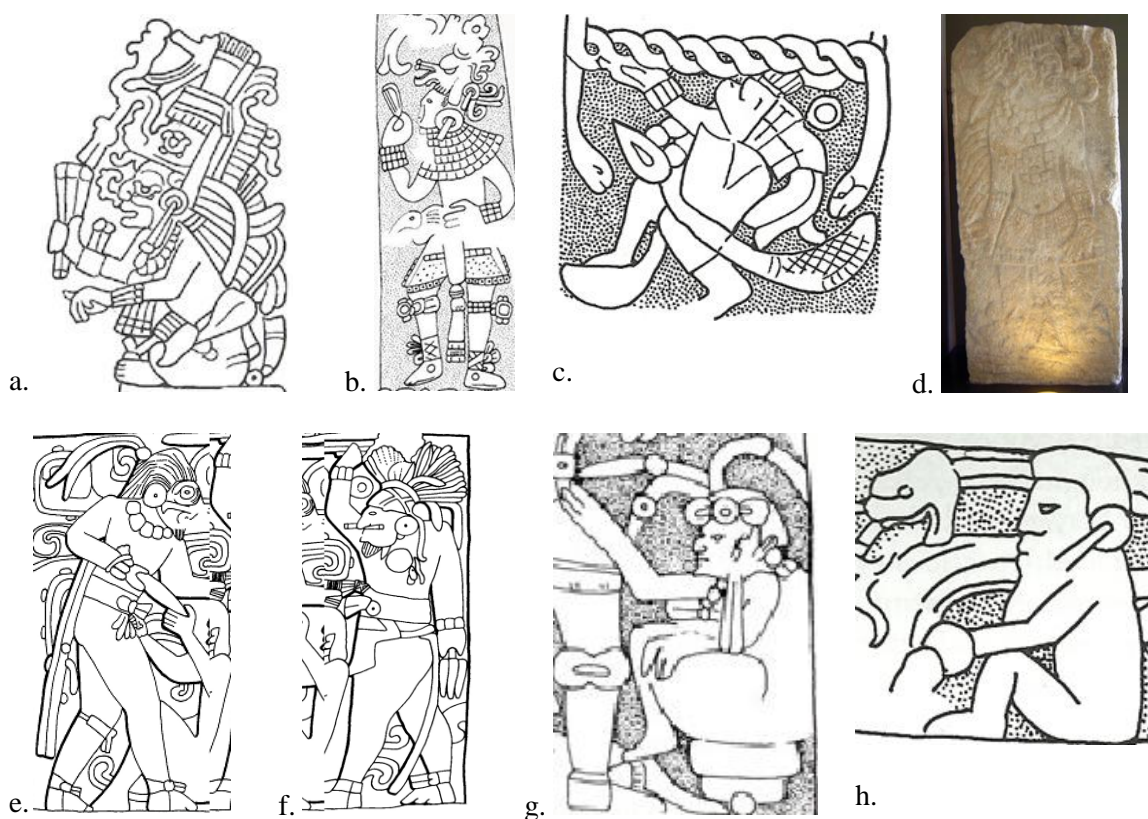


Figura 1.24: Registros de individuos de edad dudosa en tableros y paneles: a) TNA, Tab. Yadeun (1993:102) (J002); b) TNA, Mon. 154. Fotografía de Michael Zabé, en García Capistrán 2011:422, fig.294) (J063); c) TNA, Tab. Fotografía de Ignacio Guevara, en Miller y Martin (2004:181, pl.99) (J064); d) TNA, Mon. 131. Dibujo de Mathews, en Graham y Mathews (2004,6.3:157) (J280); e) TNA, Mon. 27. Fotografía de Jorge Pérez de Lara, en Miller y Martin 2004:185, pl.104 (J062); f) SAK, Pan. Caracas. Dibujo de Christian Prager (J274); g) PAL Pan. probablemente parte del Panel "de Jonuta". Fotografía de autor desconocido (J304); h) AML, Pan.2. Dibujo de Stephen D. Houston, en Houston, Stuart y Taube (2006:78, fig.2.17a) (J075); e i) JNT, Tab. Anton (1978:fig.143) (J050).

1.6.1.2.h) Estelas





i.



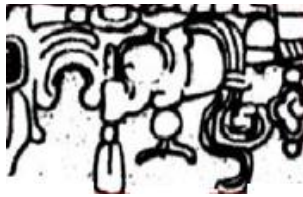
j.



k.



l.



m.



n.



ñ.



o.



p.



q.



r.



s.



t.



u.



v.



w.



x.



y.



z.

Figura 1.25: Registros de individuos de edad dudosa en estelas (I): a) MPN, Est. 1. Dibujo de Graña-Behrens (2002:lám.94) (M298); b) XCR, Est. 2. Dibujo de Graña-Behrens (2002:lám.180) (J297); c) YXP, Est. 2. Dibujo de Taube (1992:93, fig.46.g) (J174); d) PDS, Est. de Campeche. Fotografía de la autora (J166); e y f) KAB, Estr. 2C6, Hab. 21, Jm. Dibujos de Laura Wiggins Putnam, en Pollock (1980:fig.372) (J220 y J264); g) EDZ, Est. 15. Benavides Castillo (1997:169, fig.47) (J269); h) EDZ, Est. 16. Taube (1992:139, fig.76a) (J337); i) OXP, Est. 10. Ruppert y Dennison (1943) (M166); j) PNG, Est. 8. Dibujo de John Montgomery N°. JM05280 (FAMSI) (J331); k) NAR, Est. 22. Dibujo de Ian Graham, en Graham y von Euw (2004,2.1:55) (J378); l) UCN, Est. 4. Fotografía de Ian Graham (1980, 2.3:160) (J080); m) YAX, Est. 1. Tate (1992:226, fig.124) (M192); n) ARP, Est. 1. Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions (M023); ñ) YAX, Est. 10. Tate (1992) (M187); o) YAX, Est. 4. Tate (1992:fig.86) (M188); p) PNG, Est. 5. Dibujo de Graham, en Stuart y Graham (2003,9.1:33) (M197); q) PNG, Mis. 16. Dibujo de John Montgomery N°. JM05102 (M165); r) TIK, Est. 2. Jones y Satterthwaite (1982:fig.2) (M163); s y t) JMB, Est. 1. Dibujos de William Coe (M201 y M202); u y v) IXL, Est. 1. Jones y Satterthwaite (1982:fig.80) (M195 y M199); w) XCR, Est. 1. Dibujo de Graña-Behrens (2002:lám.179) (J536); x e y) IXL, Est. 2. Jones y Satterthwaite (1982:fig.81) (M203 y M204); y z) TIK, Est. 25. Jones y Satterthwaite (1982:fig.42) (M200).





l.



m.



n.

Figura 1.26: Registros de individuos de edad dudosa en estelas (II): a) TIK, Est. 22. Harrison (1999:168) (M162); b) LTI, Pan.2. Fotografía de Justin Kerr (M164); c) PNG, Est. 34. Dibujo de John Montgomery N°. JM05470 (FAMSI) (J193); d y e) CPN, Est. P. Fash (1991:fig.50) (M032 y M194); f) CPN, Est. 2. Fash (1991:105) (M024); g) CPN, Est. 7. Dibujo de Linda Schele N°. 1031 (FAMSI) (M160); h) PDS, Est. Stendall. Dibujo de Tokovinine (2003:3, fig.3) (J301); i) PDS, Est. Mayer (1980:pl.83) (J323); j) OXK, Est.27. Dibujo de Mar de Pablo y J. M. García, en Sánchez Montañés (1992:100, fig.2) (M337); k) CLK, Est. 5 (J046); l) TZM, Est. 1. Dibujo de Graña-Behrens (2002:lám.144) (J299); m) YAX, Est. 18. Tate (1992:246) (J302); y n) NMP, Est. 15. Dibujo de John Montgomery N°. JM00450 (FAMSI) (J303).

1.6.1.2.i) Altas



a.



b.



c.



d.

Figura 1.27: Registros de individuos de edad dudosa en altas: a) CPN, Alt. Zoo. de Est. M, lado Sur. Baudez (1994:79, fig.33) (J325); b) CPN, Alt. G, lado Sur. Dibujo de Linda Schele N°. 1010 (FAMSI) (J342); c) PLM, Alt. 1. Dibujo de Octavio Q. Esparza Olguín (M274); y d) CAY, Alt. 4. Dibujo de Peter Mathews (J148).

1.6.1.2.j) Soportes de banca



a.



b.

Figura 1.28: Registros de individuos de edad dudosa como soportes de banca: a y b) CPN, Estr. 9M-146, Bn. Harvard. Fotografías de Linda Schele N°. 65056 (FAMSI) (J453 y J339).

1.6.1.2.k) Otros

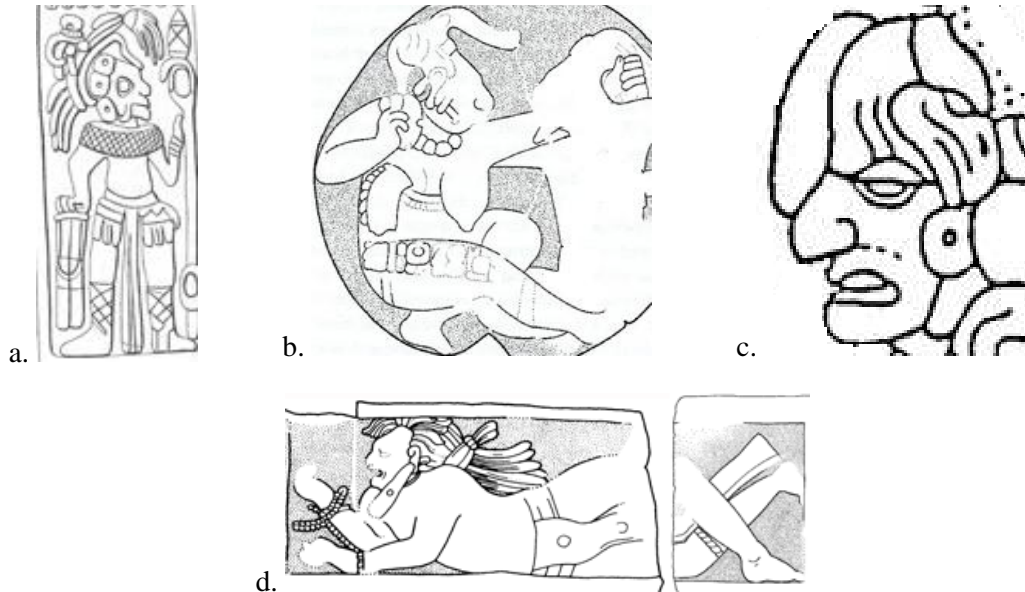


Figura 1.29: Registros de individuos de edad dudosa en otro tipo de monumentos: a) LAB, Mon. 2. Pollock (1980:52, fig.101b) (J307); b) TNA, Mon. 148. Dibujo de Julia Henderson, en Houston, Stuart y Taube (2006:208, fig.6.4) (J326); c) CPN, MJP. II-B. K2871 (M280); y d) DPL, EJ. 3, Esc. 2, izquierda. Dibujo de Simon Martin (J336).

1.6.2.- Parviescultura

La parviescultura se diferencia de la escultura monumental por su menor tamaño y su carácter móvil. Dentro de esta categoría se incluyen tanto las figuras tridimensionales exentas como aquellas que van añadidas a otra superficie, sea este un brasero, portaincensario o similar. Se clasifican en función de su forma y utilidad, según sean figurillas, vasos efigie, incensarios o portaincensarios, tapas de recipiente, tabaqueras u otros. Entre los registros seguros no hay máscaras, por lo que se obvia tal categoría en esa sección.

El de la parviescultura es un tipo de soporte frecuente, pues se encuentran 155 registros de ancianos seguros y 224 dudosos, de los cuales 22 son ancianas y 26 son mujeres o individuos de sexo dudoso. Dos figurillas han quedado fuera de esta muestra por diferentes motivos. En el primer caso se trata de una figurilla procedente de Campeche cuya imagen muestra Goldstein 1979:182); pero la fotografía disponible es tan oscura que sólo se aprecia el contorno, por lo que no aporta información. El segundo caso es el de la figurilla de una mujer anciana para la que no hay información sobre su

procedencia, institución poseedora o publicación en la que aparece. No obstante, tratándose de figurillas de ancianas, se muestran ambas imágenes al final del apartado bajo el título de "muestra descartada", para dar fe de su existencia.

1.6.2.1.- *Muestra segura*

1.6.2.1.a) Figurillas



a.



b.



c.



d.



e.



f.



g.



h.



i.



j.



k.



l.



Figura 1.30: Registros de ancianos en figurillas (I): a) JAI. Fotografía de Guido Krempel (C008); b) JAI?. Groth Kimball (1960) (C119); c) JAI?. Fotografía de la autora (C561); d) JAI?. Fotografía del Staatlichen Museen zu Berlin (C759); e) JAI?. Fotografía del Museo Chileno de Arte Precolombino (C435); f) JAI?. Fotografía de Boguchwała Tuszyńska (Blog)

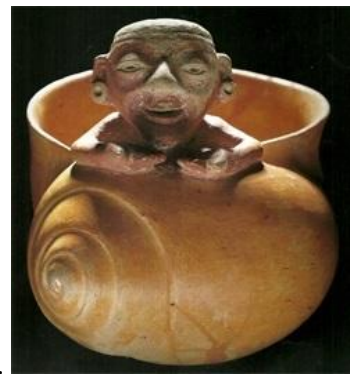
(C562); g) JAI?. Fotografía de Los Angeles County Museum of Art (C332); h) JAI?. Musée du Quai Branly (2014:257) (C606); i) JAI?. Anton (1978:fig.203) (C113); j) JAI?. Fotografía de Cesar Ramírez Serrano (Bonhams) (C689); k) Fotografía de la Colección Stavenhagen (C152); l) JNT. Álvarez y Casasola (1985:lám.28) (C658); m) K3553 (C011); n) UYM. Goldstein (1979:235, fig.69a) (C093); ñ) K5780 (C016); o) TIG. Fotografía de la autora (C004); p) JNT. Fotografía de Cebreros y Guzmán (2006:60) (C181); q y r) JAI. Robicsek y Hales (1981:192, figs.67b y c)¹⁶ (C611 y C612); s) Pacheco y Sánchez (2011:919, fig.3) (C863); t) K2881 (C052); u) JAI?. Miller y Martin (2004:116, fig.59) (C322); v) SLN. Dibujo de Taube (1989:369, fig.24.12c) (C597); w) LBT. Joyce (1933:pl.III, fig.12) (C090); x) JNT. Fotografía del Peabody Museum (C370); y) Dibujo de Jesper Nielsen, en Nielsen y Andersen (2004:91, fig.3a) (C089); y z) NBJ. Fotografía de Mary Harrsch (Flickr) (C114).



a.



b.



c.



d.



e.



f.



g.



h.



i.



j.



k.

¹⁶ La figura 67 en Robicsek y Hales (1981:192) no diferencia entre a, b y c; esta clasificación se ha establecido aquí para diferenciar las tres figurillas englobadas en esta figura.



Figura 1.31: Registros de ancianos en figurillas (II): a) JAI?. Fotografía cortesía del Princeton University Art Museum (C159); b) JNT. Cebreros y Guzmán (2006:87) (C182); c) Cuerpo y

cosmos (2004:155) (C212); d) ALS. Halperin (2014:132, fig.4.26h) (C262); e) K6085 (C019); f) JAI. Fotografía de Jorge Pérez de Lara, en Schele (1997:171) (C032); g) JAI. Fotografía de Jorge Pérez de Lara, en Schele (1997:172-173) (C038); h) JAI. Pillsbury et al. (2012:429, fig.235) (C079); i y j) JAI. Fotografías de Yale University Art Gallery (C227 y C228); k) JAI?. Pillsbury et al. (2012:426, pl.80) (C575); l) K6086 (C020); m) JAI. Grube (2001:451) (C071); n) K2853 (C009); ñ) DHM. Laporte, Reyes y Chocon (2004:351, F-103) (C335); o) K5773 (C013); p) JAI. Taube (1989:368, fig.24.11a) (C453); q) AGT. Inomata (2011:32) (C084); r) JNT. Cebreros y Guzmán (2006:66) (C400); s) JAI?. Fotografía de la autora (C506); t) Fotografía de la autora (C513); u) JAI?. Fotografía de Jorge Pérez de Lara, en Schele (1997:165) (C143); v) JAI. Fotografía del National Museum of the American Indians (C145); w) JAI?. Anton (1978:fig.204) (C270); x) MPN?. Fotografía de Boguchwała Tuszyńska (Blog) (C068); y) JAI? UYM?. Fotografía cortesía del Princeton Art Museum (C155); y z) QRG. Fotografía del Peabody Museum (C198).



a.



b.



c.



d.



e.



f.



g.



h.



i.



j.



k.



l.

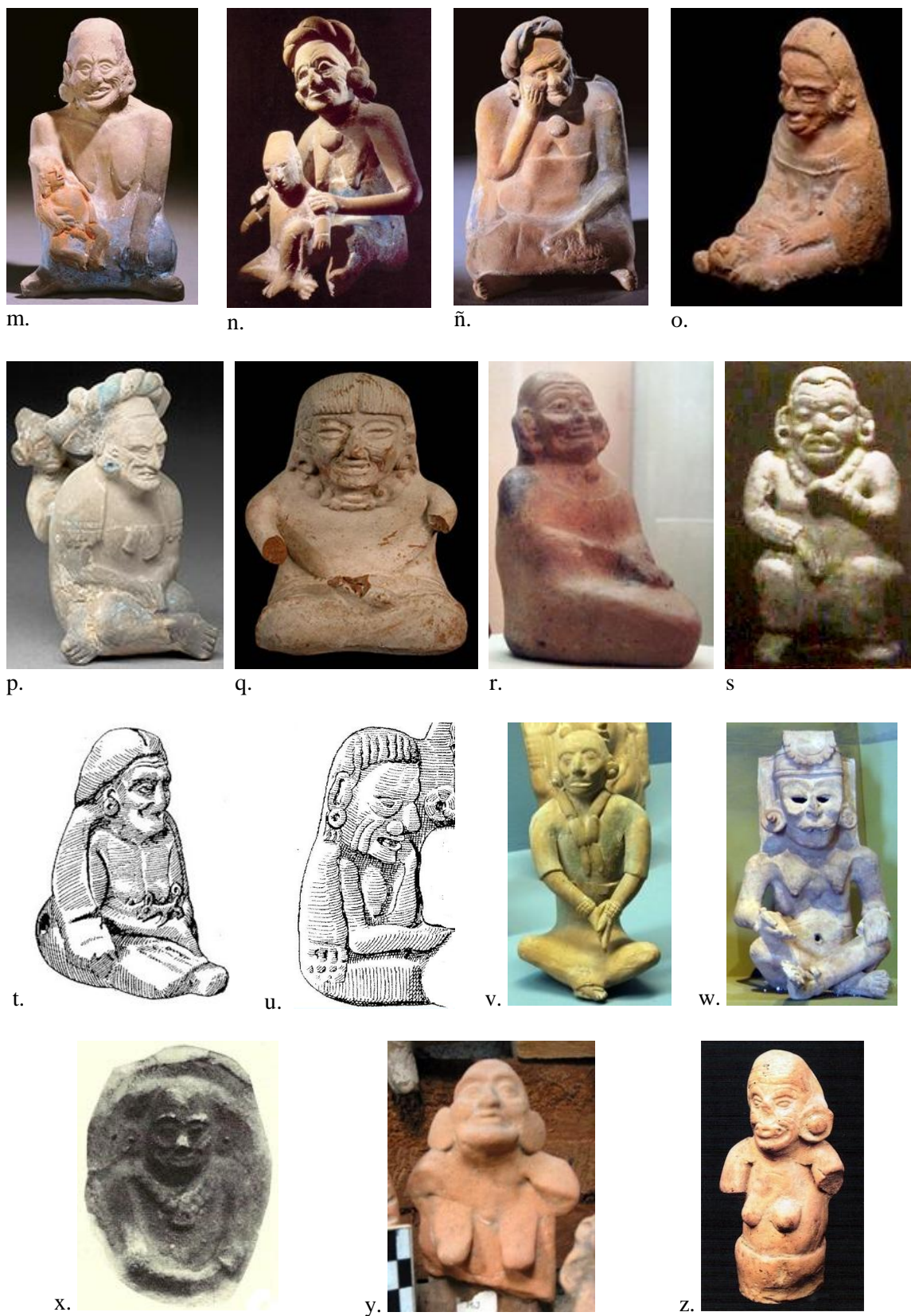


Figura 1.32: Registros de ancianos en figurillas (III): a) ALS. Halperin (2014:126, fig.4.22f) (C251); b) Fotografía cortesía del Princeton University Art Museum (C348); c) AGT. Triadan (2007:279, fig.9e) (C362); d) Fotografía de Jorge Pérez de Lara, en Schele (1997:164, pl.2) (C546); e) AGT. Fotografía cortesía del Museo Nacional de Arqueología y Etnología de

Guatemala (C885); f) MIG. Fotografía facilitada por Adriana Velázquez Morlet (C154); g) JAI?. Fotografía de Mary Harrsch (Flickr) (C050); h) JAI. Musée du Quai Branly (2014:87) (C058); i) JAI. Fotografía de Verónica García, en Moya Honores (2006:346, fig.23) (C135); j) YAX. Schele (1997:fig.34) (C136); k) JAI. Fotografía de Jorge Pérez de Lara, en Schele (1997:pl.31) (C137); l) JAI. Fotografía del Peabody Museum (C139); m) K5778 (C140); n) JAI. Fotografía de Jorge Pérez de Lara, en Schele (1997:pl.32) (C141); ñ) K7124 (C142); o) JAI. Fotografía de Verónica García, en Moya (2006:350, fig.27) (C148); p) JAI. Fotografía del Didrichsen Museum (C149); q) JAI. Fotografía de José Zapata, en Moya Honores (2006:374, fig.51) (C341); r) JAI. Fotografía de la autora (C505); s) CML. Fotografía de Ricardo Armijo, en Gallegos y Armijo (2004:fig.12) (C602); t) LBT. Joyce (1933:pl.IV, fig.2) (C092); u) LBT. Joyce (1933:pl.III, fig.12) (C065); v) JAI?. Fotografía del American Museum of Natural History (C001); w) Fotografía de la autora (C550); x) ALS. Willey (1972:73, fig.59a) (C387); y) JNT. Fotografía de Omar Huerta proporcionada por Miriam Judith Gallegos Gómora (C146); y z) JNT. Cebreros y Guzmán (2006:59) (C174).



a.



b.



c.



d.



e.



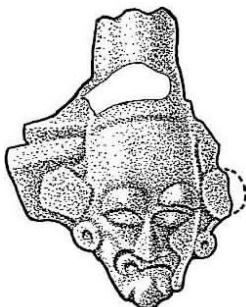
f.



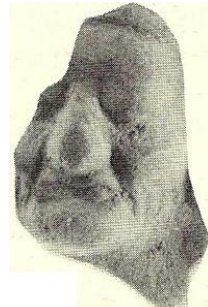
g.



h.



i.



j.



k.



l.



Figura 1.33: Registros de ancianos en figurillas (IV): a) CHN. Emisoras Unidas (2013) (C156); b) Fotografía cortesía del Princeton Art Museum (C153); c) PAL. Flores Jiménez (2000:46) (C010); d) PNG. Piedras Negras Online N°. 00006366 (FAMSI) (C073); e) YAX. Berrocal (2011:242, fig.8) (C121); f) PAL. Fotografía de Linda Schele N°.IMG27041 (FAMSI) (C202); g) PNG. Butler (2005 [1931]:123, fig.4.12.14) (C297); h) PNG. Butler (2005 [1931]:125, fig.4.13.7) (C311); i) SBL. Willey (1978:35, fig.40) (C169); j) ALS. Willey (1972:51, fig.42g) (C225); k) NXT. Halperin (2014:125, fig.4.21d) (C235); l) HLM. Halperin (2014:126, fig.4.22d) (C250); m) NKM. Fotografía del Peabody Museum (C381); n) SCM. Fotografía cortesía de Patricia Horcajada (C619); ñ) PRU. The Archaeology Channel (C620); o-q) BLA.

Fotografías cortesía de Patricia Horcajada (C864 y C865 y C866); r-t) LBT. Joyce (1933:pl.IX, figs.10, 13 y 14, respectivamente) (C097, C102 y C116); u) CPN. Fotografía del Peabody Museum (C204); v) ALS. Willey (1972:51, fig.41b) (C275); w) TIG. Moya Honores (2006:425, fig.5) (C405); x) TIG. Moya Honores (2006:426, fig.8) (C601); y-aa) NKM. Fotografías cortesía de Patricia Horcajada (C023, C025 y C028).

1.6.2.1.b) Vasos efigie

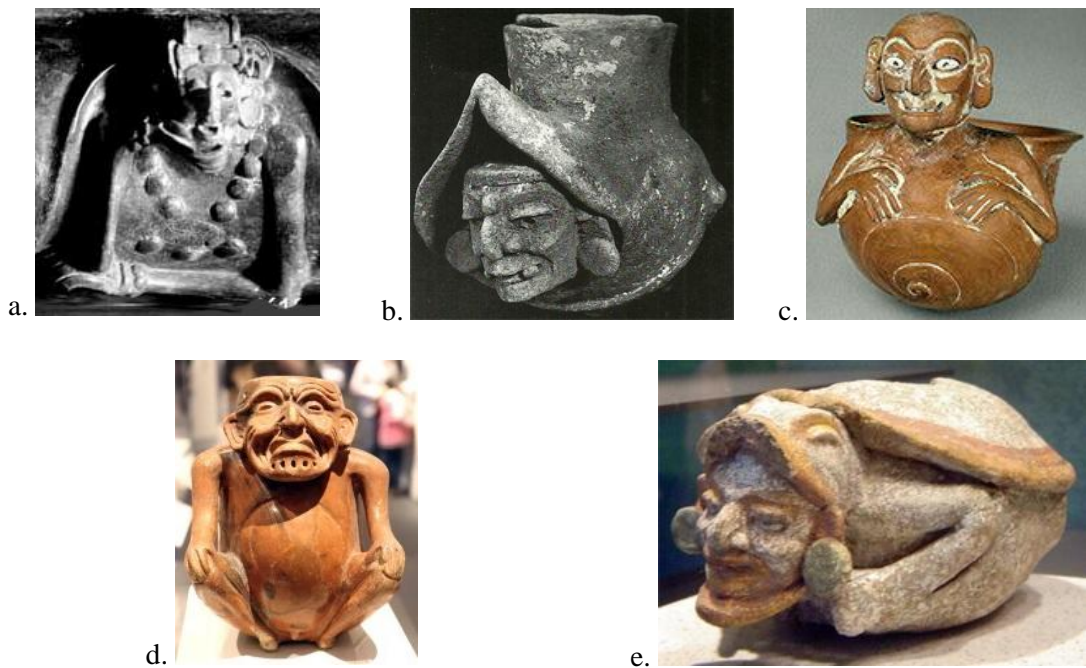


Figura 1.34: Registros de ancianos en vasos efigie: a) K1285 (C191); b) LMN. Clancy, Gallenkamp y Johnson (1985:217, fig.187) (C554); c) UYM?. Finamore y Houston (2010:120, fig.38) (C470); d) XCM. Fotografía de la autora (C567); y e) MPN. Fotografía de la autora (C203).

1.6.2.1.c) Incensarios





e.



f.



g.



h.



i.



j.



k.



l.



m.



n.



ñ.



o.



p.



q.



r.



Figura 1.35: Registros de ancianos en incensarios: a) MPN. Stierlin (2004:215) (C061); b) MPN. Aimers (2013:portada) (C304); c) SAN. Fotografía del National Museum of American Indians (C498); d) MPN. Grube (2001:352) (C526); e) MPN. Fotografía de la autora (C555); f) EDZ. Fotografía de la autora (C573); g) CHN. Coggins (1992:217, fig.7.25) (C592); h) CAN. Fotografía de la autora (C629); i) PAL?. Fotografía del American Museum of Natural History (C047); j y k) PAL. Fotografías de Kenneth Garrett (C104 y C105); l) PAL. Fotografía de Cuevas García (2007:214, fig.158) (C107); m) PAL. Fotografía de Cuevas García (2007:216, fig.160) (C123); n) PAL. Fotografía de Cuevas García (2007:225, fig.166) (C449); ñ) PAL. Cuevas García (2007:216, fig.160) (C465); o) PAL. Fotografía de Cuevas García (2007:215, fig.159) (C475); p) PAL. Fotografía de Cuevas García (2007:218, fig.162) (C491); q) PAL. Fotografía de Cuevas García (2007:226, fig.167) (C492); r) PAL. Fotografía de Cuevas García (2007:217, fig.161) (C494); s) PAL. Fotografía de Miller y Martin (2004:228, fig.125) (C522); t) PAL. Cuevas García (2007:185, fig.137) (C524); u) POL. Tobías (2011:77, fig.54) (C587); v y w) PAL. Visita al Mundo Maya (Página Web) (C615 y C616); x) PAL. Fotografía de Boguchwała Tuszyńska (Blog) (C681); y) PAL. Fotografía de la autora (C039); z) CAN. Con (2001,II,IV:491) (C298); aa) PAL. Varela Valdés (2004:fig.20) (C035); bb) PAL. Cuevas García (2007:224) (C217); cc) AGT. Tobías (2011:97, fig.82b) (C584); y dd) TIK. K4884 (C076).

1.6.2.1.d) Tapas de recipiente



Figura 1.36: Registros de ancianos en tapas de recipiente: a) Fotografía del Dallas Art Museum (C049); b) Hellmuth (1987:171, lam.XXV, fig.346) (C077); c) K2131. Fields y Reents-Budet (2005:147, fig.49) (C330); d) Miller y Martin (2004:87, fig.39) (C502); e) CPN. Fields y Reents-Budet (2005:145, fig.47) (C595); y f) K2946 (C043).

1.6.2.1.e) Tabaqueras



Figura 1.37: Registros de ancianos en tabaqueras: a) K2980 (C053); y b) Fotografía cortesía de Fundación Ruta Maya (C249).

1.6.2.1.f) Otros



Figura 1.38: Registros de ancianos en otro tipo de parviescultura: a) MPN. Smith (1971:85, fig.8) (C591); y b) K6095 (C088).

1.6.2.2.- *Muestra dudosa*

1.6.2.2.a) Figurillas



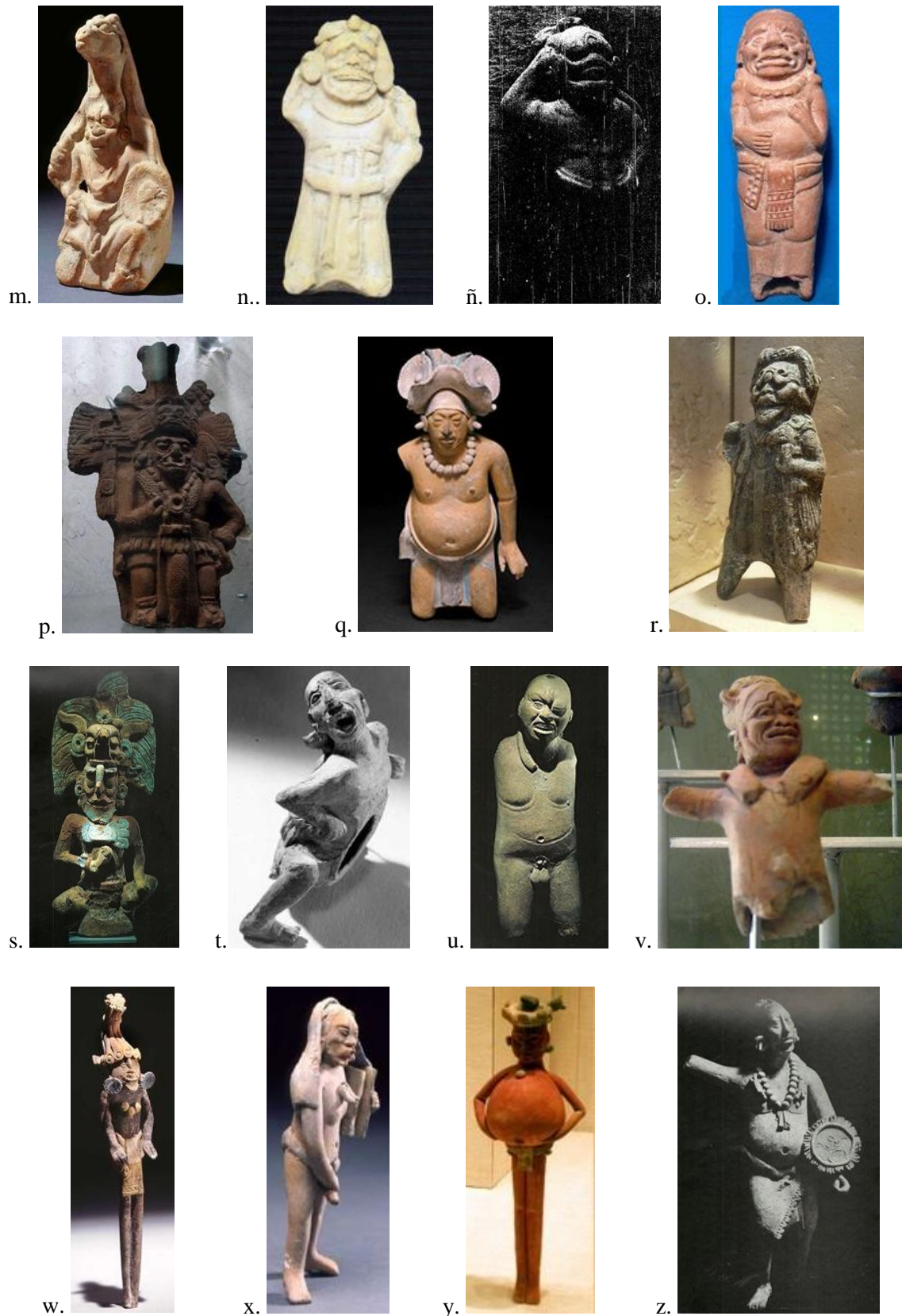


Figura 1.39: Registros de individuos de edad dudosa en figurillas (I): a) JAI. Anton (1978:fig.214) (J207); b) JAI. Alcina (1990:389, fig.393) (J399); c) JAI?. Fotografía del Państwowe Muzeum Etnograficzne (M125); d) JAI?. Fotografía de la autora (J550); e) JAI?. Fotografía de Richard Guimond, en Latin American Studies (Página Web) (J551); f) JAI?. Fotografía de Yale University Art Gallery (J056); g) JAI. Fotografía de Boguchwała Tuszynska

(Blog) (J138); h) JAI?. Fotografía del Didrichsenin Taidemuseo (J158); i) JAI. Fotografía de The Walters Art Museum (M206); j) JAI?. Fotografías de la autora (J546); k) JAI?. Latin American Studies (Página Web) (M398); l) Fotografía del Staatlichen Museen zu Berlin (M108); m) K6648 (M291); n) JNT. Cebreros y Guzmán (2006:59 y 94) (M297); ñ) JNT. Goldstein (1979:185, fig.20) (M207); o) Fotografía cortesía de la Fundación Ruta Maya (M152); p) Fotografía de Boguchwała Tuszyńska (Blog) (M057); q) JAI. Fotografía del Art Institute of Chicago (J081); r) Fotografía de Mary Harrsch (Flickr) (M100); s) Fotografía de Jorge Pérez de Lara, en Schele (1997:167, pl.19) (M353); t) K2826 (J061); u) JAI. Fotografía de Jorge Pérez de Lara, en Schele (1997:115, pl.22) (J065); v) PAL. Fotografía de la autora (J169); w) K5726 (J021); x) JAI. K0654a (J031); y) JAI?. Fotografía de Claudia Guajardo-Yeo, en Ágora de Arte Maya (J112); y z) JAI. Anton (1978:fig.200) (J010).



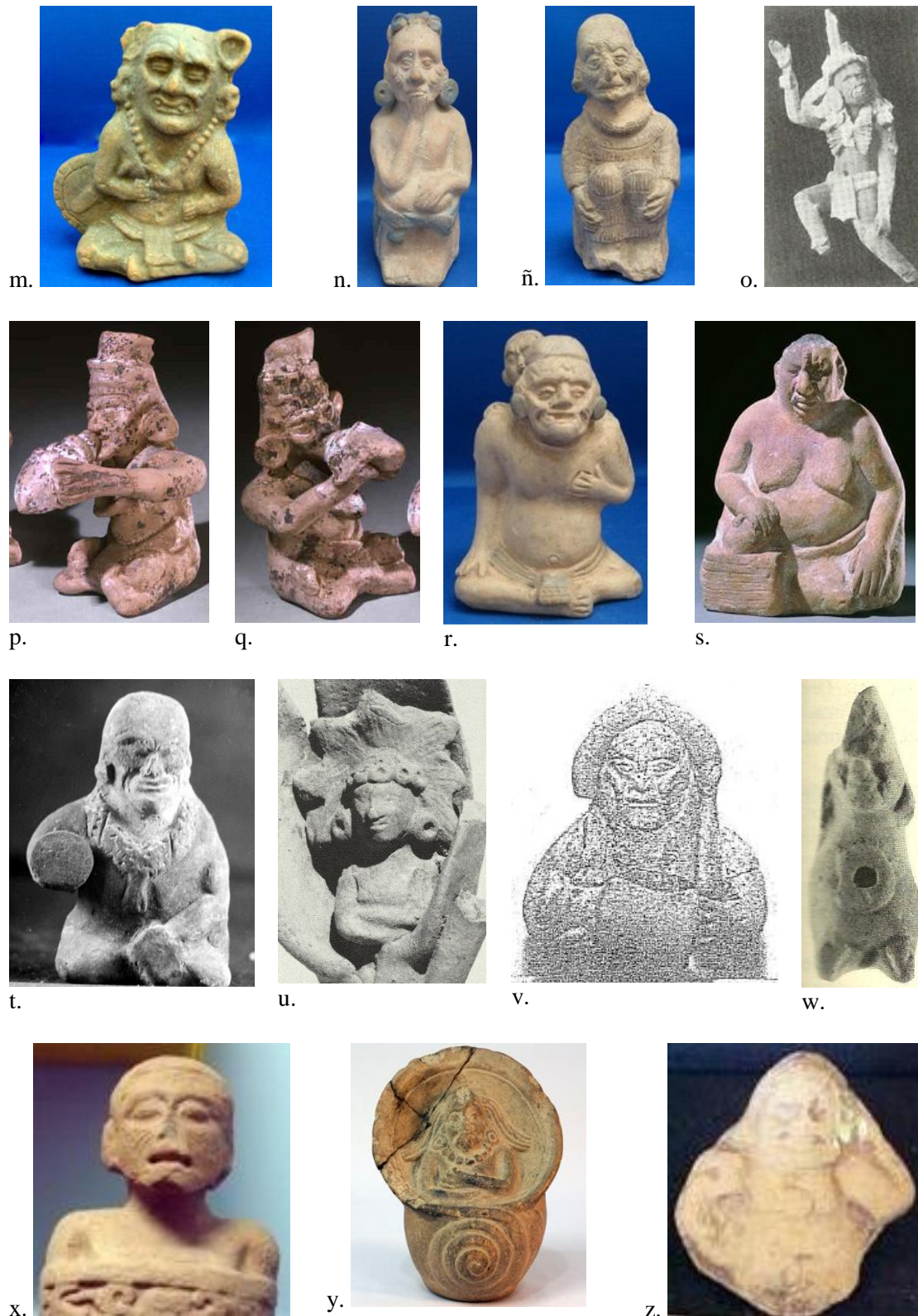


Figura 1.40: Registros de individuos de edad dudosa en figurillas (II): a y b) Fotografías del Museo Popol Vuh (M383 y M384); c) JAI. Fotografía del Peabody Museum (M110); d) Fotografía cortesía de la Fundación Ruta Maya (M255); e) CNC. Fotografía cortesía de Patricia Horcajada (M416); f) JAI. Fotografía de Jorge Pérez de Lara, en Schele (1997:152, pl.2) (J229); g) JAI. Miller y Martin (2004:47, fig.18) (J549); h) JAI. Fotografía de Boguchwała Tuszyńska (Blog) (J139); i) JAI?. Fotografía de Musée du Quai Branly (2014:293) (J316); j) K8569 (J392); k) K2837 (J542); l-ñ) Fotografías cortesía de la Fundación Ruta Maya (M365,

M372, M374 y M375); o) JAI. Spinden (1975 [1913]:pl.17, fig.11) (M147); p) K5888 (J538); q) K5888 (J234); r) Fotografía cortesía de la Fundación Ruta Maya (M387); s) K5768 (J387); t) JAI. Fotografía del Peabody Museum (M404); u) JAI. Piña (1968:120) (J167); v) CLK. Ruiz Guzmán (1998:fig.106) (J389); w) ALS. Willey (1972:51, fig.42m) (M085); x) Fotografía de la autora (J544); y) Fotografía del Museo Nacional de Arqueología y Etnología (J271); y z) SLP. Laporte, Reyes y Chocon (2004:372) (M146).



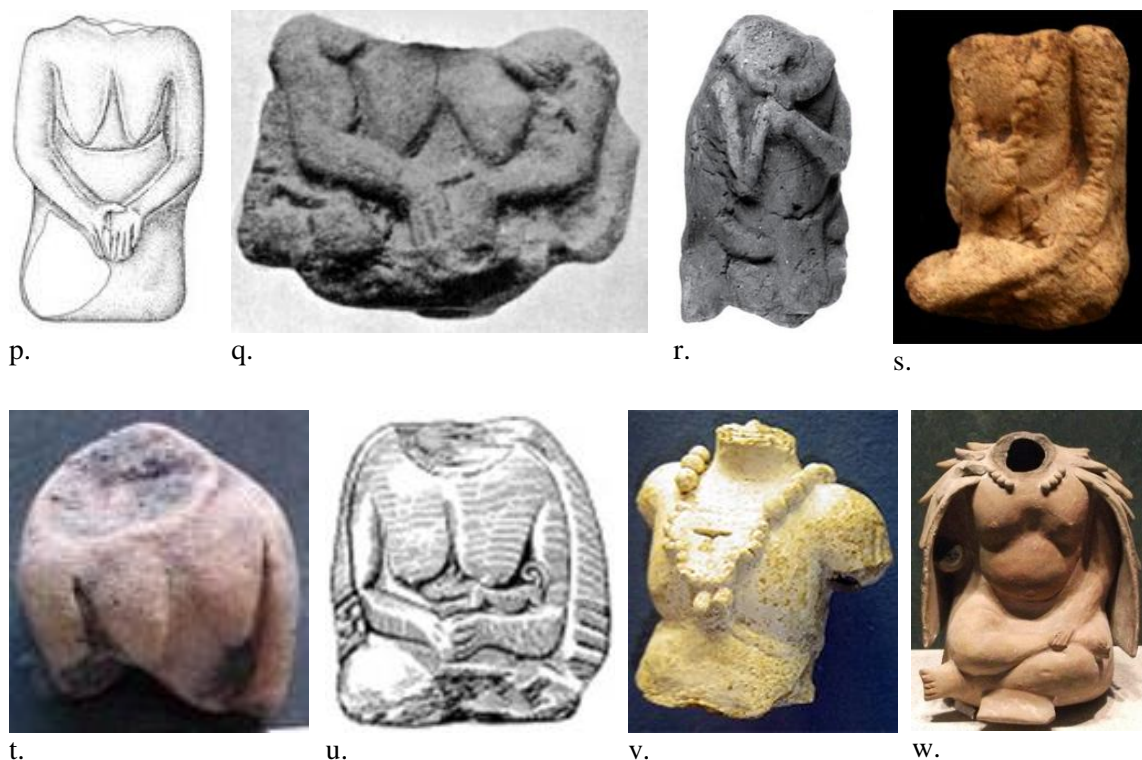
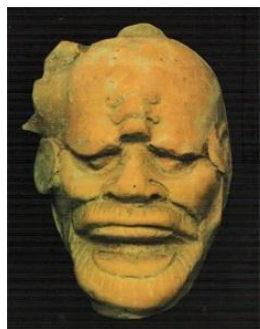


Figura 1.41: Registros de individuos de edad dudosa en figurillas (III): a) Fotografía cortesía de la Fundación Armella Spitalier (J537); b) JAI?. Anton (1978:fig.210) (J206); c) JNT. Cebreros y Guzmán (2006:82) (J221); d-h) Fotografías cortesía de la Fundación Ruta Maya (M359, M369, M370, M371 y M373); i) Fotografía de Camilo A. Luin (M385); j) Fotografía del Museo Popol Vuh (M386); k) Clancy, Gallenkamp y Johnson (1985:160, fig.99) (M399); l) JNT. Álvarez y Casasola (1985:lám.8) (J153); m) TNU. Piña y Navarrete (1967:31, fig.61) (J224); n) PNG. Fotografía del Proyecto Piedras Negras (J247); ñ) AGT. Fotografía cortesía de Daniela Triadan (M339); o) MQL. Laporte, Reyes y Chocon (2004:361) (M109); p) PNG. Ivic (2002:487, fig.8) (J246); q) LBT. Joyce (1933:pl.X, fig.1) (J265); r) PNG. Butler (2005 [1935]:125, fig.4.13.27) (M097); s) CNK. Vargas y Sears (2011:fig.11) (J291); t) IXT. Fotografía cortesía de Patricia Horcajada (J292); u) LBT. Joyce (1933:pl.VI, fig.4) (J541); v) Fotografía de la autora (J400); y w) JAI. Fotografía de Boguchwała Tuszyńska (Blog) (J140).





e



f.



g.



h.



i.



j.



k.



l.



m.



n.



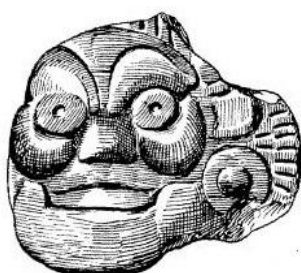
ñ.



o.



p.



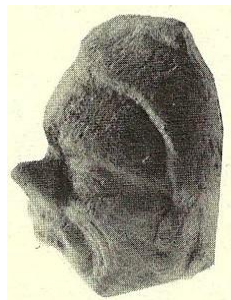
q.



r.



s.



t.



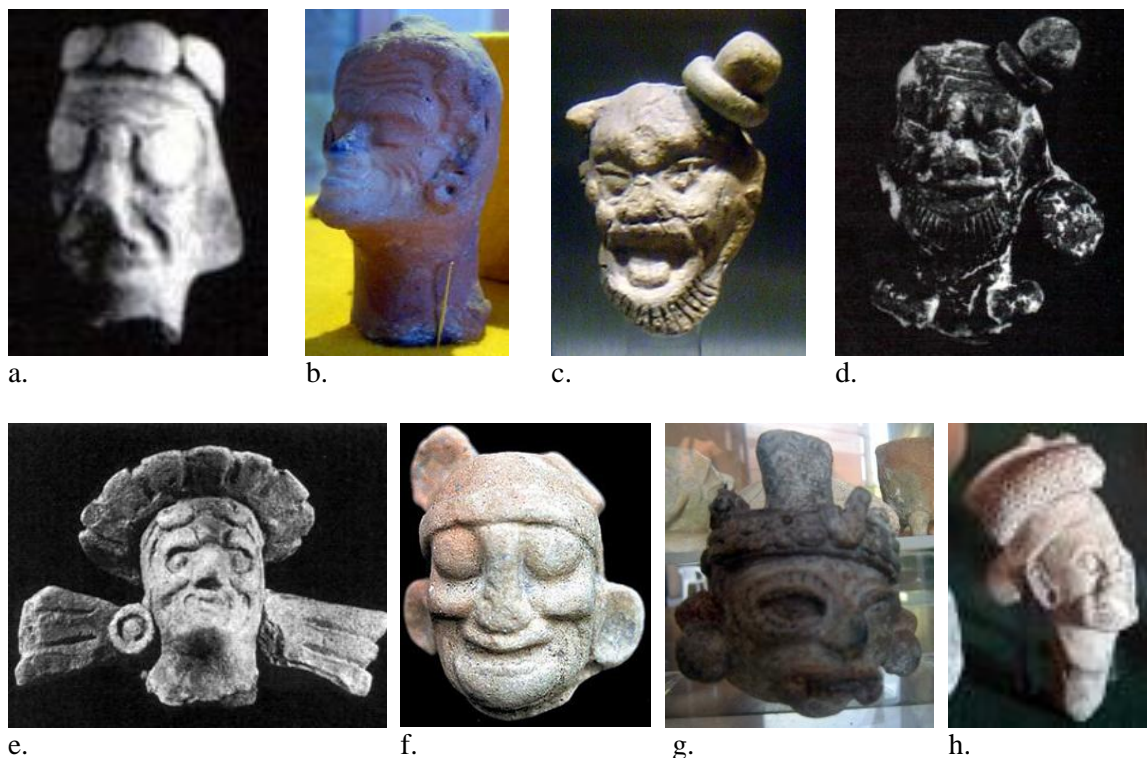
u.



v.



Figura 1.42: Registros de individuos de edad dudosa en figurillas (IV): a) Fotografía cortesía de la Fundación Ruta Maya (M376); b) Fotografía de la autora (J128); c) PAL. Robertson (1985:35, fig.31) (J133); d) JAI. Fotografía de Jorge Pérez de Lara, en Schele (1997:184) (J160); e) LBT. Joyce (1933:pl.IX, fig.20) (J218); f y g) JNT. Cebrero y Guzmán (2006:43-44) (J219 y J222); h) PAL. Fotografía de Linda Schele N°. IMG27093 (FAMSI) (J268); i) ALS. Willey (1972:66, fig.55d) (J288); j) ALS. Willey (1972:67, fig.56a) (J289); k) ALS. Willey (1972:51, fig.42f) (J290); l) CLK. Ruiz Guzmán (1998:fig.93) (J293); m) PAL. Fotografía de Linda Schele N°. IMG27076 (FAMSI) (J295); n) LBT. Joyce (1933:pl.IX, fig.15) (J393); ñ) ALS. Willey (1972:51:fig.42i) (J394); o) ALS. Willey (1972:51, fig.42j) (J395); p) JNT. Álvarez y Casasola (1985:26, lám.25) (M039); q) LBT. Joyce (1933:pl.IX, fig.11) (M005); r) OCO. Álvarez y Casasola (1985:lám.10a) (M013); s) PNG. Butler (2005 [1935]:125, fig.4.13.9) (J398); t-v) ALS. Willey (1972:51, figs.42k, l y h, respectivamente) (M046, M047 y M093); w) NKM. Fotografía del Peabody Museum (M116); x) PNG. Butler (2005 [1935]:127, fig.4.14.8) (M118); e y) PNG. Butler (2005 [1935]:125, fig.4.13.25) (M121).

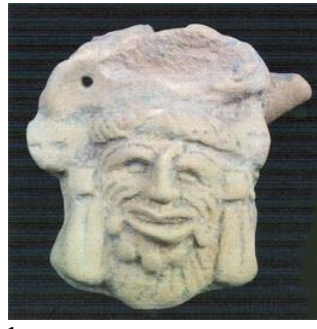




i.



j.



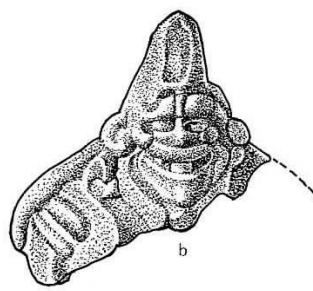
k.



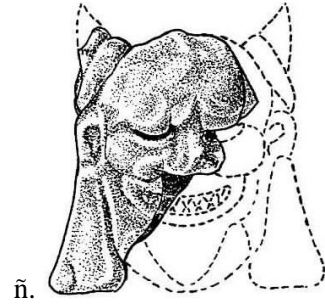
l.



m.



n.



ñ.



o.



p.



q.



r.



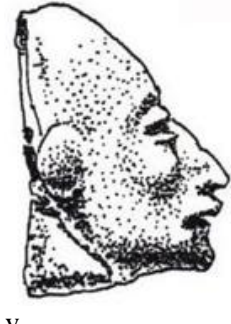
s.



t.



u.



v.



. w.



x.



y.



z.

Figura 1.43: Registros de individuos de edad dudosa en figurillas (V): a) LGT. Rivero Torres (2002:76, fig.17) (M122); b) Fotografía de la autora (M132); c) LGT. Fotografía de la autora (M134); d) LGT. Rivero Torres (2002:79, fig.24) (M136); e) CNC. Sears y Bishop (2002:500, fig.4) (M138); f) SCM. Prensa Libre (2006) (M210); g) Fotografía de la autora (M133); h) MRL. Visita al Mundo Maya (Página Web) (M212); i) JNT. Cebreros y Guzmán (2006:59) (M319); j) JNT. Cebreros y Guzmán (2006:59) (M320); k) JNT. Cebreros y Guzmán (2006:44) (M322); l) MTL. Dibujo de Luis F. Luin, en Halperin (2014:116, fig.4.13d) (M364); m) JNT. Cebreros y Guzmán (2006:44) (M323); n) SBL. Willey (1978:32, fig.39) (M360); ñ) SBL. Willey (1978:35, fig.41) (M361); o) AGT. Dibujo de Alfredo Román, en Halperin (2014:125, fig.4.21a) (M366); p) PKH. Halperin (2014:126, fig.4.22a) (M367); q) PKH. Halperin (2014:126, fig.4.22b) (M368); r) K5805 (J028); s) PNG. Butler (2005 [1935]:123, fig.4.12.13) (M014); t) MPN. Masson y Pedraza (2006:22, fig.15) (J020); u) PNG. Fotografía de Piedras Negras Online N°. 6407 (FAMSI) (J051); v) TIK. Iglesias (1987:605, fig.110a) (J043); w) REI. Mejía y Laporte (2004:239, fig.60) (M346); x) Fotografía de Mary Harrsch (Flickr) (J110); y) LBT. Joyce (1933:pl.IX, fig.12) (J120); y z) Mas. Fotografía del St. Louis Museum of Art (J426).

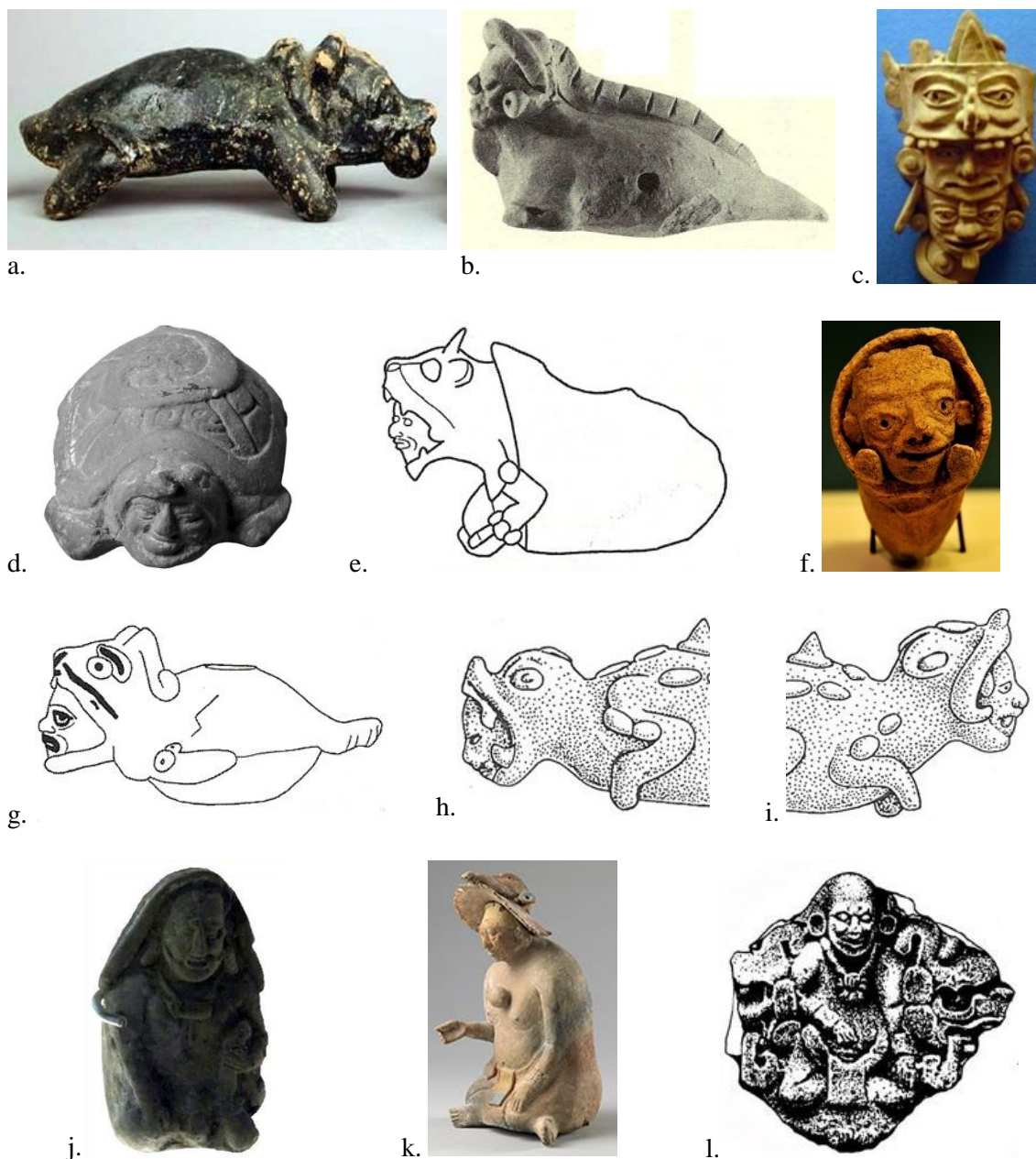




Figura 1.44: Registros de individuos de edad dudosa en figurillas (VI): a) JNT. Fotografía del Peabody Museum (J275); b) ALS. Willey (1972:50, fig.40) (J396); c) Fotografía de la autora (M392); d) JAI?. JNT?. Pacheco y Sánchez (2011:921, fig.7) (J068); e) SRC. Nielsen y Andersen (2004:91, fig.3) (J230); f) CAN. Fotografía de autor desconocido (J179); g) SRC. Nielsen y Andersen (2004:91, fig.3) (J216); h e i) SRC. Dibujo de Nielsen y Andersen (2004:91, fig.3) (J401 y J560); j) Fotografía de Boguchwala Tuzsyńska (Blog) (J156); k) Fotografía del Princeton University Art Museum (J157); l) AGT. Valdés et al. (2001:675, fig.13) (J213); m) MPN. Masson y Peraza (2006:35, fig.33) (J096); n) TIK. Laporte 1989:260, fig.49) (J127); ñ-s) Fotografías cortesía de la Fundación Ruta Maya (M379, M380, M381, M378, M356 y J286); t) K7534 (J013); u) Pillsbury et al. (2012:413, fig.225) (J007); v) K3325 (J066); y w) JNT. Fotografía de Jorge Pérez de Lara, en Schele (1997:pl.24) (J263).

1.6.2.2.b) Máscaras



Figura 1.45: Registros de individuos de edad dudosa en máscaras: a) AGT. Inomata (2011:34) (M142); b) Fotografía cortesía de la Fundación Ruta Maya (J150); c) Fotografía de Yale University Art Gallery (M012); d) CLK. Cuerpo y Cosmos (2004:197) (M209); y e) MPN. Fotografía del Peabody Museum (M402).

1.6.2.2.c) Vasos efigie



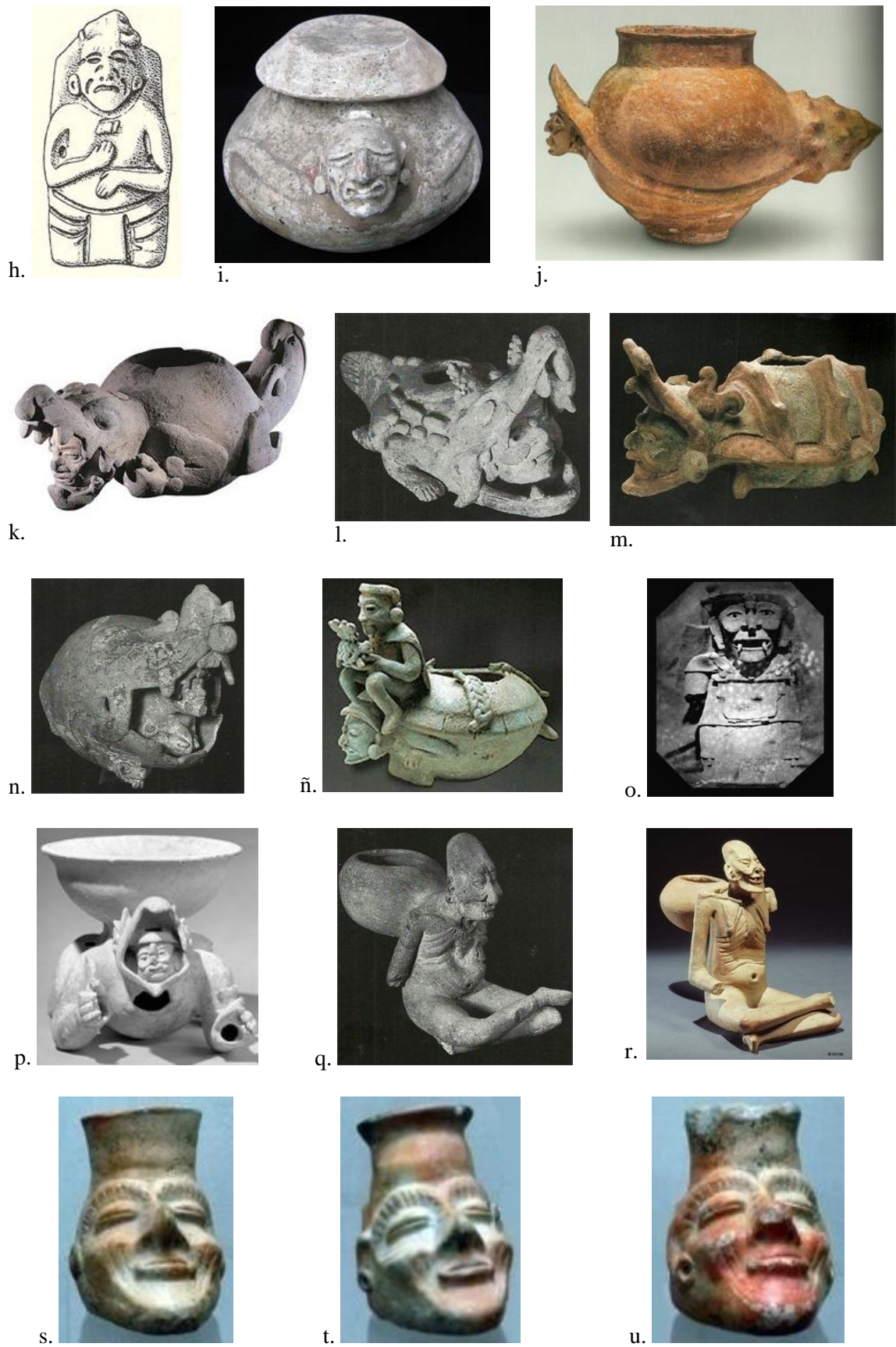


Figura 1.46: Registros de individuos de edad dudosa en vasos efigie: a) DBC. Visita al Mundo Maya (Página Web) (M407); b) Fotografía del American Museum of Natural History (M408); c) Fotografía del Fine Arts Museums of San Francisco (M409); d) Latin American Studies

(Página Web) (M410); e) Fotografía de la autora (M411); f) Fotografía del Museo Maya de Cancún (J121); g) COZ. Fotografías de María José Con, en Con (2001,II.IV:490, lám.8a) (J397); h) ALS. Willey (1972:100, fig.84b) (J236); i) Fotografía cortesía de la Fundación Ruta Maya (M382); j) TUL. Musée du Quai Branly (2014:263) (J131); k) CAN. Fotografía de Bob Schalkwijk, en Pérez Suárez (2007:58) (J188); l) LMN. Clancy, Gallenkamp y Johnson (1985:230, fig.205) (J402); m) MPN. Cuerpo y Cosmos (2004:168) (M211); n) SRC. Clancy, Gallenkamp y Johnson (1985:218, fig.189) (J403); ñ) MPN. Cuerpo y Cosmos (2004:168) (J391); o) MPN?. Sellen (2010:61, fig.3) (M401); p) Fotografía del Brooklyn Museum of Art (M400); q) JAI?. Clancy, Gallenkamp y Johnson (1985:176, fig.123) (M406); r) K6188 (M389); y s-u) Fotografías del Museo Nacional de Arqueología y Etnología (J552, J553 y J554).

1.6.2.2.d) Incensarios



a.



b.



c.



d.



e.



f.



g.



h.



i.



j.

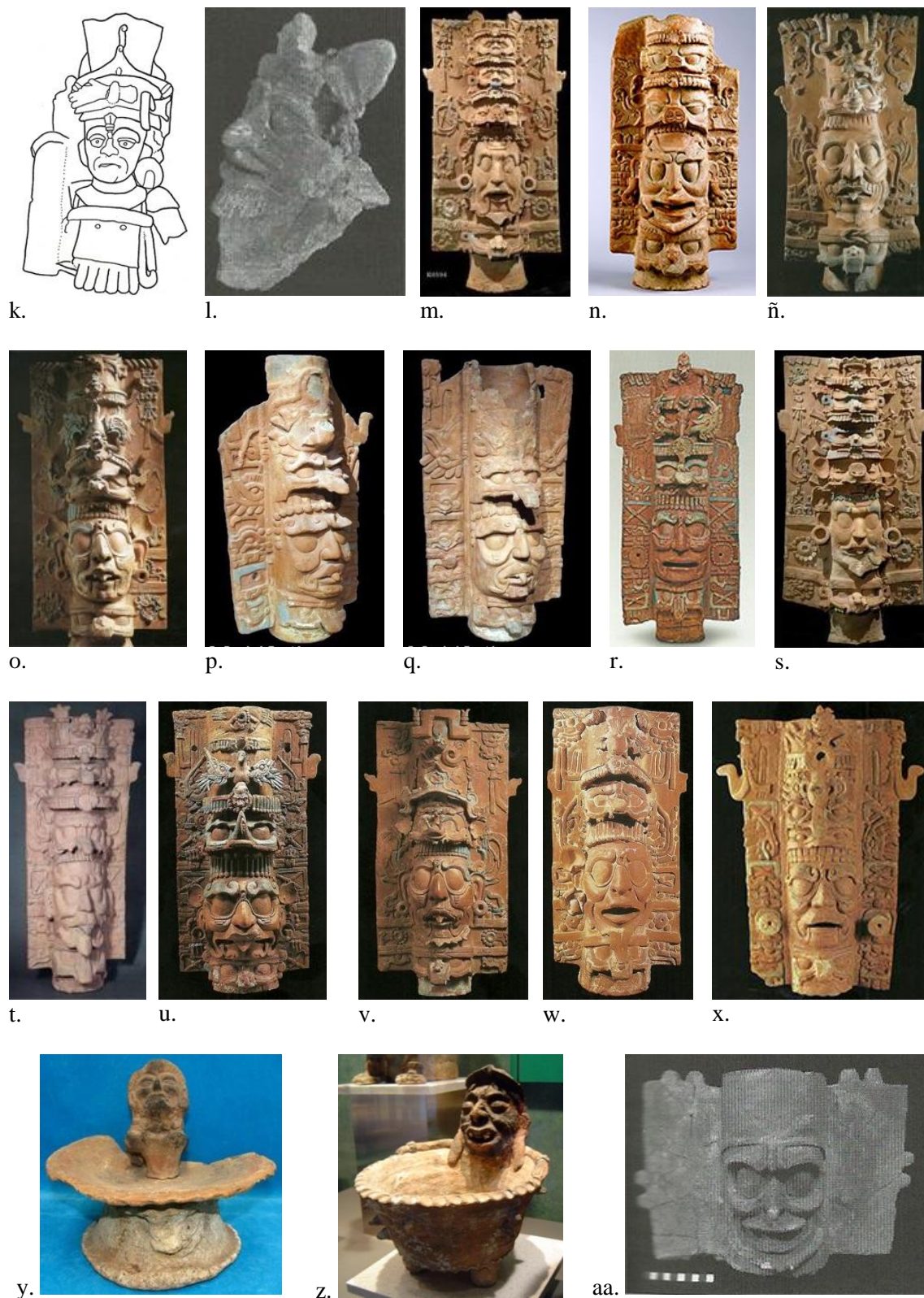


Figura 1.47: Registros de individuos de edad dudosa en incensarios (I): a) MPN?. Pillsbury et al. (2012:467, fig.272) (J012); b) MPN. Masson y Peraza (2006:23, fig.16) (J088); c) Fotografía de Boguchwała Tuszyńska (Blog) (J178); d) TNA. Fotografía de la autora (J171); e) MPN. Fotografía de Stuart Rome, en Clancy, Gallenkamp y Johnson (1985:212, fig.178) (J181); f) SRC. Nielsen y Andersen (2004:94, fig.5a) (J208); g) CHN. Sharer (1998:669, fig.XV.28) (J214); h) SRC. Gann (1900) (J217); i) PAL?. Fotografía en Hunt (2003:70) (M154); j) YAX. García Moll et al. (1990) (J189); k) SRC. Nielsen y Andersen (2004:95, fig.7) (J270); l) JOY.

Tobías (2011:51, fig.35) (J009); m) PAL. K6594 (J029); n) PAL?. Fotografía del Museo de Israel (J570); ñ) PAL. Miller y Martin (2004:227, fig.124) (J085); o) PAL. Fotografía Schmidt, de la Garza y Nalda (1999:239) (J086); p) PAL. Fotografías de Boguchwała Tuszyńska (Blog) (J159); q) PAL. Fotografía de Boguchwała Tuszyńska (Blog) (J165); r) PAL. Musée du Quai Branly (2004:291) (J168); s) K6595 (J388); t) PAL?. Clancy, Gallenkamp y Johnson (1985:167, fig.109) (J404); u-x) PAL. Fotografías de Michel Zabé, en *Arqueología Mexicana* (2001:85) (M008 y M009, M019 y M067); y) Fotografía cortesía de la Fundación Ruta Maya (J149); z) CLK. Fotografía de la autora (J163); y aa) ALS. Fotografía de María Dolores Tobías, en Tobías (2011:77, fig.56a) (J405).



Figura 1.48: Registros de individuos de edad dudosa en incensarios (II): a) PAL. Fotografías de la autora (J170); b) NXT. Jarus (2014) (J390); c) PAL. Fotografía de Boguchwała Tuszyńska (Blog) (M030); d) Chuchiak y Krempel (2014:23) (M070); y e) DPL. Tobías (2011:32, fig.6a) (M341).

1.6.2.2.e) Tapas de recipiente



Figura 1.49: Registro de individuo de edad dudosa en tapa de recipiente: K5357 (J130).

1.6.2.2.f) Tabaqueras



Figura 1.50: Registros de individuos de edad dudosa en tabaqueras: a) K6271 (J285); b) Chuchiak y Krempel (2014:67) (M102); c y d) K6760 (J547 y J548).

1.6.2.2.g) Otros

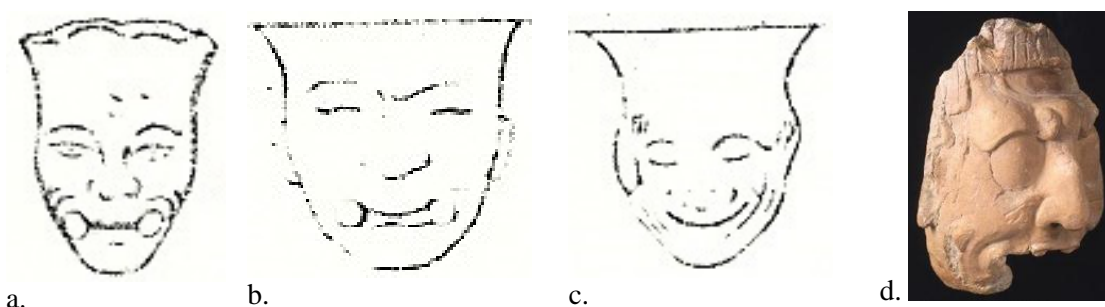


Figura 1.51: Registros de individuos de edad dudosa en otro tipo de parviescultura: a-c) MPN. Smith (1971:85.1, 2 y 3, respectivamente) (M394, J248 y J249); y d) PAL. Fotografía del Museo de América (M130).

1.6.2.3.- *Muestra descartada*

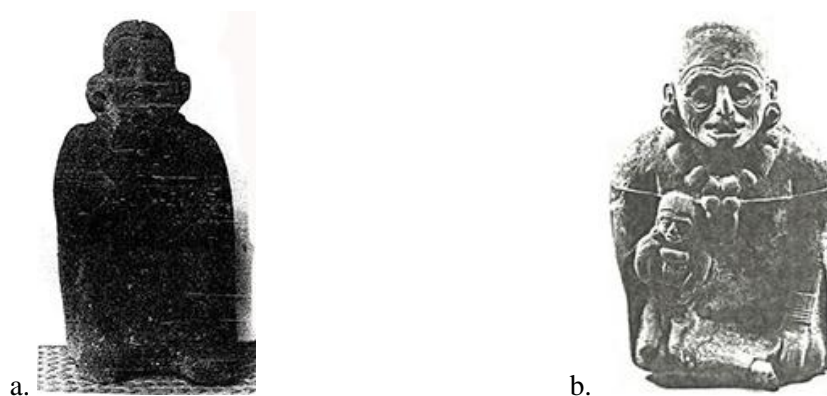


Figura 1.52: Registros de ancianas en figurillas descartados: a) Figurilla de Campeche (Goldstein 1979:182); y b) Figurilla de Tierras Altas o Bajas.

1.6.3.- Recipientes

Los registros seguros clasificados en esta categoría son los más numerosos, 309, con otros 245 registros dudosos; de los cuales, únicamente 8 son ancianas seguras y 6

son individuos de edad y sexo dudosos. Los recipientes se ordenan en función de su forma y modo de decoración, diferenciándose platos, jarras, cuencos pintados, vasos pintados, cuencos incisos y excavados, vasos incisos y excavados, vasos decorados con molde y tabaqueras.

Para esta clasificación se ha seguido el modelo propuesto por Ishihara-Brito (2011:12), según la cual platos (*plate* y *dish*)¹⁷ son aquellos cuya altura es igual o menor a 1/3 parte de su diámetro, cuencos son aquellos cuya altura es mayor de 1/3 de su diámetro, pero no superior a este, y vasos son aquellos cuya altura es mayor que su diámetro. Por otra parte, las jarras son vasos cuya altura es mayor que su máximo diámetro, con cuello marcado y un orificio estrecho.

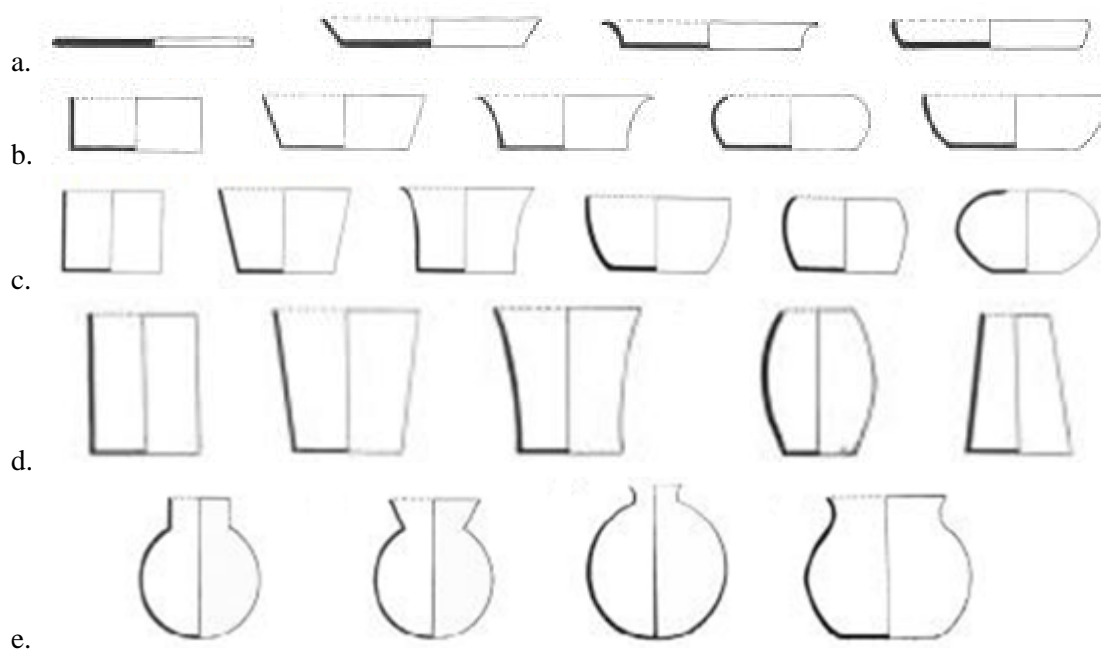
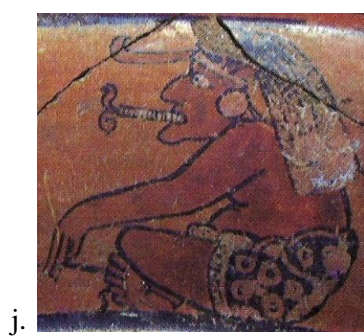
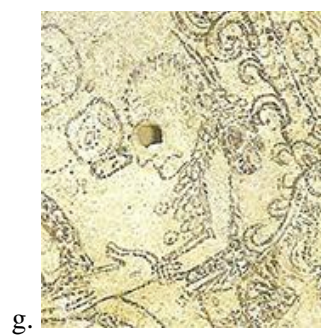
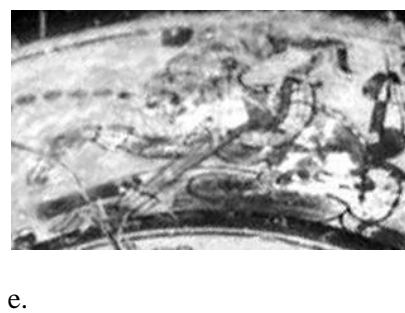


Figura 1.53: Formas cerámicas a partir de la clasificación de Ishihara-Brito (2011:12): a y b) platos (*plates* y *dishes*, respectivamente); c) cuencos; d) vasos; y e) jarras.

1.6.3.1.- *Muestra segura*

1.6.3.1.a) Platos

¹⁷ Ishihara-Brito (2011:12) diferencia entre *plates* (con altura menor a 1/5 de su diámetro) de *dishes* (con altura entre 1/5 y 1/3 de su diámetro); pero aclara que, en la mayoría de los casos, ambas categorías se combinan porque en castellano *plate* y *dish* se traducen ambos como "plato".



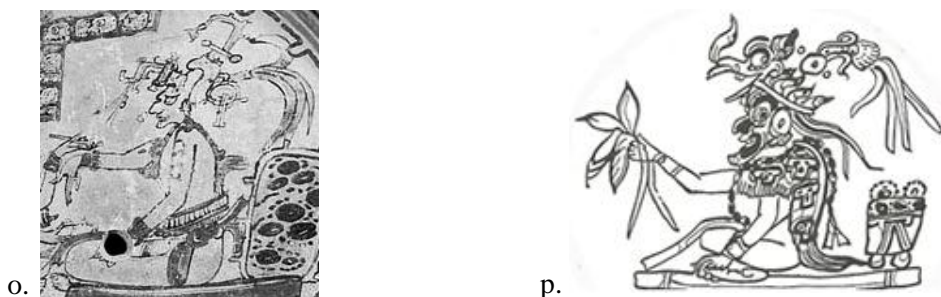


Figura 1.54: Registros de ancianos en platos: a) Coe (1982:87, fig.43) (C419); b) Fotografía de la autora (C551); c) Parsons, Carlson y Joralemon (1988:93, fig.64) (C158); d) Hellmuth (1987:171, lam.XXV, fig.347) (C078)¹⁸; e) K1491 (C210); f) DPL. Collections Nationales du Guatemala (2011:150) (C268); g) K3702 (C286); h) CPN?. TIK?. Robicsek y Hales (1981:155, fig.57) (C432); i) TIK. Foncerrada y Lombardo (1979:224, fig.48) (C527); j) UAX. Foncerrada y Lombardo (1979:290-291, fig.75) (C529); k) Muñoz, Vidal y Valdés (1999:196, fig.213) (C583); l) Fotografía del Princeton University Art Museum (C003); m) Fotografía de Boguchwała Tuszyńska (Blog) (C276); n) K9279 (C320); ñ) K2249 (C371); o) K8479 (C397); y p) Hellmuth (1987:298, fig.661) (C439).

1.6.3.1.b) Jarras

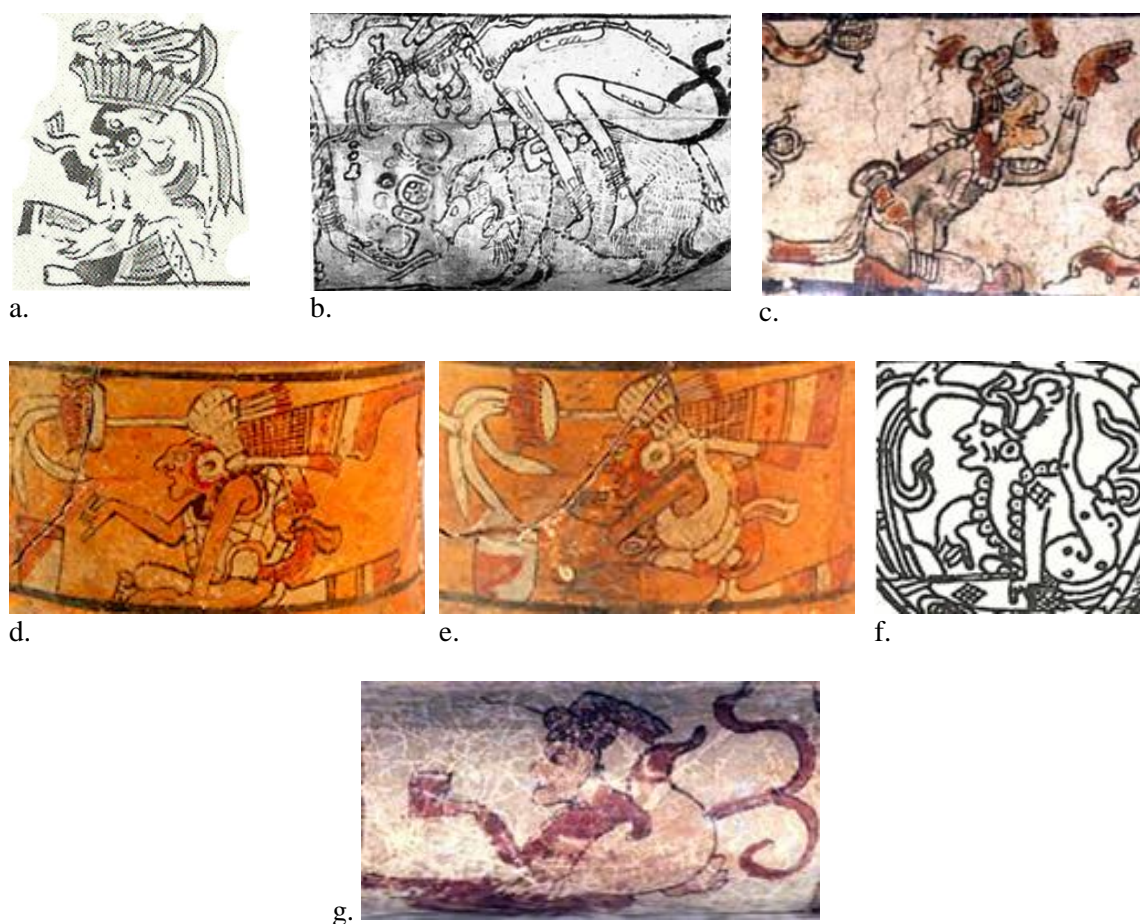


Figura 1.55: Registros de ancianos en jarras: a) LAB. Foncerrada y Lombardo (1979:163, fig.2)

¹⁸ La fotografía del plato presenta esta orientación en el libro de Hellmuth (1987:171), pero la opuesta cuando se muestra su dibujo en la misma obra (Hellmuth 1987:179).

(C185); b) K1991 (C369); c) K6994 (C048); d y e) Fotografías cortesía del Museo Nacional de Arqueología y Etnología (C256 y C031); f) Spinden (1975:83 [1913], fig.108b) (C687); y g) K8798 (C356).

1.6.3.1.c) Cuencos pintados



a.



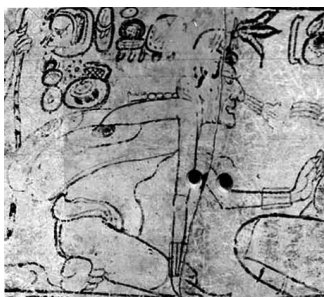
b.



c.



d.



e.



f.



g.



h.



i.



j.



k.



l.



m.



n.



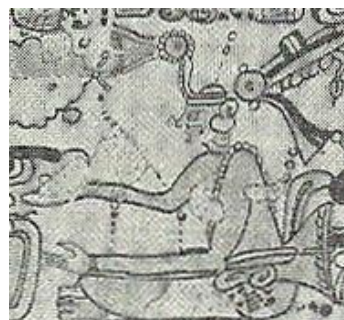
ñ.



o.



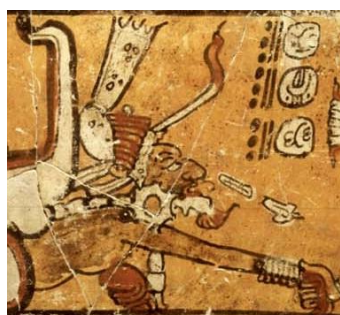
p.



q.



r.



s.



t.



u.



v.



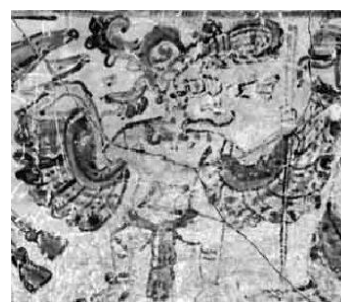
w.



x.



y.



z.



aa.

Figura 1.56: Registros de ancianos en cuencos pintados: a y b) K1196 (C070 y C130); c) K1006 (C126); d) K8927 (C263); e) K1339 (C325); f) K2067 (C327); g) K4113 (C340); h e i) K1558 (C358 y C366); j) K1384 (C441); k y l) K1440 (C445 y C876); m) K2572 (C451); n) K6754 (C493); ñ) K5080 (C299); o) K0679 (C111); p) ALH. Foncerrada y Lombardo (1979:44, fig.10) (C086); q) ALH. Foncerrada y Lombardo (1979:43, fig.9) (C106); r) Fotografía del American Museum of Natural History (C167); s) CMA. K2847 (C541); t) K6434 (C556); u) K3044 (C566); v) K0578 (C568); w) K6290 (C571); x e y) K3827 (C695 y C874); z) K5001 (C296); y aa) Fotografía del Fine Arts Museum of San Francisco (C112).

1.6.3.1.d) Vasos pintados



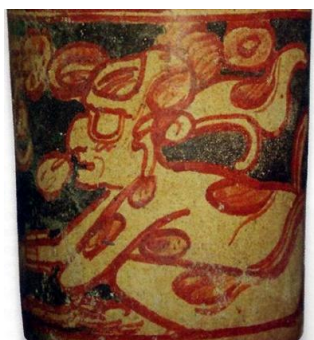
a.



b.



c.



d.



e.



f.



g.



h.



i.



j.



k.



l.



m.



n.



ñ.



o.



p.



q.



r.



s.



t.



u.



v.

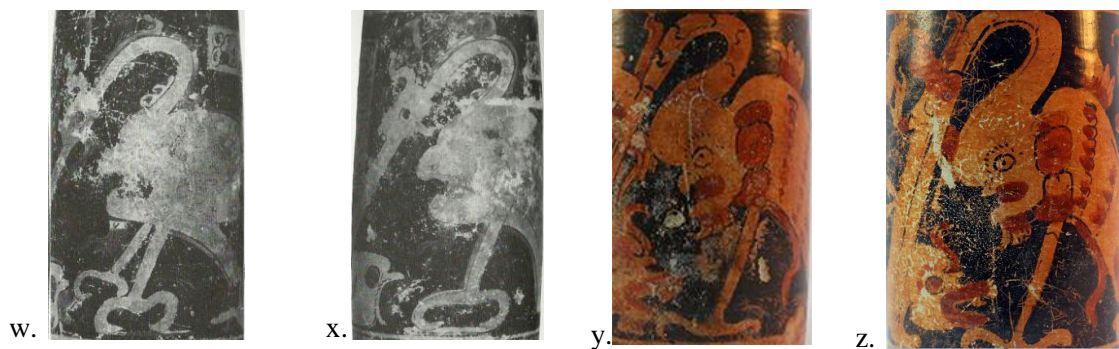
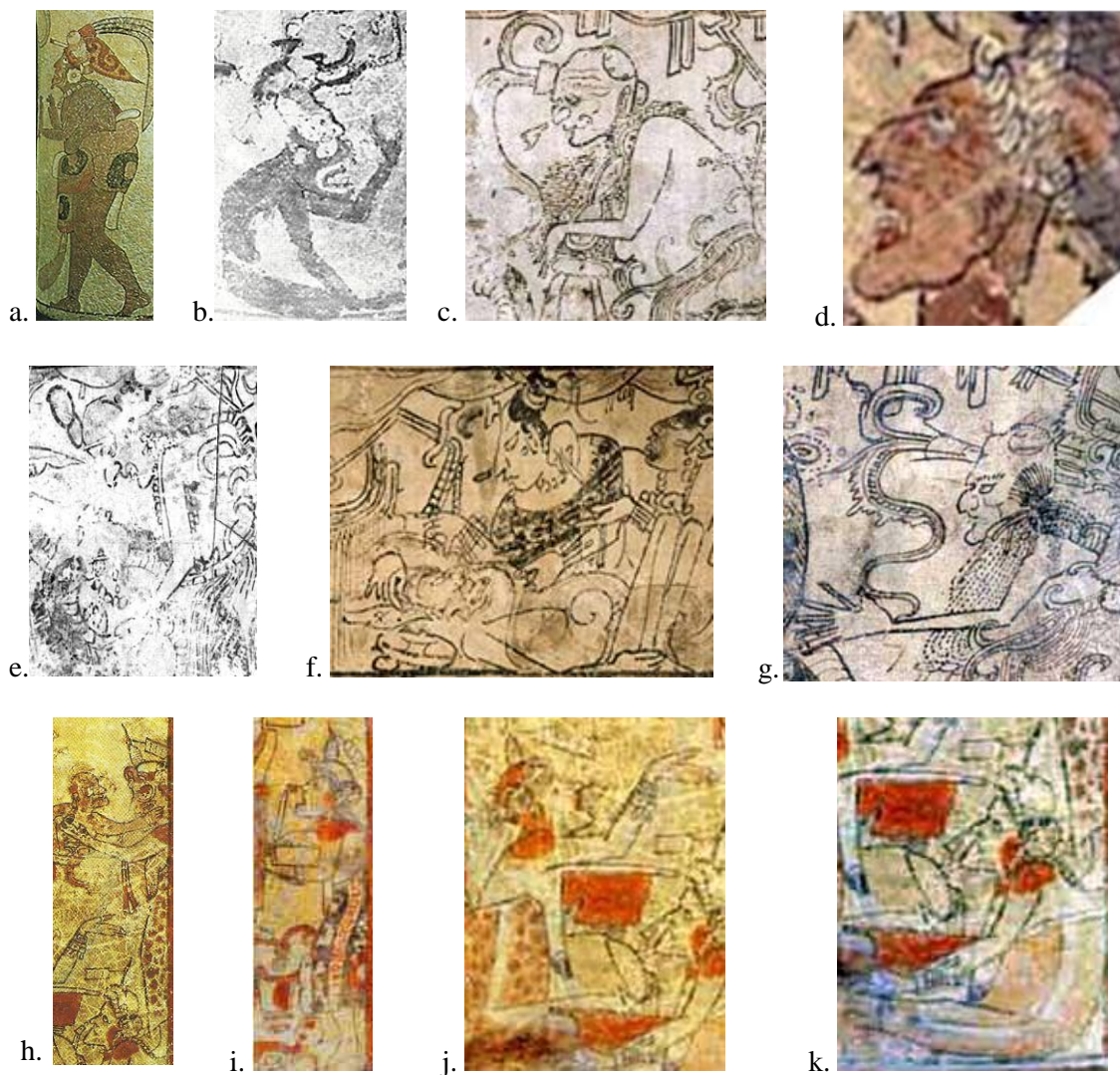


Figura 1.57: Registros de ancianos en vasos pintados (I): a-c) K5383 (C221, C239 y C404); d y e) UXL. Delvendahl y Grube (2013:27) (C062 y C085); f) K1183 (C363); g y h) K6020 (C199 y C165); i) JAI. K3462 (C410); j-m) K1386 (C170, C443, C488 y C593); n) K1382 (C005); ñ y o) Fotografías cortesía de la Fundación Ruta Maya (C022 y C051); p-s) K0530 (C029, C030, C120 y C421); t-v) K1774 (C059, C422 y C431); w y x) Hellmuth (1987:174, lám.XXVII, figs.352 y 353) (C060 y C238); y y z) Fotografías cortesía del Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala (C074 y C132).



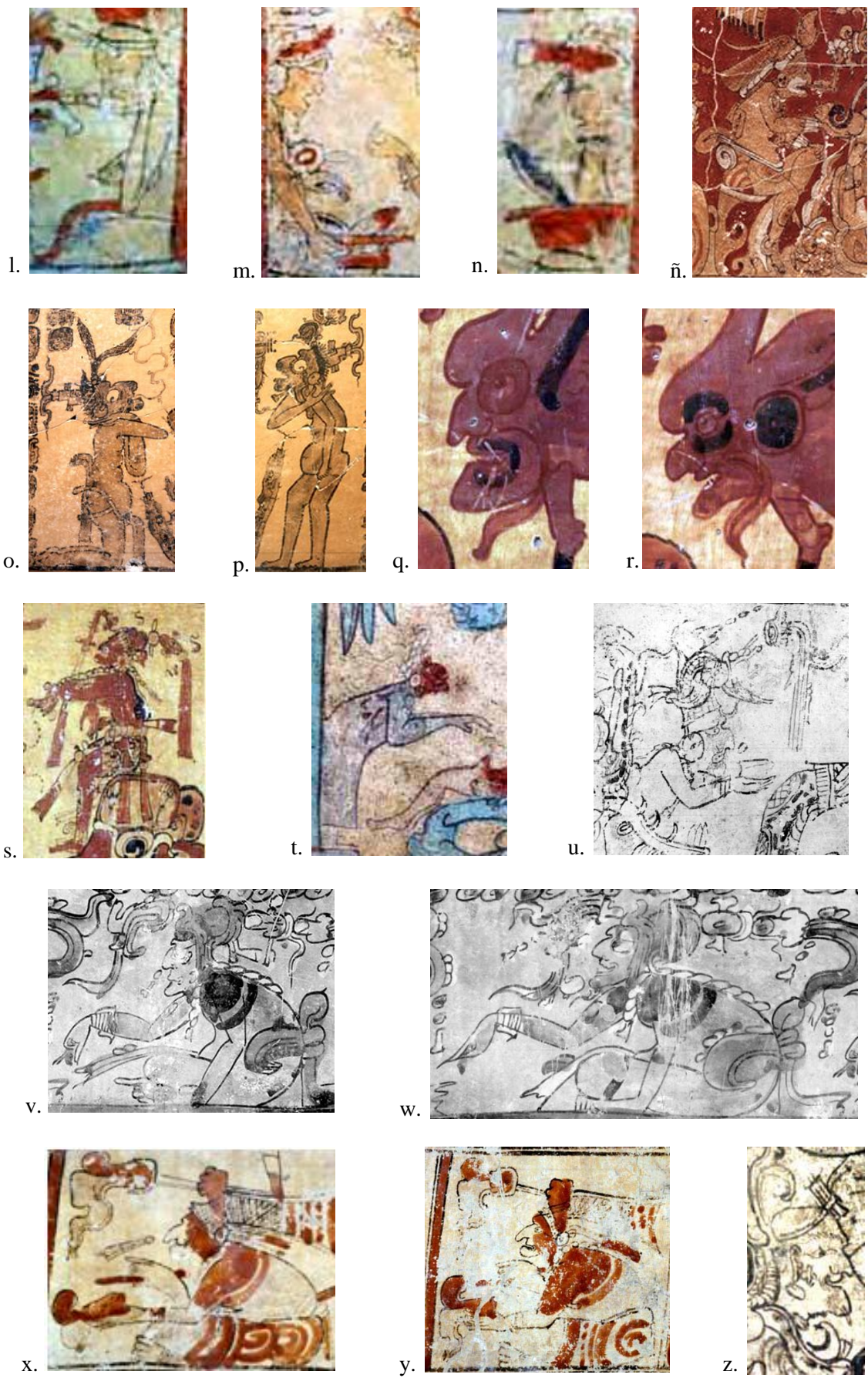


Figura 1.58: Registros de ancianos en vasos pintados (II): a) Robicsek (1978:166-167, pl.252)

(C654)¹⁹; b) Robicsek y Hales (1981:144, fig.48c) (C101); c) K0719 (C122); d) K0764 (C124); e) K1079 (C127); f) K1182 (C129); g) K1198 (C131); h-n) K5113 (C007, C133, C147, C168, C179, C180 y C188); ñ) K0501 (C201); o y p) NAR. K1398 (C190 y C209); q y r) K3536 (C194 y C220); s) K1288 (C192); t) K0928 (C196); u) K1364 (C200); v y w) K5034 (C205 y C236); x e y) K5597 (C206 y C244); y z) K1081 (C128).



a.



b.



c.



d.



e.



f.



g.



h.



i.



j.



k.



l.



m.

¹⁹ En esta muestra se incluye la fotografía de la figura, mientras que en la base de datos aparece el dibujo.

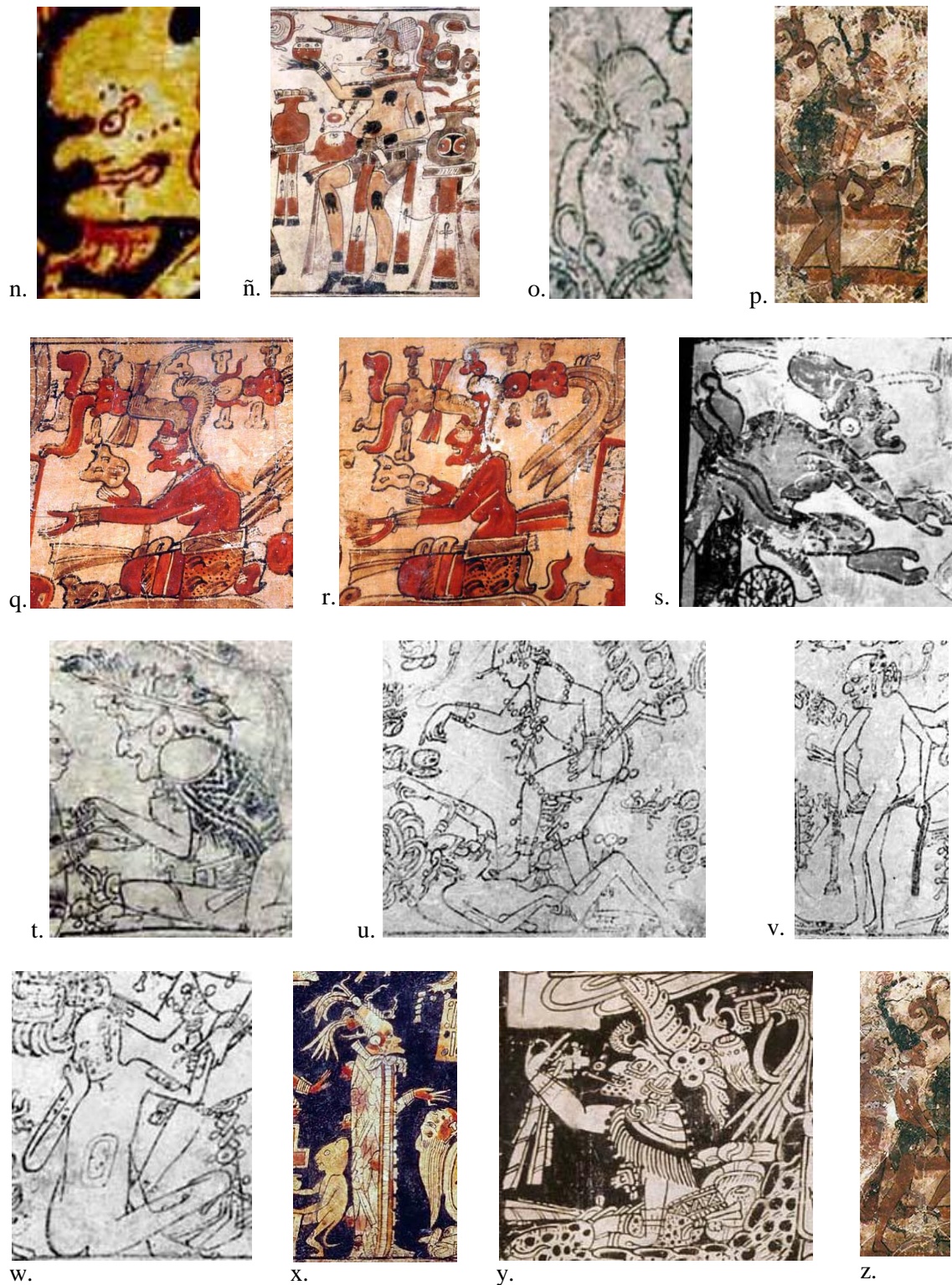


Figura 1.59: Registros de ancianos en vasos pintados (III): a) K1375 (C207); b) K1649 (C213); c) K1813 (C214); d) K3716 (C285); e) K1882 (C215); f) K2794 (C218); g) K4485 (C224); h) K4548 (C230); i) K5093 (C237); j y k) K8940 (C240 y C264); l) K5230 (C241); m y n) K5802-K6181 (C246 y C219); ñ) K7152 (C253); o) K7838 (C257); p) Chinchilla (2011:36, fig.7) (C267); q y r) K8450 (C269 y C295); s) K0114 (C271); t) NKB?. K0511 (C272); u-w) K1560 (C274, C277 y C279); x) K1377 (C278); y) NAR?. K2796 (C282); y z) Chichilla (2011:36, fig.7) (C283).



a.



b.



c.



d.



e.



f.



g.



h.



i.



j.



k.



l.



m.



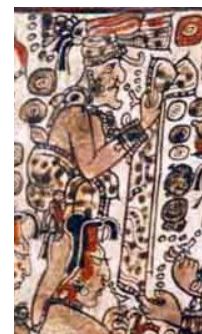
n.



ñ.



o.



p.



Figura 1.60: Registros de ancianos en vasos pintados (IV): a) K3202 (C284); b) K4114 (C288); c) K5164 (C300); d) K5451 (C195); e) K9255 (C319); f) K0114 (C321); g y h) K0731 (C323 y C553); i y j) Robicsek (1978:22, fig.25) (C324 y C559); k-p) K1485 (C326, C889, C890, C891, C892, C893 y C894); q-s) K3007 (C336, C588 y C617); t y u) K5005 (C343 y C697); v) Hellmuth (1987:270, lám.XLVIII, fig.587) (C345)²⁰; w) NAR. K1398 (C026); x, y, y z) K7226-K9295 (C351, C878 y C886).



²⁰ En la base de datos se incluye el dibujo, por mostrar toda la escena, a diferencia de las fotografías, que son parciales.

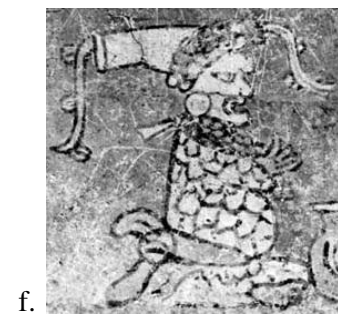
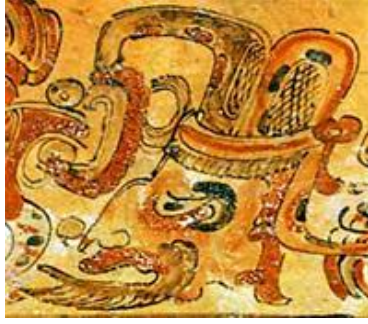




Figura 1.61: Registros de ancianos en vasos pintados (V): a) K0504 (C359); b) K1607 (C367); c y d) K3091 (C373 y C376); e) K4545 (C382); f) K4605 (C383); g) K4999 (C384); h) K5764 (C389); i) K7265 (C391); j) K7727 (C392); k) K7821 (C393); l) K8622 (C399); m) K1650 (C402); n y ñ) K8622 (C403 y C407); o) K5094 (C415); p) K3044 (C872); q) BVC. Houston, Stuart y Taube (1992:155, fig.12) (C413); r) K6298 (C417); s) K0555 (C423); t) K0556 (C424); u) Kahn (1990:397, fig.29) (C437); y v-y) K2027 (C444, C448, C450 y C452).

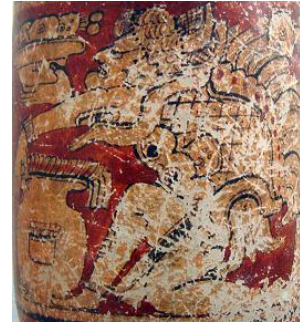




g.



h.



i.



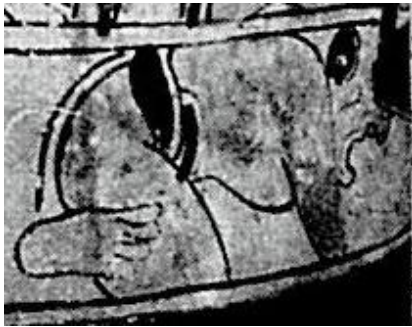
j.



k.



l.



m.



n.



ñ.



o.



p.



q.



r.



s.



t.



u.

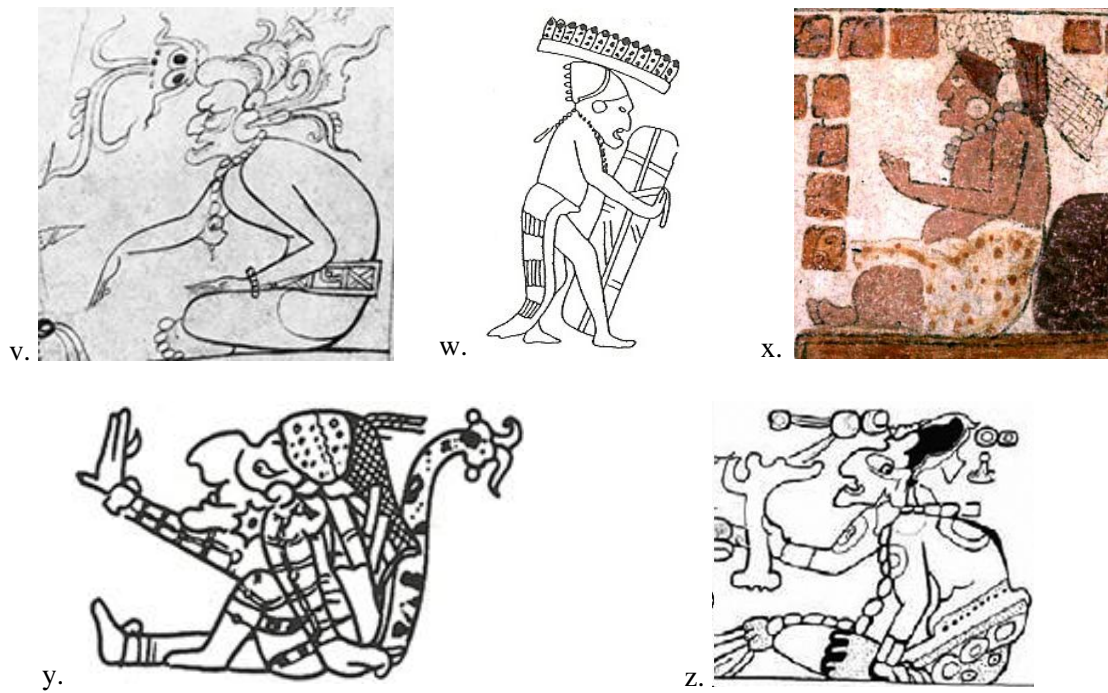
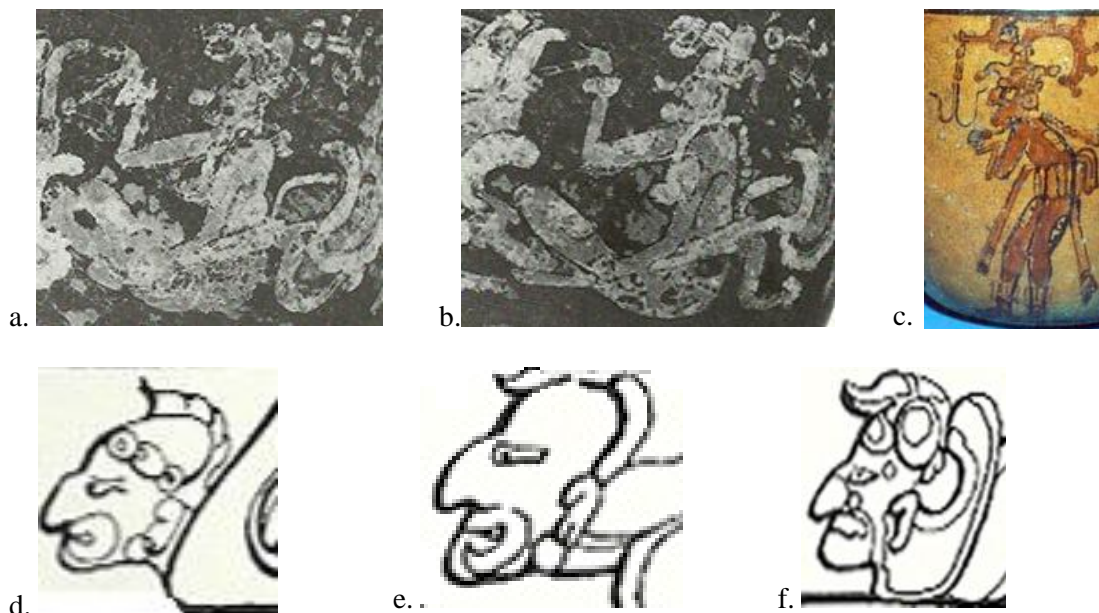


Figura 1.62: Registros de ancianos en vasos pintados (VI): a) K1522 (C446); b) Bolz (1975:25, fig.LIX) (C447); c) K4013 (C455); d y e) K4717 (C457 y C464); f) RHD. K4681 (C463); g) TIK?. K5042 (C466); h) Chinchilla (2011:217, fig.98) (C469); i) K8453? (C477); j) Hellmuth (1987:306, fig.693) (C478); k-m) Robicsek y Hales (1981:108, fig.9) (C479, C480 y C483); n) K5847 (C484); ñ) K5862 (C485); o y p) K6599 (C487 y C490); q) K2772 (C333); r) K6500 (C489); s-u) Fotografías cortesía de la Fundación Ruta Maya (C222, C243 y C563); v) UAX?. Coe (1978:50, fig.6) (C525); w) Hellmuth (1987:298, fig.658) (C534); x) K8177 (C535); y) Taube (1989:365, fig.24.9f) (C459); y z) K3049 (C374).





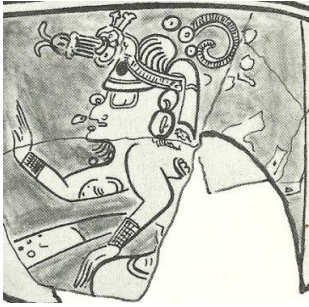
g.



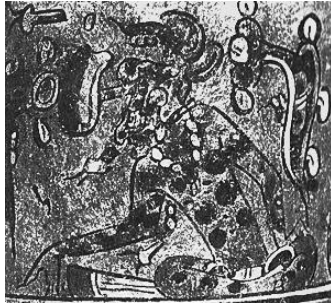
h.



i.



j.



k.



l.



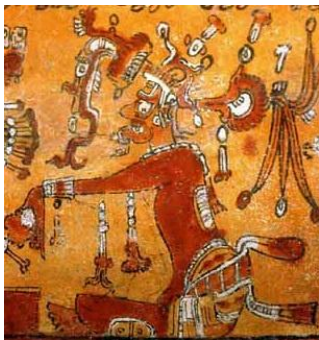
m.



n.



ñ.



o.



p.



q.



r.



s.



t.



Figura 1.63: Registros de ancianos en vasos pintados (VI): a y b) TIK. Fotografías y dibujos de Hellmuth (1987:269, lám.XLVII, figs.580-581, respectivamente) (C540 y C542); c) Fotografía del Museo Popol Vuh (C628); d-f) Robicsek (1978:200, fig.233) (C656, C661 y C690); g y h) TIK. Fotografías del Archivo de Hellmuth N°. 554 (FLAAR) (C150 y C117); i) K3033 (C173); j) NBJ. Foncerrada y Lombardo (1979:175, fig.14) (C226); k y l) K5500 (C378 y C386); m) CMA. Spinden (1917:78, fig.XV) (C510); n) K0702 (C521); ñ) PNG?. K4339 (C590); o) K8485 (C594); p) Robicsek (1978:166-167, pl.203) (C649); q) Fotografía del Museo Popol Vuh (C693); r) Fotografía del Seattle Art Museum (C067); s) K8763 (C260); t) K9089 (C318); u) K8817 (C357); v) K3056 (C375); w) K3051 (C414); x) K9255 (C163); y) K8947 (C537); z) Hellmuth (1987:268, lám.XLVI, fig.578) (C543); aa) K2068 (C328); y bb) K2213 (C331).

1.6.3.1.e) Cuencos incisos y excavados

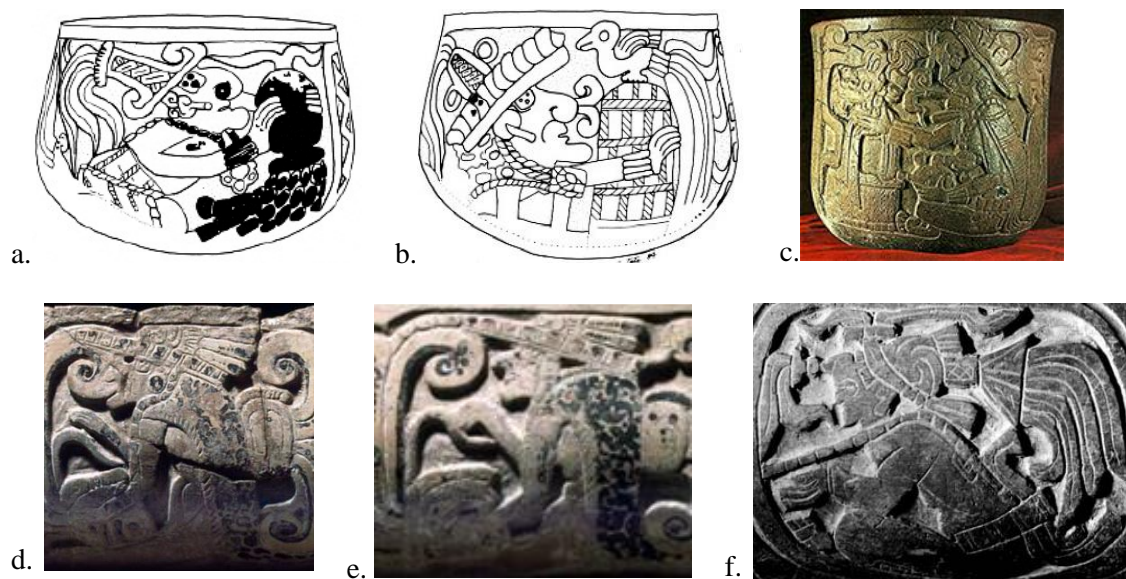




Figura 1.64: Registros de ancianos en cuencos excavados e incisos: a y b) Tate (1985:129,

fig.10) (C040 y C406); c) Robicsek (1978:150-151, pl.154) (C103); d y e) K0514 (C273 y C355); f y g) K4924 (C292 y C549); h) K2774 (C334); i y j) K9251 (C352 y C401); k) Visita al Mundo Maya (Página Web) (C006); l) Robicsek (1978:166-167, pl.205) (C650); m) Robicsek (1978:166-167, pl.215) (C652); n) K0954 (C211); ñ) Martin (2007:47, fig.1c) (C662); o) Finamore y Houston (2010:169, fig.54) (C473); p) Fotografía de Boguchwała Tuszyńska (Blog) (C024); q) PAL. K4332 (C458); r) TIK. K8009 (C313); s) K3863 (C380); t) K1507 (C365); y u) K5761 (C388).

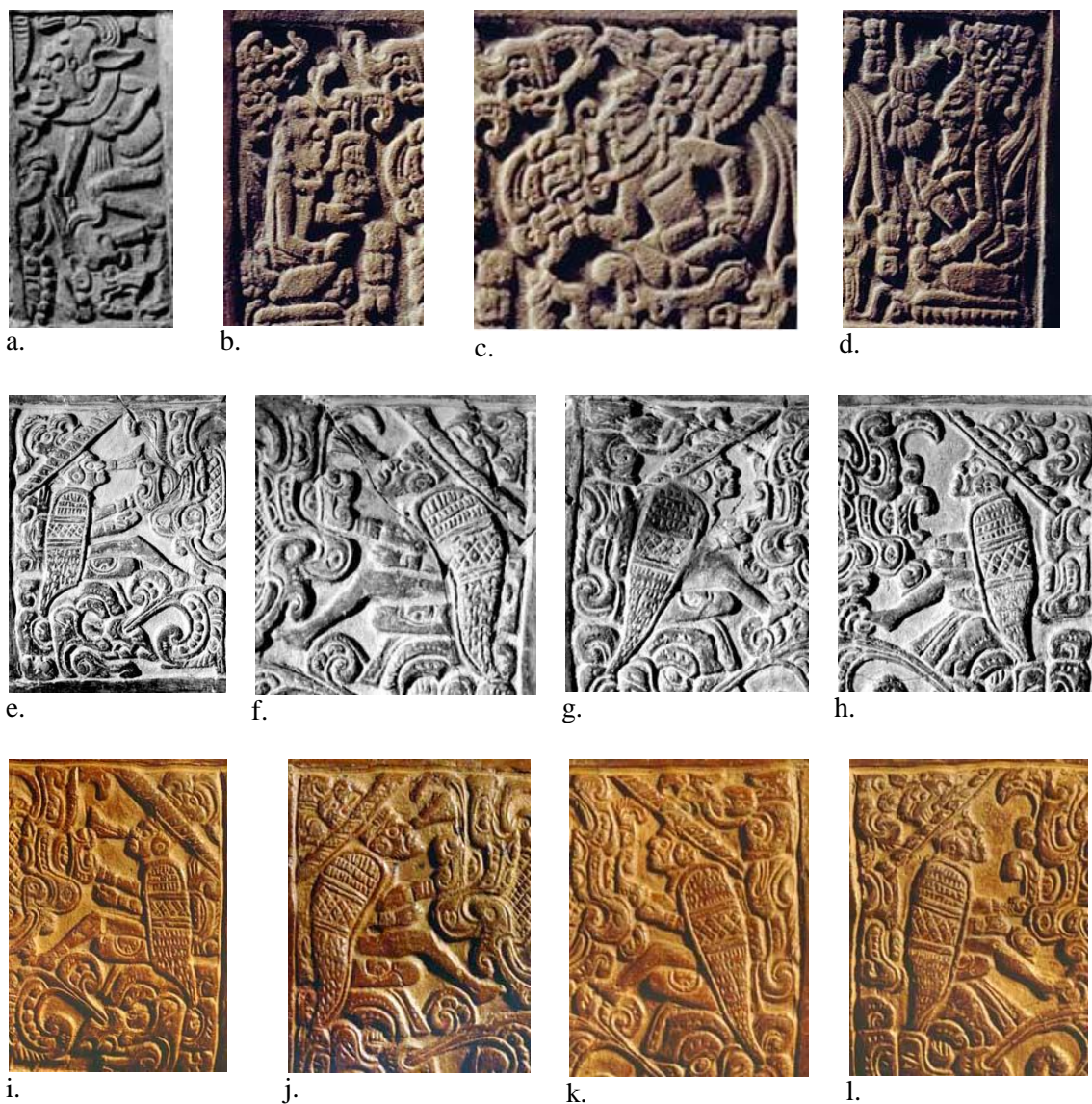
1.6.3.1.f) Vasos incisos y excavados





Figura 1.65: Registros de ancianos en vasos excavados e incisos: a) K5190 (C302); b y c) K6447 (C303 y C308); d) K8685 (C315); e) Fotografía de la autora (C673); f-h) TIK. Stone y Zender (2011:132, fig.2) (C281, C301 y C533); i) K3801 (C287); j) SRC. Dibujo de Thamhell (C868); k) Fotografía de Boguchwała Tuszyńska (Blog) (C063); l) K9174 (C266); m) K6626 (C310); n) K8856 (C316); ñ) K0732 (C361); o) K5125 (C385); y p) K5168 (C726).

1.6.3.1.g) Vasos decorados con molde



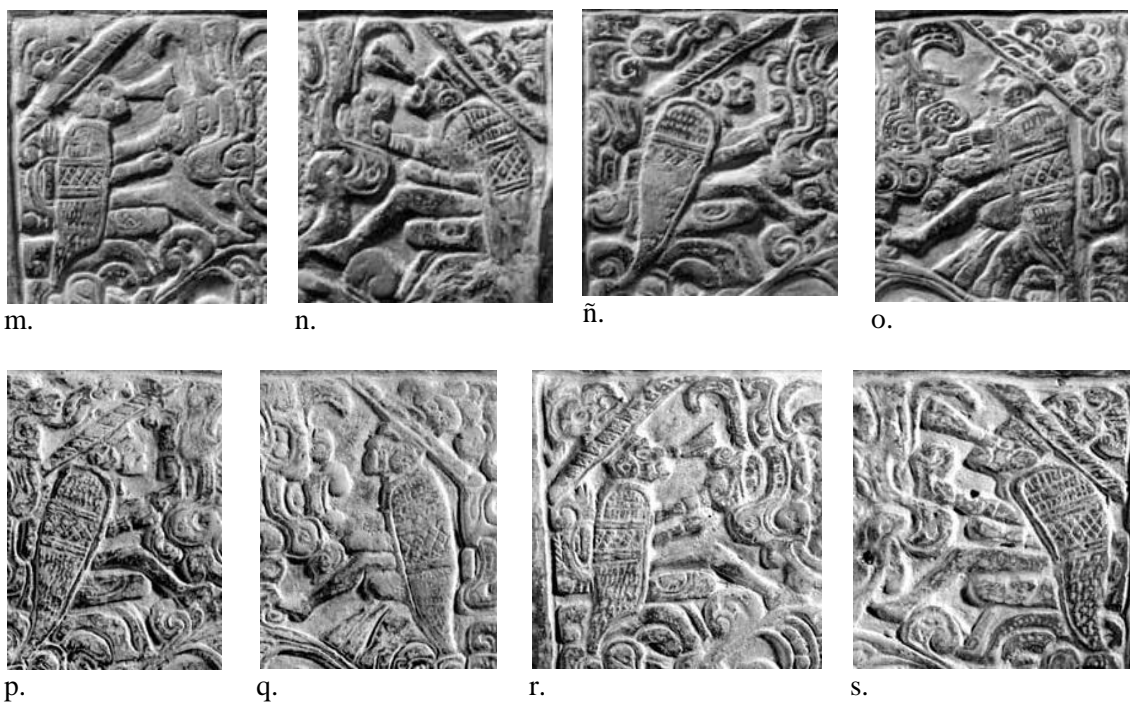


Figura 1.66: Registros de ancianos en vasos hechos a molde: a) K1979 (C125); b-d) K9105 (C252, C259 y C265); e-h) K4966 (C247, C342, C418 y C433); i-l) SBL. K6575 (C290, C255, C314 y C309); m-o) SBL. K2696 (C056, C075, C379 y C347); y p-s) CPN. K4635 (C557, C091, C087 y C350).

1.6.3.1.h) Tabaqueras



Figura 1.67: Registros de ancianos en tabaqueras: a) K5810 (C017); b) K7121 (C027); c) PRO.

Robicsek (1978:166-167, pl.238) (C653); d) Fotografía de Miguel Pimenta Silva (C871); e) Fotografía cortesía de Nikolai Grube (C887); f) *Mexicon* XV (1993:3) (C888); g) Fotografía del National Museum of the American Indians (C208); y h) K6270 (C036).

1.6.3.2.- *Muestra dudosa*

1.6.3.2.a) Platos

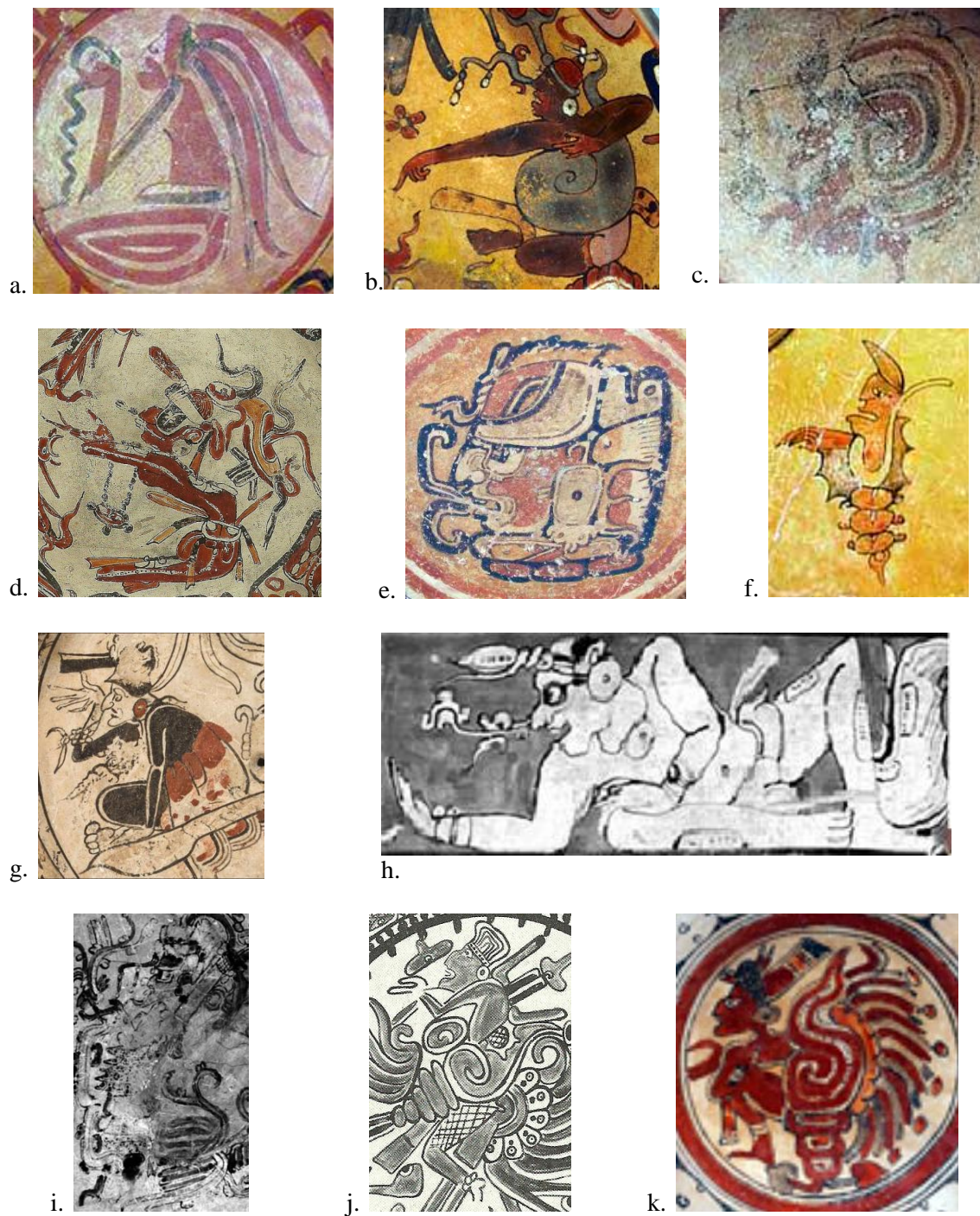




Figura 1.68: Registros de individuos de edad dudosa en platos: a) Anton (1978:fig.181) (J205); b) K3640 (J418); c) Fotografía del Museo Popol Vuh (M243); d) Griffin et al. (2011:119) (M220); e) Fotografía del Staatlichen Museen zu Berlin (J183); f) K5380 (J470); g) Fotografía de Bonhams, Lote 36 (M336); h) K1834 (J447); i) K3857 (M397); j) NBJ. Foncerrada y Lombardo (1979:177, fig.15) (M403); k) Fotografía del Mint Museum (M405); l) Fotografía de la autora (M415); m) Musée du Quai Branly (2014:259) (J435); y n) Fotografía cortesía de la Fundación Ruta Maya (M377).

1.6.3.2.b) Jarras

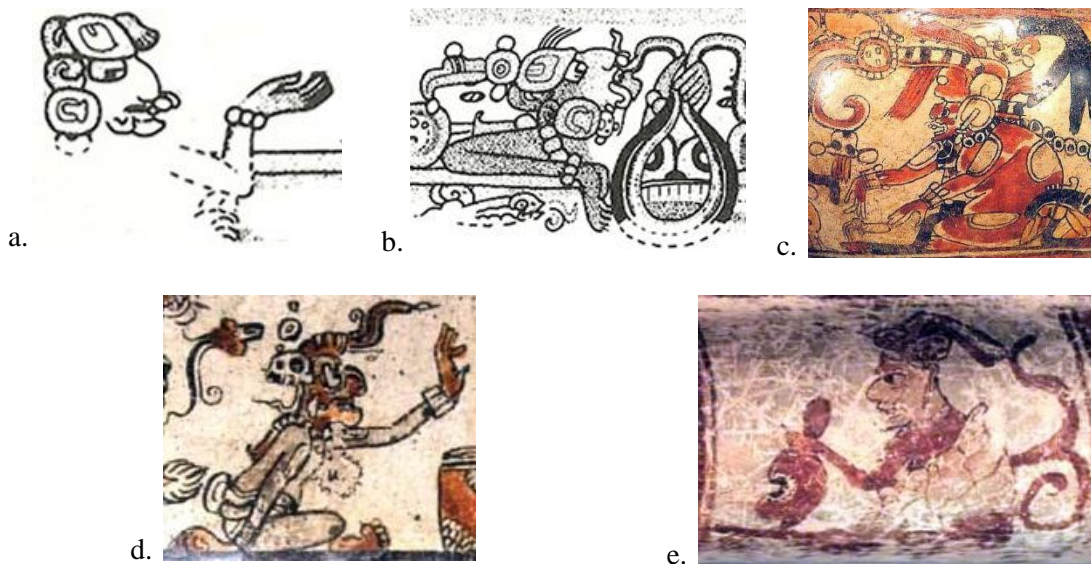


Figura 1.69: Registros de individuos de edad dudosa en jarras: a y b) TIK. Hellmuth (1987:2-3, fig.1) (M259 y M262); c) Fotografía de *Christie's* (M237); d) K6994 (M249); y e) K8798 (M033).

1.6.3.2.c) Cuencos pintados





c.



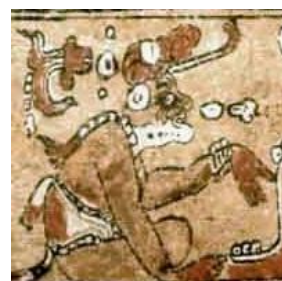
d.



e.



f.



g.



h.



i.



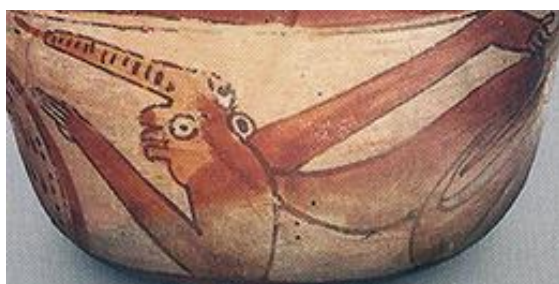
j.



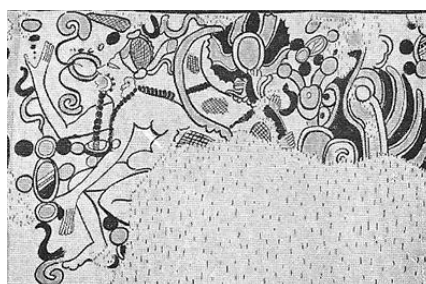
k.



l.



m.



n.

Figura 1.70: Registros de individuos de edad dudosa en cuencos pintados: a) K4012 (J441); b) K1254 (J038); c y d) YOX. K5657 (J102 y J492); e y f) K7008 (J382 y J383); g) K8334 (M242); h) K8736 (M124); i) CHN. Arellano y Ayala (1999:201, fig.118) (J052); j) Hellmuth (1987:190, lám.XXXII, fig.404) (M140); k y l) K6411 (J431 y J432); m) JAI. Musée du Quai Branly (2014:329) (J315); y n) ALH. Foncerrada y Lombardo (1979:44, fig.10) (J446).

1.6.3.2.d) Vasos pintados



a.



b.



c.



d.



e.



f.



g.



h.



i.



j.



k.



l.



m.



n.



ñ.



o.



p.

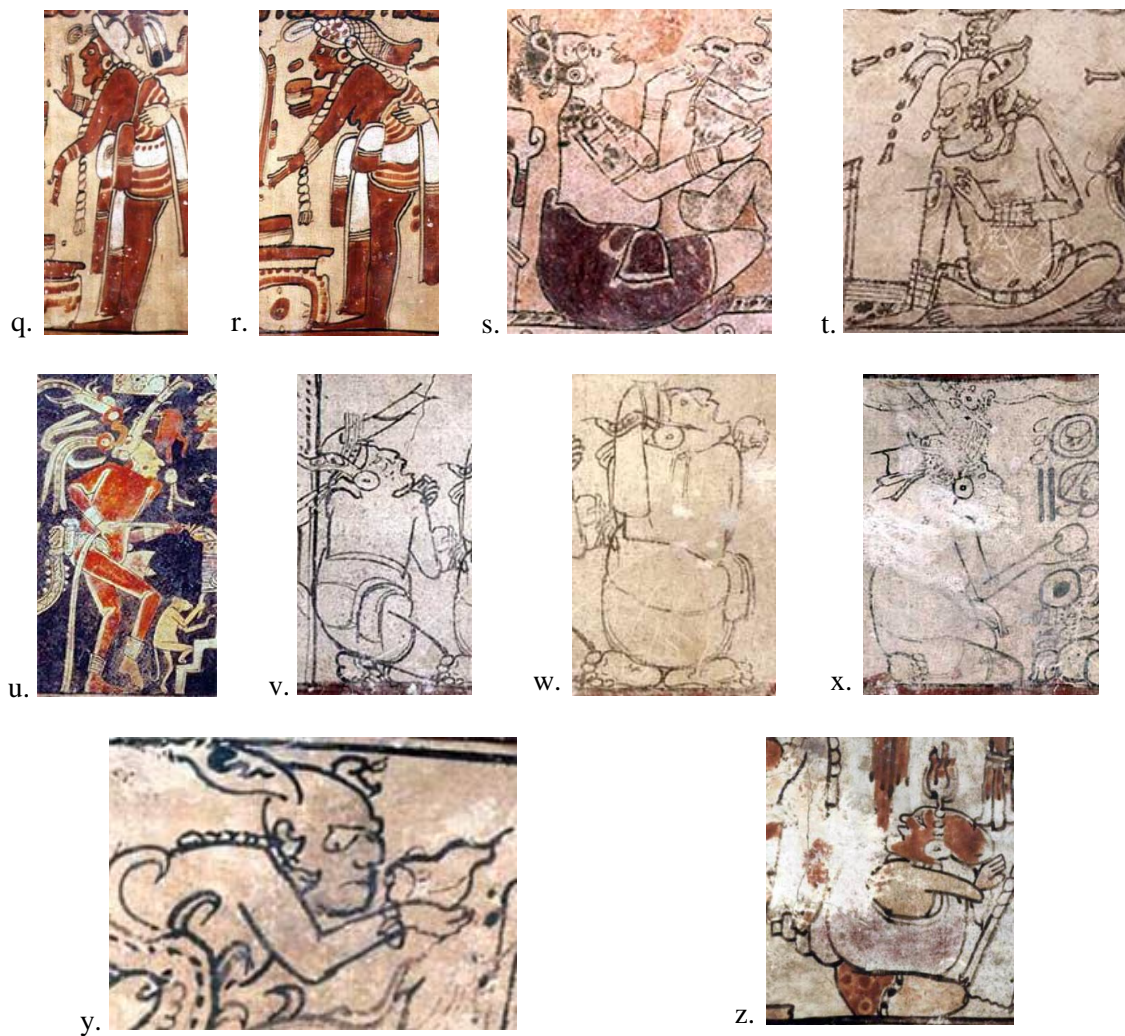
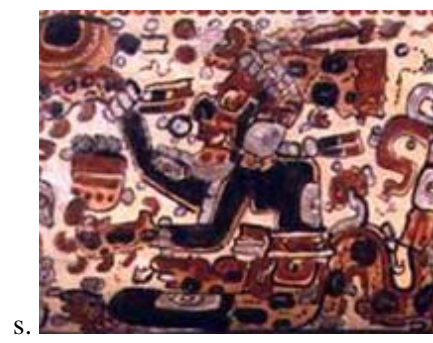
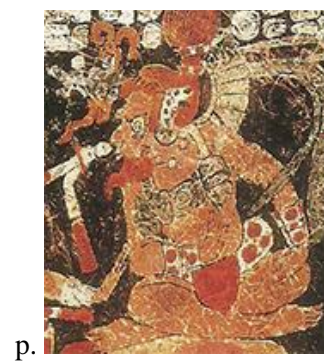
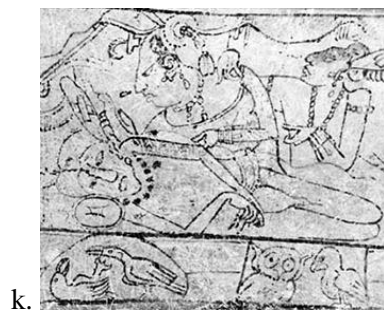


Figura 1.71: Registros de individuos de edad dudosa en vasos pintados (I): a-d) K1386 (J472, J474, J475 y J476); e) BVC. Houston, Stuart y Taube (1992:154, fig.10) (J033); f) Taube (1989:362, fig.24.6e) (M048); g) K2603 (J059); h e i) K5012 (J098 y J097); j) ALS. K3120 (J190); k) K4384 (J191); l) K1345 (J124); m) JAI. K7020 (J194); n) K7289 (J199); ñ) K0531 (J202); o y p) K5113 (J406 y J407); q y r) K0956 (J539 y M358); s) K0559 (J417); t) K8425 (J421); u) K1377 (J423); v-x) K1180 (J433 y J520 y J521); y) K7523 (J442); y z) TIK. K8004 (J449).





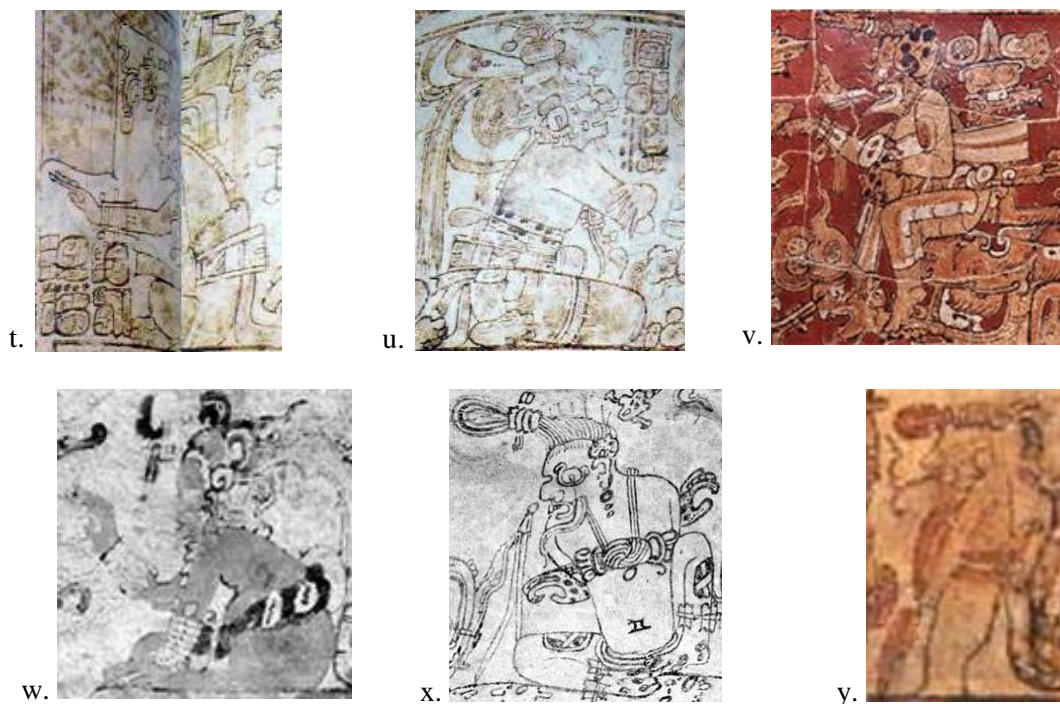
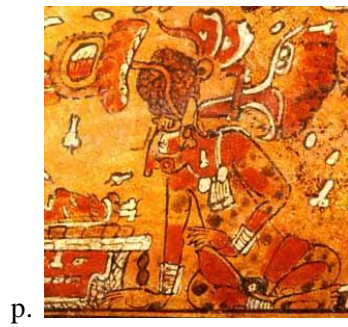
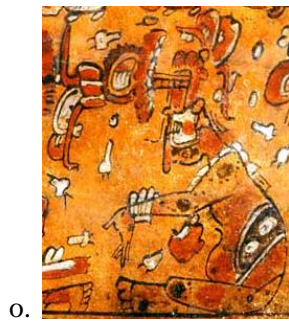
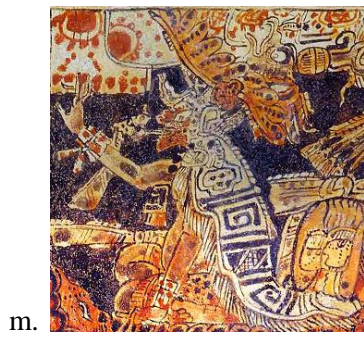
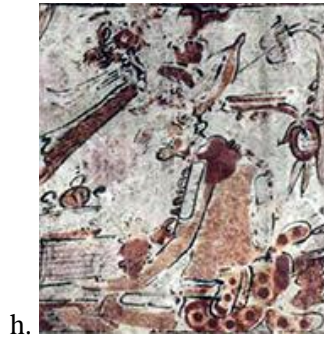


Figura 1.72: Registros de individuos de edad dudosa en vasos pintados (II): a y b) Robicsek (1978:198-199, pl.263) (J483 y J533)²¹; c-e) K5113 (J526, M094 y M095); f) K2715 (J529); g) K4358 (J530); h) TIK. K8004 (J531); i) Robicsek y Hales (1981:24, fig.28) (J451); j) Hellmuth (1987:255, fig.553) (J534); k) K1559 (J528); l) K8727 (M038); m) K1524 (M078); n) K3033 (M289); ñ) K5390 (J037); o y p) K3422 (M104 y M288); q) K6059 (M105); r) De Castro (2007:236, fig.127) (M113); s) K7604 (M128); t y u) Boot (2008:2-5, figs.a, b, c y d) (M214 y M213)²²; v) K0501 (M217); w) K3094 (M294); x) K4598 (M129); e y) TIK?. K2669 (J019).



²¹ En la muestra se incluyen las fotografías de la figuras, mientras que en la base de datos aparecen los dibujos.

²² La imagen del vaso se ha formado uniendo cuatro fotografías publicadas por Boot (2008:2-5, figs.a-d).





u.



v.



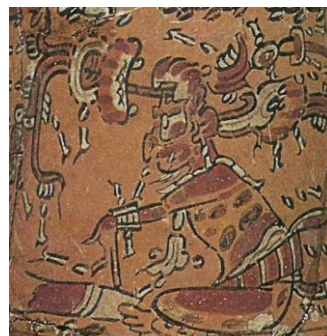
w.



x.



y.



z.

Figura 1.73: Registros de individuos de edad dudosa en vasos pintados (III): a) K1228 (M222); b) NAR?. K2796 (M223); c) K0731 (M231); d) K0624 (J073); e y f) Robicsek (1978:161, fig.174) (M265 y M286); g-i) K5352 (M266, M267, M287); j y k) K5351 (M158 y M273); l) K0633 (M295); m) NAR. K7750 (M414); n y ñ) K1485 (M233 y M234); o y p) K8468 (J143 y J489); q) K5384 (J424); r y s) K0593 (J381 y J380); t) K0413 (J439); u y v) K2797 (J473 y J458); w) ACA. Foncerrada y Lombardo (1979:20, fig.10) (J522); x) Fotografía del Museo Popol Vuh (J524); y) Gulyaev (1993:48, fig.1) (M072); y z) Robicsek (1987:166-167, pl.195) (J532).



a.



b.



c.



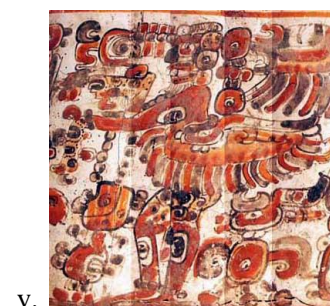
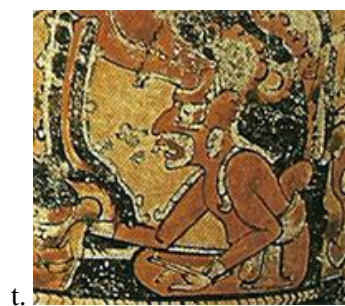
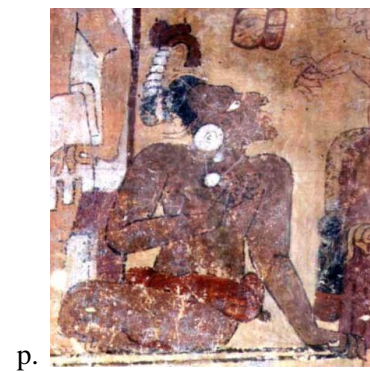
d.



e.



f.



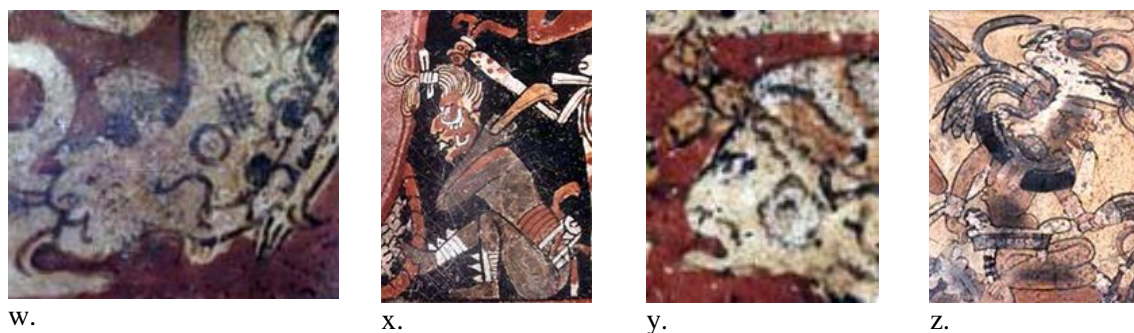


Figura 1.74²³: Registros de individuos de edad dudosa en vasos pintados (IV): a y b) K2787 (M251 y M252); c y d) Robicsek (1978:166-167, Pls.207 y 209) (J454 y J455); e y f) K9185 (J468 y J469); g) K5745 (J144); h) K8739 (J155); i) K4550 (J197); j) K8719 (J320); k) K8763 (J422); l) K5339 (J428); m) K6294 (J440); n) K3264 (J443); ñ) K6316 (J444); o) K5455 (M054); p) K0868 (J445); q) K2731 (J448); r) K8665 (J452); s) K7716 (M028); t) Robicsek (1978:198-199, pl.260) (M034); u) K8075 (M074); v) K9064 (M075); w) K8091 (M079); x) K1742 (M083); y) K4143 (M141); y z) K0631 (M221).



²³ En esta muestra se incluyen la fotografías de las figuras procedentes de Robicsek (1978) (Figuras 1.74c-d y t), mientras que en la base de datos aparecen los dibujos.



g.



h.



i.



j.



k.



l.



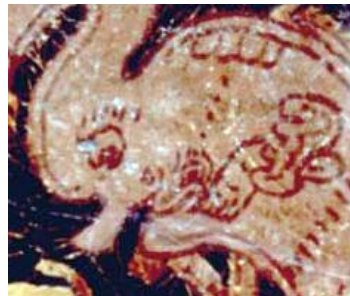
m.



n.



ñ.



o.



p.



q.



r.



s.



t.



u.



v.

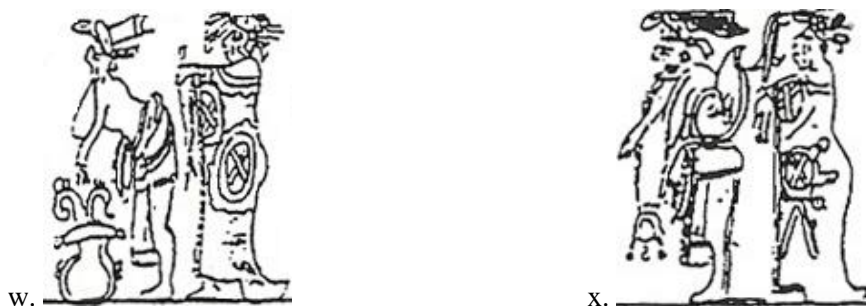


Figura 1.75: Registros de individuos de edad dudosa en vasos pintados (V): a y b) K0688 (M183 y M270); c) K3050. Dibujo de Persis Clarkson (M296); d) Robicsek y Hales (1981:25, fig.30) (M215); e) K9236 (M216); f) K5080 (M224); g) K5166 (M219); h) K4010 (J462); i) K8540 (M244); j-m) K4934 (M045, M324, M325 y M326); n) Fotografía del Mint Museum; ñ y o) K6438 (M236 y M269); p) NAR?. K2796 (J461); q y r) K8538 (J427 y J460); s) Vaso 359 del Archivo Hellmuth, en Asensio (2014:471, fig.425) (M246)²⁴; t y u) K6960 (M238 y M268); v) K3413 (M139); w y x) Kahn (1990:384, fig.76) (R441 y J463).

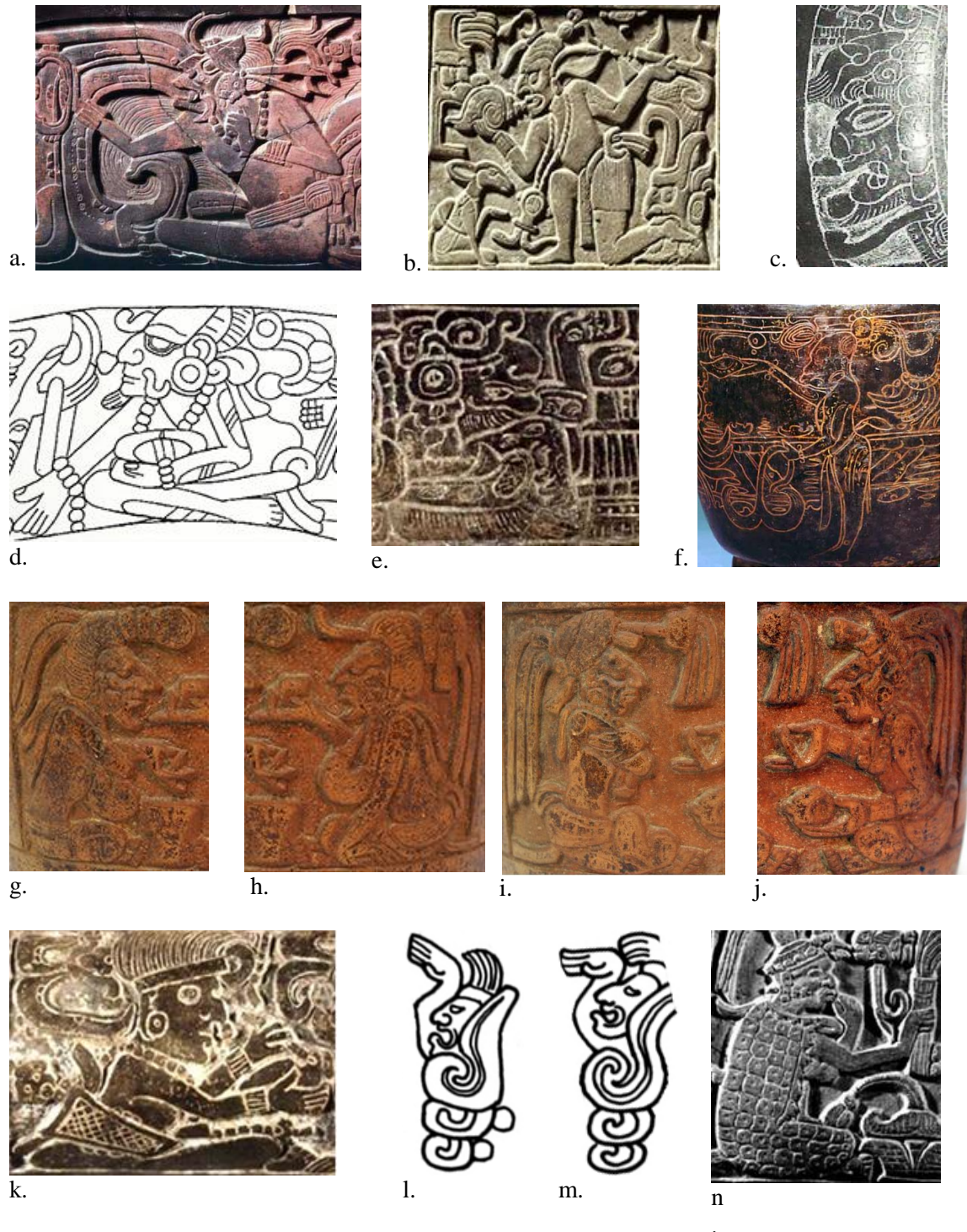


Figura 1.76: Registros de individuos de edad dudosa en vasos pintados (VI): a y b) Kahn (1990:384, fig.77) (R442 y J555); c) Kahn (1990:385, fig.79) (R443); d) Kahn (1990:397, fig.114) (R447); e) Kahn (1990:374, fig.49) (R324); f) Kahn (1990:376, fig.56) (R439); g)

²⁴ En la muestra se incluye la fotografía, mientras que en la base de datos aparece el dibujo.

Kahn (1990:385, fig.80) (R444); h) Kahn (1990:385, fig.81) (R445); i y j) Kahn (1990:367, fig.30) (R448 y R449); y k) Kahn (1990:360, fig.11) (J557).

1.6.3.2.e) Cuencos incisos y excavados



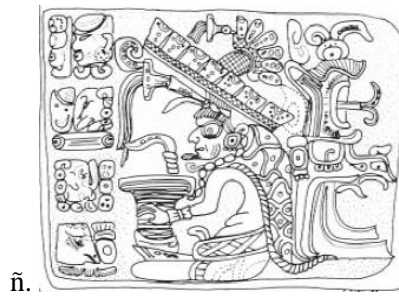


Figura 1.77: Registros de individuos de edad dudosa en cuencos incisos y excavados: a) DBC. K4333 (M086); b) K4336 (M090); c) Hellmuth (1987:266, lám.XLIV, fig.573) (M240); d) UYM. Dibujo de Nick Carter, en Finamore y Houston (2010:121, fig.1) (J434); e) TIK. K8009 (M229); f) K6707 (J137); g-j) UAX?. Fotografías cortesía del Museo Nacional de Arqueología y Etnología (J464, J465, J466 y J467); k) K1120 (J022); l y m) RHD. Schele y Miller (1986:280, fig.106) (M395 y M396); n) K5110 (J419); y ñ) CHO. Tate (1985:129) (J561).

1.6.3.2.f) Vasos incisos y excavados



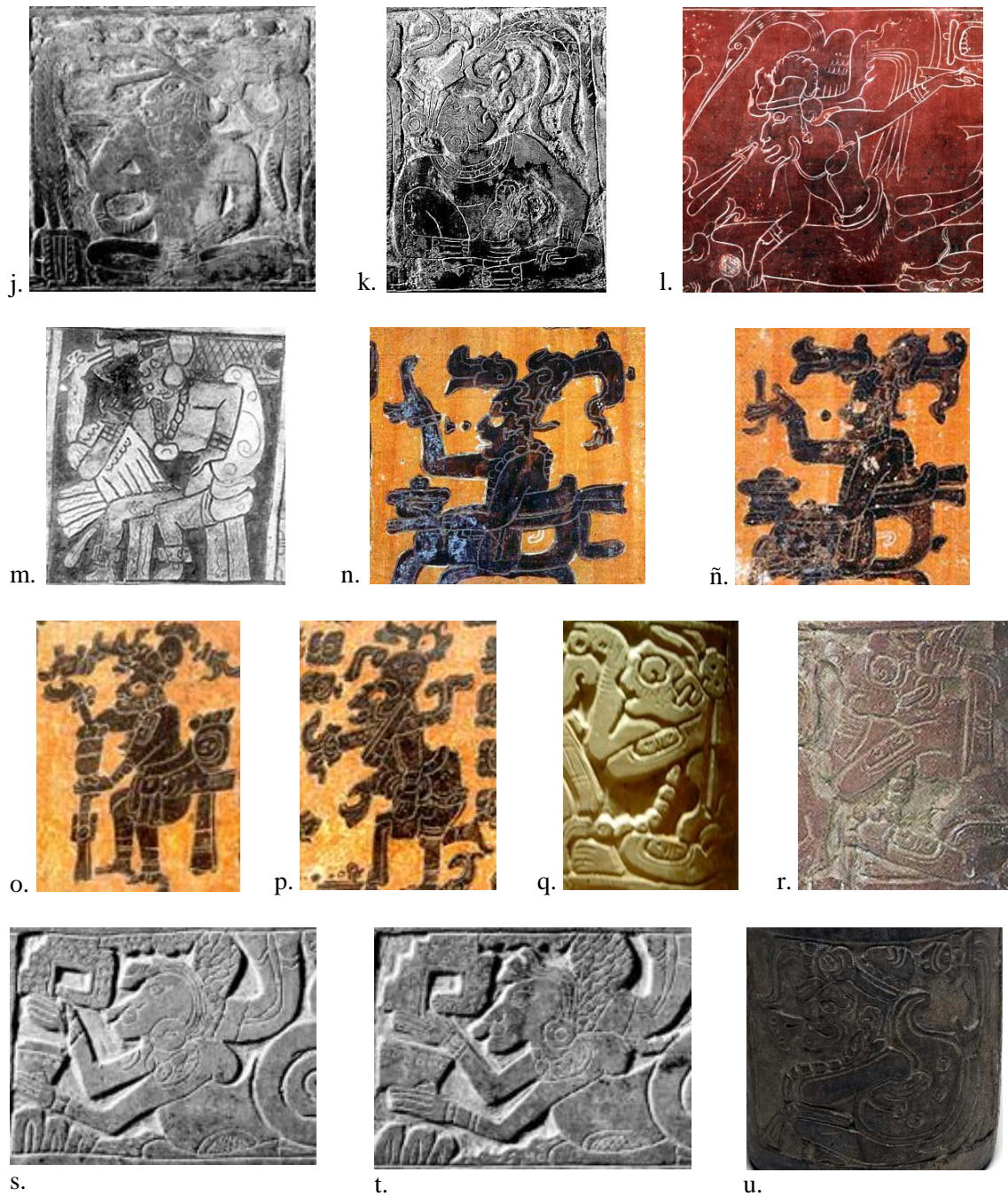


Figura 1.78: Registros de individuos de edad dudosa en vasos incisos y excavados: a) K5188 (J142); b) OXK. K8939 (J457); c) Fotografía de Boguchwała Tuszyńska (Blog) (M055); d) Taube (1992:83, fig.40d) (J113); e) K7002 (J141); f) CPN. K4650 (J093); g) K6499 (J471); h) K6499 (M253); i-k) K4901 (J105, J500 y J501); l) K1391 (M092); m) K5168 (J535); n y ñ) K5448 (J456 y J525); o y p) K5454 (M235 y M417); q) LGT. Fotografía de la autora (M106); r) Musée du Quai Branly (2014:265) (J527); s y t) K4969 (J429 y J430); y u) Fotografía del Fine Arts Museum of San Francisco (M390).

1.6.3.2.g) Vasos decorados con molde





Figura 1.79: Registros de individuos de edad dudosa en vasos hechos a molde: a) UAX. Fotografía cortesía del Museo Nacional de Arqueología y Etnología (J328); b-d) K9105 (J101, J198 y J211); e-l) K1273 (J252, J253, J254, J255, J256, J257, J258 y J259); m-r) K6749 (J409, J411, J412, J413, J414, J415 y J416); s-v) ZCP. K2700 (J479, J480, J481 y J482); w y x) K9261 (J438 y J498); y-aa) K1979 (J477, J478 y M254); bb) K4599 (J450); y cc) K8829 (J459).

1.6.3.2.h) Tabaqueras



Figura 1.80: Registros de individuos de edad dudosa en tabaqueras: a) Coe (1973:173, fig.76) (M393); b) Fotografía del Boston Museum of Fine Arts (J545); y c) K8268 (M010).

1.6.4.- Pintura mural

Este soporte es minoritario en esta muestra pues tan solo hay 14 registros seguros y 28 dudosos, de los cuales solo 3 corresponden a ancianas seguras y 5 a mujeres de edad dudosa.

Se distinguen dos grupos principalmente, las pinturas de Tierras Bajas del Sur que se realizaron en su mayor parte durante los primeros periodos del Clásico, las que se llevaron a cabo en Tierras Bajas del Norte, realizadas a finales del periodo Clásico y durante el Posclásico. Hay alguna excepción a esta regla, como la de las pinturas de Ek Balam que, a pesar de ubicarse espacialmente en Yucatán, en plenas Tierras Bajas del Norte, se realizaron durante el periodo Clásico Tardío. Dadas las diferencias estilísticas existentes entre un periodo y otro, se ordenan en función de su cronología, según daten del Clásico Temprano y Tardío o del Clásico Terminal y Posclásico.

1.6.4.1.- *Muestra segura*

1.6.4.1.a) Clásico Temprano y Tardío



Figura 1.81: Registros de ancianos en pintura mural del Clásico Temprano y Tardío: a) SUF, C. Sub-13, Mur. 9. Dibujo de Heather Hurst, en Estrada et al. (2011:18, fig.4) (C427); b) EKB, C. 49, TB. 15. Fotografía de Leticia Vargas, en Vargas y Castillo (2001 II.IV:415, Lam.18)

(C261); c) PCR, Estr. 1, Dibujo 5. Dibujo de Christian Prager (Wayeb) (C178); d) CLK, P. Pinturas. Fotografía del Proyecto Calakmul (C160); y e) CHT, Estr. 3E1, C. 6. Dibujo cortesía del Proyecto La Blanca 2013, de Miguel Ángel Núñez (en Vidal y Muñoz 2014:172) (C232).

1.6.4.1.b) Clásico Terminal y Posclásico

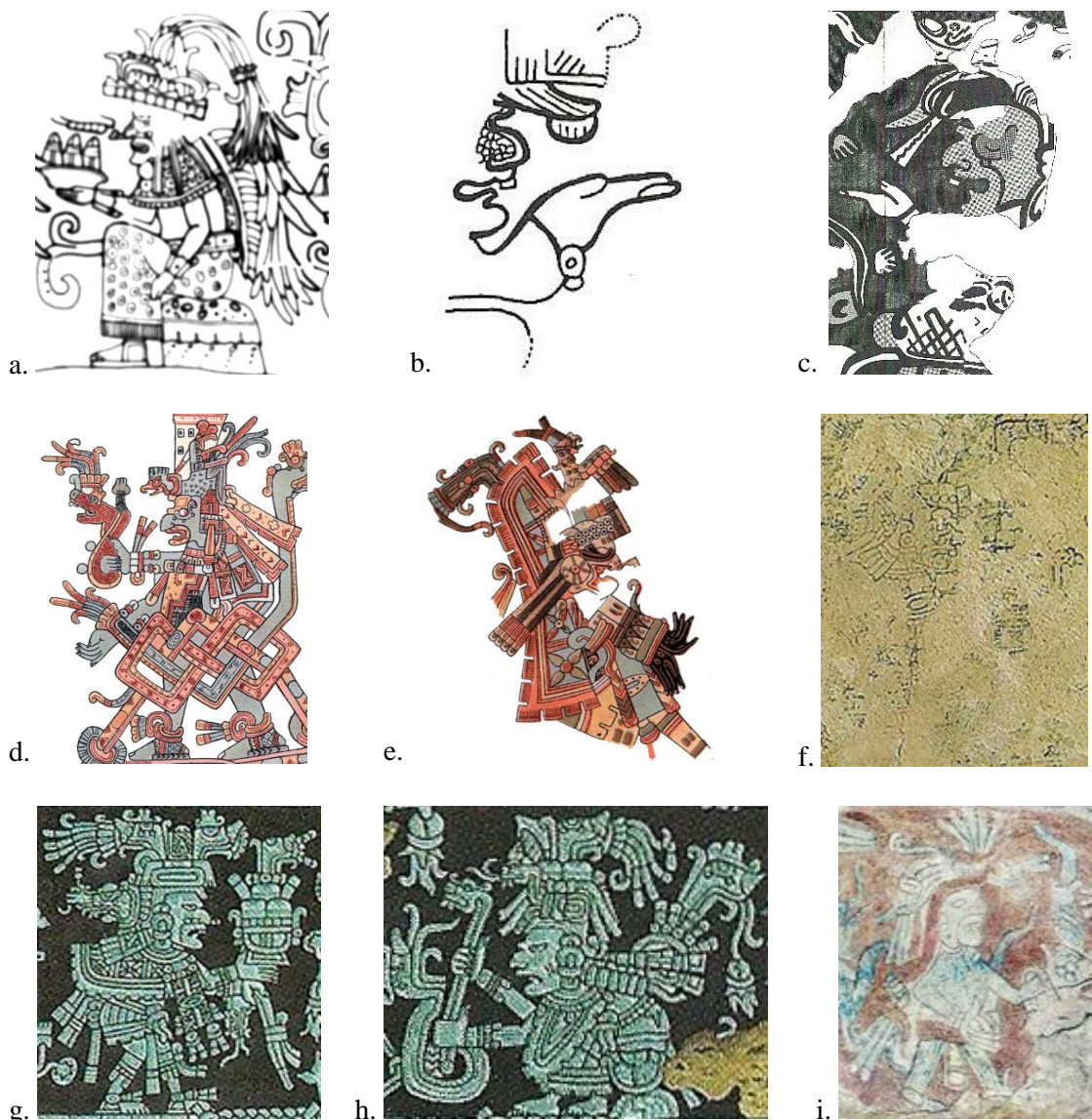


Figura 1.82: Registros de ancianos en pintura mural del Clásico Terminal y Posclásico: a) CHN, T. Chac Mool, Bn. Dibujo de Linda Schele N°. 5064 (FAMSI) (C548); b) COB, Estr. 1, Fr. fachada. Fettweis (1988:pl.XXXIII) (C161); c) COB, Estr. 1, Fr. fachada. Fettweis (1988:pl.VIII) (C258); d) SRC, Estr.1. Muro Norte, mitad Oeste. Gann (1900:pl.XXX) (C157); e) SRC, Estr.1. Muro Norte, mitad Este. Gann (1900:pl.XXIX) (C684); f) TUL, Estr. 5, Mur. 2. Miller (1982:fig.26) (C162); g y h) TUL, Estr. 16, Mur. 2. Dibujos de F. Dávalos, en Miller (1982:pl.37) (C233 y C468); e i) XCT, Estr. A-VI. Fotografía de Ernesto Peñaloza, en Con (2001,II.IV:488, lam.5) (C294).

1.6.4.2.- *Muestra dudosa*

1.6.4.2.a) Clásico Temprano y Tardío

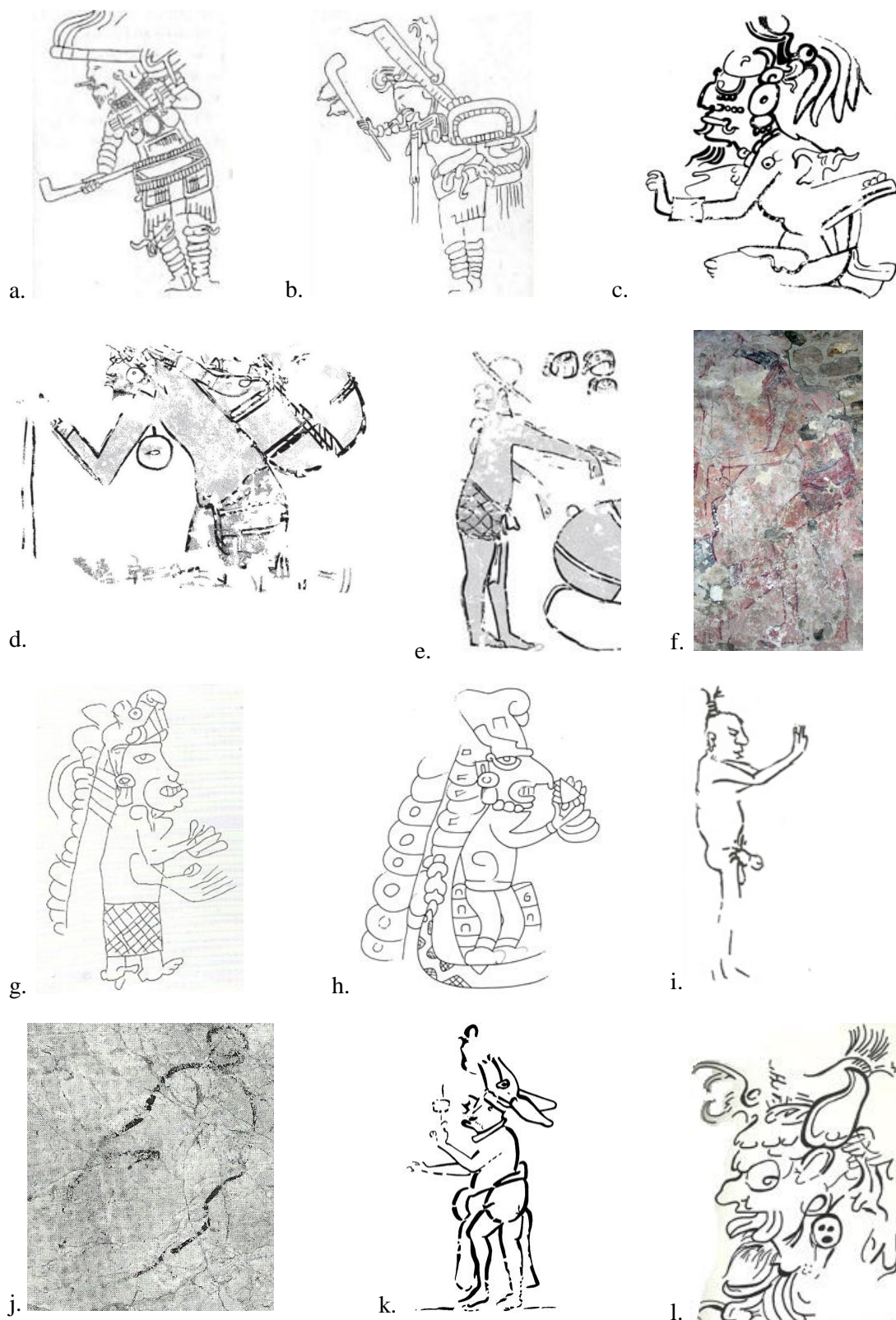
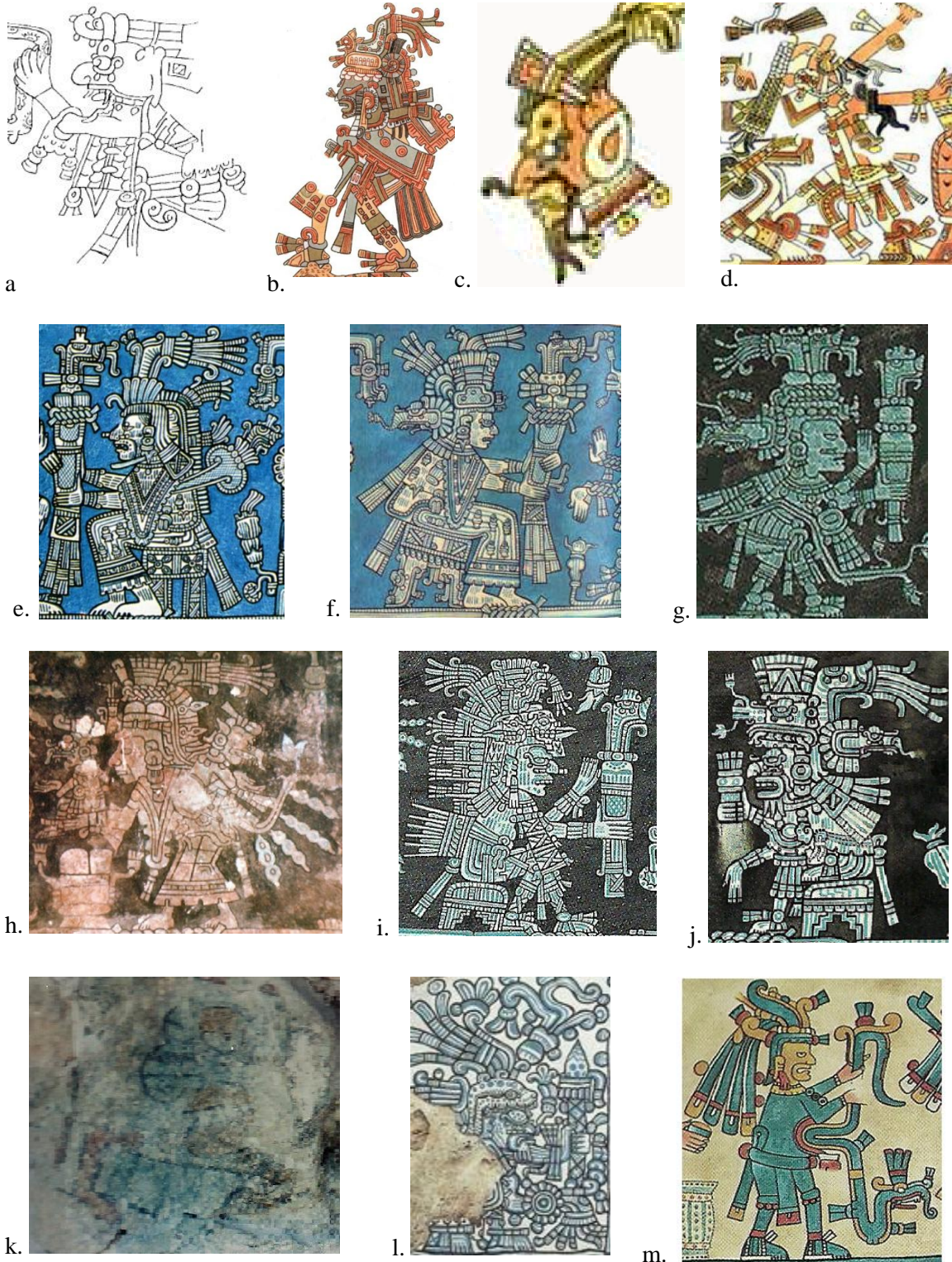


Figura 1.83: Registros de individuos de edad dudosa en pintura mural del periodo Clásico Temprano y Tardío: a y b) MLC, Mur. 2. Díaz Bolio (1990:23) (J237 y J251); c) DBN, Piedra 1. Dibujo de Christian Prager (Wayeb) (M198); d) CLK, P. Pinturas. Dibujo de Martin (2012:71, fig.25) (J507); e) CLK, P. Pinturas. Dibujo de Martin (2012:75, fig.37) (J508); f) CLK, P. Pinturas. Fotografía del Proyecto Calakmul (J511); g) PCR, Estr. 1, Grafito 1. Dibujo

de Christian Prager (Wayeb) (J519); h) PCR, Estr. 1, Dibujo 7. Dibujo de Christian Prager (Wayeb) (M332); i) NTN. Fotografía de Chip y Jennifer Clark, en Stone (1995:196, fig.8.18, Dibujo 18). (J209); j) NTN. Fotografía de Chip y Jennifer Clark, en Stone (1995:195, fig.8.16, Dibujo 16). (J210); k) NTN. Stone (1995:223, Dibujo 71) (J505); y l) BPK, Estr. 1, C. 3. Mur. Sur. Dibujo de Alfonso Arellano, en Arellano (2001b:33, fig.64) (M112).

1.6.4.2.b) Clásico Terminal y Posclásico



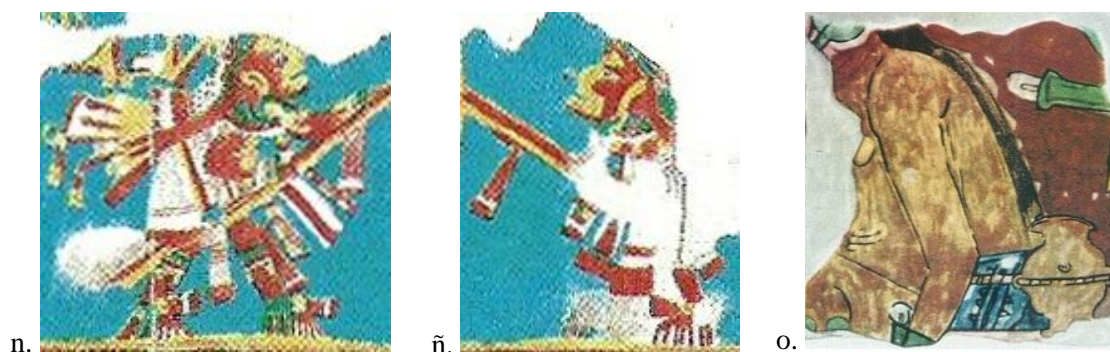


Figura 1.84: Registros de individuos de edad dudosa en pintura mural del Clásico Terminal y Posclásico: a) KAB, Estr. 2C2. Dibujo de Leon de Rosny (1869, en Mayer 1998) (M334); b) SRC, Estr.1. Muro Norte, mitad Este. Gann (1900:pl.XXIX) (J517); c y d) SRC, Estr.1. Muro Oeste, mitad Este. Gann (1900:pl.XXXI) (J173 y J250); e y f) TUL, Estr. 5, Mur. Este interior, Mur. 1. Dibujos de F. Dávalos, en Miller (1982:pl.28) (J514 y J515); g) TUL, Estr. 16, Mur. 1. Dibujo de F. Dávalos, en Miller (1982:pl.37) (J513); h) TUL, Estr. 16, Mur. 2. Miller (1982:pl.38) (J512); i) TUL, Estr. 16, Mur. 4. Dibujo de F. Dávalos, en Miller (1982:pl.40) (J516); j) TUL, Estr. 16, Mur. 7. Dibujo de F. Dávalos, en Miller (1982:pl.34) (M335); k) XCT, Estr. C-1. Fotografía de María J. Con, en Con (2001,II.IV:487, lam.2) (J523); l) XLH, Estr. A, Mur. 2. Dibujo de F. Dávalos, en Miller (1982:pl.46) (J114); m) TAN, Estr. 12. Mur. 1. Dibujo de F. Dávalos, en Miller (1982:pl.6) (J493); n y ñ) MPN, Estr. Q.161. Mur. Norte. Barrera y Peraza 2001:435, Lam.16) (J509 y J510); y o) CHN, T. Chac Mool. Dibujo de Ann A. Morris, en Morris, Charlot y Morris (1931) (J504).

1.6.5.- Códices

Los códices analizados han sido los de Dresde, Madrid y París; pues, dado que el Grolier es muy posiblemente una falsificación (Baudez 2002), no se tendrá en cuenta en esta investigación. Se ha trabajado sobre las imágenes de los códices publicados en Internet por Slub Wir führen Wissen (para el Dresde), Vail (2002-13) y la editorial Graz (Akademische Druck- u. Verlagsanstalt de Graz) en FAMSI. Así mismo, se han consultado los dibujos de los códices realizados por Villacorta y Villacorta (1976), así como la copia del Códice de Madrid publicada en 1991 por Testimonio Compañía Editorial. En cuanto al Códice de París, se tuvieron en cuenta también las imágenes publicadas por Love (1993) en su estudio sobre el manuscrito.

Las representaciones de ancianos en este soporte son frecuentes, con 191 registros seguros y 36 dudosos, así como con 20 ancianas seguras y 9 individuos de sexo y/o edad dudosos. La identificación de los individuos se cotejó con la efectuada por Vail (2002-13). Y, a pesar de que, en ocasiones, no se han seguido las lecturas e identificaciones propuestas en esta página, se ha adoptado la división por almanaques y

t'oles (Thompson 1988:10)²⁵ o *frames*²⁶ que proporciona. Dichos almanaques son considerados el equivalente a las escenas en los recipientes a efectos de análisis.

Los registros codicales se ordenan por código (Dresde, Madrid o París) y, seguidamente, por escriba, no distinguiéndose ninguno en el caso del París. Para ello, se ha seguido la diferenciación de amanuenses, así como de temas, propuesta por Ciudad, Lacadena y Sanz (1999) y Lacadena (2000) para el Códice de Madrid, y por Grube (2012) para el de Dresde.

1.6.5.1.- *Muestra segura*

1.6.5.1.a) Códice de Dresde

- *Escriba 1*

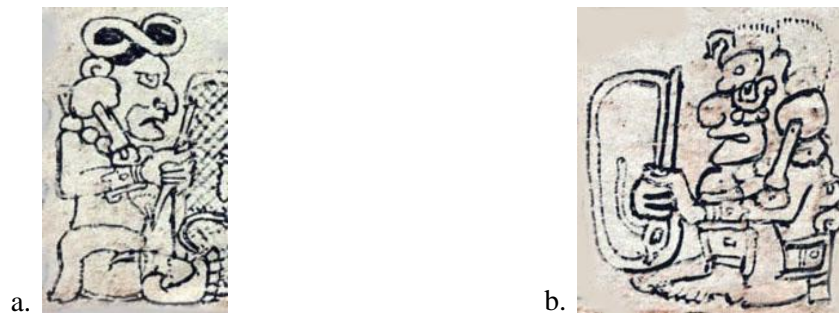


Figura 1.85: Registros de ancianos del Escriba 1 del Códice de Dresde: a) C. Dresde, p. 2b (C832); y b) C. Dresde, p. 2c (C833).

- *Escriba 2*



²⁵ "Término maya yucateco para designar una columna en un libro. Parte o división de un almanaque. Habitualmente incluye un grupo de glifos (cuatro, por lo común)" (Thompson 1988:10).

²⁶ Término asignado por Vail (2002-13) a los *t'oles* de Thompson; también llamados "cláusulas" por Gates, "estaciones" por Satterthwaite y "grupos, divisiones y secciones" por Förstemann (Thompson 1988:10).



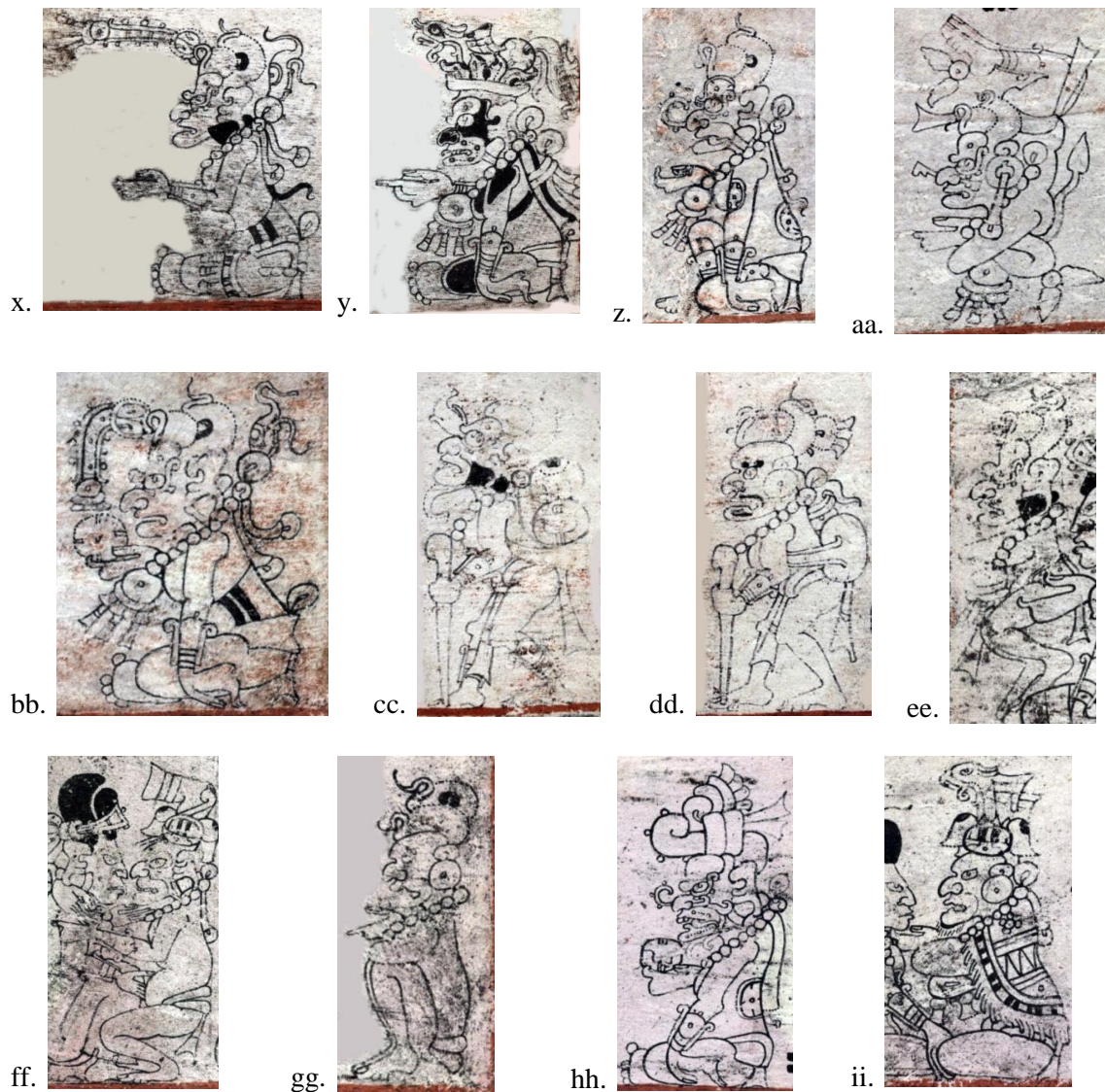
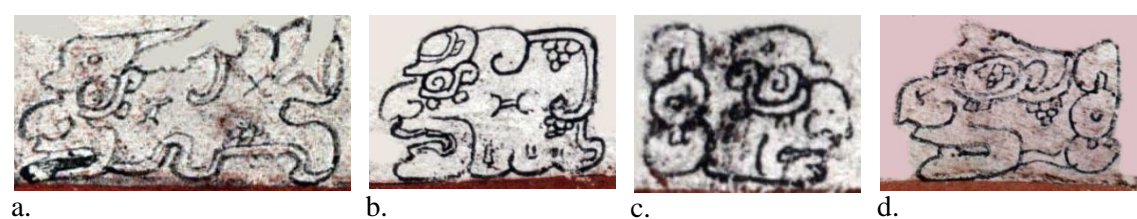


Figura 1.86: Registros de ancianos del Escriba 2 del Códice de Dresde: a) C. Dresde, p. 4a (C834); b) C. Dresde, p. 4b (C835); c y d) C. Dresde, p. 4c (C836 y C837); e) C. Dresde, p. 5c (C839); f) C. Dresde, p. 6b (C840); g) C. Dresde, p. 7a (C841); h) C. Dresde, p. 7b (C842); i) C. Dresde, p. 7c (C843); j) C. Dresde, p. 8b (C844); k) C. Dresde, p. 8c (C845); l) C. Dresde, p. 9a (C846); m) C. Dresde, p. 9b (C847); n) C. Dresde, p. 9c (C848); ñ) C. Dresde, p. 10a (C849); o) C. Dresde, p. 10c (C850); p) C. Dresde, p. 11b (C851); q) C. Dresde, p. 11c (C852); r, s y t) C. Dresde, p. 12c (C853, C854 y C855); u) C. Dresde, p. 13c (C856); v y w) C. Dresde, p. 14b (C857 y C858); x e y) C. Dresde, p. 14c (C859 y C860); z y aa) C. Dresde, p. 15a (C861 y C688); bb) C. Dresde, p. 15c (C680); cc) C. Dresde, p. 16a3 (C679); dd) C. Dresde, p. 17a (C677); ee) C. Dresde, p. 21a (C676); ff y gg) C. Dresde, p. 21c (C672 y C670); hh) C. Dresde, p. 22b (C669); y ii) C. Dresde, p. 23c (C667).

- *Escriba 3*



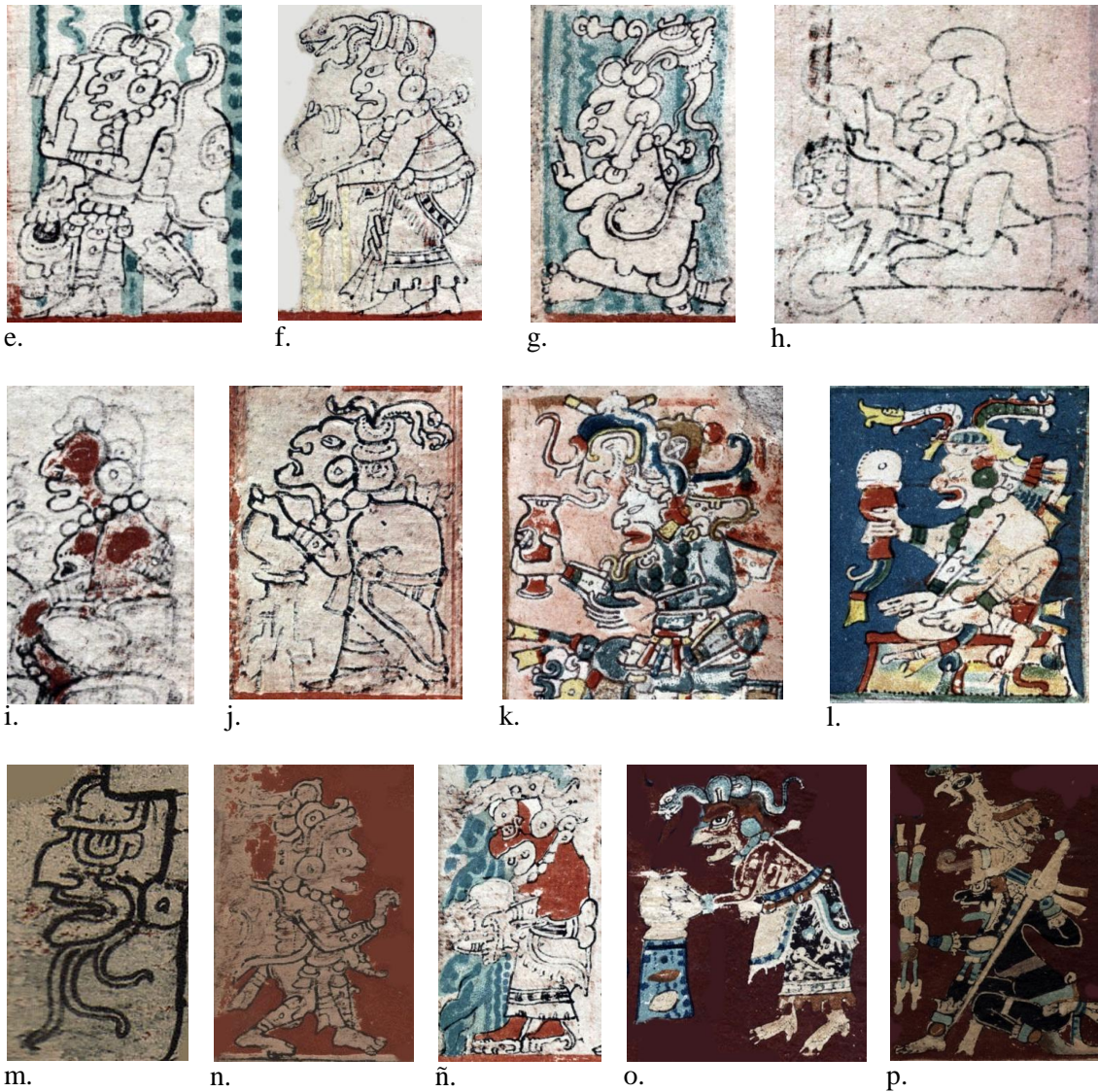


Figura 1.87: Registros de ancianos del Escriba 3 del Códice de Dresde: a) C. Dresde, p. 34c (C242); b) C. Dresde, p. 41a (C231); c) C. Dresde, p. 41b (C234); d) C. Dresde, p. 66b (C625); e) C. Dresde, p. 37a (C645); f) C. Dresde, p. 39b (C644); g) C. Dresde, p. 41b (C643); h) C. Dresde, p. 42a (C642); i) C. Dresde, p. 42b (C641); j) C. Dresde, p. 43b (C640); k) C. Dresde, p. 46d (C632); l) C. Dresde, p. 48d (C631); m) C. Dresde, p. 55a (C627); n) C. Dresde, p. 60a (C626); ñ) C. Dresde, p. 67a (C624); o y p) C. Dresde, p. 74 (C622 y C254).

- *Escriba 4*



Figura 1.88: Registros de ancianos del Escriba 4 del Códice de Dresde: a) C. Dresde, p. 25c (C666); b) C. Dresde, p. 26b (C665); c) C. Dresde, p. 27b (C664); y d) C. Dresde, p. 28c (C647).

- *Escriba 5*



Figura 1.89: Registros de ancianos del Escriba 5 del Códice de Dresde: a y b) C. Dresde, p.34a (C646 y C193).

1.6.5.1.b) Códice de Madrid

- *Escriba 1*



Figura 1.90: Registros de ancianos del Escriba 1 del Códice de Madrid: a) C. Madrid, p. 5b (C701); b) C. Madrid, p. 7a (C702); c y d) C. Madrid, p. 8 (C172 y C703).

- *Escriba 2*



Figura 1.91: Registros de ancianos del Escriba 2 del Códice de Madrid: a) C. Madrid, p. 10b (C704); b) C. Madrid, p. 11a (C705); y c) C. Madrid, p. 11c (C706).

- *Escriba 3*



Figura 1.92: Registros de ancianos del Escriba 3 del Códice de Madrid: a) C. Madrid, p. 14a (C707); b) C. Madrid, p. 16a (C708); c) C. Madrid, p. 19a (C709); d) C. Madrid, p. 19b (C710); e) C. Madrid, p. 20b (C711); f y g) C. Madrid, p. 21a (C712 y C713); h) C. Madrid, p. 21c (C714); i) C. Madrid, p. 22b (C715); j) C. Madrid, p. 22d (C716); k) C. Madrid, p. 23a (C717); l) C. Madrid, p. 23c (C718); m) C. Madrid, p. 24a (C719); y n) C. Madrid, p. 25a (C720).

- *Escriba 4*

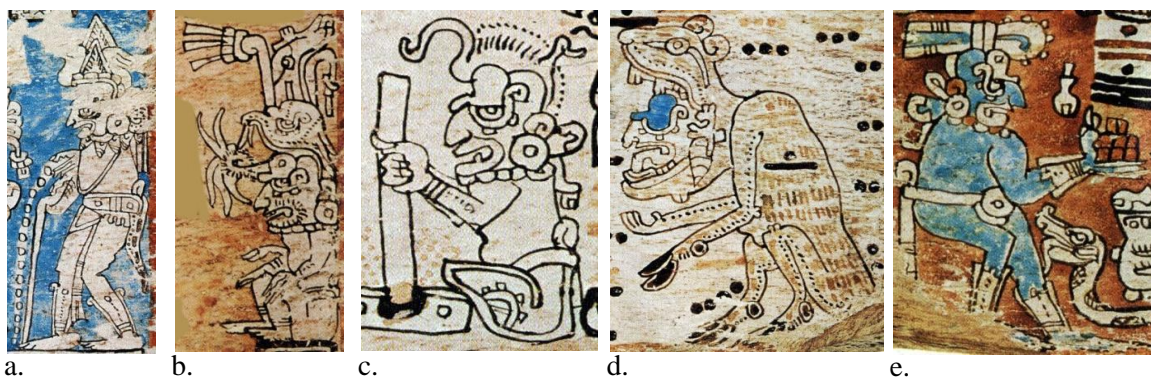


Figura 1.93: Registros de ancianos del Escriba 4 del Códice de Madrid: a) C. Madrid, p. 35a (C772); b) C. Madrid, p. 37b (C723); c) C. Madrid, p. 38b (C724); d) C. Madrid, p. 39c (C725); y e) C. Madrid, p. 52c (C728).

- *Escriba 5*



Figura 1.94: Registros de ancianos del Escriba 5 del Códice de Madrid: a) C. Madrid, p. 57b (C729); b) C. Madrid, p. 60c (C731); c) C. Madrid, p. 61b (C732); d) C. Madrid, p. 62a (C733); e) C. Madrid, p. 62b (C734); f) C. Madrid, p. 63a (C735); g) C. Madrid, p. 63b (C736); h) C. Madrid, p. 64b (C737); i y j) C. Madrid, p. 64c1 (C738 y C739).

- *Escriba 6*



Figura 1.95: Registros de ancianos del Escriba 6 del Códice de Madrid: a) C. Madrid, p. 67a (C740); b) C. Madrid, p. 67b (C741); c) C. Madrid, p. 68b (C743); d) C. Madrid, p. 69a (C744); e) C. Madrid, p. 70b (C745); f) C. Madrid, p. 71a (C746); g) C. Madrid, p. 71b (C747); h) C. Madrid, p. 72a (C748); i) C. Madrid, p. 74b (C749); j y k) C. Madrid, p. 75 (C750 y C751); l, m y n) C. Madrid, p. 76 (C306, C364 y C752).

• *Escriba 7*



a.



b.



c.



d.



e.



f.



g.



h.



i.



j.



k.



l.



m.



n.



ñ.

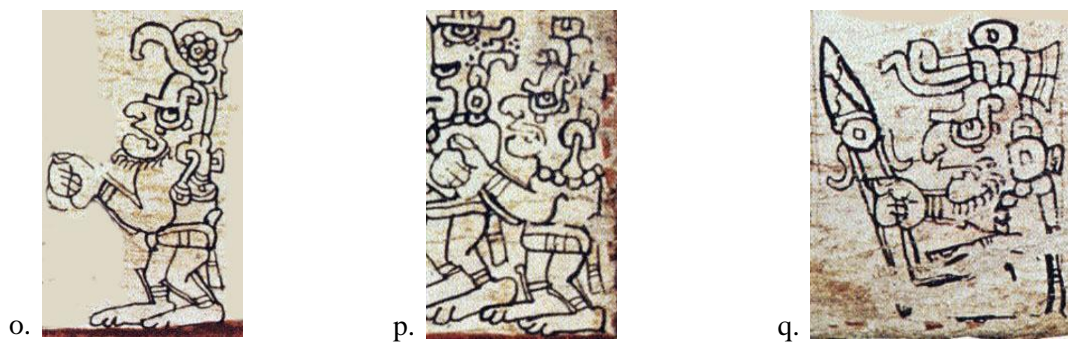


Figura 1.96: Registros de ancianos del Escriba 7 del Códice de Madrid: a) C. Madrid, p. 79b (C753); b) C. Madrid, p. 79c (C754); c) C. Madrid, p. 80c (C756); d) C. Madrid, p. 81b (C757); e) C. Madrid, p. 81c (C758); f) C. Madrid, p. 82b (C760); g) C. Madrid, p. 82c (C761); h) C. Madrid, p. 84b (C762); i) C. Madrid, p. 86a (C763); j) C. Madrid, p. 85b (C764); k) C. Madrid, p. 86b (C765); l y m) C. Madrid, p. 87b (C767 y C768); n) C. Madrid, p. 88a (C769); ñ) C. Madrid, p. 88b (C770); o y p) C. Madrid, p. 89a (C771 y C772); y q) C. Madrid, p. 90d (C775).

• *Escriba 8*





m.



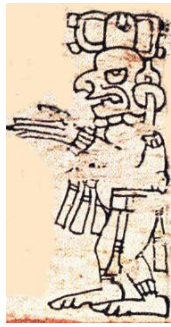
n.



ñ.



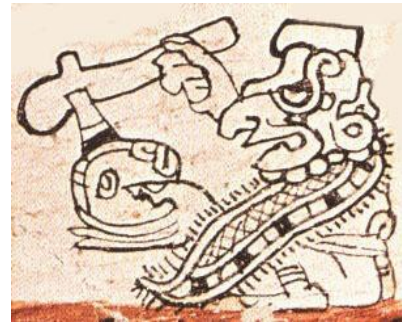
o.



p.



q.



r.



s.



t.



u.



v.



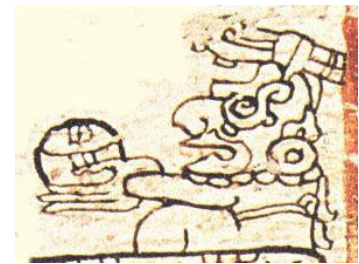
w.



x.



y.



z.



aa.



bb.



cc.



dd.

Figura 1.97: Registros de ancianos del Escriba 8 del Códice de Madrid: a) C. Madrid, p. 89-90c (C773); b) C. Madrid, p. 90b (C774); c) C. Madrid, p. 91d (C776); d) C. Madrid, p. 91b (C777); e y f) C. Madrid, p. 92c (C778 y C779); g) C. Madrid, p. 93b (C780); h) C. Madrid, p. 93c (C781); i) C. Madrid, p. 94a (C782); j) C. Madrid, p. 94b (C783); k) C. Madrid, p. 94d (C784); l y m) C. Madrid, p. 95a (C785 y C786); n) C. Madrid, p. 96b (C787); ñ) C. Madrid, p. 95d (C788); o y p) C. Madrid, p. 96a (C789 y C377); q) C. Madrid, p. 97a (C792); r) C. Madrid, p. 97b (C793); s) C. Madrid, p. 97c (C794); t) C. Madrid, p. 98b (C795); u) C. Madrid, p. 98c (C796); v) C. Madrid, p. 98d (C797); w) C. Madrid, p. 99b (C798); x) C. Madrid, p. 99c (C799); y) C. Madrid, p. 99d (C800); z) C. Madrid, p. 100a (C801); aa) C. Madrid, p. 100c (C802); bb) C. Madrid, p. 100d (C803); cc) C. Madrid, p. 101a (C804); y dd) C. Madrid, p. 101c (C805).

• *Escriba 9*





Figura 1.98: Registros de ancianos del Escriba 9 del Códice de Madrid: a) C. Madrid, p. 101d (C806); b) C. Madrid, p. 102b (C807); c y d) C. Madrid, p. 102c (C808 y C809); e) C. Madrid, p. 102d (C810); f) C. Madrid, p. 103b (C811); g) C. Madrid, p. 104c (C812); h) C. Madrid, p. 104a (C813); i) C. Madrid, p. 104b (C814); j) C. Madrid, p. 106a (C815); k) C. Madrid, p. 106b (C816); l) C. Madrid, p. 107a (C817); m y n) C. Madrid, p. 107b (C818 y C819); ñ) C. Madrid, p. 108b (C820); o) C. Madrid, p. 107c (C821); p) C. Madrid, p. 108c (C822); q) C. Madrid, p. 109b (C823); r) C. Madrid, p. 109c (C824); s) C. Madrid, p. 110a (C825); t) C. Madrid, p. 110b (C826); u) C. Madrid, p. 110c (C827); v y w) C. Madrid, p. 111c (C828 y C829); x) C. Madrid, p. 112b (C830); e y) C. Madrid, p. 112c (C831).

1.6.5.1.c) Códice de París

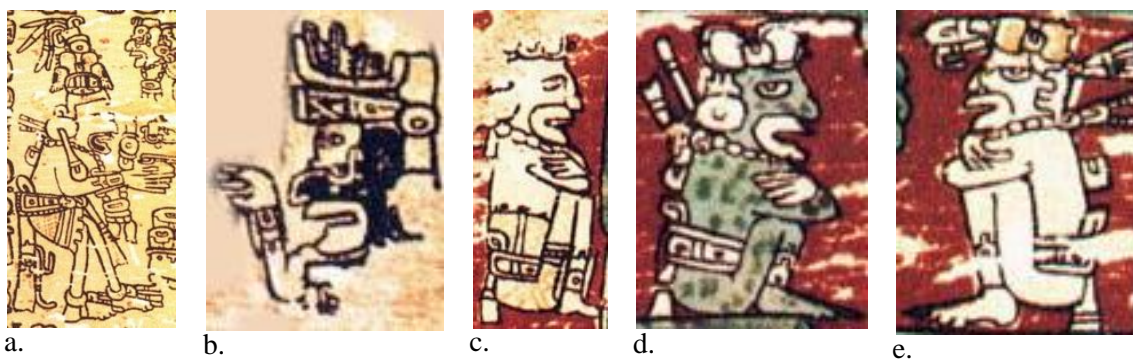


Figura 1.99: Registros de ancianos del Códice de París: a) C. París, p. 4b (C621); b) C. París, p. 21 (C609); c, d y e) C. París, p. 22 (C614, C838 y C862).

1.6.5.2.- Muestra dudosa

1.6.5.2.a) Códice de Dresde

- *Escriba 2*



Figura 1.100: Registro de individuo de edad dudosa del Escriba 1 del Códice de Dresde: C. Dresde, p. 5a (M171).

- *Escriba 3*

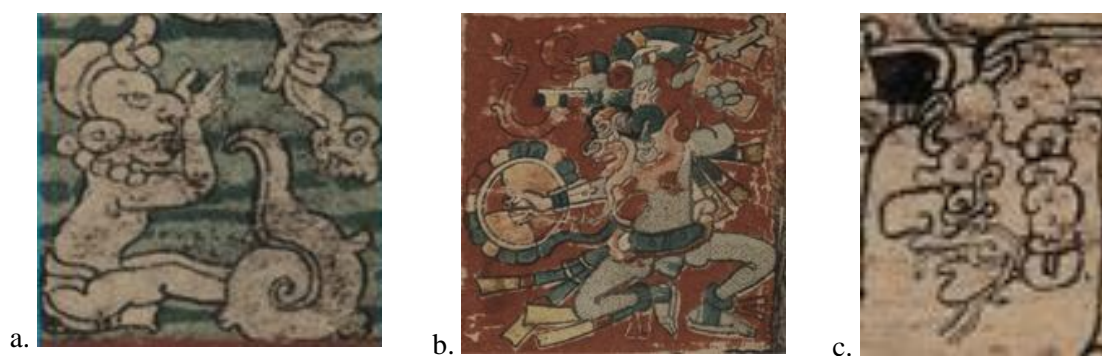


Figura 1.101: Registros de individuos de edad dudosa del Escriba 3 del Códice de Dresde: a) C. Dresde, p. 37b (J225); b) C. Dresde, p. 46b (M172); y c) C. Dresde, p. 56a (M316).

1.6.5.2.b) Códice de Madrid

- *Escriba 4*



Figura 1.102: Registros de individuos de edad dudosa del Escriba 4 del Códice de Madrid: a) C. Madrid, p. 30b (M342); b) C. Madrid, p. 32b (M343); c) C. Madrid, p. 33b (M344); d) C. Madrid, p. 30a (J185); e) C. Madrid, p. 40c (J186); f) C. Madrid, p. 32a (M250); g) C. Madrid, p. 36 (M247); h) C. Madrid, p. 37 (M241); i) C. Madrid, p. 40c (M248); y j) C. Madrid, p. 45c (M257).

- *Escriba 5*



Figura 1.103: Registros de individuos de edad dudosa del Escriba 5 del Códice de Madrid: a) C. Madrid, p. 59a-60a (M059); y b) C. Madrid, p. 63c (M340).

- *Escriba 6*



Figura 1.104: Registro de individuo de edad dudosa del Escriba 6 del Códice de Madrid: C. Madrid, p. 68a (M114).

- *Escriba 7*



Figura 1.105: Registros de individuos de edad dudosa del Escriba 7 del Códice de Madrid: a) C. Madrid, p. 79a (M177); b) C. Madrid, p. 80a (M175); c) C. Madrid, p. 80b (M176); d) C. Madrid, p. 81c (M178); y e) C. Madrid, p. 86a (M258).

- *Escriba 8*

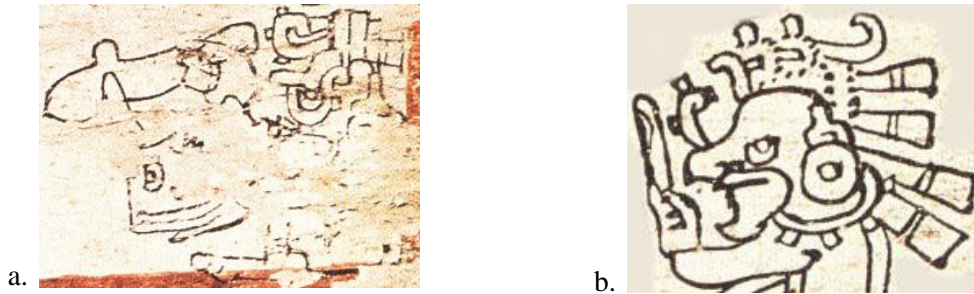


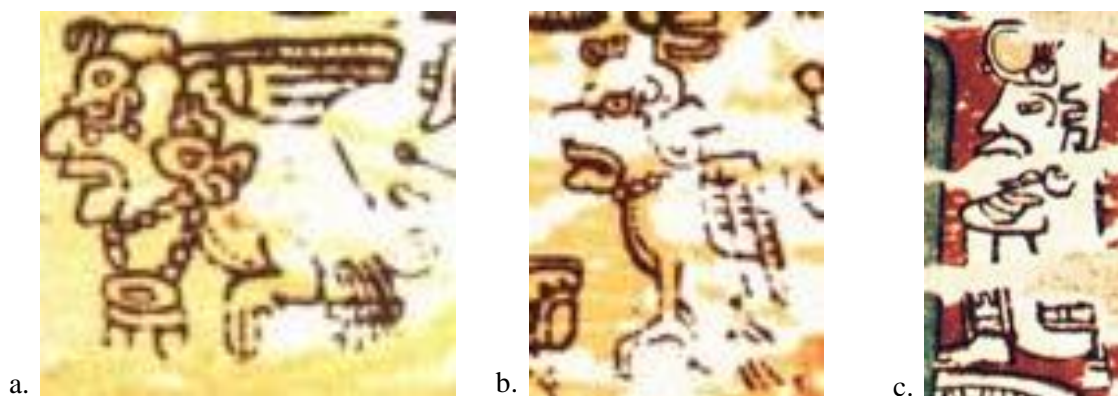
Figura 1.106: Registros de individuos de edad dudosa del Escriba 8 del Códice de Madrid: a) C. Madrid, p. 98b (M182); y b) C. Madrid, p. 96b (M290).

- *Escriba 9*



Figura 1.107: Registros de individuos de edad dudosa del Escriba 9 del Códice de Madrid: a) C. Madrid, p. 105a (M189); y b) C. Madrid, p. 111a (M299).

1.6.5.2.c) Códice de París



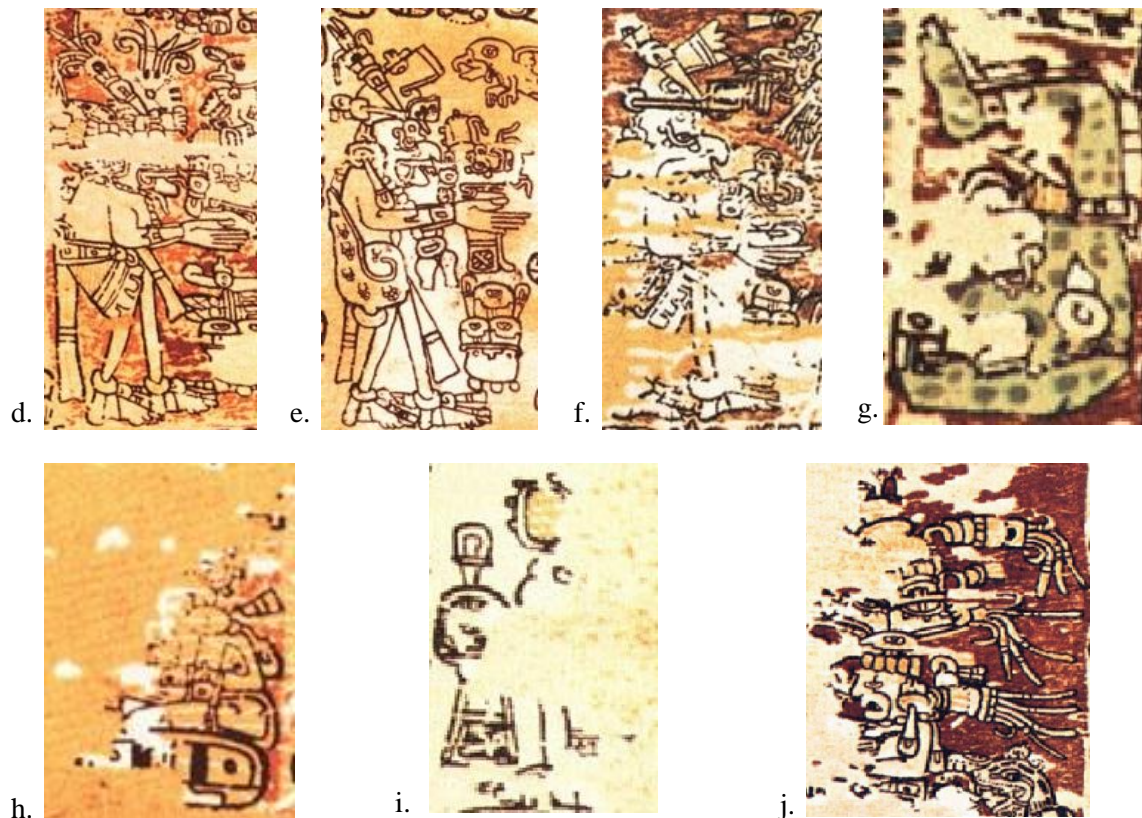


Figura 1.108: Registros de individuos de edad dudosa del Códice de París: a) C. París, p. 4b (M345); b) C. París, p. 8b (M314); c) C. París, p. 22 (J262); d) C. París, p. 5b (M174); e) C. París, p. 6b (M173); f) C. París, p. 11b (M338); g) C. París, p. 17b (M315); h) C. París, p. 7a (J215); i) C. París, p. 17b (M230); y j) C. París, p. 19a (M218).

1.6.6.- Miscelánea

El último soporte es el de los objetos misceláneos, la mayoría de los cuales son adornos de diversos materiales, tales como jadeíta y concha. Al final de las categorías de registros dudosos se ubica una dedicada a los grafitos. En cuanto a la manera de ser elaborados, gran parte son incisos, pero los hay también esculpidos y creados mediante la técnica de mosaico. El problema es que muchos de estos objetos no tienen contexto arqueológico o cronológico; lo cual dificulta su clasificación.

Es un tipo de soporte minoritario, pues tan solo hay 19 registros seguros y 45 dudosos, entre los cuales no hay ni una sola anciana y tan solo un individuo de edad y sexo dudosos.

1.6.6.1.- Muestra segura

1.6.6.1.a) Jadeíta



Figura 1.109: Registros de ancianos en objetos misceláneos de jadeíta: a) K5087 (C012); b) K6380 (C044)²⁷; c) K6628 (C095); d) K7570a (C108); e) Parsons, Carlson y Joralemon (1988:61, pl.29) (C115); y f) PAL. Miller y Martin (2004:236, fig.133) (C042).

1.6.6.1.b) Concha

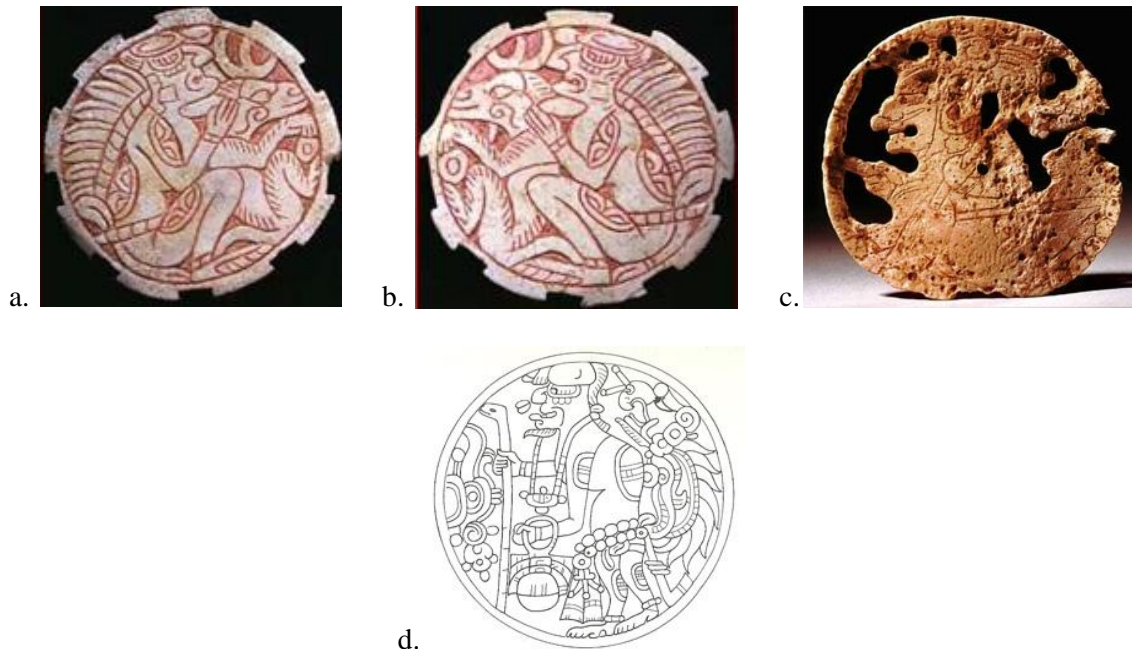


Figura 1.110: Registros de ancianos en objetos misceláneos de concha: a y b) ZPB. K7543 (C015 y C069); c) K2837 (C033); y d) Hellmuth (1987:216, fig.454B) (C536).

²⁷ Esta pieza se encuentra en la Fundación Jay I. Kislak y se indica que corresponde al número de Kerr K6380; sin embargo, en la base de datos *A Precolumbian Portfolio* (FAMSI) no aparece este registro. No obstante, no sería la primera vez que desaparece una imagen o un registro de la misma.

1.6.6.1.c) Hueso

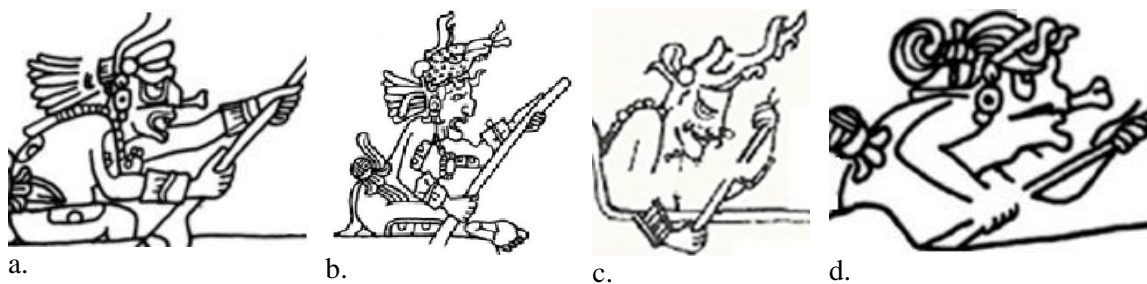


Figura 1.111: Registros de ancianos en objetos misceláneos de hueso: a y b) TIK. Schele y Miller (1986:270, fig.VII.1) (C072 y C471); c) TIK, Freidel, Schele y Parker (1993:91, fig.2:26) (C184); y d) TIK. Freidel, Schele y Parker (1993:90, fig.2:25) (C197).

1.6.6.1.d) Oro

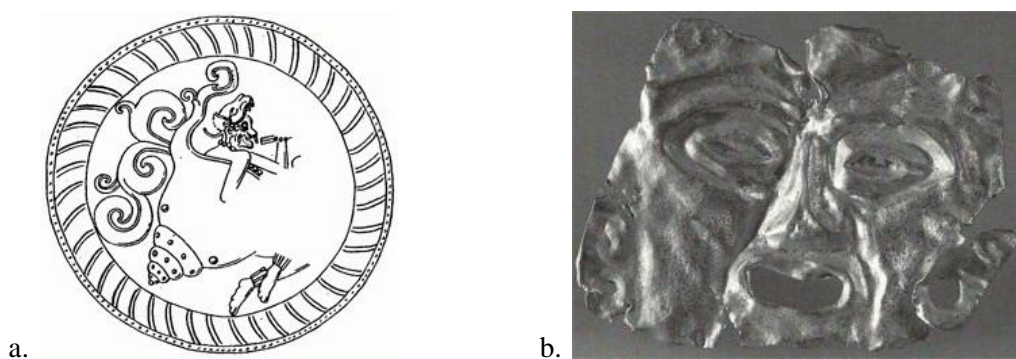


Figura 1.112: Registros de ancianos en objetos misceláneos de oro: a) CHN. Guljaev (1993:56, fig.10) (C171); y b) CHN. Lothrop (1952:66, fig.50) (C545).

1.6.6.1.e) Otros materiales

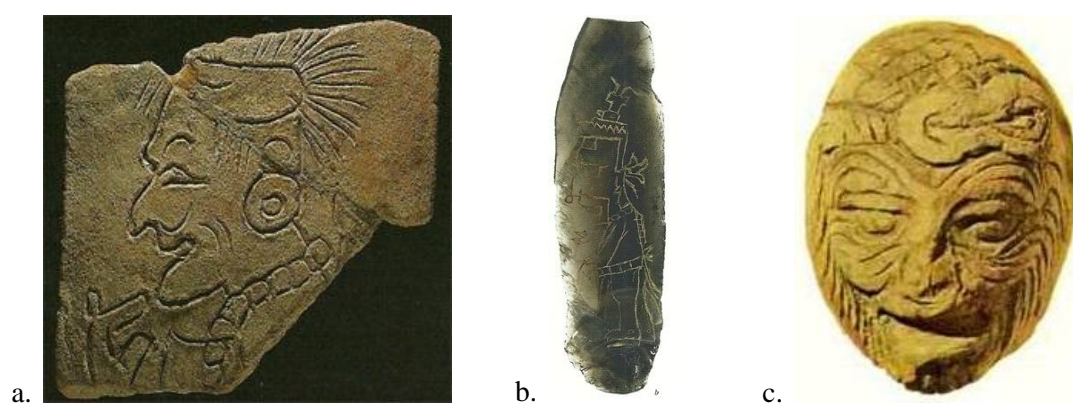


Figura 1.113: Registros de ancianos en objetos misceláneos de otros materiales: a) CML. Miller y Martin (2004:154, fig.86) (C544); b) UAX. Collections Nationales du Guatemala (2011:119) (C565); y c) CHN, cabeza de piedra (C870)²⁸.

²⁸ Imagen hallada en el corpus epigráfico e iconográfico facilitado por Alfonso Lacadena. Se incluye en esta categoría miscelánea, en lugar de en el apartado de escultura monumental o parviescultura pues se desconocen sus dimensiones, pero se sospecha que se trata de un objeto de pequeño tamaño.

1.6.6.2.- Muestra dudosa

1.6.6.2.a) Jadeíta



a.



b.



c.



d.



e.



f.



g.



h.



i.



j.



k.



l.



m.



n.



ñ.



o.



Figura 1.114: Registros de individuos de edad dudosa en objetos misceláneos de jadeíta:
 a) K7696a (J132); b) K7696b (M350); c) Pillsbury *et al.* (2012:Plate 87) (M123); d) K3610 (J232); e) Fotografía de Tajan París (Página Web) (M120); f) ALH. Mathews y Pendergast (1979:209, fig.2) (J106); g) K5821 (J034); h) PAL. Anton (1978:fig.109) (M308); i) Sotheby's Lot 253 (J425); j) K5727 (M347); k) CHN. Chase y Shane (1984:61, fig.42); l) CHN. Chase y Shane (1984:60, fig.41) (J087); l) CHN. Chase y Shane (1984:61, fig.42) (J040); m) CHN. Proskouriakoff 1974:106, fig.43:11) (J239); n) CHN. Proskouriakoff (1974:186 y 187, fig.76) (J240); ñ-q) CHN. Proskouriakoff (1974:138-139, fig.35c) (J241, J242, J243 y J244); r) CHN. Proskouriakoff (1974:138-139, fig.59c) (J245); y s) CHN. Proskouriakoff (1974:116 y 117, fig.48a) (J238).

1.6.6.2.b) Concha

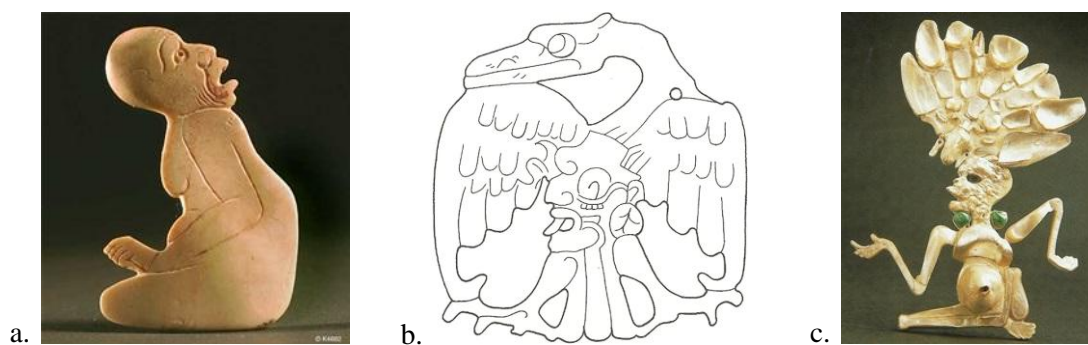


Figura 1.115: Registros de individuos de edad dudosa en objetos misceláneos de concha:
 a) TIK. K4882 (J233); b) Hellmuth (1987:177, fig.361) (J563); y c) TPX. Miller y Martín (2004:152, fig.83) (M004).

1.6.6.2.c) Hueso

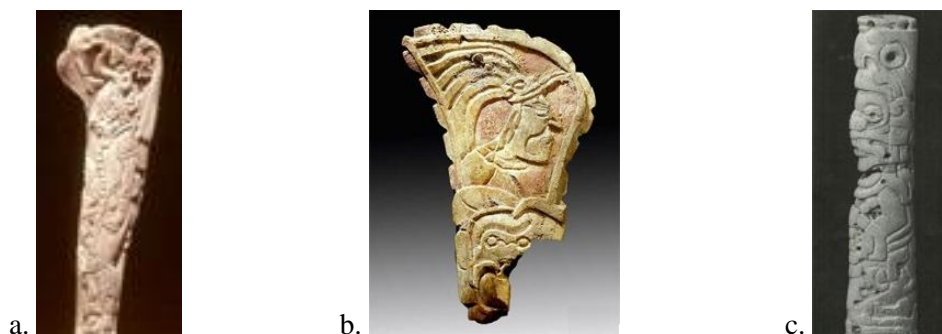




Figura 1.116: Registros de individuos de edad dudosa en objetos misceláneos de hueso: a) CPN. K2872 (J005); b) K7501 (J016); c) LMN. Pendergast (1981:9-10, fig.190) (J108); d) Fotografía de Mary Harrsch (Flickr) (J111); e) JAI. K2832 (J135); y f) TIK. Freidel, Schele y Parker (1993:245, fig.5:6c) (M351).

1.6.6.2.d) Barro cocido

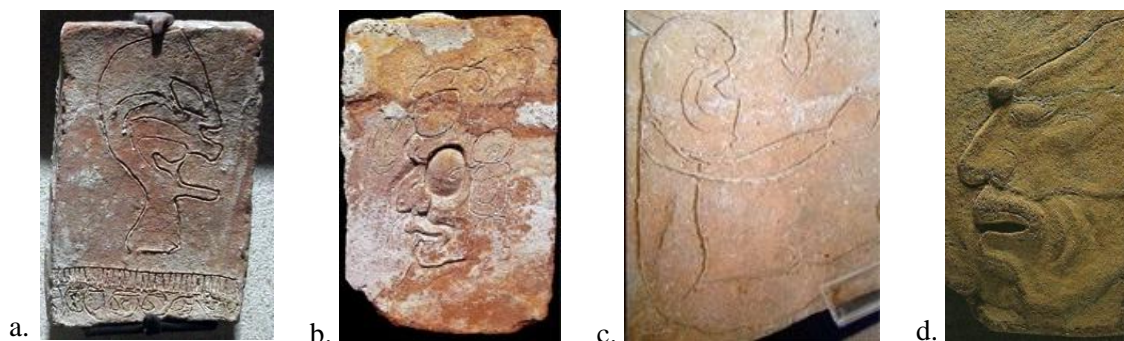


Figura 1.117: Registros de individuos de edad dudosa en barro cocido: a) CML. Fotografía de Boguchwala Tuszynska (Blog) (J091); b) CML. Musée de Quai Branly (2014:266) (M127); c) CML. Fotografía de la autora (M349); y d) CML. Miller y Martin (2004:154, pl.86) (J014).

1.6.6.2.e) Otros materiales

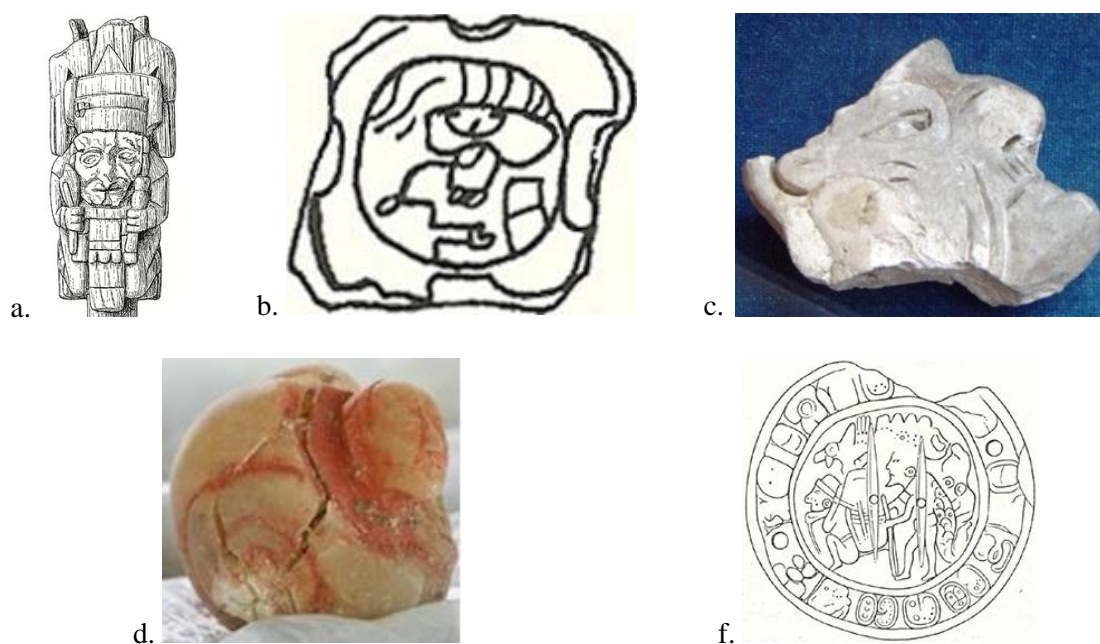


Figura 1.108: Representación de individuos de edad dudosa en objetos misceláneos de otros materiales: a) CHN. Coggins (1992:272) (J039); b) TIK?, UAX?. Freidel, Schele y Parker (1993:205, fig.4.21a) (J119); c) Fotografía de la autora (M131); d) PRU. Stuart (2012) (J540); y e) UAY. Thompson (1962 :244, fig.3, dibujo de Avis Tulloch) (M352).

1.6.6.2.f) Grafitos

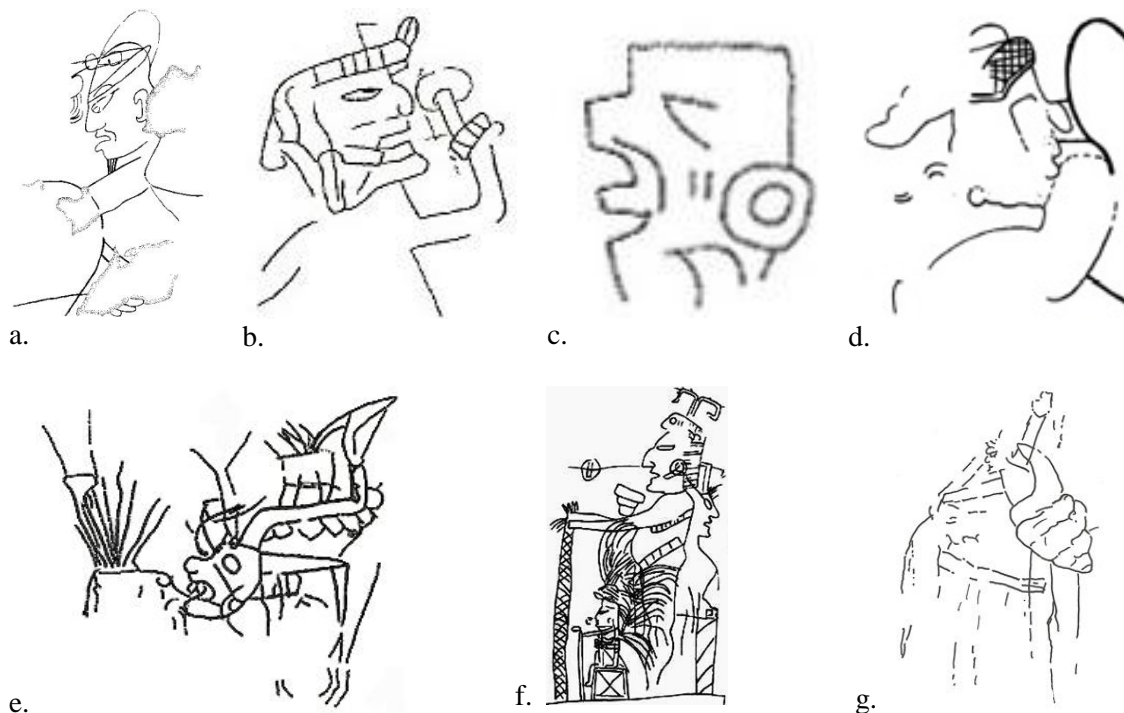


Figura 1.119: Registros de individuos de edad dudosa en grafitos: a) KNL. Estr. 36. Dibujo de Christian M. Prager, en Wayeb Drawing Archive (J058); b) NKM. Edif. 61. Grafito 61/81. Dibujo de J. Olko y J. Żrałka, en Żrałka y Hermes (2009:142, fig.8b) (J116); c) NKM. Dibujo de J. Olko y J. Żrałka, en Żrałka y Hermes (2009:141, fig.5f) (J117); d) PNG. Dibujo de Zachary Hruby, en Golden (2002:102) (J152); e) BLA. Grafito 6J2-4-O1. Vidal y Muñoz (2009:107, fig.14) (J118); f) TIK. Halperin (2014:61, fig.3.13b) (J266); y g) TIK. Orrego y Larios (1983:lam.8, en Houston, Stuart y Taube 2006:217) (M284).

1.6.7.- Muestra femenina

A continuación se reúnen los registros con representaciones femeninas, 94 en total, de los que 52 son ancianas y 42 son de edad dudosa. A estos registros hay que sumar los de individuos de sexo dudoso y aquellos de sexo y edad inciertos, los procedentes de zonas de transición o dudosa entre Tierras Altas y Tierras Bajas, así como aquellos de autenticidad dudosa; de lo que resulta una muestra de 69 individuos problemáticos. Por los motivos anteriormente referidos, algunos personajes pertenecientes a la muestra segura de ancianos, son clasificados aquí como dudosos.

Los registros se ordenan por soportes, en el mismo orden en el que han sido expuestos anteriormente, por lo que se reparten desigualmente. De hecho, las ancianas seguras están ausentes del soporte misceláneo.

1.6.7.1.- *Muestra segura*

1.6.7.1.a) Escultura monumental

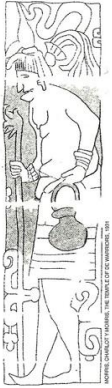


Figura 1.120: Registro de anciana en escultura monumental: CHN T. de los Guerreros, Col. 16, lado Este. Baudez (2004a:274, fig.108b, a partir de acuarelas de Anne A. Morris, en Morris, Charlot y Morris 1931) (C166).

1.6.7.1.b) Parviescultura



a.



b.



c.



d.



e.



f.



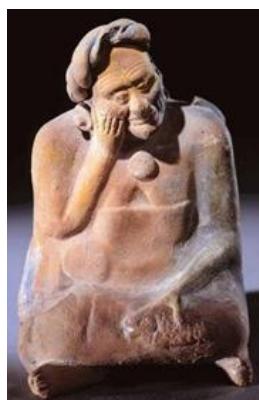
g.



h.



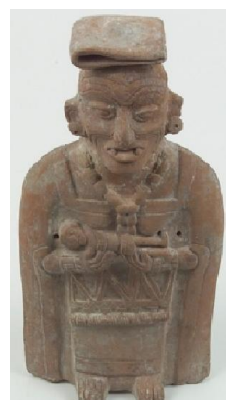
i.



j.



k.



l.



m.



n.



ñ.



o.



p.



q.



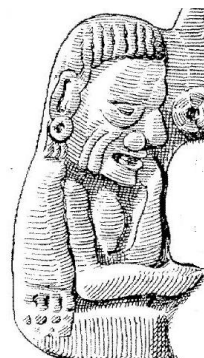
r.



s.



t.



u.

Figura 1.121. Registros de ancianas en parviescultura: a) C.AMNH 30.3/2523 (C001); b) JAI?. Fotografía de Mary Harrsch (Flickr) (C050); c) JAI. Musée du Quai Branly (2014:87) (C058); d) JAI. Fotografía de Verónica García, en Moya Honores (2006:346, fig.23) (C135); e) YAX.

Schele (1997:fig.34) (C136); f) JAI. Fotografía de Jorge Pérez de Lara, en Schele (1997:pl.31) (C137); g) JAI. Fotografía del Peabody Museum (C139); h) K5778 (C140); i) JAI. Fotografía de Jorge Pérez de Lara, en Schele (1997:pl.32) (C141); j) K7124 (C142); k) JAI?. Fotografía de Jorge Pérez de Lara, en Schele (1997:165) (C143); l) JAI. Fotografía del National Museum of the American Indians (C145); m) JNT. Fotografía de Omar Huerta (C146); n) JAI. Fotografía de Verónica García, en Moya (2006:350, fig.27) (C148); ñ) JAI. Fotografía del Didrichsen Museum (C149); o) JNT. Cebreros y Guzmán (2006:59) (C174); p) JAI?. Anton (1978:fig.204) (C270); q) JAI. Fotografía de José Zapata, en Moya Honores (2006:374, fig.51) (C341); r) JAI. Fotografías de la autora (C505); s) CML. Fotografía de Ricardo Armijo, en Gallegos y Armijo (2004:fig.12) (C602); t) LBT. Joyce (1933:pl.IV, fig.2) (C092); y u) LBT. Joyce (1933:pl.III, fig.12) (C065).

1.6.7.1.c) Recipientes



Figura 1.122: Registros de ancianas en recipientes: a-d) K5113 (C007, C133, C147 y C168); e) K5051 (C195); y f) K6020 (C199).

1.6.7.1.d) Pintura mural



Figura 1.123: Registros de ancianas en pintura mural: a) CLK, P. Pinturas. Fotografía del Proyecto Calakmul (C160); b) CHT, Estr. 3E1, C. 6. Dibujo cortesía del Proyecto La Blanca 2013, de Miguel Ángel Núñez (en Vidal y Muñoz 2014:172) (C232); y c) TUL, Estr. 16, Mur. 2. Dibujo de F. Dávalos, en Miller (1982:pl.37) (C468).

1.6.7.1.e) Códices



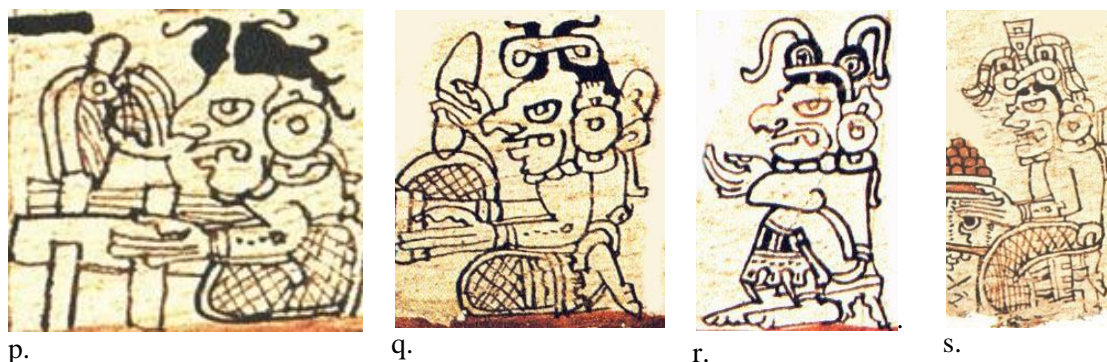


Figura 1.124: Registros de ancianas en códices: a) C. Dresde, p. 2b (C832); b) C. Dresde, p. 39b (C644); c) C. Dresde, p. 42a (C642); d) C. Dresde, p. 42b (C641); e) C. Dresde, p. 43b (C640); f) C. Dresde, p. 67a (C624); g) C. Dresde, p. 74 (C622); h) C. Dresde, p. 34a (C646); i) C. Madrid, p. 10b (C704); j) C. Madrid, p. 11a (C705); k) C. Madrid, p. 72a (C748); l y m) C. Madrid, pp. 75-76 (C306 y C751); n) C. Madrid, p. 93c (C781); ñ) C. Madrid, p. 102b (C807); o y p) C. Madrid, p. 102c (C808 y C809); q) C. Madrid, p. 102d (C810); r) C. Madrid, p. 107b (C819); y s) C. Madrid, p. 108c (C822).

1.6.7.2.- Muestra dudosa

1.6.7.2.a) Escultura monumental

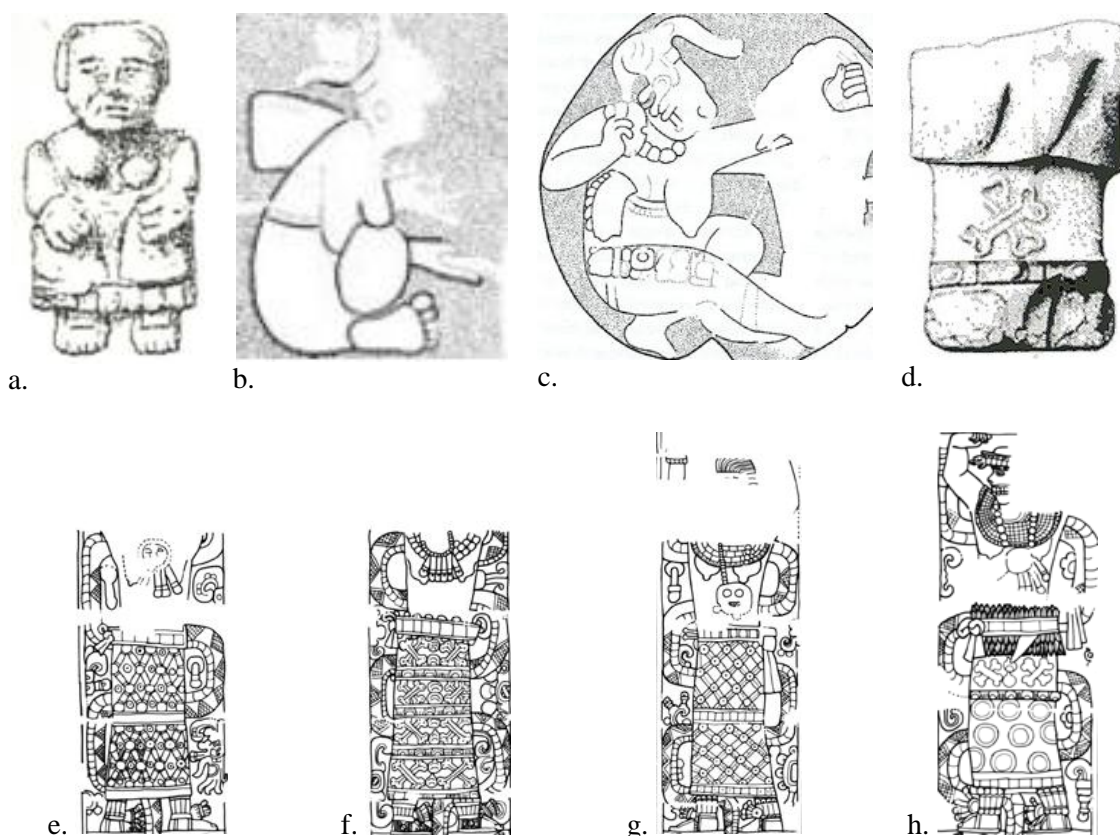


Figura 1.125: Registros de mujeres de edad dudosa en escultura monumental: a) MPN, T. Q-214, EM. Masson y Peraza (2006:24, fig.18) (J330); b) XLM, D.4. Dibujo de Graham, en Graham y Euw (1991,4.3:161) (J196); c) TNA, Mon. 148. Dibujo de Julia Henderson, en Houston, Stuart y Taube (2006:208, fig.6.4) (J326); d) OXK, Pal. Chi'ch. Rivera Dorado

(1989) (J329); e-h) CHN, T. Inferior de los Jaguares, Col. interior norte. Dibujos de Linda Schele N°. 5044 (FAMSI) (J332, J333, J334 y J335).

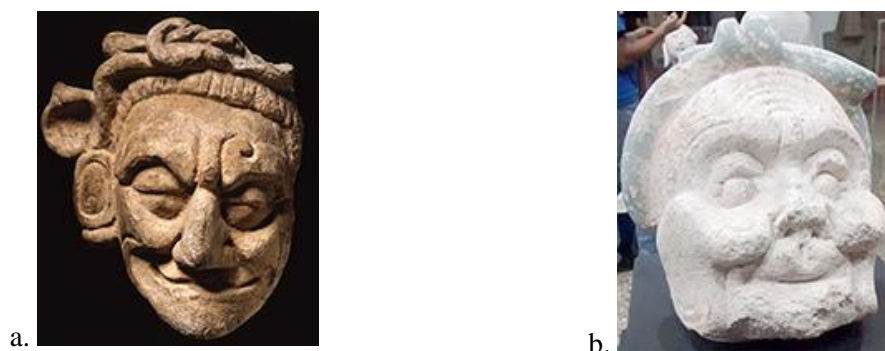


Figura 1.126: Registros de ancianos de sexo dudoso en escultura monumental: a) PDS, Mas. Fotografía de Claudia Obrocki, en Grube y Gaida (2006:plate 35) (C442); y b) MRD, C. del Coral, Mas. Fotografía del Museo de Arqueología y Etnología de Guatemala (C014).

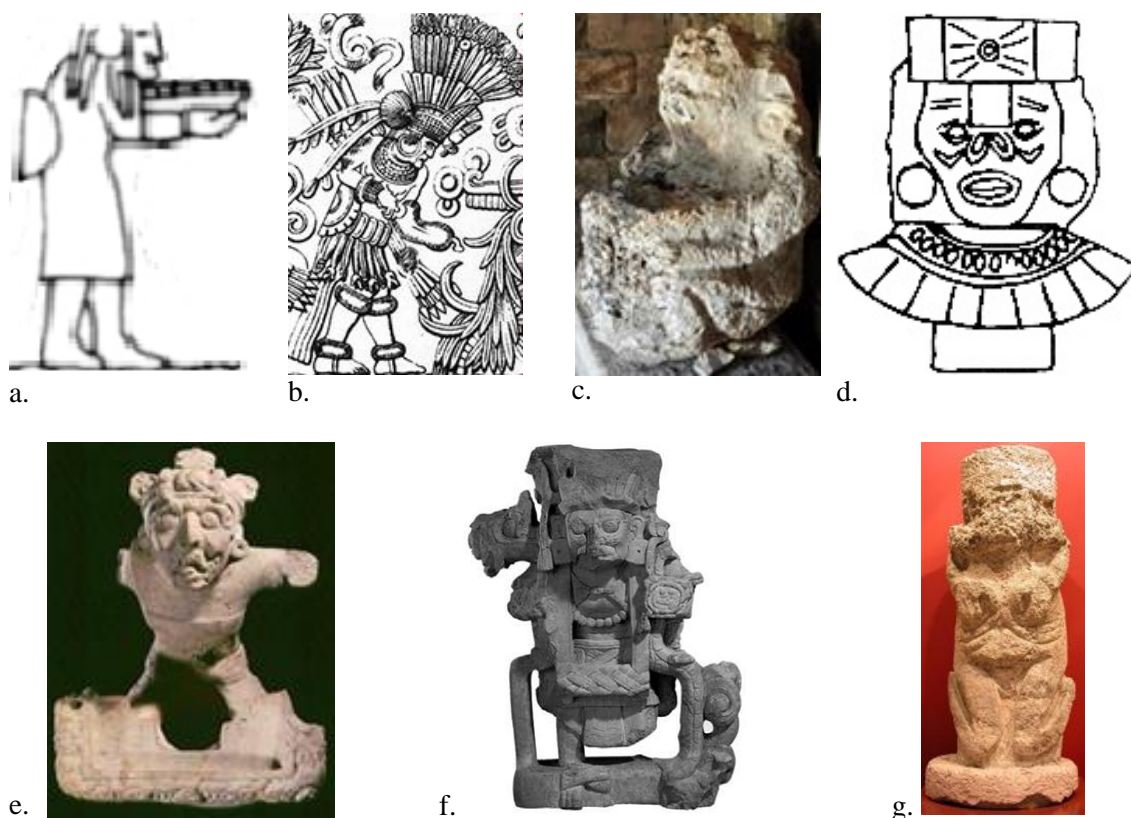


Figura 1.127: Registros de individuos de edad y sexo dudosos en escultura monumental: a) CHN, T. Inferior de los Jaguares, Fr. Dibujo de Linda Schele N°. 5063 (FAMSI) (J310); b) CHN, T. Inferior de los Jaguares, Cam. E, Registro C. Dibujo de Linda Schele, en Schele y Mathews (1998:223, fig.6.19) (J311); c) XLM, EM. Fotografía de Ivan Sprajc (J364); d) COZ, EM. Dibujo de Patel (2005:106, fig.5.6) (J562); e) K1955a (M205); f) PAL, JP. Portaincensario. Bernal (2002:3) (M196); y g) COZ, Col. Fotografía de Ivan Sprajc. (J377).

1.6.7.2.b) Parviescultura



Figura 1.128: Registros de ancianas de procedencia dudosa en parviestructura: a-e) Fotografías cortesía de la Fundación Ruta Maya (M369, M370, M371, M373 y M359); f) Fotografía de Camilo A. Luin (M385); g) Clancy, Gallenkamp y Johnson (1985:160, fig.99) (M399); y h) Fotografía del Museo Popol Vuh (M386).



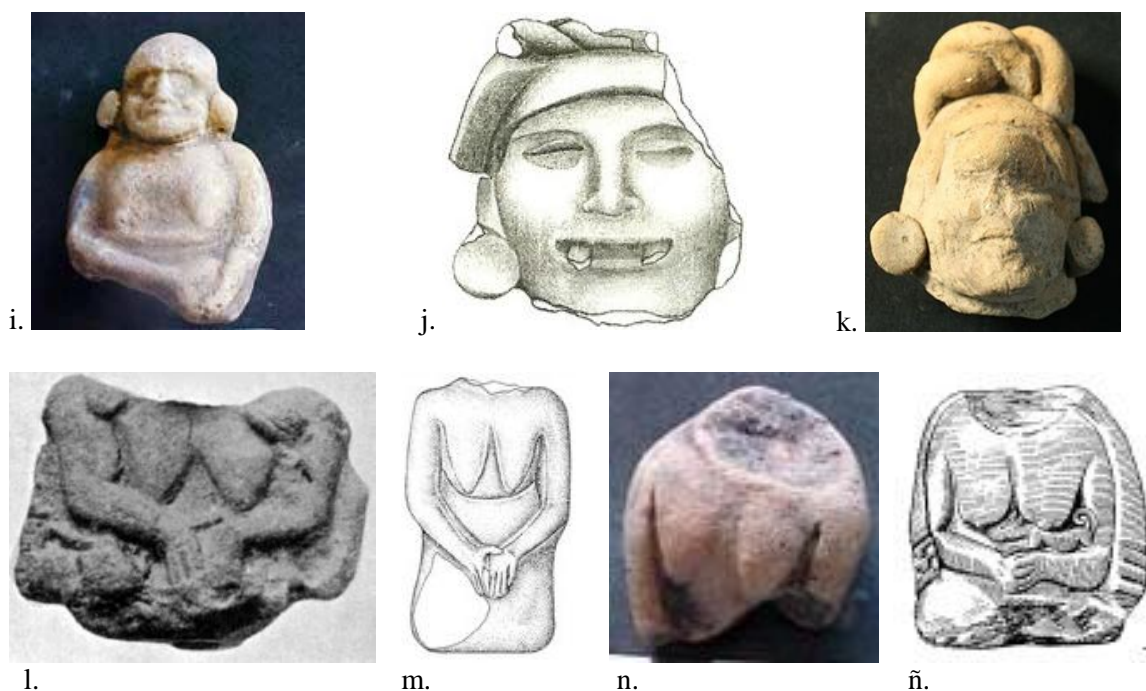


Figura 1.129: Registros de mujeres de edad dudosa en parviescultura: a) JNT. Álvarez y Casasola (1985:lám.8) (J153); b) JAI?. Anton (1978:fig.210) (J206); c) JNT. Cebreros y Guzmán (2006:82) (J221); d) JNT. Fotografía de Jorge Pérez de Lara, en Schele (1997:pl.24) (J263); e) TNU. Piña y Navarrete (1967:31, fig.61) (J224); f) PNG. Fotografía del Proyecto Piedras Negras (J247); g) Fotografía cortesía de la Fundación Armella Spitalier (J537); h) AGT. Fotografía cortesía de Daniela Triadan (M339); i) MQL. Laporte, Reyes y Chocon (2004:361) (M109); j) MPN. Masson y Pedraza (2006:22, fig.15) (J020); k) CNC. Fotografía de Patricia Horcajada (M416); l) LBT. Joyce (1933:pl.X, fig.1) (J265); m) PNG. Ivic (2002:487, fig.8) (J246); n) IXT. Fotografía de Patricia Horcajada (J292); y ñ) LBT. Joyce (1933:pl.VI, fig.4) (J541).



Figura 1.130: Registros de ancianos de sexo dudoso en parviescultura: a) MIG. Fotografía facilitada por Adriana Velázquez Morlet (C154); b) PNG. Fotografía de Piedras Negras Online N°. 6407 (FAMSI) (J051); c) MPN. Masson y Peraza (2006:23, fig.16) (J088); d) ALS. Willey (1972:51, fig.42j); e y f) SCM. Fotografías cortesía de Patricia Horcajada (C619 y C028).

1.6.7.2.c) Recipientes



Figura 1.131: Registros de mujeres de edad dudosa en recipientes: a) K0559 (J417); y b) K1254 (J038).

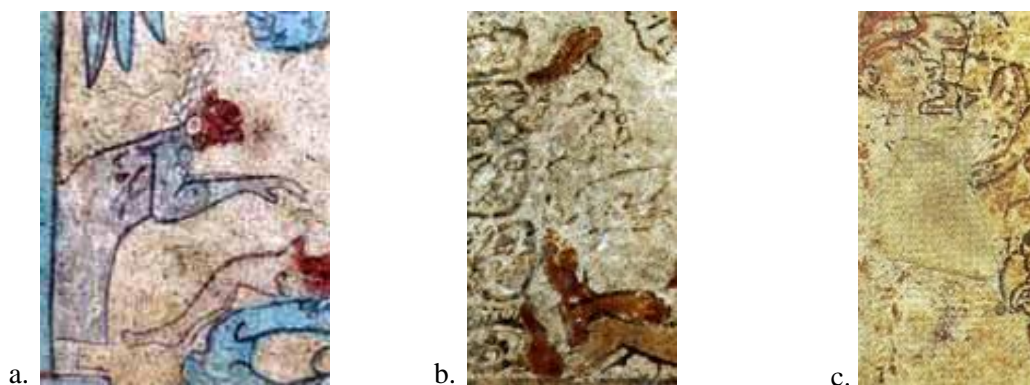


Figura 1.132: Registros de ancianos de sexo dudoso en recipientes: a) K0928 (C196); b) K6020 (C165); y c) K5113 (M094).

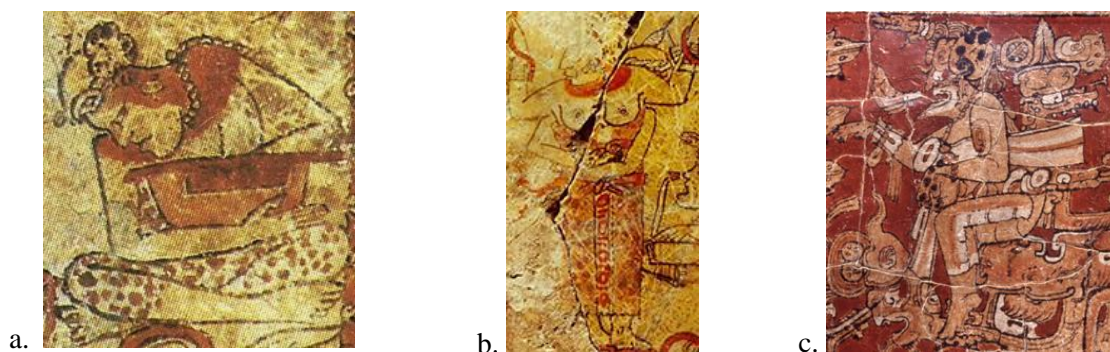


Figura 1.133: Registros de individuos de edad y sexo dudosos en parviescultura: a y b) K5113 (J406 y J526); y c) K0501 (M217).

1.6.7.2.d) Pintura mural

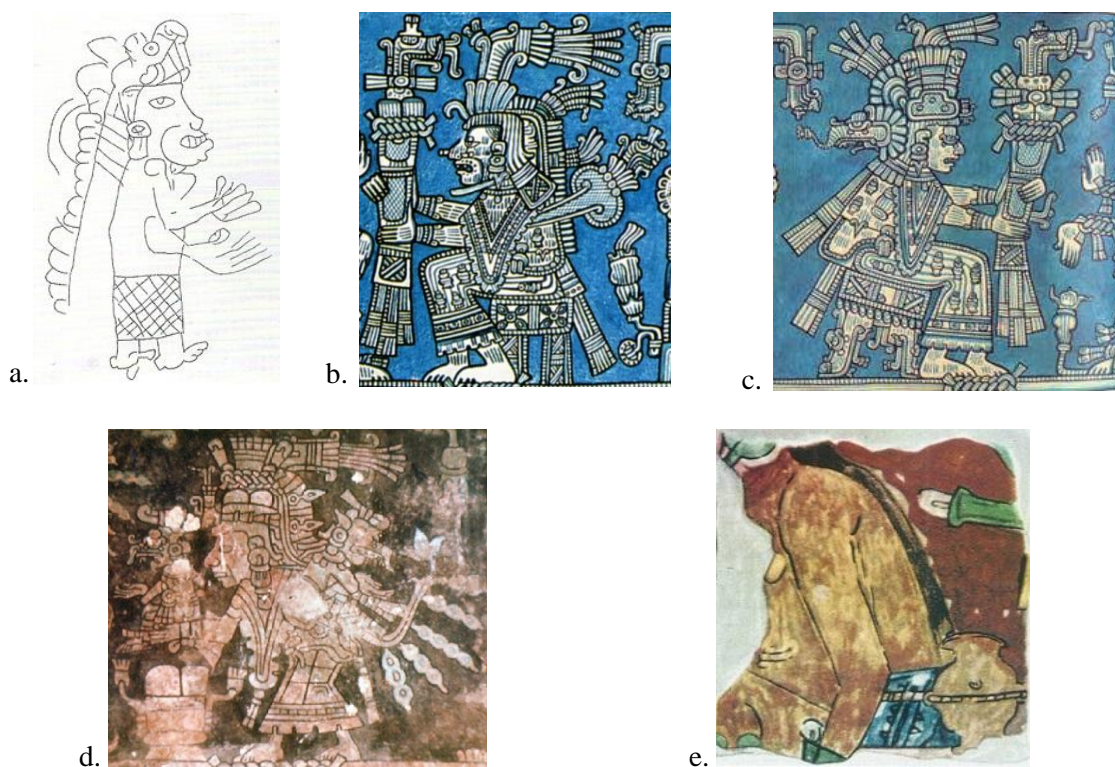


Figura 1.134: Registros de mujeres de edad dudosa en pintura mural: a) PCR, Estr. 1, Grafito 1. Dibujo de Christian Prager (Wayeb) (J519); b y c) TUL, Estr. 5, Mur. Este interior, Mur. 1. Dibujos de F. Dávalos, en Miller (1982:pl.28) (J514 y J515); d) TUL, Estr. 16, Mur. 2. Miller (1982:pl.38) (J512); y e) CHN, T. Chac Mool. Dibujo de Ann A. Morris, en Morris, Charlot y Morris (1931) (J504).

1.6.7.2.e) Códices

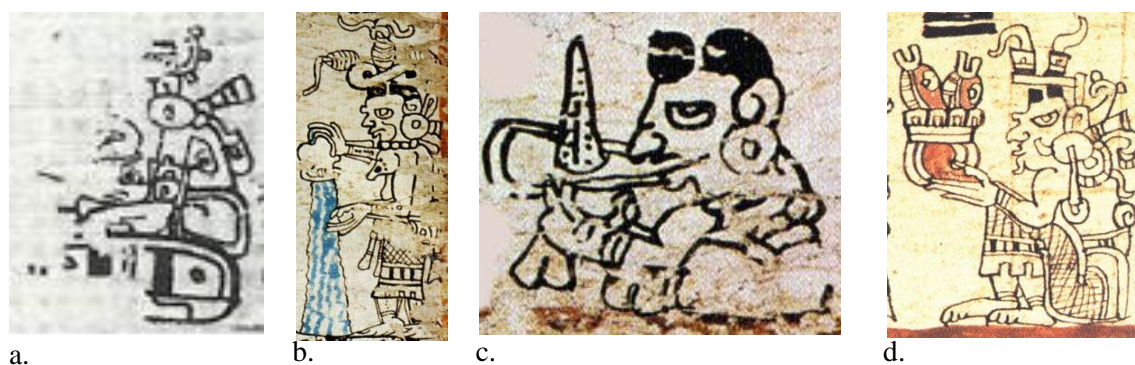


Figura 1.135: Registros de mujeres de edad dudosa en códices: a) C.París, p. 7a (J215); b) C. Madrid, p. 30a (J185); c) C. Madrid, p. 40c (J186); y d) C. Madrid, p. 105a (M189).

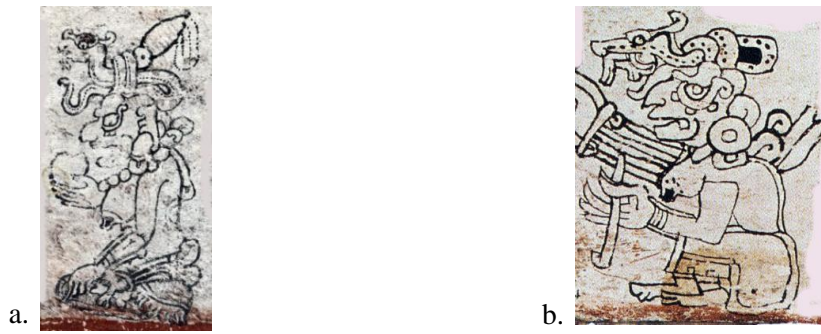


Figura 1.136: Registros de individuos de sexo dudoso en códices: a) C. Dresde, p. 9c (C848); y b) C. Madrid, p. 79c (C754).

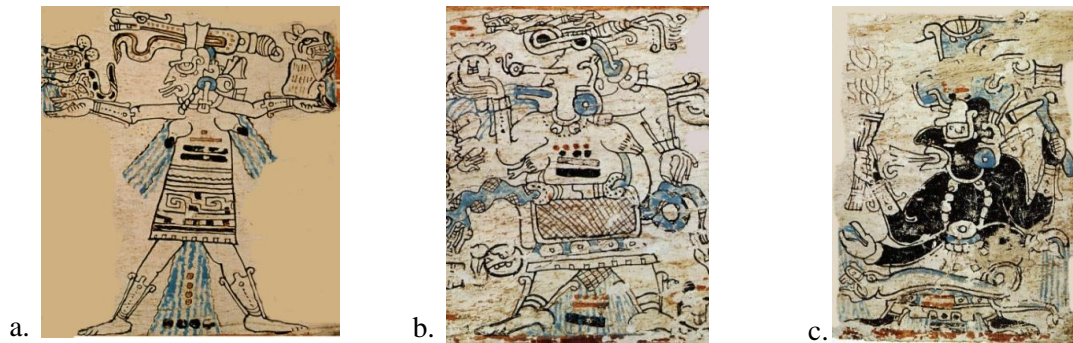


Figura 1.137: Registros de individuos de sexo y edad dudosos en códices: a) C. Madrid, p. 30b (M342); b) C. Madrid, p. 32b (M343); y c) C. Madrid, p. 33b (M344).

1.6.7.2.f) Miscelánea



Figura 1.138: Registro de individuo de edad y sexo dudosos en miscelánea: PRU. Stuart (2012) (J540).

2. ESTADO DE LA CUESTIÓN: HISTORIOGRAFÍA DE LOS ANCIANOS MAYAS PREHISPÁNICOS DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO



2.1. Inicio de los estudios hasta 1960

En este capítulo se analizan diacrónicamente²⁹ las obras que han abordado el tema de los ancianos mayas prehispánicos, prestando atención a las diferencias y similitudes de la vejez de mujeres y hombres. Debido a que estas investigaciones son muy recientes, así como escasas en las primeras décadas, son puestas en relación con los cambios de enfoque acaecidos en las Ciencias Humanas y Sociales, así como con temas vinculados -como el tiempo y los ancestros-. Así mismo, se presentan en un contexto mesoamericano, yendo de lo general a lo particular.

Al mismo tiempo que crecía el interés por las abandonadas ciudades mayas, el nacimiento de la Arqueología, la Antropología y la Historia como disciplinas científicas y las revoluciones industriales dieron lugar a un cambio en la percepción de la vejez. Los ancianos fueron perdiendo poder y estatus en la sociedad y la familia; pero, paralelamente, se multiplicó su número y se hicieron más visibles debido al aumento poblacional, al éxodo a las ciudades y a la extensión y mejora de los cuidados médicos, antes restringidos a una minoría.

La Medicina empezó a diferenciar a los ancianos del resto de la población para poder atenderles adecuadamente y explicar científicamente el fenómeno del envejecimiento; como hicieron Canstatt (1839), Charcot (1867, 1881) y Quetelet (1835)³⁰. Así mismo, se abordó el tema desde el evolucionismo, el materialismo histórico y el positivismo, en las obras de Darwin (1871) sobre la evolución y el origen del hombre, Engels (1884) sobre el origen de la familia, y Frazer (1997 [1890]) sobre magia y religión. A estas perspectivas hay que sumar la influencia del socialismo y de la primera ola del feminismo.

El nuevo siglo comenzó con un cambio de mentalidad que supuso la exaltación de la juventud y todo lo que ésta representaba, por encima de valores tradicionales como el ahorro y la austeridad, que se asociaban con lo viejo y resultaban obsoletos (Cabrillo y Cachafeiro 1990:58) y desagradables (Beauvoir 1983:30). Pero la creciente

²⁹ Desde los años sesenta -cuando empiezan a ser frecuentes estos estudios- hasta el 2001 la información se ordena en décadas. A partir de 2001 se agrupa en un solo apartado, dado que estamos a mediados de la segunda década del siglo XXI y no hay acuerdo acerca de cuando acabó la anterior (2009 ó 2010). También hay desacuerdo a la hora de determinar el inicio y fin de periodos como "los setenta, los ochenta, etc.", pues algunos autores señalan que, por ejemplo, los setenta comenzarían en 1970 y terminarían en 1979. Pero, puesto que no hubo año 0 y hay una mayor tendencia a considerar que las décadas comienzan el 1 y terminan el 10, éste es el patrón que aquí se seguirá. Así, la década de los noventa comienza en 1991 y acaba en 2000.

³⁰ Considerado el primer gerontólogo de la Historia.

industrialización, el aumento demográfico urbano y la generalización de los cuidados médicos hicieron que los ancianos fueran un sector social cada vez más visible y numeroso con necesidades específicas; y fue dicha necesidad lo que dio continuidad a estas investigaciones. Así, a principios de siglo, el sociólogo y biólogo Metchnikoff (1901, 1903) propuso la creación de la Gerontología como una ciencia multidisciplinar para el estudio del envejecimiento desde diversas perspectivas, y Nascher (1909) acuñó el término Geriatria, como rama de la Medicina especializada en los ancianos y sus enfermedades³¹. Seguidamente, en 1914, Stiglitz (1956) definió la Gerontología Social³² como la ciencia que estudiaba a los ancianos como seres sociales dentro de un determinado ambiente, por el cual eran aceptados. Por su parte, el psicólogo Hall (1922) publicó su obra sobre la Psicología de la vejez, donde hablaba de los cambios acaecidos en la *psique* a lo largo de la vida.

En cuanto a la rama antropológica de la Gerontología, Schurtz (1902) fue de los primeros en interpretar el significado cultural y social de la edad, y en resaltar las relaciones existentes entre el sexo y las generaciones dentro de cada sociedad. Van Gennep (1909), pese a no hablar de ritos de paso hacia la vejez, mostró la importancia que se le daba culturalmente a la transición de un grupo de edad a otro. En cuanto a Radcliffe-Brown, destacó la importancia de la organización social en función de la edad (1929), introdujo una tercera generación en el modelo tradicional de jóvenes y adultos, y llamó la atención sobre el vínculo que unía a jóvenes y ancianos, así como sobre la relación asimétrica que mantenían con la generación intermedia (1940). Así, la Antropología ponía de manifiesto el interés por la edad de la mentalidad moderna y burguesa del siglo XX. Del mismo modo, desde la Historia se abordó la vejez en diversos periodos y culturas³³, destacando el estudio de Cowdry (1939), que incorporaba aspectos psicológicos y sociales.

En este contexto surgieron las primeras referencias intencionales a los ancianos mayas. Ya en 1887 Seler (1990) había identificado a varios dioses del Códice de Dresde como *bacabes* e *Itzamnaaj*. Así mismo (1902-23), estableció paralelismos entre la diosa anciana maya y la nahua *Ilamatecuhtli*, por su asociación con la tierra, el maíz, las aguas, el tejido y las transgresiones sexuales (Montolú 1984:61). Siguiendo la misma línea, Schellhas (1897 en alemán y 1967 [1904] en inglés) identificó alfabéticamente a

³¹ Paralelamente, nació la Pediatría de la mano de Abraham Jacobi.

³² En 1960 Tibbits publicó una obra monográfica sobre la Gerontología Social.

³³ Destacan los trabajos de Richardson (1933) sobre la antigua Grecia, de Berelson (1934) sobre Roma, y de Coffman (1934) sobre su evolución desde Horacio (siglo I a.C.) hasta Chaucer (XIV).

15 dioses en los códices, de los cuales 6 son ancianos y -de éstos- 2 son mujeres, las únicas del listado³⁴. Ésto da una idea de la relevancia de los ancianos en la mentalidad maya, pero también de la escasa presencia femenina en dicho ámbito. Estas mujeres eran la Diosa I, relacionada con el agua y la destrucción, y la Diosa O, vinculada al tejido; una clasificación que tuvo gran trascendencia pero que también ocasionó muchos debates y equívocos.

Seler (1904a) expresó su desacuerdo con la clasificación de Schellhas, basándose en datos epigráficos pues, según él, la Diosa I era una deidad lunar de aspecto joven, mientras que la anciana era la Diosa O. Otra de sus aportaciones fue la lectura fonética del nombre de la segunda como *Ix Chel*³⁵. A los pocos años, Spinden (1975 [1913]) hizo sus propias interpretaciones sobre dichas diosas, discrepando de los anteriores. En lo que coincidía con Schellhas era en la asociación de la luna con un dios masculino. Por su parte, Zimmermann (1956) demostró que Schellhas no había podido diferenciar a las diosas I e O por confundir los jeroglíficos que las identificaban; e interpretó que la primera era la deidad joven de los códices, mientras que la segunda era la anciana deidad acuática (Montolú 1984:62).

Thompson (1939) llevó a cabo un análisis pormenorizado de las divinidades lunares mesoamericanas, de sus atributos en función de la edad y de su relación con otras deidades; y estableció comparaciones con otras culturas no mesoamericanas -como la norteamericana y la clásica mediterránea (como hiciera Spinden)-. A partir de las fuentes posclásicas, coloniales y actuales, llegó a la conclusión de que *Ix Chel* fue la diosa lunar posclásica yucateca, y que se la asoció con el tejido, el hilado, la procreación y la curación. Llegó a conclusiones diferentes a las de Schellhas en cuanto a la identificación de las diosas, pero su opinión varió en publicaciones posteriores. Así, en 1950 defendió que las diosas I e O eran el aspecto joven y anciano, respectivamente, del mismo ser. Además, Thompson habló de los cargadores del cielo (1934), entre los que identificó a los *bacabes*, y trató sobre su aspecto -generalmente anciano-, de sus atribuciones y de la posible relación con *chaces*, *pauahtunes* y varios dioses mexicas. Éstos también estaban relacionados con los cargadores de año que La Farge y Byers (1931) estudiaron en Jacaltenango. Así mismo, eran ancianas muchas de las parteras mayas del trabajo etnográfico realizado por MacKay (1933).

³⁴ En el texto se menciona también a *Ixtab'*, en relación al Dios A de la muerte; pero no se le asigna ninguna letra ni aparece en el listado final de deidades.

³⁵ En la medida de lo posible, se respetarán los nombres asignados por los autores a los personajes tratados, por lo que pueden observarse divergencias.

Volviendo al contexto general, en los momentos previos a la 2ª Guerra Mundial se iniciaron las primeras publicaciones periódicas (Alemania, 1938), congresos (Kiev, 1938), clubes internacionales (Inglaterra, 1939) y asociaciones para la investigación sobre la vejez (EEUU, *Club for Research of Aging*, 1939). Tras la guerra, se reanudaron y proliferaron este tipo de iniciativas y aparecieron la mayoría de las asociaciones de Gerontología³⁶. En ese momento (1945) Simmons publicó un estudio etnográfico que analizaba la situación de los ancianos en distintos periodos y culturas, y que alcanzó gran popularidad. Pese a los defectos de su método, sentó un precedente en este tipo de estudios y concedió importancia al sexo de los ancianos, por considerar que éste influía en sus condiciones de vida. Otros estudios antropológicos que trataron la edad y la vejez en estos años fueron el de Burgess (1960), sobre el envejecimiento en las sociedades occidentales, el clásico de Leví-Strauss (1949) sobre *Las estructuras elementales del parentesco*, la actualización que Radcliffe-Brown (1949) hizo de su trabajo de 1940, y un artículo de Hentig (1946) sobre la función sociológica de las abuelas.

En el ámbito americano, algunos textos presentaron a los ancianos como símbolos de identidad y permanencia étnica, como se observa en *The Ten Grandmothers* (1945) de Marriott, y en “Cuauhtemoc, el joven abuelo” de De Alba (1946).

A mediados de siglo el descenso en el número de nacimientos, la menor mortalidad adulta y el aumento de la esperanza de vida por las mejoras médicas condujeron al envejecimiento de la población y a que la situación de los ancianos fuese cada vez más visible. Empezó a considerarse denigrante el trato que se les había dado anteriormente, por lo que hubo cambios, comenzando por el nombre. El término *vejez* tenía connotaciones negativas, así que fue sustituido por el de *tercera edad*. Fue entonces también cuando se produjo el auge de los sistemas de jubilación y el Estado empezó a intervenir en mayor medida para revalorizar a los ancianos, mejorar sus condiciones de vida y afrontar el envejecimiento de la población. Para lograrlo, comenzaron a hacerse compilaciones de lo que ya se había dicho sobre el tema (Birren 1959; Shock 1951), continuaron celebrándose congresos (1º Congreso Panamericano sobre Gerontología, México, 1956) y publicándose nuevas obras. Las investigaciones antropológicas fueron pocas y se centraron en la cuestión generacional y en la estructura social (Apple 1956; Eisenstadt 1956). En cuanto a las obras históricas, también fueron escasas y dispersas (Haynes 1956; Lehmann 1953). Pero hubo una tercera categoría que

³⁶ Ejemplos de estas asociaciones son los de Gran Bretaña (1943), Norteamérica (1945) y España (1948), tras los cuales aparecieron otras muchas asociaciones en Europa y Latinoamérica.

combinaba los datos médicos con los humanísticos (Blanco Soler 1953; Grmek 1958; Lüth 1959), como es el caso del artículo de Benjamin y Lois Paul (1952)³⁷ sobre el ciclo vital de los mayas actuales de Guatemala. Otro ejemplo fue el breve editorial que la revista *América Indígena* (Wallis 1953) dedicó a la “Vejez prematura de la mujer indígena”, y que trataba sobre la perniciosa influencia de las duras condiciones de vida sobre la salud de mujeres americanas actuales.

³⁷ Benjamin Paul es considerado el padre de la Antropología Médica por introducir las Ciencias del Comportamiento en la investigación y en la enseñanza de la Medicina.

2.2. Década de 1960

En la década de 1960, la nueva tendencia consistían en la comparación entre distintas épocas y culturas para ver semejanzas y diferencias en la percepción de la vejez (Clark 1967; Clark y Anderson 1967; Cumming y Henry 1961; Grant 1963; Haynes 1962 y 1963; Shanas *et al.* 1968), y cómo ésta se veía afectada por la creciente modernización e industrialización. Por otra parte, se produjeron numerosos trabajos psicológicos que dieron lugar a la Psicogerontología (Munnichs 1966; Streib y Orbach 1967) como una rama de la Gerontología (Sánchez Granjel 1991:65). Cabe destacar aquí las obras de Meillassoux (1964) y Beauvoir (1970) pues el primero atribuyó a los ancianos un rol de explotadores y acaparadores de bienes y mujeres -en lugar del acostumbrado rol de víctimas-; mientras que la segunda remarcó las diferencias existentes entre la vejez de mujeres y hombres, y prestó especial atención a las primeras.

En cuanto a las obras sobre ancianos mayas, estudios antropométricos como los de Gutmann (1966) y Press (1967) pretendían medir su envejecimiento en función de parámetros no mayas, por lo que la interpretación de los resultados era problemática. Otros textos abordaron el rol de los ancianos como portadores de la tradición, como son los de Alcázar (1967) y de García de León (1967); sin embargo, en esta última obra se señalaba que, a la par que la lengua, el prestigio de los ancianos se iba perdiendo con la apertura de las comunidades al exterior.

Otra cuestión tratada fue la Iconografía de deidades, como *Xiuhtecuhtli*, los dioses mercaderes y los *bacabes*. En el primer caso (Beyer 1965), el dios era claramente anciano, relacionado con el sol, el día, el fuego y la creación. De los mercaderes no se decía expresamente que fuesen mayores, pero se mencionaban algunos rasgos que los caracterizaban, como la barba y los escasos dientes prominentes (Thompson 1966). Por otra parte, Thompson (1970) retomó el tema de 1934 de los cargadores del cielo; aunque, en esta ocasión, se centraba en los ancianos *bacabes* mayas.

La última referencia a la vejez maya proviene de la obra de León Portilla, *Tiempo y realidad en el pensamiento maya* (1968) y del anexo a ésta, de Villa Rojas (1968), enfocado en los grupos mayas contemporáneos. Ambos coincidían con Beyer en afirmar que el tiempo, al igual que el día y el Sol -máximo símbolo de poder- tenían rostro anciano, de lo cual se deduce su importancia en esta sociedad.

2.3. Década de 1970

Al final de los 60' y principios de los 70' se produjeron una serie de cambios y avances académicos y un interés por las mentalidades, la vida privada y lo doméstico. En primer lugar, y bajo el lema de "*lo privado es público*", la segunda ola feminista (o Nuevo Feminismo) puso de manifiesto la ausencia y marginalidad de las mujeres en las Ciencias Sociales; una situación que era común a la de los ancianos. La tercera generación de la Escuela de los *Annales* y sus derivadas -la Nueva Historia y la Antropología Histórica- llamaron la atención sobre estos sujetos sociales, así como sobre aspectos anteriormente omitidos, como la familia y la sexualidad. Y, por último, la Etnoarqueología y la Nueva Arqueología o Arqueología Procesual contribuyeron al conocimiento de tales sujetos.

Por otra parte, las revoluciones sociales de los 60, y en especial las revueltas de estudiantes, promovieron una mayor estructuración social en grupos de edad. La evolución de las familias hacia unidades nucleares contribuyó a marginar a los ancianos, que fueron los últimos en tomar conciencia y organizarse como grupo de edad. Pero, finalmente, esta toma de conciencia tuvo consecuencias positivas para ellos³⁸.

Muchas de las obras publicadas en este momento se centraron en el envejecimiento desde el punto de vista de la persona y de la propia sociedad (Binstock y Shanas 1976; Carver y Liddiard 1977; Foner 1980; Fontana 1978; Hess y Markson 1980; Maddox 1979; Paillat 1971; Quadagno 1980; Riley, Johnson y Foner 1972), y en la comparación con otras culturas y épocas (Coenen-Huther 1978; Freeman 1979; Fry 1980; Fuentes Aguilar 1977; Laslett 1977; LeVine 1978; Myerhoff y Simic 1978; Palmore 1975; Press y McKool 1972; Stahmer 1978); así como en la influencia de la modernización y la industrialización sobre la situación social de los ancianos (Cowgill 1974; Cowgill y Holmes 1972)³⁹. Destacaron los trabajos de Lafountain (1978) y Meillassoux (1975) por considerar conjuntamente los factores de sexo y edad, así como los de Rossi (1980) y Stearns (1980) por resaltar la situación de las mujeres ancianas y la feminización de los varones al envejecer (Silverman 1977).

En lo tocante a Mesoamérica, cada vez eran más frecuentes las menciones a deidades ancianas. Entre las masculinas estaban *Xiuhtecuhtli* (Heyden 1972), el dios del

³⁸ Un ejemplo de esto son los *Grey Panthers* de 1970, una organización estadounidense que promovía los derechos de los ciudadanos ancianos en respuesta a su retiro obligatorio a los 65 años (Wikipedia, 2015). Este tipo de organización seguía el ejemplo de los *Black Panthers* de 1966.

³⁹ Un interés transversal fue averiguar cómo era la vejez en sociedades no industrializadas (Goody 1975).

fuego teotihuacano (Winning 1977), los dioses fumadores (Robicsek 1978) y los *bacabes* (Montoliu Villar 1980). Estas deidades compartían una serie de rasgos, además de la edad avanzada, como eran su relación con el calor, el sol, el tiempo y los gobernantes.

En relación al tiempo y siguiendo la línea de León Portilla (1968), De la Garza (1975) abordó el tema de la conciencia histórica de los antiguos mayas y la comparó con la percepción azteca. En este ámbito la autora atribuyó a los ancianos un papel destacado como guardianes y transmisores de las tradiciones y profetas del futuro.

Con respecto a las deidades femeninas, Thompson y Kelley retomaron el estudio de las diosas I y O. En su obra de 1972, Thompson apoyó la teoría de Zimmermann de que la primera era una deidad joven, mientras que la segunda era anciana (Taube 1992). Por su parte, Kelley (1976) defendió la hipótesis de que había no dos, sino cuatro diosas, basándose en sus nombres glíficos; pero admitiendo que compartían atributos semejantes (Montolú 1984:62).

Dütting (1976) se centró en la figura de la diosa madre maya, que compartía rasgos (como el aspecto anciano) y advocaciones (patrona de embarazos, partos y parteras) con otras diosas madre mesoamericanas, como la teotihuacana (Furst 1974), *Coyolxauhqui* (Aguilera 1979), *Itzpapalotl* (Heyden 1974) y otras mexicas (Carrera 1979). Sin embargo, debido a estos rasgos comunes, Dütting cayó en el error de interpretar como deidades las imágenes de mujeres reales y ancestros en la escultura monumental. Lo contrario es lo que hizo Kubler (1974), que interpretó como ancestros lo que hoy se consideran dioses en los monumentos de Palenque. Sin embargo, acertó al interpretar las alusiones a estos supuestos ancestros como una artimaña política por parte de los gobernantes para sancionar su propio poder.

Retomando la asociación entre las diosas madre y las parteras, Cosminsky (1976a, 1976b, 1977) y Paul y Paul (Lois 1975, 1978; Lois y Benjamin 1975) llevaron a cabo una serie de estudios desde la Antropología Médica en comunidades guatemaltecas sobre estas especialistas; y averiguaron que había variedad de tipos y que, en muchos casos eran ancianas o bien tenían rasgos que las diferenciaban del resto. Así mismo, comprobaron que la modernización había afectado al oficio y mermado su prestigio.

Otros autores que hicieron referencia a parteras no mayas fueron Quezada (1977) y Vargas y Matos (1973), que recalcaron el conocimiento que éstas tenían sobre su oficio y la salud de sus pacientes, pero también sobre la esfera sobrenatural. Este conocimiento quedaba de manifiesto en los *Huehuehtlatolli*, la antigua palabra, que

muchas veces era puesta en boca de los ancianos. Tal compendio de conocimiento fue recogido por García Quintana (1976) como fuente historiográfica, y por Nash (1975)⁴⁰ como normas para el buen gobierno cívico y ceremonial de las comunidades, aun actuales. A este respecto, una obra excepcional que pone en relación la ideología con el cuerpo humano es la de López Austin (1980), que dedicó un capítulo a la relación existente entre sexo y género y otro a la desigualdad por cuestión de edad entre los nahuas. Por su parte, Villa Rojas (1980) abordó la percepción que tenían del cuerpo los mayas yucatecos y su tratamiento por parte de los sanadores; donde jugaba un papel trascendental el calor acumulado por varones y ancianos, así como también, según Montoliu Villar (1980), por intervención de las deidades.

Por último, un tratado sobre la edad entre los mayas prehispánicos a destacar fue el de Ruz Lhuillier (1977), en el que cuestionaba la existencia de una gerontocracia en Palenque, a raíz del debate sobre la edad de *K'inich Janaab' Pakal*. Ruz aceptaba que algunos individuos alcanzaron edades avanzadas, pero se negó a reconocer que el que halló en el Templo de las Inscripciones tuviese ochenta años, pues se decantaba por la información osteológica antes que por la epigráfica. El hecho de que hoy parezca demostrada la longevidad del gobernante, no le resta mérito a este trabajo, pionero al abordar el tema de los ancianos históricos.

⁴⁰ La misma autora ya había abordado el tema de los ancestros en 1970.

2.4. Década de 1980

En la década de los 80 comenzó a emplearse el concepto de género⁴¹ (Thurén 1993), que resolvió el conflicto existente entre el feminismo y la Antropología. Esta nueva perspectiva supuso el paso de estudiar exclusivamente a las mujeres a analizar la construcción cultural de la diferencia sexual⁴².

Por otra parte, surgió la segunda etapa de la Nueva Arqueología, la Procesual-Cognitiva, desde la que se emprendió el estudio del parentesco y de las unidades domésticas o *household*⁴³. La constatación de las limitaciones impuestas por los métodos de análisis del registro arqueológico motivó que se tomara conciencia de la parcialidad y subjetividad de la disciplina. Como consecuencia, surgió la Arqueología Feminista, la cual -en un primer momento- trató de incluir a las mujeres en el mayor número posible de modelos científicos; por este motivo se la denominó investigación del remedio (Engelstad 1999), contributiva (Jones y Pay 1999) o de las aportaciones femeninas.

Paralelamente, hubo un avance en el estudio de los ancianos. Gran parte de las teorías de la década anterior siguió en boga; pero ahora redujeron su alcance, se hicieron más complejas y tuvieron que convivir con otras nuevas. Debido al aumento de la población anciana y a la dificultad para asimilarla, e influidas por el feminismo, el marxismo y el psicoanálisis, se multiplicaron las obras, las publicaciones periódicas⁴⁴ y los eventos⁴⁵.

⁴¹ Una definición que sintetiza la de varios especialistas (Alberti Manzanares 1994; Lagarde 1996; Lamas 2003; Ramos Escandón 1997; Scott 2003; Thurén 1993) sería la siguiente: género es la construcción cultural, simbólica e histórica, de los papeles asignados a los individuos en función de su sexo, que determina su identidad y sus relaciones y que varía con el tiempo. Además, es una categoría relacional y social y, como tal, el género es un sistema de relaciones de poder (Scott 2003) y prestigio (Ortner y Whitehead 2003) desiguales y jerárquicas, que se imponen y mantienen mediante reglas y tabúes (Lagarde 1996), y que suele adoptar la forma de patriarcado.

⁴² Los sexólogos Money y Ehrhardt (1972) popularizaron la idea de que sexo y género eran categorías separadas, donde el sexo se refería a los atributos físicos y estaba determinado por la anatomía y la fisiología, mientras que el género era la convicción interna de que uno es macho o hembra, así como la expresión conductual de dicha convicción (Fausto-Sterling 2006:18).

⁴³ La Arqueología de las unidades domésticas o *household* resulta esencial para el estudio de las relaciones sociales de producción y para visibilizar a las mujeres y a los ancianos. Su análisis no se había emprendido con anterioridad debido al sesgo androcéntrico de la disciplina, más interesada en mostrar las actividades públicas y masculinas (adaptado al tema de los ancianos a partir de Tringham 1999).

⁴⁴ *Annual Review of Gerontology and Geriatrics*, *Journal of Cross-Cultural Gerontology* y *Journal of Women and Aging*.

⁴⁵ La más reseñable fue la Asamblea Especial sobre Envejecimiento de las Naciones Unidas, que tuvo lugar en Viena en 1982. En la *Case Western Reserve University* se celebró un congreso donde sociólogos e historiadores debatieron sobre la edad en América, dando lugar a la colección *Contributions to the Study of Aging*. Riley, Abeles y Teitbaum (1981) publicó las actas de un congreso sobre el envejecimiento

En estos años Sokolovsky (1990) anunció el nacimiento de la Sociogerontología comparativa, Etnogerontología o Antropología del Envejecimiento⁴⁶. Desde ésta y otras perspectivas humanistas -como la Sociología⁴⁷, la Historia⁴⁸ e, incluso, la Historia del Arte⁴⁹- se abordaron temas como el poder (Walker 1985), el cambio (Garner y Mercer 1989) y la situación de desventaja de las ancianas (Cohen 1984; Evers 1983). Todo ello contribuyó a percibir la vejez de una manera más heterogénea (Jackson 1989) y, en especial, a prestar mayor atención a la situación de las mujeres mayores en general (Alexander *et al.* 1986; Bell 1986, 1987; Gee y Kimball 1987)⁵⁰, así como en Latinoamérica (*Organización Panamericana de la Salud* 1990) y México en particular (Contreras de Lehr 1990).

La obra más popular sobre la historia de la vejez en estos años fue la de Minois (1987), que abarcaba desde la Antigüedad hasta el Renacimiento, aunque se limitaba a Europa y, principalmente, a Francia. Por su parte, Laslett (1985) y Sánchez y Ramos (1982) demostraron que muchas de las creencias que se tenía sobre los ancianos no eran más que opiniones populares no constatadas.

Para Mesoamérica cada vez eran más los escritos que hacían alusión al tiempo (Tedlock 1982), a los ancianos, a su aspecto y sus roles, pero solían ser meras referencias que no profundizaban en el tema. Un par de títulos mencionaban la vejez mesoamericana, pero se limitaban a la mexicana; las obras de Flores Villatoro (1989) y León Portilla (1984). Éste último ofrecía un panorama idílico, de respeto y consideración hacia los ancianos basado en las crónicas y en los *Huehuehtlatolli*, estudiados también por Sullivan (1986). Los cuentos mayas actuales recogidos por Alvarado de Utrilla (1990), López Méndez (1983) y Méndez Guzmán (1990) pueden ser considerados igualmente como símbolos de continuidad cultural.

desde una perspectiva sociotemporal. Y en 1983, en Toronto, se celebraron unas conferencias sobre ancianos y edad en la Europa Medieval. Desde una perspectiva más antropológica, en 1988 tuvo lugar el I Simposio de Gerontología de Castilla y León, donde se trató el rechazo cultural y estético de lo viejo.

⁴⁶ Otras obras que abordaron la vejez desde la Antropología fueron las de: Amoss y Harell (1981), Fericgla (1989), Keith (1985), Kertzner y Keith (1984), Lessa (1987), Palmore y Maeda (1985), Quintero Molina (1987) y San Román (1989). Sin embargo, según Cohen (1994), se le había prestado muy poca atención a la vejez desde la Antropología en estos años.

⁴⁷ Trataron la vejez desde la Sociología Bazo Rayo (1990), Casals (1982), Del Campo Urbano (1981), Kiesler, Morgan y Oppenheimer (1981), Levet-Gautrat (1985), Myers (1985), y Palmore (1981).

⁴⁸ Destacaron las obras de Bois (1990), Gutton (1988), Philibert (1984), Poussou (1983), Reviv (1989), Rodríguez Domínguez (1989), Sheehan (1990), Stearns (1982) y Troyanski (1985).

⁴⁹ Bois (1989) y Díaz (1988) abordaron la percepción estética de la vejez a lo largo de la Historia.

⁵⁰ En 1987 se celebró la Primera reunión científica sobre sexo y longevidad para averiguar el porqué de la mayor longevidad femenina en sociedades industrializadas; igualmente, tuvo lugar el congreso de enfermeras y comadronas sobre el envejecimiento de las mujeres y el cambio de roles.

La percepción del cuerpo en función del sexo y la edad, así como el equilibrio entre el frío y el calor internos, fueron asuntos asociados con los ancianos (Vargas 1983). También relacionado con el cuerpo está el embarazo y su tratamiento por parte de las parteras; un asunto que fue enfocado desde la Antropología Médica por Beyene (1985, 1989), Cosminsky (1982a, 1982b, 1983a, 1983b), Fuller y Jordan (1981) y Newman (1981). Igualmente, hubo aproximaciones sociodemográficas a la ancianas mexicanas (Bialik 1990).

Otra cuestión tratada abundantemente fue la Iconografía de las deidades ancianas, entre las que destacaban *Huehuateotl* (Morelos y Monzón 1982), el dios del fuego (López Austin 1985) y los sostenedores del cosmos (Baudez 1989; Baudez y Riese 1986). En ocasiones, estas deidades podían mostrar un aspecto joven, como atestiguan Baudez y Riese para Copán y López Austin para el dios del Templo Mayor. Otros autores que trataron la Iconografía de dioses ancianos mayas fueron Coe, Pickands y Kurbjuhn. Coe (1982) habló de la representación de éstos junto con jóvenes héroes en los recipientes cerámicos; Pickands (1981), del primer antepasado masculino como gran padre o abuelo del resto; y Kurbjuhn (1985a, 1985b), de las representaciones de seres que emergían de caracolas y flores y que solían ser ancianos. Por otra parte MacLeod (1990) y Schele (1987) se aventuraron con lecturas epigráficas de glifos de variantes de cabeza ancianas. Con respecto a las imágenes femeninas, Joralemon (1981) estudió las figurillas olmecas de ancianas sosteniendo niños y su paralelismo con las de otras culturas, y Montoliu se centró en las diosas lunares mayas. En un primer trabajo (1982) trató de aclarar la confusión existente acerca de las identidades de las diosas, proponiendo una lectura para el nombre de la anciana. Posteriormente (1984) intentó demostrar que ésta era la misma que la joven Diosa I, y que la variedad de nombres respondía a sus diferentes aspectos y atribuciones. Por su parte Stone (1990) abordó la dualidad de las diosas joven y anciana. Un tema similar es el del dimorfismo sexual⁵¹, tratado por Kocyba (1989). Éste analizó estadísticamente las representaciones y funciones de la diosa lunar *Ix Chel* y del dios celeste *Itzam Na* en los códices y llegó a la conclusión de que esta pareja -al igual que la dualidad y el dimorfismo sexual- estuvieron presentes en la religión maya desde el Clásico hasta la actualidad. Y, un último tema, el tiempo como advocación de las parejas creadoras, fue abordado nuevamente por León Portilla (1988) y, ahora también, por López Baralt (1983).

⁵¹ González Torres dedicó un artículo a los dioses andróginos del panteón mexica (1995).

2.5. Década de 1990

En los años noventa, las corrientes postmodernas -Postfeminismo, Postcolonialismo, Postestructuralismo, etc.- criticaron los modelos homogéneos anteriores, y exigieron que se tuviesen en cuenta otros factores -además del sexo, el género y la edad- (como la opción sexual, la etnia y la procedencia) y se combinaran para ofrecer modelos interpretativos más plurales.

La Arqueología feminista entró en una segunda fase constructiva orientada a la exploración de la participación femenina en dicha disciplina (Jones y Pay 1999) y a la revisión del conocimiento existente sobre las categorías de sexo y género (Wylie 1991). Así, se llegó a la conclusión de que era necesario volver a los datos empíricos para entender las relaciones de género y su modo de reproducirse y modificarse. Finalmente, y pese a las críticas recibidas, evolucionó hacia una Arqueología del género⁵², que marcaría el camino hacia la Arqueología de la Identidad y los estudios sobre masculinidad⁵³.

En este ambiente, varias publicaciones y organizaciones -como las Naciones Unidas⁵⁴, la Organización Mundial de la Salud⁵⁵ y otras⁵⁶- pusieron su granito de arena para mejorar la situación de los ancianos.

Continuó estudiándose la vejez desde la Antropología⁵⁷, la Historia⁵⁸ y la Sociología⁵⁹; y, además, se abrió la puerta a otros asuntos a tratar, como la relación

⁵² Milledge Nelson (1997) considera que la del género es una arqueología mejorada, que ayuda a exponer cómo los sistemas de poder y prestigio han oscurecido el género en el pasado y que hace posible una visión menos distorsionada de dicho pasado. Aún así, es consciente de que la adopción del género por parte de la arqueología sigue siendo algo difícil de realizar.

⁵³ Dado que no será un tema que se trate en mayor profundidad, se enumeran aquí algunas obras: Carabí (2000), Connell (1995), Cornwall y Lindisfarne (1994), Corres Ayala (1994), Gutmann (1997) y Knapp (1998).

⁵⁴ Las Naciones Unidas declararon 1999 *Año Internacional de las Personas de Edad*, con el lema “Hacia una sociedad para todas las edades”, publicándose las actas en 2001.

⁵⁵ Esta organización celebró el Día del Adulto Mayor en Cuba.

⁵⁶ Otros ejemplos fueron el simposio dedicado a la Antropología de la Vejez que se celebró en el marco del IV Congreso Argentino de Antropología (2000) y el Encuentro de Ancianos y Ancianas en Quintana Roo (México) y cuyas actas publicaron James y Dalla Costa (1998).

⁵⁷ Barcia Salorio (1993), Bengtson *et al.* (2000), Cantor y Brennan (2000), Feixa (1996), Fericgla (1992), Keith (1992), Keith *et al.* (1995), Lamb (1997 y 2000), Long (2000), Phillips (2000) y Shenk y Sokolovsky (1997).

⁵⁸ Alba (1992), Bois (1994), Bourdelais (1993), Camós (2000), De Luce (1993), Gracia Guillén (1994), Homet (1997), Johnson y Thane (1998), Kertzer y Laslett (1995), Manrique Sáez (1999), Mattioli (1995), Pelling y Smith (1994), Reher (1998), Sánchez Granjel (1997), Sharar (1996), Stol y Vleeming (1998), Tassin (1996), y Thane (2000).

⁵⁹ Algado Ferrer (1997), Bond, Coleman y Peace (1993), Fernández Ballesteros (2000), Guirado (1997), Markson y Hollis-Sawyer (2000), Martin y Preston (1994), Moragas Moragas (1991), Pillemen *et al.* (2000), Sánchez Vera (1993), Schaie y Hendricks (2000) y Thorson (2000).

existente entre vejez y sexualidad (Banner 1992; Jiménez Herrero 1995; López y Olazábal 1998; Muñoz 1999; Ramos y González 1994)⁶⁰, el desarrollo y la pobreza (Black y Rubinstein 2000; Randel, Ewing y German 1999) y los prejuicios hacia la vejez (Fernández Ballesteros 1992; Sagrera Capdevila 1992; Salvarezza 1996, 1998). Estos prejuicios hacia las edades liminales -como la juventud y la vejez-, recibieron el nombre de *edadismo*; por su parte, Salvarezza llamó *viejismos* a los que se dirigían únicamente hacia los ancianos⁶¹.

Excepcionalmente, Rosenthal (1994) abordó los prejuicios hacia las mujeres ancianas, pues, por lo general, los investigadores no distinguían la situación de los ancianos de cada sexo. Y, cuando lo hacían, evidenciaban una peor consideración hacia ellas (Hernández Pedreño 2000; Pedraza y Martínez 1998); o, bien, se limitaban a señalar su papel como abuelas (Jamison *et al.* 1999)⁶² y a reproducir mitos o arquetipos (Bolen 2000; Duby 1998; Gannon 1999; García 2000; Penman 2000; Thomas 1997). Sea como fuere, en estos años se multiplicaron los estudios que enfocaban el tema desde el feminismo (Browne 1998; Friedan 1993⁶³; Garner 1999; Pearsall 1997) y/o trataban la relación existente entre sexo, género y edad⁶⁴, así como la feminización de la vejez (Pérez Díaz 1999) y los géneros cambiantes en la edad avanzada (Wilson 1996).

Destacaron los trabajos de Arber y Ginn (Arber 1998; Arber y Ginn 1991, 1993, 1995, 1996) porque abordaron la vejez y el género conjuntamente con otros factores como etnia y salud. Y, aunque este último tema está alejado del objetivo de esta historiografía, es importante señalar la proliferación de obras sobre la salud (Arber y Cooper 2000; Maxwell *et al.* 1998; Vargas 1992a) y la longevidad femeninas (Arber 1998; Arber y Ginn 1995), así como sobre la menopausia (Corbella Roig 1994; Gómez 1999; Greer 1993; Lock 1993; Sievert 1994) y el debate de si ésta era o no un hecho cultural.

Para el área mesoamericana -y especialmente maya- se llevaron a cabo estudios demográficos (CONAPO 1999; INEGI 1993) y antropológicos sobre el envejecimiento (Monarrez Velázquez 1999; Ortiz Pedraza 1991; Vargas 1992b) y el tratamiento de los

⁶⁰ Este tema fue tratado anteriormente por Dailey (1981) y retomado más tarde por Longarte (2004).

⁶¹ El término empleado en inglés es *ageism* y fue abordado ya en 1983 por MacDonald y Rich, quienes introdujeron la variable de sexualidad.

⁶² El rol de los abuelos fue abordado, de manera general, por parte de Hayslip y Goldberg-Glen (2000) y más adelante, por Falk y Falk (2001).

⁶³ Friedan fue la autora de *La Mística de la Femenidad* (1963), obra clave del feminismo.

⁶⁴ Ahern (1996), Bury (1996), Clarke (2000), Colom Bauzá (1999), Freixas Farre (1994), Gannon (1998), Glasse y Hendricks (1992), Hatch (2000), Instituto de la Mujer (1997), Martínez de Miguel (1997), McMullin (1996), Nordquist (1992), Onyx (1999), Peace (1996), Walker (1999) y Woodward (1999).

ancianos (Guzmán Velásquez 1999; Serrano Carreto 1995), así como análisis para determinar la edad de los restos (Hammond y Molleson 1994; Schmitt 1994). El complemento ideal a esta información lo aportaron los datos epigráficos e históricos sobre gobernantes mayas publicados por Martin y Grube (2000), así como la investigación de Joyce (2000a) sobre la relación existente entre el género y el poder en Mesoamérica.

Ibarra, Barba y Bonavides ofrecieron tres enfoques diferentes sobre la vejez en Mesoamérica. Ibarra García (1998) señalaba la mala situación en la que vivían los ancianos entre los chichimecas; quienes, al igual que las mujeres, los niños y los enfermos, eran minusvalorados frente a los varones adultos, debido a que esta sociedad privilegiaba a los combatientes masculinos en plenas facultades. Sin embargo, Barba de Piña Chan (1996) expuso la gran importancia que tenía la abuela paterna entre los mayas de Guatemala como educadora y por el desempeño de roles rituales, especialmente en los primeros tiempos; sin embargo, reconocía un deterioro en su prestigio y el predominio masculino. Finalmente, Bonavides Mateos (1992) habló de sus roles rituales en las ceremonias de paso entre los mayas de Yucatán y Guatemala, aunque no existiera un rito que marcara el paso a la vejez.

Uno de estos roles era el de partera (Alcántara Rojas 2000; Dzib Can 1994; Gantús 1994), al respecto del cual, se trataron su papel mediador (Mancia 1998), su iniciación (Nájera Coronado 1999), los diferentes tipos que existían (Nájera Coronado 1994) y el choque con la medicina occidental (Carrillo Álvarez 1999; Good 1997)⁶⁵.

Schele (1997) y Taube (1994) se ocuparon del aspecto iconográfico de estas especialistas. La primera lo hizo a través de figurillas de tipo Jaina y el segundo, a partir del llamado Vaso del nacimiento, que mostraba las funciones rituales de las ancianas como parteras y agentes sobrenaturales. Este último recopiló una información enciclopédica sobre dioses mayas yucatecos (1992), fundamental para conocer la Historiografía e Iconografía de los ancianos. Además, junto con Miller (Miller y Taube 1993) publicó otra obra fundamental sobre los dioses y los símbolos en Mesoamérica. Mientras tanto, Milbrath (1995, 1997, 1999) abordaba la relación existente entre las deidades y el calendario, y la naturaleza dual y cambiante de astros como la Luna⁶⁶, que

⁶⁵ Otras obras que abordan la figura de las ancianas como parteras, curanderas y especialistas religiosas en otros grupos son las de Laviana Cuetos (1996), Neill y Kahn (1999), Sered (1996) y Vargas y Nacarato (1995).

⁶⁶ Otras obras relacionadas con el género y la Luna entre los mayas, su ciclo e influencia sobre mayas y otros grupos mesoamericanos son las de Hofling y O'Neil (1992), Köhler (1991) y Silverblatt (1995).

podía presentarse como joven o anciana, en incluso como mujer y varón, en función de la fase en la que se encontrase (1999).

Siguiendo con la Iconografía de las deidades, las que recibieron bastante atención por parte de los investigadores fueron las diosas madre. Se abordó su identificación con la luna y la tierra y su vinculación con la fertilidad, la humedad, el agua y el frío (Aramoni 1992)⁶⁷. Furst (1990) se centró en las diosas madre de Veracruz, mientras que Boskovic (1992) abordó la figura de *Toci*, la abuela de los dioses y los seres humanos, relacionada con *Tlazolteotl* por su relación con la luna y el trabajo textil. Por su parte, Delhalle y Luykx (1992) y Graulich (1992) señalaron la percepción negativa que se tuvo de aquellas que participaron en la peregrinación mexicana, por encarnar los valores opuestos al militarismo masculino, lo que ocasionó que se las considerase brujas.

En el ámbito maya, los temas más destacados fueron la identidad y la dualidad joven-vieja de muchas de sus diosas. Brisko (1994) y Cruz Cortés (1995) opinaban que la diosa *Ix Chel* tenía un doble aspecto joven y anciano, pero les atribuían diferentes advocaciones. Mientras que la primera la identificaba como la anciana Diosa O y la relacionaba con el arco iris, la segunda lo hacía con la luna, lo terrestre y la fertilidad, y la denominaba *Ix Chebel Yax*. Ciaramella (1994)⁶⁸ identificaba a esta diosa anciana en los códices como la principal portadora del tocado de serpiente, lo cual la asociaba con las tareas del tejido y el vertido de aguas y, como consecuencia, con la luna y los partos. También en los códices, Kocyba (1998) prosiguió con sus análisis iconográficos estadísticos y llegó a la conclusión de que las diosas I y O eran dos manifestaciones de una misma deidad.

Por su parte, Manning (1999) reconoció una clara superioridad de la diosa anciana sobre la joven comparando sus representaciones en el *Popol Vuh* y en el Códice de Dresde con la práctica de las parteras actuales yucatecas. De este modo percibió que sus roles rituales le permitían participar más activamente que el resto de las mujeres. Esto mismo pretendía demostrar Lesure (1997) con unas figuras cerámicas preclásicas que mostraban una clara diferencia de estatus entre las que representan a mujeres jóvenes y aquellas identificadas como ancianos de ambos sexos. Interpretó esta diferencia como una preferencia por el rol ritual de los últimos sobre el trabajo de las jóvenes; pero esta gerontocracia sería sustituida con el tiempo por el gobierno de un grupo de varones

⁶⁷ En relación al vínculo que se establece entre las diosas y la tierra, destaca el artículo de Heyden (1991) sobre la matriz de esta última.

⁶⁸ Esta misma autora publicó un artículo sobre los tejedores en los códices (Ciaramella 1999), una labor ligada principalmente a la figura de las ancianas.

adultos. Barba de Piña Chan (1996) y Cobián (1999) identificaron esta misma transición de poder en el *Popol Vuh*; y, aunque le dieron diferentes explicaciones, el resultado fue el mismo: la pérdida de autoridad por parte de las mujeres, cuyo estatus en el grupo era cada vez menor. Curiosamente, la única mujer que retuvo algo de poder, fue la anciana *Ixmucané*.

En cuanto a los númenes masculinos, destacan claramente los dioses L y N. Tanto Kocyba (1997) como Gillespie y Joyce (1998) propusieron analizar la relación y semejanza entre ambas deidades. El primero determinó la naturaleza celeste del primero y dadora de vida del segundo; mientras que Gillespie y Joyce añadieron que había que estudiarlos, no como entidades autónomas e inamovibles, sino en relación al momento y lugar. Por su parte, Dütting y Johnson (1993) relacionan su imagen en un vaso pintado con un pasaje en el que era humillado como señor del Inframundo y pasaba a ser un cargador más del cosmos, identificándole así con el Dios N y con un *Pauhtun*, respectivamente.

La figura del Dios N fue abordada desde la Iconografía y la Epigrafía. Mientras que Foster y Wren (1996) y Mayer (1994) se ocupaban de su imagen en Chichén Itzá y en Uxmal, respectivamente, Jones (1992) hacía una lectura del glifo de cabeza anciana de las secuencias primarias estándar (PSS) alternativa a lo que hiciera MacLeod (1990)⁶⁹. Por su parte, Vail (1997) abordó la imagen de los cargadores de año en el Códice de Madrid y así como el debate sobre su identificación como *bacabes*, *pauhtunes* u otras deidades similares.

Otras entidades, en ocasiones ancianas, son los Dioses Remeros, de cuya historiografía y nombres trató brevemente Villela (1991)⁷⁰. Pero si hay un dios vinculado con estos dos y de importancia trascendental, ese es el Solar, que acaparó la atención de diversos investigadores en estos años. Vázquez Mantecón (1994) analizó la relación del astro con la vida y la muerte en el pensamiento maya; Amador Naranjo (1995) observó los malos augurios asociados a su posición en una comunidad yucateca actual; Kocyba (1994) determinó que la deidad principal maya era masculina y solar, pero que podía mostrar también dimorfismo sexual; Bonor Villarejo (1994) identificó dos aspectos solares, el diurno y el nocturno, y los relacionó con el Dios de la Tríada de Palenque GI y con *Hunahpú* el primero, y con GIII e *Ixbalanqué* el segundo. Graulich

⁶⁹ Mientras que MacLeod (1990) lo traducía como "debut, inauguración", Jones (1992) era de la opinión de que se traduciría como "dedicar, conjurar".

⁷⁰ Posteriormente, el tema sería tratado por Velásquez García (2010).

(1998) equiparó al gobernante con esta deidad, que se feminizaba según envejecía, en oposición a la virilidad que suponía la madurez. De manera similar, Milbrath (1999) identificó en los códices un aspecto solar maduro y otro anciano, y relacionó al astro con el gobernante, así como con el tiempo⁷¹. También en relación al tiempo⁷² escribieron Morante (2000) y Florescano Mayer (1992). Este último mostraba a los gobernantes como representantes de los dioses demiurgos en el momento de la creación, mediando entre la comunidad y sus ancestros, y convirtiéndose a sí mismos en uno de ellos a su muerte.

El tema de los ancestros cobró especial importancia en estos años y un gran desarrollo en la obra de McAnany (1995). Habló de la plasmación de este culto en la construcción monumental (1998), como haría Fash (1991) para Copán, López Bravo (2000) para Palenque, y Alexander (1991) para Tikal, como justificación del poder de los gobernantes. Igualmente, algunos dioses, como *K'awiil* (*Kawak* en Spero 1991) y el Dios N (Dütting y Johnson 1993) fueron considerados los primeros ancestros de los mayas. Tal importancia adquirieron los ancestros en estos años que fue el tema del *Texas Meeting* (Cash 1999) que se celebró en honor a Linda Schele al año de su muerte.

Para completar la información, se echó mano a las fuentes etnográficas actuales, entre las que había varias alusiones a los ancianos (Hendrickson 1995; Hernández Castillo 1991; León Portilla 1993); incluso, desde una perspectiva de género (Alberti Manzanares 1994). La fuente más abundante fue la de los cuentos, que transmitía el conocimiento popular y utilizaba la palabra de los ancianos como símbolo de identidad y tradición⁷³. Estos cuentos reflejaban una imagen mítica de las ancianas como abuelas de la comunidad, curanderas y adivinas, pero también como brujas terribles. Una imagen dual que parece tener relación con la influencia de las culturas occidentales y el

⁷¹ Otras deidades ancianas no mayas relacionadas con el tiempo y el fuego fueron *Xiuhtecutli* y el dios coyote de los otomíes, *Huehucoyotl*, con el que estaba asociado, y de los que hablaron Hernández Pons (1996) y Olivier (1999), respectivamente.

⁷² Una tercera obra relativa al tiempo, en este caso relacionada con el género y el espacio maya, es la de Normark (2000). En ella vincula el calendario k'iche' de Tierras Altas de Guatemala con las representaciones femeninas en los monumentos de Yaxchilán, a las que identifica como mujeres postmenopáusicas.

⁷³ Dado que las referencias son abundantes se exponen aquí: Ávila Blomberg (1996), Castañeda (1993), Corzo (1994), Fernández Acosta (1994), Fernández Esteban (1994), López Meza (1997), Maldonado Méndez (1998), Ochoa y Petrich (1999), Ramírez Castañeda (1995), Tarn y Prechtel (1994) y Vicente García (2000).

transcurso del tiempo. Así mismo, las historias de vida (Green 1999; Petrich 1998) ayudan a completar y actualizar la percepción de estos ancianos⁷⁴.

Por último, en su texto sobre los ancianos nahuas prehispánicos, Ortiz Pedraza (1995) señaló el paralelismo que se establecía entre niños y ancianos. Artículos como los de Rosemary A. Joyce (1994, 1995, 2000b) y Pablo Rodríguez (2000) prestaron atención a los infantes prehispánicos y coloniales, respectivamente, siguiendo el camino abierto por Shein y Flores en 1986⁷⁵. Así mismo, se estudió el ciclo vital y los ritos de paso que llevaban de una edad a otra (Peón Arceo 2000; Rosenbaum 1993), las tareas encomendadas a cada persona en función de su edad y sexo (McCafferty y McCafferty 1991) y la manera en la que se les diferenciaba iconográficamente, según la importancia que se le diera a un aspecto u otro en cada momento (Joyce 1998).

⁷⁴ Dos obras sobre el papel de ancestros y abuelos en comunidades indígenas no mayas son los de Salomon (1995) para los incas, y Schweitzer (1999) sobre las abuelas norteamericanas.

⁷⁵ Esta obra se traduciría al inglés en 1992, teniendo un mayor impacto en el mundo anglosajón.

2.6. Actualidad

A finales del siglo XX, desde la Gerontología se había criticado que se analizase a los ancianos aisladamente, sin contextualizarlos (Iacub 2001:6). Por ello, en la actualidad, las Ciencias Sociales se afanan en entender cómo afectan a la construcción de la persona y la sociedad los cambios del nuevo siglo, en especial el individualismo y la postmodernidad. A la vez, los estudios sobre identidad -la alternativa estructuralista a las perspectivas procesual y postprocesual- atienden a la multitud de factores que confluyen en su conformación.

A este respecto, la teoría *Queer*⁷⁶ y obras como las de Butler (1990, 1993, 2004) tuvieron cada vez mayor influencia sobre este tipo de estudios. Postulaban que el sexo, como el género, era una construcción cultural, y que no existían sólo dos opciones (mujer u hombre), sino un extenso abanico de posibilidades entre los dos extremos. Por otro lado, demostraron que se partía de la idea etnocéntrica de que la heterosexualidad era la norma, lo que podría condicionar la interpretación de normas culturales diferentes. Estas teorías fueron adoptadas por investigadores como Joyce (2001a, 2001b, 2001c, 2002, 2008) para analizar realidades mesoamericanas que no se ajustan a los parámetros binarios "occidentales", como era el caso de las deidades mayas de sexo dual o ambiguo.

En cuanto a la edad, los eventos han sido tan numerosos que se solapan en el tiempo⁷⁷, así como las publicaciones, enfocadas desde la Historia (Carbajo Vélez 2008; García González 2005; Lillo Crespo 2004; MacNicol 2006; Martínez, Polo y Carrasco 2001; Ottaway, Botelho y Kittredge 2002; Sánchez Granjel 2004), la Sociología (Aiken 2001; Gastrón y Vujosevich 2002; González Hidalgo 2001; Kelh y Fernández 2001; Marín Larrain 2002; Markson 2002; Moragas y Moragas 2002; Pérez Ortiz 2003; Strejilevich 2003) y la Antropología (Anderson 2002; Ballesteros Jiménez 2004; Daatland y Biggs 2001; García y Portera 2001; Gilleard y Higgs 2001; Huenchuán

⁷⁶ Según Beatriz Preciado, *Queer* designa a un movimiento post-identitario; "*Una posición de crítica atenta a los procesos de exclusión y de marginalización que genera toda ficción identitaria*" (*Queer*, Wikipedia 2015).

⁷⁷ En 2001 se celebró el *Congreso Internacional sobre Gerontología* en Vancouver, que tuvo por tema la vejez frente a la globalidad y el cambio y, posteriormente, la *Segunda Asamblea Mundial sobre envejecimiento de las Naciones Unidas* (Madrid, 2002) y el *Congreso Internacional de Gerontología* de Lisboa (2006). En el mismo año, se celebró un simposio dedicado a la Antropología de la Vejez, con motivo del 52º *Congreso Internacional de Americanistas* (Sevilla). Temáticas más específicas tuvieron los enfocados a la salud de Helsinki (2006) y Melbourne (2006), a la imagen social de la vejez en Chile (2007) y al reflejo de la ancianidad en la historia y la literatura (Buenos Aires, 2005). Incluso, surgieron blogs dedicados al tema, como *Envejecimiento y cultura. Por una sociedad para todas las edades*.

Navarro 2000; Makoni y Stroeken 2002; Reverte Coma 2004; Roa *et al.* 2002). Siguen proliferando los eventos⁷⁸ y obras sobre la vejez con perspectiva de género, que se interesan especialmente por la situación de las ancianas (Bronfman 2005; Cruikshank 2001; Gastrón 2003; Marín y Fernández 2001; Naciones Unidas 2002; Osorio y Sadler 2005; Sánchez Salgado 2003; Sau 2001). Los hay con perspectiva feminista (Coyle 2001) y enfocados hacia la salud de ancianos y mujeres (Barrantes Monge 2006), las transformaciones (Arber, Davidson y Ginn 2003; Arber y Ginn 2004; Bernard 2000a y 2000b), desigualdades (Calasanti y Slevin 2001) y prejuicios a los que tienen que hacer frente (T. Nelson 2002), y sobre su presencia en la Historia pasada y presente (Díez y Galera 2004; Maqueira D'Angelo 2002; Mulder-Bakker y Nip 2004; Ortega López 2002 y 2005; Ottaway 2004), especialmente en España y México. Un ejemplo es el estudio de Volland y Schiefenhövel (2005), en el que se preguntaban por qué las mujeres vivían cada vez más tras el final de su periodo reproductivo, y si ésto se debía al rol decisivo que jugaban en el cuidado de su familia.

Como en décadas anteriores, varias obras dedicaron capítulos a la vejez mesoamericana, como la de Dodds Pennock (2008) sobre los mexicas o la de García Ramírez (2003), según el cual mayas y aztecas otorgaban un gran valor a sus ancianos - como manifestaciones del tiempo- y los equipara con sociedades neolíticas. Destaca sobre las demás la dedicada a la representación iconográfica de los ancianos prehispánicos de De la Fuente (2003), cuya estela siguió recientemente Escalante Kuk (2014) centrándose en la cultura maya en un marco mesoamericano.

La vejez, y en especial las ancianas mayas, son el objeto de estudio de Barba Ahuatzin y García Valgañón en estos años. La primera prosigue con sus investigaciones sobre las deidades femeninas en el *Popol Vuh* (2011); y la segunda aborda la historiografía de este tipo de estudios (2007, 2008a)⁷⁹, los roles desempeñados por los ancianos a través de sus imágenes (2006, 2011, 2013a) y de menciones en los documentos coloniales (2012), así como las aportaciones de otras investigadoras al tema de la edad y el género (2013b y 2015).

Además de estas variables, cada vez son más los estudios sobre identidad que tienen en cuenta otras, como el grupo social, la etnia, la salud el grupo social o los roles desempeñados (Arber, Perren y Davidson 2002; Cooper y Arber 2003; Freixas Farre

⁷⁸ En 2003 tuvieron lugar en Chile dos eventos -organizados por CEPAL y las Naciones Unidas- que ponían en relación el envejecimiento con el género. Y, en el marco del 51º Congreso Internacional de Americanistas, se vincularon ambos temas con la participación ciudadana y la inclusión social.

⁷⁹ La presente historiografía es una versión extendida y actualizada de las publicadas en 2007 y 2008a.

2005; Peccei 2001; Picchi y Brown 2001; Wray 2003), como los que analizan la situación de las ancianas en las culturas indígenas americanas (Medinaceli 2001; Olmedo 2002). Muchos de estos estudios se abordaron desde la Arqueología (Díaz-Andreu *et al.* 2005; Hernando 2002; Meskell 2001). Es el caso de Joyce (2008), que aplicó este enfoque al análisis de la cultura material de diversas áreas mesoamericanas y averiguó que en cada periodo, y dependiendo de la complejidad social, se le daba diferente importancia a cada variable⁸⁰. Por ejemplo, en grupos poco jerarquizados del Preclásico el rasgo diferenciador era la edad (Joyce 2001b), mientras que en sociedades Clásicas y Posclásicas más complejas -como la maya o la mexicana- podía tener más importancia el grupo social y otras variables. También observó que no se representaban las mismas edades en todos los soportes, pues dependía del mensaje que se quisiera transmitir en cada caso (Joyce 2001c, 2003, 2008). Siguiendo la misma línea, en 2015 se publicó la obra de Ardren sobre identidades sociales en Tierras Bajas del Norte, donde se trata el tema de la edad, pero enfocado principalmente a la infancia. Al igual que en la década anterior, prosiguió el interés por la edad temprana. En este caso, desde la Arqueología se trató de visibilizar y reivindicar el rol social de los niños (Baxter 2006; Kamp 2001; Lally y Moore 2011). La obra más destacada es la monografía de Ardren y Hutson (2006), así como los artículos de la primera para Mesoamérica (2011a) y el área maya (2010, 2011b). En éstos argumentaba que, si se sacrificaba a infantes no era porque tuviesen menor estatus social que los adultos, sino por considerárseles ofrendas valiosas, además de por su carácter liminal -cercano a la muerte-, igual que los ancianos. Por su parte, Storey y McAnany (2006) estudiaron la muerte prematura de niños en una comunidad maya del Preclásico; Moya Honores (2007) se percató de que rasgos antes considerados femeninos -como el peinado escalonado sobre la frente- eran en realidad indicadores de edad -joven en este caso-; mientras que Gallegos Gómora (2011) y Houston (2009) se centraron en los papeles asignados a las mujeres y varones jóvenes, respectivamente⁸¹.

En estos años florecieron igualmente los estudios sobre masculinidad, como otro aspecto de la identidad; enfocándose desde la Arqueología (Alberti 2006), al área maya prehispánica (Ardren 2008; Hernández Álvarez 2011, 2013a, 2013b; Joyce 2004) y

⁸⁰ Follensbee (2009) aplicó el mismo enfoque para identificar sexo, género y edad de figurillas cerámicas preclásicas olmecas de la costa del golfo.

⁸¹ Otras obras sobre infancia en pueblos americanos no mayas son Kamp (2002) para los indios pueblo, Roman y Chavez (2006) para los mexicanos, y Follensbee (2006) para los olmecas.

actual (Brown 2010). Igualmente, prosiguieron los estudios sobre ciclo vital⁸² -al que la revista *Arqueología mexicana* dedicó el número 60 (2003)- y los ritos de paso; aunque, generalmente, éstos se refieren a las primeras fases de la vida (Báez Cubero 2008).

La edad también se vincula con los ancestros, a los que *Arqueología mexicana* dedicó el número 106 (2010). Después de su gran obra (1995), McAnany siguió escribiendo sobre la veneración que se les rendía (2001, 2010), al igual que Graulich (2001a), según el cual, los rituales que se les dedicaba les otorgaba un respeto del que hoy carecían. Sin embargo, las investigaciones etnográficas de Boccara (2003) y Christenson (2005a) en comunidades mayas actuales parecen demostrar que la veneración a los ancestros sigue viva de alguna manera. Esta veneración se plasmaba espacialmente en la erección de estructuras, estelas y altares, que sancionaban el gobierno de sus sucesores. Esta reivindicación interesada de los antepasados mayas fue investigada por Barnhart (2002) para el Clásico, Barba de Piña Chan (2002a) y Weeks (2001) para la sociedad k'iche', y Lorenzen (2003) para Yucatán; y Michelet y Arnaud (2006) observaron cómo se les utilizó para reivindicar un origen tanto local como foráneo. Por su parte, Gustafson (2003) prestó especial importancia al género de los ancestros, y Petrich *et al.* (2010) se percataron de la diferente percepción que se tenía de ellos en cada comunidad. En unos casos eran considerados estereotipos de conducta y perpetuadores de la organización sociocultural, mientras que en otros, eran vistos como intermediarios con la divinidad e, incluso, como dioses⁸³.

Los ancianos y los ancestros estaban relacionados con el tiempo, que también envejece, según Johansson (2002). Y, para que rejuveneciese, anualmente se sacrificaba a la "señora anciana", *Ilamatecuhtli*, en la fiesta *Tititl*. Según Iwaniszewski (2001), el tiempo no era percibido igual por todos los grupos ni en todo momento, ni siquiera por todos los grupos sociales; por lo que la elite pudo manipular tal percepción a su favor. Lo que sí era común era la creencia de que fue originado u ordenado por una deidad o pareja creadora, generalmente anciana.

El de las parejas primigenias ha sido un tema recurrente en estos últimos años. Por una parte, León Portilla (2002) hizo un repaso de las parejas mesoamericanas más

⁸² Ibarra Uribe (2012) abordó los cambios acaecidos en tres generaciones de mujeres de Morelos debido al acceso a la educación, así como a las transformaciones sociales y políticas.

⁸³ Además, Ayala Falcón (2010) y Olivier (2010) abordaron el tema de los bultos rituales, vinculado con el de los ancestros. También hay ejemplos de la importancia de los ancestros en la cultura zapoteca, descritos por Arellano Hernández (2001) y Sellen (2003) como acompañantes en el último viaje. Otros estudios sobre ancestros para sociedades no mayas son: Manzanilla (2002) para Teotihuacan, Neurath (2010) para los huicholes, Roskamp (2010) para los tarascos; y Hernández Díaz (2010) para el Occidente de México.

destacadas, resaltando sus atribuciones como deidades creadoras y culturales. Por otro lado, mientras que Graulich (2001b) se enfocaba en su aspecto dual, Bernal García (2002) se centraba en su complementariedad y en su papel como modelos a seguir para mujeres y hombres⁸⁴. Bassie-Sweet (2002a) les considera, además, modelos de poder para los gobernantes, fundamentalmente varones, que adoptaban los roles tanto masculinos como femeninos para presentarse como dioses duales, completos. Por su parte, Wood (2008) se percató de que, si bien en las historias de origen los dos miembros de la pareja parecían tener el mismo estatus, conforme las sociedades se iban haciendo más complejas y militarizadas, los varones acaparaban el poder. Sin embargo, la importancia de estas mujeres perduró en la mente colectiva y quizá ayudó a las pertenecientes a la elite a ocupar un papel prominente en las historias locales. En una obra posterior, Bassie-Sweet (2008) situó a la pareja creadora del *Popol Vuh* en el entorno del lago Atitlán -como escenario de la creación-; y, en uno de los capítulos, analizó los roles de los individuos femeninos, que funcionaban como arquetipos; el caso más destacado era el de la anciana *Ixmucané*, que desempeñaba los papeles de curandera, partera y cabeza de familia, Gracias a su participación en la creación, fue la única mujer que sobrevivió al anonimato femenino según avanzaba la historia k'iche'; aun así, su autoridad se resintió (Barba 2002b y 2003).

Hunt (2013) interpretó el nombre de ésta como Señora Serpiente Anudada, y la relacionó con el arco iris y con *Yaxper*, una deidad tz'utuhil con tocado de serpiente. Christenson (2005b) hizo referencia a ella en el contexto de un ritual de recreación anual del mundo, en el que ella aparece como abuela, deidad lunar y patrona del tejido. Por este motivo se la equiparó con *Ix Chel*. Debido a su tocado de serpiente, también se la relacionó con otra diosa no maya representada en el Rollo Selden e identificada como *Coatlicue* o *Tlatecuhtli* (Rincón Mautner 2007). Tanto *Coatlicue* como *Teteo Innan*, *Toci*, *Tlazolteotl* y otras diosas madre, fueron concebidas como progenitoras de los dioses; pero también como deidades duales, que encarnaban opuestos -como la vida y la muerte-, y se las relacionó con la tierra, la luna y la noche (Baquedano 2001; Durand-Forest 2001).

Según Peck (2008), de todas las diosas mayas estudiadas, la más analizada ha sido la luna, por el debate que siguen suscitando sus variados aspectos -joven y viejo-, nombres y advocaciones. Cruz Cortés (2002a, 2002b, 2005) se centró en *Ix Chel* -a la

⁸⁴ Otra pareja creadora anciana, en este caso nahua, es la conformada por Tatita y Talokan Nana, que residen en el centro de la tierra, de la cual son dueños (Ángulo Villaseñor 2007).

que identificó con la joven Diosa I- y la diferenció de la anciana *Ix Chebel Yax*; aunque ambas representaban dos fases opuestas de la luna. Sin embargo, para Miller (2001a) *Ix Chel* era la anciana Diosa O, pero no la luna, sino la protectora del parto y del embarazo. En cuanto a Milbrath (2001), relacionó el *Popol Vuh* con el astro lunar y lo asoció con tres deidades diferentes: *Ixbalanqué*, como luna llena, y las diosas I e O como fases creciente y menguante, respectivamente.

A través de una versión q'eqchi' moderna del *Popol Vuh* (Braakhuis 2010) se conoció a otra diosa anciana; la madre adoptiva del Sol y la Luna, que alimentaba a su amante animal con la carne que le proporcionaban los hermanos. También en la actualidad está presente la figura de María *Batz'bal* (González 2014) o María Castellana, que surgió para controlar los desmanes de su esposo *Rilaj Mam (Maximon)*, y que tiene un carácter dual: como joven promiscua y como anciana creadora y patrona del tejido, en cuyo caso recibe también el nombre de Francisca *Batz'bal*. Tales relatos translucen el carácter ambivalente de estas deidades y los roles de tejedora, partera, adivina y curandera asociados a las ancianas. Es debido a estas asociaciones que Wagner (2001) y Bernal Romero (2002) identificaron la figura cerámica de un soporte de espejo como la vieja Diosa O. Y es por eso también que algunas mujeres de elite -y quizá edad avanzada- se identificaron con dicha deidad, como atestiguan Bell (2002) y Ayala Falcón (2002), para la esposa del fundador del linaje de Copán y para las mujeres guerreras relacionadas con el gobierno de Toniná, respectivamente. De este modo, se rodearían de un aura de sacralidad que sancionaba su poder en un ámbito masculino.

Otra advocación asociada a la anciana Diosa O fue la de la lluvia, por la que recibió ofrendas en cuevas -igual que *Chaahk*- que son atestiguadas tanto arqueológica como iconográficamente (Vail y Hernández 2012). Así, analizando las imágenes y roles atribuidos a estas deidades se puede llegar a averiguar la idea que los mayas prehispánicos tenían de sus ancianos y el valor que atribuían a cada sexo (García Valgañón 2008b, 2015).

Por lo que concierne a los dioses varones en Mesoamérica, muchos de ellos son o tienen aspectos ancianos (López Luján 2001), como por ejemplo, el del fuego en el centro de México (Limón Olvera 2001; Matos Moctezuma 2002). A este respecto, las obras clave para los mayas en estos años fueron la de Love (2010) que exponía la evolución de los dioses descritos por Taube (1992) desde la Colonia hasta la actualidad,

y la de Simon Martin (2007)⁸⁵ sobre el dios anciano. Martin consideraba que los Dioses D y L eran la versión aviaria y celeste, y felina y subterránea, respectivamente, del Dios N; y les relacionaba con seres monstruosos de ambos ámbitos, así como con la Deidad Pájaro Principal (PBD o *Principal Bird Deity*).

Por una parte, Taube (2001a) relacionó al Dios N con los *bacabes* e hizo una historiografía de los mismos, y por otra (Taube y Taube 2009) abordó el aspecto humorístico de la deidad, retomando un tema que ya tratara en 1989. La edad, al igual que la fealdad o la falta de control, eran objeto de burla y catarsis; como cuando se representaba a ancianas con aspectos animales, para satirizar los roles femeninos. Pero la burla también sirvió para señalar los comportamientos inadecuados; y un modo de representarlo fue mediante la pareja conformada por una joven con un animal o un anciano, identificado como Dios N. García y Valencia (2011) interpretaron a esta pareja en los vasos estilo códice como padre e hija, de cuya unión nacieron *Chaahk* y *Pax*; y, recientemente (2015) Calvo Domínguez hizo un repaso a la figura de la deidad en su tesis de maestría desde el marco teórico de la Historia de las Religiones.

Otra deidad anciana destacada fue *Itzamnaaj* o Dios D; considerado por Morales Damián (2002) como dios supremo maya, y a la vez dual: masculino (como Dios D) y femenino (Diosa O), antropomorfo y zoomorfo (como dragón bicéfalo). También De la Garza (2007) le interpretó como Dragón Celeste y eje cósmico en los monumentos de Palenque. Como deidad celeste se le relacionó con el venado y el pecarí tanto en la Iconografía como en los relatos orales, por lo que Asensio Ramos (2007) consideró que protagonizaban un mito que perduró en el tiempo.

Su aspecto aviario llevó a Boot (2004) a interpretar que pudo estar asociado con cuatro aves diferentes, y a asignarle el nombre de *Itzamn Nah Yax Kokaj Mut*, a partir de la Iconografía y la Epigrafía de determinado vaso (2008). En otro vaso de escena palaciega, Tunesi (2008) identificó al Dios D por la similitud iconográfica con otros recipientes similares; sin embargo, en este caso, su aspecto no era el de un anciano.

Zender y Güenter (2003) indagaron sobre los nombres e Iconografía de los dioses del Inframundo, sobre el que gobernaban dos deidades ancianas relacionadas: el aspecto nocturno del dios solar y el Dios L, a los que dieron los nombres de *B'olon* [*Y*]ook *Te' K'uh* e *Ik' Ak'ab' Ta[h]n*, respectivamente. Para Grofe (2009) *B'olon Yokte' K'uh?* era

⁸⁵ La obra donde se incluía este artículo no llegó a publicarse. A fecha de septiembre de 2015 se ha hallado que está en prensa para publicarse en la obra de Charles Golden, *Maya Archaeology 3* (M^a Josefa Iglesias, comunicación personal 2015).

el mismo Dios L; una deidad que Christenson (2001) identificó en las Tierras Altas de Guatemala como *Mam* o *Maximon*⁸⁶. Sin embargo, para Eberl y Prager (2005; en Grobe 2009), *Bolon Yokte' K'u* parecía ser una deidad diferente al Dios L, pero también relacionada con el inframundo y la guerra. Otros investigadores que hablaron del Dios L fueron Kerr y Kerr (2005), que lo identificaron como uno de los señores de *Xibalba* del *Popol Vuh* en el momento de ser engañado por los Héroes Gemelos.

La naturaleza de estas deidades parece mezclarse entre sí y cambiar a lo largo del tiempo, a la vez que lo hacen el pensamiento religioso y las necesidades de la comunidad. Tal naturaleza cambiante y dual está presente en la tradición oral. Como señala Fernández-Galán Rodríguez (2007), la sabiduría de los ancianos les otorgaba prestigio, pero también les hacía temibles. Por otra parte, los relatos mostraban diversos modelos de ancianos y diferencias en función de su sexo, por lo que hay que prestar atención a la manera en la que se refieren a ellos. Estos mitos explicaban el origen de dioses, humanos, astros y elementos -como el fuego- (Petrich y Ochoa 2001; Ramírez Castañeda 2003, 2008a, 2008b, 2009), mostraban la sabiduría de los ancianos (Cocom Pech 2001; Méndez 2001; Schaefer 2009) o su aspecto maléfico -generalmente femenino- (Kuentos tének 2003; Ramírez Castañeda 2004). Incluso, podían describir, en palabras de los propios ancianos, su situación actual (Carey 2001), que dista mucho de ser ideal.

El creciente número de estudios⁸⁷ sobre el envejecimiento en América Latina (Peláez y Rodríguez 2004) y, fundamentalmente en México (Bazo y García 2006; García, Ortiz y Gómez 2003; Ham Chande 2002; Loewy 2004; Reyes Gómez 2002; Vázquez Palacios 2007; Villasana y Reyes 2006), indica que la situación de los ancianos tiende cada vez más hacia la marginación y la pobreza (Osorio Parraguez 2006), debido a la sobrecarga de los servicios sociales y de las redes familiares, y a una mentalidad que rechaza lo viejo. Esta exclusión es mayor entre los indígenas⁸⁸ (Reyes Gómez 2003a, 2003b, 2010, 2011, 2012; Reyes y Bautista 2007; Robles Silva *et al.* 2006; Tinoco y Bellato 2006) y, especialmente, hacia las ancianas (Sánchez y Santana 2007). Sin embargo, según Orozco Mares (2006) estas mujeres suscitaban una mayor simpatía y lástima, por lo que considera que obtendrían mayor ayuda que los varones.

⁸⁶ Su figura fue abordada en estos años también por Pédrón-Colombani (2005, 2006, 2008); y, anteriormente, por Mendelson (1965), Sakurai (1994) y Tarn y Prechtel (1997) entre otros.

⁸⁷ Debido a la abundancia de estos estudios, la vejez se ha convertido en eje temático de revistas como el *Anuario de Estudios Indígenas* (2007) y la del *Centro de Investigación Universidad La Salle* (2012).

⁸⁸ Éste es un tema abordado ampliamente por Reyes Gómez en sus trabajos de campo entre poblaciones zoques y mayas de Chiapas, así como por Vázquez Palacios (2003) en Veracruz.

El envejecimiento de estas poblaciones fue estudiado también desde la Antropología Física; y, desde esta perspectiva, se han abordado asuntos tales como los cambios físicos generales de la edad (Ribera Casado 2004; Smith 2007); la salud (McLorg 2005) y la menopausia (Beyene y Martin 2001; Stewart 2003)⁸⁹ de mujeres mayas actuales; así como la enfermedad (Mansilla, Pijoan y Salas 2005) y la longevidad (Hernández y Márquez 2004) de los ancianos prehispánicos mesoamericanos. En este sentido, se originó un intenso debate relativo a la edad del gobernante *K'inich Janaab' Pakal*, pues según unos antropólogos físicos, murió a una edad madura (Márquez, Hernández y Serrano 2004); pero, según otros -respaldados por las lecturas epigráficas y nuevas técnicas de determinación de la edad-, alcanzó una edad bastante mayor que la media (Buikstra, Milner y Blodsen 2004; Stout y Streeter 2004; Tiesler Blos 2004; Tiesler y Cucina 2004).

Contrastando esta información con la epigráfica se ha averiguado la longevidad de diversos gobernantes (Grube 2004; Mathews 2006; Stuart 2003), así como la representación gráfica de un término tan relacionado con la edad como es "arruga" (Davletshin 2011). Así mismo, la Iconografía ha aportado datos relevantes de cara a conocer a los ancianos (Houston, Stuart y Taube 2006). Por ejemplo, según Stone (2011) la presencia o ausencia de pechos en los códices permitiría diferenciar a mujeres de hombres, mientras que los cambios en su forma durante el Clásico distinguirían a las mujeres ancianas de las jóvenes.

Según la indagación etnográfica de Stone, las mujeres mayores estarían más relacionadas con el frío que las jóvenes; lo que resulta sorprendente, dado que los ancianos suelen acumular calor con el tiempo (Velásquez 2011). Muchas veces, es el desequilibrio entre ambas temperaturas lo que causa las enfermedades, como constataron López Austin (2004) para los nahuas y Chávez Guzmán (2004) para los mayas. Este conocimiento médico tradicional suele ser practicado y conservado por los mayores (Gaspar 2001), como es el caso de las parteras; que, como se dijo, suelen ser ancianas (Bayles 2002; Cosminsky 2001; Davis-Floyd 2001), al igual que sus patronas divinas (Christenson 2002; Taube 2001b)⁹⁰.

Afortunadamente, estas ancianas y sus roles son cada vez más visibles. Ese es el motivo de que el tema central del III Congreso de Estudios de Género en Humanidades

⁸⁹ El tema fue abordado, desde una perspectiva general, por el National Institute of Health (2001) y por Sievert (2003).

⁹⁰ Otros trabajos asociados con la tarea de la partera y el parto son los de Matos Moctezuma (2003) y Nájera Coronado (2002, 2003a).

(Universidad Autónoma de Tlaxcala, 2015) sea *La vejez en las mujeres: antes y después*. Sin embargo, aun falta un trabajo que aborde la Iconografía de la vejez maya prehispánica desde una perspectiva de género, y que tenga en cuenta diferencias en la representación según soporte y época.

2.7. Comentarios

A lo largo de esta historiografía se ha podido apreciar cómo, en un inicio, los ancianos fueron diferenciados del resto de los adultos, como un grupo etario con características específicas. Poco a poco, se les separó en función de su sexo y se apreció que la situación de las mujeres solía ser peor que la de los varones; y, más adelante, se entendió la necesidad de aplicar más filtros a su estudio, pues había diferencias en función de la cultura a la que perteneciesen, el momento histórico, el grupo social, la etnia, el acceso a los recursos, la salud y, así, un largo etcétera.

Frecuentemente los ancianos aparecen en los trabajos sobre deidades mesoamericanas, donde se analiza su iconografía y atribuciones. Ellas suelen ser diosas madres y lunares y formar parte de parejas creadoras; pero lo más frecuente es que se trate de dioses principales varones, que pueden tener un aspecto dual y hasta cuadripartito; que son organizadores, mantenedores -y potenciales destructores- del tiempo y del espacio, relacionados con el calor, el sol, el cielo y también el inframundo, patrones del gobierno y la sabiduría. Una sabiduría que suele relacionarse con el ritual y la medicina; ámbito donde destacaron las parteras. A la vez, se les ha vinculado con el ciclo vital (y otras edades liminales, como la infancia) y, en relación a éste, con los ritos de paso (o su ausencia para la vejez) y los ancestros (como su futuro próximo).

Sin embargo, los dioses, ancestros y ancianos poderosos y venerados de los estudios iconográficos y teológicos -especialmente en las primeras décadas- poco o nada tienen que ver con los indígenas marginados y empobrecidos de la Etnografía actual; en parte porque los primeros están reflejando una cosmovisión, mientras que los segundos muestran una realidad más prosaica, despojada de esa idealización. La diferencia entre los ancianos empoderados y los empobrecidos estriba, también, en que se emplean distintas perspectivas y fuentes para analizarlos y que su naturaleza es diversa (dioses, ancestros, gobernantes, campesinos, etc.), así como sus condiciones. Como se ha visto, el contacto con el exterior supuso la transformación y/o desaparición de conocimientos y roles tradicionales, frecuentemente desempeñados por los ancianos, con la consiguiente pérdida de prestigio por parte de éstos. A ello se suma el hecho de que, si bien en origen las ancianas -al menos las diosas creadoras- tuvieron el mismo estatus que los varones de edad, éste fue decreciendo con el tiempo, según las sociedades se jerarquizaban y masculinizaban. Por lo tanto, la situación de las mujeres

era peor que la de sus coetáneos desde tiempos prehispánicos, y lo sigue siendo. Así pues, resulta aconsejable tener en mente esta disparidad a la hora de abordar su análisis.

Para finalizar, y como se ha podido observar, las referencias a la vejez maya aparecen dispersas y, en muchos casos, son superficiales. Esta historiografía no pretende recogerlas todas, sino mostrar cuál ha sido la evolución, desde las primeras menciones casuales hasta el análisis de la construcción de la identidad de los ancianos mayas prehispánicos desde diversas perspectivas. Con la esperanza de haberlo logrado, a continuación se aborda el análisis de la representación de los ancianos en la Iconografía desde una perspectiva de género y en diversos soportes, áreas y periodos, a fin de contribuir con ello a esta historiografía.

3. EDAD CRONOLÓGICA, BIOLÓGICA Y SOCIAL



3.1.- Definición del objeto de estudio

Dado que el tema de esta investigación son los ancianos mayas prehispánicos y en concreto las mujeres, es fundamental que se defina, delimite y conozca a este sector de la población. Para ello, se irá de lo general a lo particular, comenzando por la definición de nuestro objeto de estudio, y prosiguiendo con las diversas facetas de la edad - cronológica, biológica y social-. A partir de aquí, se podrá ver qué es lo que los mayas prehispánicos definían como vejez y a quienes consideraban viejos, cuál era su porcentaje en la población y sus patologías, y cómo éstas se manifestaban externamente, para poder identificarlos en la Iconografía.

La Real Academia Española de la Lengua define ancianidad como “*cualidad de anciano*”, “*último período de la vida ordinaria del hombre*” y “*antigüedad*” (RAE, en línea), y recoge las siguientes acepciones para anciano:

*“(Del lat. *antianus, de ante). 1. adj. Dicho de una persona. De mucha edad. U. t. c. s. // 2. adj. p. us. antiguo (que existe desde hace tiempo). // m. Cada uno de los miembros del Sanedrín. // m. En los tiempos apostólicos, cada uno de los encargados de gobernar las iglesias. // m. En las órdenes militares, cada uno de los freires más antiguos de su respectivo convento”* (RAE, en línea).

Un sentido más negativo es el que se le da a los conceptos de vejez y viejo. La primera es definida como “*f. Cualidad de viejo. // f. Edad senil, senectud. // f. Achaques, manías, actitudes propias de la edad de los viejos. // f. Dicho o narración de algo muy sabido y vulgar*” (RAE, en línea)⁹¹; mientras que, según la RAE, viejo es lo siguiente:

“adj. Se dice de la persona de edad. Comúnmente puede entenderse que es vieja la que cumplió 70 años. U. t. c. s. // adj. Se dice de los animales en igual caso, especialmente de los que son del servicio y uso domésticos. // adj. Antiguo o del tiempo pasado. // Adj. Que no es reciente ni nuevo. Ser viejo en un país. // adj. Deslucido, estropeado por el uso. // m. y f. coloq. Am. U. como apelativo para dirigirse a la madre o al padre, a la esposa o al esposo, o entre amigos” (RAE, en línea).

⁹¹ En la edición impresa de 1992 se añade: “*a la vejez viruelas, exp. con la que se hace ver a los viejos que hacen cosas que no corresponden a su edad. // Se dice también notando de tardía y fuera de sazón una cosa*” (RAE 1992:466).

No menos peyorativas son las definiciones de senil y senilidad o senectud⁹², equiparadas *grosso modo* con los ancianos y la ancianidad, aun cuando, en realidad, señalan una fase específica de la vejez⁹³. Por senil entiende la Academia algo “*perteneciente o relativo a la persona de avanzada edad en la que se advierte su decadencia física*”, y por senilidad la “*Degeneración progresiva de las facultades físicas y psíquicas debida a una alteración de los tejidos*” (RAE, en línea); definiciones enfocadas hacia el aspecto más negativo del envejecimiento físico o biológico. Este enfoque negativo está influenciado por una serie de mitos, prejuicios y estereotipos sobre las pérdidas, deficiencias e incapacidades de la vejez, que generan temor, negación y rechazo hacia ésta. Dicho fenómeno recibe el nombre de *ageism* en inglés y *viejismo*⁹⁴ en castellano (Sánchez y Ramos 1982:62). Para contrarrestar estos prejuicios, se intentó sustituir los términos de vejez y senilidad por otro de nuevo cuño y más políticamente correcto: el de Tercera Edad. Éste es un término enfocado hacia la función social del anciano y su productividad, pues hace referencia a la población de personas de 65 o más años (Wikipedia, en línea), que es la edad aproximada establecida para el retiro laboral de gran parte de la población.

Las definiciones expuestas se centran en diferentes aspectos de la vejez, como son el paso del tiempo (personas mayores de 60, 65 ó 70 años), los cambios físicos y psíquicos (alteraciones, pérdidas, degeneración, etc.) y las tareas desempeñadas por los ancianos (cargos políticos, jurídicos, religiosos, etc.), desde perspectivas diversas, unas más favorables que otras. Esto se debe a que la edad tiene múltiples facetas: la cronológica, la biológica, la social, la psicológica y la funcional. Para los propósitos de esta investigación, se prestará especial atención a las tres primeras.

Por edad cronológica se entiende la determinada por el número de años transcurridos desde el nacimiento; una edad objetiva y medible. La edad biológica es más variable, pues tiene en cuenta los cambios físicos y psíquicos que se producen en

⁹² No se debe confundir senilidad o senectud con senescencia, ni senil con senescente. La senescencia corresponde a la primera fase de la ancianidad (Sánchez Granjel 1991:24), y el senescente es el “*que empieza a envejecer*” (RAE, en línea); mientras que el senil es el que está de lleno en la senectud o senilidad, que sería la etapa más avanzada de la vejez.

⁹³ “*A nivel mental, las personas que pueden ser rigurosamente cualificadas de seniles tienen dificultades para elaborar pensamientos abstractos, y sufren pérdida de memoria de los hechos recientes, o memoria anterógrada. A nivel corporal, la senilidad comporta principalmente una pérdida grave de la capacidad elástica de los diversos tejidos conjuntivos (el más importante de los cuales es el colágeno), más flexibles que los óseos. El deterioro biológico del cuerpo, cuando llega a la seniliscencia implica que el individuo necesita ayuda para realizar algunas o todas las actividades cotidianas*” (Fericgla 2002:95).

⁹⁴ Término acuñado por Leopoldo Salvarezza (1996) a partir del de *ageism* de Butler (1969 y 1973 en Salvarezza 1998).

cada cuerpo. Y la edad social es aquella que depende del individuo y del papel que le otorgue su grupo, en función de factores diversos. Las tres edades no tienen por qué coincidir; de ahí que se deba distinguir entre aspectos y conceptos cronológicos (ej. nonagenario), biológicos (ej. senil) y sociales (ej. tercera edad). También se debe distinguir el envejecimiento de la vejez, pues el primero es un proceso de deterioro de las capacidades corporales y mentales que comienza a los 20 ó 30 años (Fericgla 2002:79), e incluso desde el nacimiento (Minois 1989:13); mientras que la vejez corresponde a la última etapa del envejecimiento. Y ambos están condicionados por múltiples factores (biológicos, económicos, genéticos, medioambientales, sociales, políticos, psicológicos, etc.), por lo que existen tantas variaciones entre el envejecimiento y la situación de unos ancianos y otros que no se pueden generalizar.

Del estudio del proceso y de sus protagonistas se ocupa la Gerontología. Etimológicamente procede de las raíces griegas *gerontos* -relativa a los más viejos o más notables de la comunidad⁹⁵-, y *logia* -tratado o estudio-; y su objeto de análisis es tanto el envejecimiento como los ancianos y las sociedades, que igualmente están envejeciendo (Laforest 1989). Como se ha visto, el auge de la Gerontología estuvo motivado por el envejecimiento generalizado, debido al progresivo aumento del porcentaje de ancianos en la sociedad, la mejora en las condiciones generales y de esperanza de vida, la consiguiente disminución de la mortalidad y un descenso de la natalidad. Pero también lo alentó la mala situación de los ancianos, que se agrava por su creciente exclusión familiar -pues los hogares tienden a reducirse a dos únicas generaciones, dejándoles en peligro de marginación y desasistencia-, y por la inadecuación del sistema sanitario, asistencial, etc. Este fenómeno se produce especialmente desde mediados del siglo XX, y es entonces cuando cobra más importancia la Gerontología, que intenta hacer frente a esta nueva realidad social⁹⁶. Realmente siempre hubo un interés por conocer las causas y efectos del envejecimiento⁹⁷ (Avicena); se ha equiparado con la enfermedad (Platón, Galeno) y se han buscado fórmulas para curarla (R. Bacon), evitarla (Aristóteles), retrasarla (Cornaro, F. Bacon) y paliar sus efectos (Paracelso, Zerbi). E incluso ha habido quien

⁹⁵ Ésta es una acepción a tener en cuenta pues, los más ancianos y los más destacados de una comunidad, pueden no ser siempre los mismos.

⁹⁶ La situación de los ancianos, al igual que la de las mujeres en su momento, era en principio una cuestión familiar y privada. Pero, a mediados de siglo XX, cuando es cuestionada, se convierte en asunto público y social, competencia de las administraciones (Minois 1987:17).

⁹⁷ Para un mayor desarrollo de las teorías del envejecimiento a lo largo de la Historia ver Beauvoir (1983) y Minois (1987).

alabó la edad avanzada (Cicerón). Pero es ahora -que hay una necesidad acuciante de hacer frente a la nueva situación- cuando se ha desarrollado plenamente⁹⁸.

No existe acuerdo al respecto de si la Gerontología es una ciencia, una disciplina, una rama de la medicina o un enfoque de análisis; pero, sea como fuere, abarca varios ámbitos de la vejez que están relacionados entre sí. Aquí se parte de la creencia de que la Gerontología es un área de conocimiento que reúne la información relativa a los ancianos, la vejez y el envejecimiento procedente de la Medicina, la Biología, la Psicología, la Sociología, la Antropología, la Historia, la Demografía, etc. Su finalidad es conocer las causas y consecuencias del envejecimiento, y la percepción y condiciones de los ancianos en todo periodo y circunstancias, para tratar de alargar la vida y dotarla de una mayor calidad, dada su innegable vocación pragmática. De aquí que se pueda hablar de Psicología, Psiquiatría, Enfermería y Medicina Geriátricas o Geriatria, Antropología Gerontológica, del Envejecimiento o Gerontoantropología, Gerontología Social y Biológica o Biología del Envejecimiento, Historia de la vejez⁹⁹, etc. En este caso, y como ya se dijo, esta investigación se centrará en los ámbitos cronológico (qué años tienen, cuántos son y de qué sexo), biológico (cuál es su aspecto, sus condiciones de salud y sus enfermedades) y social (cómo les percibe y trata su sociedad y, sobre todo cómo les representa).

⁹⁸ Según Beauvoir (1983:30), a comienzos de siglo no había investigaciones biológicas específicas sobre la vejez, sino que eran el subproducto de otros trabajos -a diferencia de la abundante producción especializada en la juventud y la adolescencia-, pues la vejez era considerada una cuestión desagradable.

⁹⁹ Son múltiples las denominaciones que reciben estas disciplinas y, en muchos casos, dependen de los autores, pero, en todo caso, queda claro el objeto de estudio.

3.2. Edad cronológica

El aspecto cronovital del envejecimiento es abordado por la Demografía, que se ocupa de evaluar los porcentajes de edades y sexo de la población y otros datos relevantes para esta investigación como la esperanza de vida¹⁰⁰ y la longevidad (calculada a partir de la anterior). Estas dos últimas dependen de múltiples factores, como la herencia, la alimentación, las condiciones de vida, económicas, higiénicas, sociales, culturales, físicas y mentales, la salud, la actividad desempeñada, el medio ambiente y el sexo -pues las mujeres son, estadísticamente, más longevas que los hombres (Bize y Vailler 1973)¹⁰¹-. Según Friedan (1994:141) esta diferencia entre hembras y varones es común a todas las especies y especialmente notable entre los seres humanos, después de los años fértiles y en los países industrializados. Pero se ve drásticamente reducida durante el periodo reproductivo -por las muertes femeninas debidas al embarazo, parto y posparto-, y en países en vías de desarrollo.

Hay que diferenciar entre la esperanza de vida al nacer y la esperanza de vida adulta, superior a la anterior pues hace referencia a los que han sobrevivido a los decisivos primeros años de vida. Y se debe distinguir también entre longevidad potencial¹⁰² y longevidad media¹⁰³ pues, aunque la primera no ha cambiado significativamente durante milenios (100 años aprox.)¹⁰⁴, la longevidad media ha ido aumentando con el tiempo¹⁰⁵, aunque depende de las circunstancias en cada caso. También ha cambiado el porcentaje de ancianos en las poblaciones industrializadas;

¹⁰⁰ Es la media de la cantidad de años que vive una cierta población en un cierto periodo de tiempo.

¹⁰¹ Bize y Vailler (1973:128-129) explican esta “supermortalidad masculina” por razones genéticas y constitucionales (debido a las hormonas masculinas), modos de vida y temperamento y por una menor resistencia a determinadas enfermedades.

¹⁰² Longevidad potencial es la duración máxima de vida de una especie, al margen de las condiciones exteriores (Sánchez y Ramos 1982:20).

¹⁰³ Longevidad media es la media del número de años vividos por los individuos nacidos en un determinado momento y región, y varía de un grupo a otro en función de factores biológicos y sociales. Es equiparable a la esperanza de vida al nacer (Sánchez y Ramos 1982:20).

¹⁰⁴ A lo largo de la Historia siempre hubo personas que superaron los 100 años, pero eran la excepción (Cabrillo y Cachafeiro 1990:64).

¹⁰⁵ La escasez de ancianos en el pasado se debe a un mayor número de muertes por accidentes, enfermedades y desgaste físico. Según Beauvoir (1983:267), Cabrillo y Cachafeiro (1990:65) y Laforest (1989:16-17) la esperanza de vida al nacer en Roma era de 18 años, y ascendió a los 30-35 en la Europa Medieval. Durante los años de la Peste Negra, esta esperanza descendió a 17 años, pero volvió a aumentar hasta los 25 durante el siglo XVII. En el siglo XVIII se duplicó el número de ancianos y a principios del siglo XX, se había doblado la esperanza media de vida al nacer, alcanzando los 50 años. En 1980 esta edad era de 70,6 años para los hombres y 77,4 años para las mujeres en los países de la Unión Europea. Según la OMS, en 2005 estas cifras eran aun mayores para España, a la cabeza de Europa, situándose en 77 años para los varones y 84 para las mujeres.

pues, antiguamente o en sociedades en vías de desarrollo éste rondaba el 3% del total¹⁰⁶, mientras que en los países industrializados actuales supera el 16%¹⁰⁷.

Estos cambios se deben especialmente a las mejoras médicas, sanitarias y de calidad de vida¹⁰⁸, y ya no sólo para la elite sino también para un mayor sector de la población. Pero también han contribuido la disminución de la mortandad infantil y el descenso del número de nacimientos, que han elevado la proporción de gente de más edad en detrimento de la proporción de jóvenes (Beauvoir 1983:268), produciéndose así un creciente envejecimiento de la población (Sánchez y Ramos 1982:10).

Para el estudio de poblaciones arqueológicas sin censos, como la maya, se cuenta con la Paleodemografía. Ésta trata de reconstruir la composición de sociedades antiguas por edad y sexo, mortalidad por rangos de edad, duración de la vida, fecundidad, etc., las relaciones entre estos factores y el contexto en el que se dan (Mansilla y Salas 2007:29). Para ello analiza evidencias osteológicas, huellas de asentamiento, restos de basureros (alimentos, cerámica, útiles,..) y otros vestigios que informan sobre las actividades de las poblaciones del pasado (Camargo y Partida 1998:77); datos estos aportados por la Antropología Física, la Demografía, la Arqueología (Camargo y Partida 1998:77) y la Paleopatología. Para realizar una correcta evaluación paleodemográfica son necesarios una serie de requisitos (Acsádi y Nemeskéri 1970; Camargo y Partida 1998:77; Johansson y Horowitz 1986:233-234, en Civera y Márquez 1998:17; Ubelaker 1974):

- Que la muestra sea representativa de los individuos de ambos sexos y de todas las edades que murieron y fueron enterrados en el sitio, sin exclusión por prácticas culturales de tratamiento del cuerpo o entierro.
- Que se pueda determinar de manera precisa el sexo y la edad de los individuos de la muestra, para lo cual es imprescindible la correcta aplicación de criterios de diferenciación, la experiencia del investigador y su conocimiento de las características poblacionales regionales (Tiesler 1999a:123).

¹⁰⁶ San Román (1990) y Sánchez y Ramos (1982) hacen esta valoración definiendo como "ancianos" a los mayores de 65 y 75 años, respectivamente.

¹⁰⁷ En 2004 en la Unión Europea había un 16,4% de personas de 65 años y más, y se calcula que llegará hasta el 29,9% en 2050. España está a la cabeza, pues en 2004 este porcentaje era de 16,9% y se estima que llegará a ser el 35,6% en 2050 (datos de *Europa Press* el 8 de abril de 2005).

¹⁰⁸ Ésto es así para los países industrializados, pues aquellos en vías de desarrollo no se han podido beneficiar de dichas mejoras en la misma medida.

- Que la población sea estacionaria, con tasas de nacimiento y muerte constantes y sin migraciones ni crecimiento poblacional¹⁰⁹.
- Que la información arqueológica del sitio, del periodo de ocupación y de los enterramientos sea lo más completa posible (tipo de entierro y de ofrenda, relaciones entre los elementos, etc.), a fin de poder interpretar culturalmente el hallazgo.

Desde el inicio de este tipo de estudios, a mediados del siglo XIX -y especialmente desde la publicación del trabajo pionero de Acsádi y Nemeskeri (1970)- se han multiplicado el número de investigaciones y de enfoques de este tipo de estudios; en parte, gracias a los avances en osteología y genética de las poblaciones, que posibilitaban la determinación de la edad y el sexo de los restos arqueológicos recuperados (Civera y Márquez 1998:15-16). Pero, esto también trajo consigo diferencias en las interpretaciones y discrepancias entre investigadores, pues este tipo de análisis presentan algunos inconvenientes (Civera y Márquez 1998):

1. La falta de cooperación y de objetivos comunes entre arqueólogos y antropólogos físicos, que dificulta la recolección de los materiales osteológicos en campo en las condiciones idóneas, y el adecuado reporte de su asociación con los objetos arqueológicos relacionados; todo lo cual complica la reconstrucción cultural.
2. La dificultad y los costos necesarios para reunir una muestra osteológica suficiente y en buenas condiciones, que permita determinar el sexo y la edad, y que sea representativa de la población a estudiar.
3. La sub-representación de algunos sectores de la población -generalmente niños y ancianos, y en ocasiones también mujeres- por la fragilidad de los restos y por diferencias culturales a la hora de preservar y enterrar sus restos. Esto puede sesgar los resultados demográficos (Walker *et al.* 1988:183-188), dando lugar a un superregistro de adultos medios varones y a un subregistro de niñas y ancianas.
4. La imposibilidad de sexar a varios sectores de la población, especialmente niños, adolescentes y algunos adultos con escaso dimorfismo sexual.
5. La necesidad de utilizar muestras osteológicas de referencia equiparables a la original y mejor conocidas -aunque generalmente posteriores-, a fin de rellenar estos vacíos y completar la curva de población (Genovés 1962:7-8). Según algunos

¹⁰⁹ Vera Tiesler (comunicación personal 2010) comenta que ésto casi nunca se cumple, por lo que no es posible traducir las tablas de mortalidad a una de vida, si no se toma en cuenta una tasa hipotética de fertilidad.

autores, de este modo se distorsionan los resultados de las edades de la muestra original, aproximándolos a la estructura por edades de la muestra de referencia (Bocquet-Appel y Masset 1982:321-323), y se subestiman los porcentajes de individuos mayores de 50 años. Para evitar esto Konigsberg y Frankenberg (1992) proponen emplear métodos más adecuados para estimar la pirámide etaria, como el *iterated age length key* y el *maximum likelihood* (basados en ecuaciones matemáticas) (Civera y Márquez 1998:18-19).

6. El asunto que ha suscitado más críticas es el de los criterios para determinar la edad de los restos, pues en muchos casos es discutible, especialmente cuando se utilizan mediciones aisladas.

Para evitar esta serie de problemas, especialmente en la determinación del sexo y la edad, se ha propuesto el empleo de métodos multifactoriales¹¹⁰ (Acsádi y Nemeskéri 1970; Ferembach, Schwidetzky y Stloukal 1979; Meindl *et al.* 1985).

3.2.1.- Sexo

Habitualmente, el sexo se determinaba a partir de las características del hueso coxal y mediante el análisis morfoscóptico del cráneo. Pero la observación de un rasgo aislado o el uso de una sola técnica han demostrado ser ineficaces, debido a la interacción de factores como el medio ambiente, la etnia, la genética y la carga hormonal. Por lo que, aquí también, se aconseja el empleo de una metodología multifactorial para reducir, en lo posible, el rango de error (Meindl y Russell 1998, en Lagunas y Hernández 2000:33).

Así pues, lo más correcto es determinar el sexo utilizando tres criterios: la observación de rasgos morfoscópticos o caracteres cualitativos sexuales secundarios (como la robustez del esqueleto y el grado de desarrollo de los puntos de inserción muscular), la utilización de rasgos métricos o caracteres cuantitativos y de los índices derivados, y los cálculos estadísticos de combinación de medidas o índices mediante funciones discriminantes (Iskan y Loth 1986, Kieser *et al.* 1992, Marino 1995, Richman *et al.* 1979, y Steele 1976, en Laguna y Hernández 2000:32-33).

Resulta complicado determinar el sexo de niños y adolescentes pues, aunque presentes, todavía no están definidos los rasgos sexuales¹¹¹. Es a partir de los 16 ó 18

¹¹⁰ Aquellos que tienen en cuenta diversos aspectos o factores y los evalúan conjuntamente.

años cuando los métodos de diferenciación sexual en restos óseos son más seguros; aún así, hay que tener en cuenta que las mujeres crecen y alcanzan la madurez ósea más temprano que los varones (Genovés 1962:12, y Ubelaker 1989:52, en Lagunas y Hernández 2000). La duda es si las mujeres también envejecían y/o morían antes que los varones en las culturas pasadas, a diferencia de lo que ocurre en la actualidad¹¹².

3.2.2.- Edad

Para determinar la edad se emplean dos tipos de metodología, según se trate de niños y adolescentes o de adultos. Para los primeros se utilizan como parámetros la erupción dental, la longitud diafisaria¹¹³ y el cierre epifisario¹¹⁴ (Lagunas y Hernández 2000:37), que ofrecen unos márgenes de edad más ajustados que para los adultos. La determinación de la edad de estos últimos es más complicada, especialmente de los más maduros, en los que las modificaciones óseas están en el límite entre lo anatómico y lo patológico (Todd 1920, en Iscan y Loth 1989). Para ello, como ya se vio y puesto que cada hueso envejece a un ritmo distinto, se recomienda la utilización de un análisis multifactorial, en especial el de Lovejoy *et al.* (1985). Éste consiste en la observación morfoscóptica de los principales parámetros¹¹⁵ señalados por Iscan (1989, en Lagunas y Hernández 2000:39).

También es importante saber qué es lo que los investigadores actuales entienden como anciano; una definición subjetiva y diversa, pues cada autor establece sus propias categorías. Unos diferencian tan sólo a subadultos y adultos, otros a adultos medios y

¹¹¹ En muchos análisis paleodemográficos se les clasifica conjuntamente como subadultos, sin diferenciarlos por sexo.

¹¹² Según Genovés (1962:27) *"en épocas prehistóricas e incluso históricas, la mortalidad femenina era bastante más frecuente antes de alcanzar los 40 años, mientras que los escasos individuos de más de 40 años son casi exclusivamente masculinos. [...] La mayor mortalidad femenina de restos de cierta antigüedad, al contrario de lo que sucede actualmente, se atribuye por lo general a causas relacionadas con el embarazo, aunque algunos autores han invocado otras"*, como errores en los diagnósticos de edad -por el supuestamente más tardío cierre de las suturas craneales femeninas-, o en el diagnóstico de sexo -que sería femenino en muchos casos determinados erróneamente como masculinos-.

¹¹³ Longitud del cuerpo o parte media de los huesos largos.

¹¹⁴ Proceso de osificación de la zona cartilaginosa que une cada uno de los extremos de los huesos largos con el cuerpo o parte media de éstos.

¹¹⁵ Estos parámetros son *"el grado de obliteración de las suturas craneales (Meindl y Lovejoy, 1985); grado de fusión de la sutura esfeno-basilar (Ferembach et al. 1979); erupción del tercer molar y, desgaste dental (Brothwell 1987; Lovejoy, 1987); grado de fusión del manubrio y cuerpo del esternón, los cambios producidos por la edad en el extremo esternal de costilla y clavícula (Krogman e Iscan, 1986; Iscan y Loth, 1986 y 1984), los cambios observados en el omóplato, la cavidad glenoidea y del acromion sobre su superficie articular y el grado de fusión de las epífisis con sus diáfisis en los huesos largos (Ferembach y colaboradores, obra citada); en la cintura pélvica observamos el grado de rugosidad de la superficie auricular del ilíaco (Lovejoy et al. 1985b) y de la sínfisis púbica (Gilbert y McKern, 1973, Hanihara y Suzuki, 1978; Jackes, 1985, Katz y Suchey, 1986; Meindl y Lovejoy, 1989)"* (Iscan 1989, en Lagunas y Hernández 2000:39).

avanzados, y otros más reconocen una categoría más de nombres diversos: adultos maduros¹¹⁶ (Buikstra, Milner y Boldsen 2004; Márquez, Hernández y González 2001), viejos (Tiesler 1999a), seniles (Civera y Márquez 1998; Genovés 1962; Ruz Lhuillier 1977; Tiesler 1998) o *senior* (Webster 1997). Muchas veces ni siquiera señalan una edad límite para el inicio de la vejez; y cuando se indican edades, éstas son diversas, yendo desde los 40 hasta más de 70 años.

Uno de los mayores problemas sigue siendo determinar la edad de los adultos mayores de 50 (Hoppa y Vaupel 2002, en Stout y Streeter 2004:129-130) ó 60 años (Hernández y Márquez 2004) pues, a partir de este momento, los cambios en el esqueleto son casi imperceptibles (Hernández y Márquez 2004:217) y el deterioro osteológico obstaculiza el análisis (Tiesler 1999a:137). Esta dificultad, unida a la discrepancia entre unas disciplinas y otras, ha llevado al cuestionamiento tanto de los resultados de los análisis antropológicos (Urcid 1993) como de los datos epigráficos (Marcus 1992a y 1992b). Pero este debate fomentó la investigación y condujo a la mejora de los métodos de asignación de edad (Lovejoy *et al.* 2004:195). Stout y Streeter (2004) adaptaron dichos métodos a los ancianos a partir del método histomorfológico de Cho *et al.* (2002); así como Buikstra, Milner y Boldsen (2004), que trabajan en otro método para averiguar edades avanzadas. Afortunadamente, aunque sigue siendo difícil determinar la edad de los ancianos, es más fácil establecer su sexo que el de los individuos infantiles.

Además de los problemas metodológicos, puede darse una discrepancia entre la edad cronológica y la biológica (Tiesler 1999a:137), ya que los restos de los mayores aparentan ser más jóvenes que los de sus contemporáneos (Hammond y Molleson 1994), pues se han adaptado mejor al medio que el resto para sobrevivir. Igualmente, la mayoría de los ancianos hallados pertenecían a la elite, porque disfrutaron de una vida acomodada y de una alimentación más refinada y completa que les permitió llegar a una edad más avanzada con un menor desgaste físico (Márquez, Hernández y González 2001:298). Por otra parte, los restos de esta elite se enterraron con mayor esmero y cuidado en ubicaciones destacadas, más atractivas para los arqueólogos (asociadas a estructuras y monumentos, etc.), por lo que se preservan mejor y son más fácilmente localizables. Aún así, también hay evidencias minoritarias de individuos comunes que

¹¹⁶ Los adultos maduros pueden ser considerados por los autores como equivalentes a los adultos ancianos, como el colectivo de mayor edad de la muestra (aunque no sean ancianos) o, bien, como la etapa anterior a la vejez (Ciudad Ruiz 2003; Hernández Espinoza 2002).

llegaron a avanzada edad. El problema es que no hay registros escritos que los identifiquen, como si ocurre con individuos de elite. Esto se debe en parte a que los gobernantes más poderosos y exitosos fueron los que tuvieron reinados largos (Grube 2004:239). Pero también se debe a un sesgo en la información, pues aquellos que reinaron menos años no tuvieron el tiempo, el poder y/o los recursos suficientes para erigir monumentos donde registrar sus mandatos o no lo hicieron sus sucesores (Grube 2004:233-238).

Aparte de esta divergencia entre la edad cronológica y la biológica, se encuentran discrepancias entre las interpretaciones que disciplinas como la Antropología Física, la Arqueología y la Epigrafía hacen de los mismos restos. El ejemplo más claro es el de *K'inich Janaab' Pakal* de Palenque, para el que los arqueólogos (Ruz Lhuillier 1955 y 1977) y antropólogos físicos (Dávalos y Romano 1955; Romano 1989), en un primer momento, dieron una edad de 40-50 años, mientras que los epigrafistas (Mathews y Schele 1974) le atribuyeron 80 años¹¹⁷. Pero también hay disparidad en los métodos empleados dentro de una misma disciplina, en función del desarrollo de la misma y de los restos disponibles. Afortunadamente, gracias a la aplicación de técnicas multifactoriales -junto con el empleo y análisis de nuevos métodos y evidencias-, antropólogos físicos como Tiesler (1999a), Buikstra, Milner y Boldsen (2004) revisaron la edad atribuida al soberano palencano y pudieron corregirla, proponiendo una nueva edad más similar a la atestiguada por la Epigrafía.

Comparando las diferentes edades mínimas que cada disciplina y autor atribuye a los individuos analizados se observa que la mayoría rondaba los cuarenta años mientras que en la cúspide se encuentra una minoría que alcanzó los 98 años o más. Es significativo que los individuos más longevos solían ser miembros de la elite y se conoce su nombre, procedencia y/o cronología, mientras que los que se encuentran en la base suelen ser anónimos. En parte, esto se debe a que las edades más avanzadas fueron indicadas por epigrafistas (Grube 2004; Martin y Grube 2000, 2002; Mathews 1997; Mathews y Schele 1974; Proskouriakoff 1963, 1964; Schele y Freidel 1990), y las más bajas, por antropólogos físicos¹¹⁸ (Cucina y Tiesler 2003a; Dávalos y Romano 1955,

¹¹⁷ Otros ejemplos de elevadas edades de gobernantes de Palenque fueron expuestos por Mathews y Schele (1974) y discutidos por Hernández y Márquez (2004) y Ruz Lhuillier (1977).

¹¹⁸ Quizá la excepción más destacada en este sentido sea el antropólogo físico Saul (1972), pionero en la determinación de la edad desde la Antropología Física para los mayas prehispánicos, que da edades de sesenta a setenta años para individuos no identificados de Altar de Sacrificios.

1973; Hernández y Márquez 2004; Romano 1975¹¹⁹; Storey, Márquez y Smith 2002; Tiesler 1999a) y arqueólogos (Ruz Lhuillier 1977; Welsh 1988). Lo que es común a las tres disciplinas es el predominio numérico de los varones sobre las mujeres, especialmente en los textos epigráficos¹²⁰, estando más igualados ambos sexos en las interpretaciones aportadas por la Antropología Física.

Junto con el de *K'inich Janaab' Pakal*, uno de los debates más intensos sobre la identidad y la edad de un individuo de elite maya ha sido el referente a la Reina Roja de Palenque. Esta mujer recibe dicho nombre por la capa de cinabrio que cubría sus restos, hallados en un sarcófago de piedra en el Templo XIII de Palenque, el segundo enterramiento más destacado del sitio después del de *Pakal*. En un primer momento, se decía que tenía entre 40 y 45 años (González Cruz 2000). Sin embargo, basándose en el análisis de las sínfisis del pubis y de las superficies auriculares y en los recientes análisis histomorfológicos, se vio que se encontraba entre los 50 y los 60 años al morir¹²¹ (Margaret Streeter, comunicación personal 2002, en Tiesler, Cucina y Romano 2004:468). Otra Reina Roja fue descubierta en la Tumba Margarita de Copán, y fue identificada como la esposa del fundador del linaje, *K'inich Yax K'uk' Mo'*, y madre de su sucesor. Varios autores definieron a esta mujer como de edad madura o avanzada, mayor de 50 años (Buikstra y Ubelaker 1994, Lovejoy *et al.* 1985, Suchey y Katz 1986, Suchey *et al.* 1984, Todd 1921a, 1921b, 1921c, en Buikstra *et al.* 2004) o, más concretamente, de entre 60 y 70 años (Buikstra *et al.* 2000, en Bell 2002; Sharer y Traxler 2003:149, Sharer *et al.* 1999, en Davis-Salazar y Bell 2000:1114).

Estas son dos de las mujeres de elite de edad avanzada mejor conocidas, gracias a lo espectacular de sus enterramientos; pero hubo otras. Y, aunque fueron mucho menos numerosas que los varones, llama la atención que se encuentren entre los individuos hallados más longevos. En la cresta de la pirámide etaria se encuentra la Señora *Pakal* de Dos Caobas en Yaxchilán, que contaba con el título de 6 *Winikhaab'* (de 100 a 119 años), y a la que Grube (2004:241) atribuye una edad de 98 años o más. Seguidamente se encuentra *Ix K'ab'al Xook*, también en Yaxchilán¹²² que, según varios epigrafistas, sería mayor de 96 años (Schele y Freidel 1990, Mathews 1997:360, en Hernández y Márquez 2004:193). Mathews (1997:161) consideró que la edad de esta mujer era

¹¹⁹ Informe mencionado por Ruz Lhuillier (1977) pero que no cita en su bibliografía.

¹²⁰ Debido, seguramente, a que la Epigrafía suele registrar eventos políticos, solo excepcionalmente protagonizados por mujeres.

¹²¹ Estimación calculada a partir de las sínfisis del pubis y de las superficies auriculares (Tiesler, Cucina y Romano 2004:468).

¹²² Curiosamente es en el entorno de Yaxchilán donde hay más noticias de mujeres vinculadas al poder.

menor, entre los 60 y los 70; y más baja aún la consideraron las antropólogas físicas Hernández y Márquez (2004) -entre 45 y 55 años-, casi la mitad de la determinada por la Epigrafía. Otras longevas fueron la Señora *Batz' Ek'* de Oxwitza', madre de *K'an* II de Caracol, de 68 años (Martin y Grube 2000:91) y la Señora *Ik'* Cráneo de Yaxchilán, que tendría al morir entre 40 y 50 según la Antropología Física (Hernández y Márquez 2004).

Igualmente se tiene noticia de mujeres de elite longevas pero anónimas, de entre 66 y 40 años, halladas en Calakmul (Cucina y Tiesler 2003a), Chiapa de Corzo, Los Cimientos, Xcaret (Tiesler 1999a), Altar de Sacrificios (Saul 1972b; Saul y Saul 1984; Welsh 1988), Altun Ha, Baking Pot, Piedras Negras (Houston *et al.* 2003), San José, Tikal y Uaxactun (Welsh 1988). Una de estas mujeres era la propietaria del conocido vaso de Altar de Sacrificios (K3120), a la que se asigna una edad de entre 40 y 62 años (Saul y Saul 1984). Pero también hay mujeres del estrato popular anónimas y longevas (entre 40 y 55 años) -pero no tanto como las de elite-, que fueron halladas en Calakmul y Kohunlich (Cucina y Tiesler 2003a), Barton Ramie (Welsh 1988), Copán urbano y rural, Jaina y Xcaret (Storey, Márquez y Smith 2002).

En cuanto a los varones más longevos, en primer lugar está *Itzamnaaj B'ahlam* II de Yaxchilán, con una edad entre los 90 y los 99 años según los epigrafistas (Martin y Grube 2000; Mathews y Schele 1974, y Schele y Freidel 1990, en Hernández y Márquez 2004; Proskouriakoff 1963 y 1964, en Ruz Lhuillier 1977; Riese 1980, Mathews 1997, en Grube 2004). En cambio, para los antropólogos físicos la edad de este sujeto era de 60 a 65 años, que sigue siendo alta para el momento (Hernández y Márquez 2004). Seguidamente está *Yuknoom Ch'een* II de Calakmul, con 85 años (Grube 2004), *Humo Imix* de Copán, conocido como “Señor de los 5 *Winikhaab*” y al que se le reconoce una edad de 83 años, *K'ak' Tiliw Chan Yoaat* del vecino sitio de Quiriguá, también con 83 años, y el *sajal Chak Lakamtuun* de El Cayo, con 82 (Grube 2004). Todos ellos tenían una edad superior a la máxima atribuida a *K'inich Janaab' Pakal* de Palenque, que rondaría los 80 años (Grube 2004; Martin y Grube 2002; Mathews y Schele 1974; Schele y Freidel 1990), por lo que ésta no sería inaudita.

Por debajo de esta edad y por encima de los 50 hay otros muchos individuos conocidos. Destacan algunos gobernantes de Palenque, como *K'an Joy Chitam* I¹²³ y *Kan B'ahlam* II, con 74-75 y 67 años respectivamente, *Kan B'ahlam* I¹²⁴ y *K'inich*

¹²³ *K'an Joy Chitam* I de Palenque fue llamado *Lord Hok* por Mathews y Schele (1974).

¹²⁴ *Chan Bahlum*, según Schele y Freidel (1990).

*Ahkal Mo' Naab' III*¹²⁵, con 60 años cada uno, y *Ahkal Mo' Naab' I*, con 59, según la Epigrafía (Grube 2004; Martin y Grube 2002; Schele y Freidel 1990, Mathews y Schele 1974, en Ruz Lhuillier 1977; Stuart 2003); al Señor *K'ahk' Tiliw Chan Yopaat* de Quiriguá¹²⁶, con 62 (Kelley 1962a, en Ruz Lhuillier 1977) y a *Yaxuun B'ahlam IV* de Yaxchilán, con un mínimo de 59 años (Martin y Grube 2002, Proskouriakoff 1963 y 1964, en Ruz Lhuillier 1977) -quien, según la Antropología Física tendría entre 30 y 35 (Hernández y Márquez 2004)-, y a *K'inich Yax K'uk' Mo'* de Copán, que superaría los 50 años (Buikstra *et al.* 2004). Otros individuos longevos, de los que se desconoce la edad pero se sabe que tuvieron un largo reinado, fueron *Atlal Búho* o *Búho Arrojadardos*, que gobernó en Tikal durante 65 años (Martin y Grube 2000 y Stuart 2000, en Grube 2004:239), *Yax Pasaj* de Copán, que se mantuvo en el poder durante 57 años, *Itzamnaaj K'awiil* de Dos Pilas, durante 53 años, *K'inich Hix Chapaat* de Toniná, 50 años, y especialmente *Aj Wosal*, que gobernó Naranjo durante más de 69 años y llegó al estatus de Señor de 5 *Winikhaab'* (Grube 2004). Un número el de los varones de elite longevos definitivamente mucho mayor que el de mujeres. Además de todos estos gobernantes, hay entre los varones muchos individuos anónimos de elite y del común de muy diversas procedencias y épocas, de entre los 40 y los 60 años (Cucina y Tiesler 2003a; Hammond y Young 2003; Hernández Espinoza 2002; Houston *et al.* 2003; Márquez Morfín 1982; Márquez y Hernández 2004; Márquez, Hernández y Serrano 2004; Ruz Lhuillier 1977; Saul y Saul 1991; Storey, Márquez y Smith 2002; Tiesler 1999a).

Como se ha visto y de acuerdo con la estadística, potencialmente las mujeres son más longevas que los varones¹²⁷ (Instituto Nacional de Estadística 2007); sin embargo, en sociedades pasadas no industrializadas como la maya prehispánica, por lo general ellas morían antes y el porcentaje de mujeres maduras era inferior al de hombres, por la elevada mortandad femenina acaecida durante el periodo reproductivo y como consecuencia de éste, y por la falta de cuidados sanitarios suficientes. Aún así, se ha visto también que tanto mujeres como hombres alcanzaron excepcionalmente una avanzada edad y constituyeron un colectivo significativo, suficiente como para justificar su estudio.

¹²⁵ *Chac-Zutz*, según Mathews y Schele (1974).

¹²⁶ También llamado *Two Legged Sky* por Kelley (1962a).

¹²⁷ Según la teoría evolucionista, las hembras de todas las especies son más longevas que los machos por ser quienes aseguran la supervivencia de la especie.

3.2.3.- Pirámide poblacional

Una vez determinados sexo y edad, es posible establecer una pirámide poblacional (Figura 3.1). Quizá el estudio más extenso en cuanto a sitios arqueológicos, periodos e individuos mayas fue el efectuado por Tiesler (1999a) en su Tesis Doctoral, en la que contemplaba una muestra de 1515 individuos, procedentes de 93 sitios de México, Guatemala y Honduras, todos prehispánicos menos uno colonial. De estos individuos, asignó la edad a 1183 e hizo una muestra central con 748 y una muestra complementaria de 166 individuos más, que presentan la siguiente distribución etaria:

Rango de edad	Muestra Central	Muestra Complem.
Nonatos ¹²⁸ y neonatos ¹²⁹ (0 años)	17 individuos	0 individuos
Primera infancia (0-2 años)	84 individuos	11 individuos
Segunda infancia (3-5 años)	101 individuos	41 individuos
Tercera infancia (6-10 años)	37 individuos	8 individuos
Adolescentes (10,05-15 años)	27 individuos	18 individuos
Subadultos (15,05-25 años)	101 individuos	33 individuos
Adultos jóvenes (25,05-35 años)	118 individuos	20 individuos
Adultos U (35,05-45 años)	120 individuos	4 individuos
Adultos M (45-55 años)	79 individuos	22 individuos
Adultos viejos (>55 años)	64 individuos	9 individuos
Total	748 individuos	166 individuos

Figura 3.1: Distribución en rangos de edad de la población maya prehispánica, basada en Tiesler (1999a)

A partir de la muestra central y de otros datos que aporta Tiesler (1999a) se deduce que el 32% de la serie esquelética¹³⁰ (239 de 748 indiv.) moría con 10 años o menos¹³¹; casi el 50% (367 de 748 indiv.) tenía 25 años o menos al morir; sólo una tercera parte de la población (263 de 748 indiv.) superaba los 35 años y únicamente un 8,5% (64 de 748 indiv.) superaba los 55 años. Tan sólo el 5% rebasaba la barrera de los 60 años de edad. Y si se tienen en cuenta los datos de la muestra complementaria, los porcentajes apuntan a una sociedad más joven y con una esperanza de vida más baja, donde sólo el 5,5% (9 de 166 indiv) superaba los 55 años de edad¹³² (Figura 3.2).

¹²⁸ Aquellos individuos con menos de 9 meses de gestación

¹²⁹ Aquellos individuos que mueren al poco tiempo de nacer.

¹³⁰ Porcentajes redondeados hacia el número entero más próximo.

¹³¹ Incluyendo a los nonatos y neonatos (2%); sin éstos, serían casi un 30% de la población.

¹³² Tiesler (1999a) no aporta información para mayores de 60 años en la muestra complementaria.

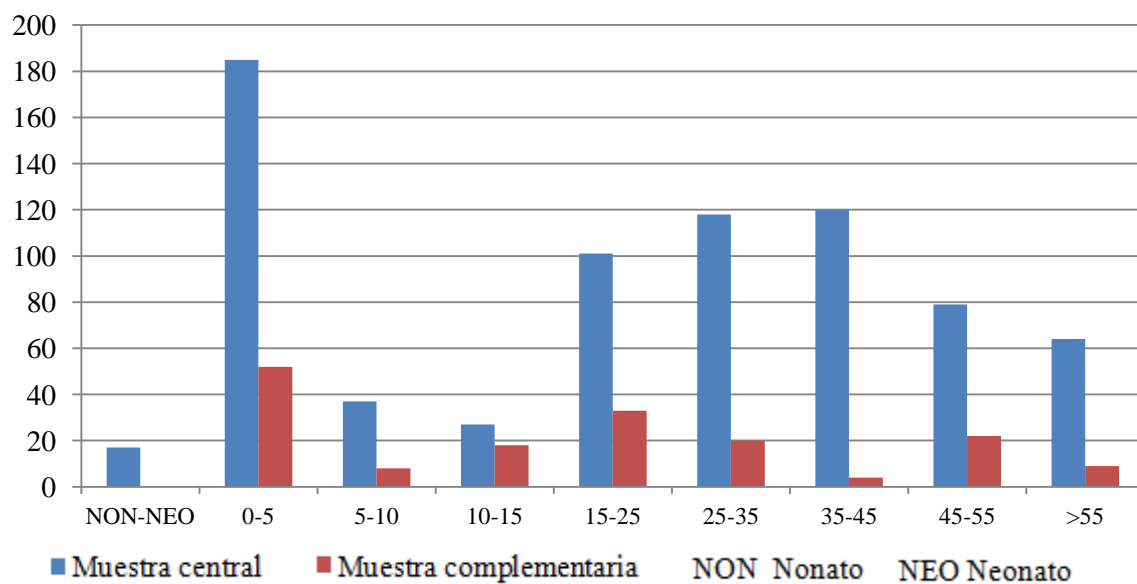


Figura 3.2: Población maya prehispánica a partir de las muestras central y complementaria de Tiesler (1999a).

Saul efectuó varios estudios antropológicos sobre la población de Altar de Sacrificios (1972a y 1972b) y halló que cerca del 8% de la serie esquelética era mayor de 55 años: 7 individuos de los que 3 eran mujeres y 4 varones, de diversos periodos desde el Preclásico hasta el Posclásico. Y compara este dato con el aportado por Steggerda (1941, en Haviland 1967) de que únicamente el 3,1% de la población maya yucateca a mediados del siglo XX era mayor de 55 años. Pero, más adelante (Saul y Saul 1991), en una muestra de 21 individuos pertenecientes al Preclásico de Altar de Sacrificios, tan sólo encuentran un individuo mayor de 55 años, lo que supone un 4,7%, y 8 subadultos. Esto indica que la esperanza de vida de un mismo sitio varió con el tiempo y/o que niños y ancianos están sub-representados. Y en el caso de Altar de Sacrificios parece deberse a una ocupación predominante de varones adultos (Saul 1972b) lo que explicaría el alto porcentaje de adultos avanzados y la alta esperanza de vida desde el Clásico.

En la colección de 122 individuos de Cuello para el Preclásico (Saul y Saul 1991) hay igualmente una sub-representación de menores de 20 años (19 individuos, 15,5%) y de mayores de 55 (2 individuos, 1,6%), posiblemente porque parte de la muestra procede de un enterramiento masivo, poco representativo de la población. En la muestra de 6 individuos de Ceibal para el Preclásico, no hay siquiera subadultos ni mayores de 55 años (Saul y Saul 1991). Y lo mismo ocurre con la muestra de 44 individuos de

Tancah,, en Quintana Roo (Saul 1982), donde no se encuentran adultos ancianos¹³³. Para analizar la población de Caracol a lo largo de su ocupación durante todo el Clásico, Chase (1994) cuenta con una muestra de aproximadamente 340 individuos, de los cuales tan sólo 7 (el 2%) son mayores de 50 años o considerados adultos mayores (*old adults*), y la mayoría pertenece al Clásico Tardío.

En las colecciones de Copán (rural y urbano), Jaina y Xcaret del Clásico Terminal, Storey, Márquez y Smith (2002) clasificaron a los adultos en dos categorías: jóvenes (15-40) y ancianos (mayores de 40), y encontraron altos porcentajes de los segundos, especialmente en Copán. A saber: el 21% de las mujeres en Copán Urbano y el 36% en Copán Rural tenían más de 40 años; y para los varones, estos porcentajes son del 13% en Copán Urbano y de 29% en el Copán rural. En Xcaret, tan sólo el 6% de las mujeres tenía más de 40, mientras que el porcentaje de varones ancianos alcanzaba el 39%. Para Jaina, el 10% de las mujeres y el 8% de los varones son mayores de 40 años. Por lo que, en todos los sitios -salvo Xcaret por tratarse de una población mayormente masculina- las mujeres mayores de 40 son más numerosas que los varones. Márquez, Hernández y Serrano (2004) señalan un porcentaje similar de mayores de 40 años para Jaina, un 22% frente al 18% de Storey, Márquez y Smith (2002). Sin embargo, el arqueólogo Ruz Lhuillier (1977), basándose en los datos antropológicos publicados por Faulhaber (1965), Sánchez Saldaña (1971) y Serrano (1973), considera que ninguno de los setenta individuos de Jaina alcanzó los 55 años; y ni siquiera sobrepasó los 35 años. Para Palenque a finales del Clásico, Márquez, Hernández y Serrano (2004) y Márquez y Hernández (2004) encontraron que sólo el 1% de la población moría entre los 55 y los 59 años (el 0,5% cuando se ajustaba la población con subadultos).

En estos estudios se observa que la situación socioeconómica de la población influía en la pirámide etaria. En las sociedades en crecimiento moría un mayor número de adultos jóvenes (15-40 años) que de ancianos (más de 40) o éste era similar; mientras que en las sociedades en crisis hay más ancianos que jóvenes. Un ejemplo de sociedad en crisis sería Copán en el Clásico Terminal, con una población abundante de adultos maduros. Y el ejemplo contrario, de sociedades estables durante el Clásico Terminal, sería el de Xcaret y Jaina (Storey, Márquez y Smith 2002). También para el Clásico Terminal, Massey y Steele (1997) estudiaron un depósito de 30 individuos

¹³³ En este caso Saul (1982) considera que la inexistencia de ancianos puede deberse a su incapacidad para identificarlos por el estado tan deteriorado en el que encontró los restos.

supuestamente sacrificados en Colha, Belice, de los que 4 (tres mujeres y un varón, el 13,3%) eran ancianos (pero no indican edades).

Para los primeros momentos de la Colonia se cuenta con los ejemplos de Tipú, en Belice, y Villa Coapa, en Chiapas. En Tipú colonial el patrón de ocupación era similar al prehispánico, pero los individuos estudiados estaban enterrados en un cementerio católico, y se apreciaba una sub-representación de niños y ancianos y una sobrerrepresentación de varones adultos jóvenes, debido a la inmigración (Danforth, Jacobi y Cohen 1997), por lo que sería una muestra poco representativa. Ésta consiste en 564 individuos, de los cuales sólo 2 mujeres superan los 50 años (0,35%) (Danforth, Jacobi y Cohen 1997). La muestra de Cohen *et al.* (1997) para el mismo sitio y periodo consiste en unos 600 individuos, de los cuales ninguno superaba los 50 años; sólo 9 (1,5%) sobrepasaban los 45 años. Por su parte, Villa Coapa fue fundada por los españoles en 1530 como pueblo de indios. La muestra consta de 131 individuos, de los que 7, el 5,34%, eran mayores de 55 años, 2 mujeres, 4 hombres y uno dudoso (Ramos y Civera 1984).

Así pues, no hay un acuerdo a la hora de poner un límite entre adultos medios y adultos ancianos, pero el más común está en torno a los 50-55 años. Tampoco hay acuerdo en cuanto a la edad de una misma población entre diversos autores y disciplinas¹³⁴. Con todo, parece existir una tendencia de crecimiento del porcentaje de individuos mayores de 50-55 años desde el Preclásico (Saul y Saul 1991) hasta el Clásico Terminal (Massey y Stelle 1997; Storey, Márquez y Smith 2002), alcanzando y/o superando esta edad hasta el 8% de la población (Tiesler 1999a; Saul 1972a, 1972b); aunque hay excepciones a esta tendencia (D. Chase 1994; Márquez y Hernández 2004; Márquez, Hernández y Serrano 2004) y depende de la situación socioeconómica del lugar y el momento. El ejemplo más significativo fue la conquista y la Colonia, periodos durante los que este porcentaje cayó drásticamente (Cohen *et al.* 1997; Danforth, Jacobi y Cohen 1997), manteniéndose bajo hasta el siglo XIX (Steggerda 1941).

3.2.4.- Esperanza de vida

Según Overfield (1995:67, en Márquez, Hernández y Serrano 2004:167) la longevidad potencial es similar en todas las poblaciones humanas (entre los 90 y los 100

¹³⁴ Ante esta situación, se dará preferencia a los estudios más recientes y a los que empleen métodos multifactoriales para determinar la edad.

años); pero la esperanza de vida media variará en cada caso dependiendo de múltiples factores, como las condiciones materiales y el estilo de vida. Cuando esta esperanza aumenta, indica una adaptación exitosa al medio (Salas y Hernández 1994:75). Como se comentó anteriormente, hay que distinguir entre la esperanza de vida al nacer y la esperanza de vida adulta, que es la que podían alcanzar los que sobrevivían a la mortandad infantil, y es la que interesa especialmente aquí. Para los mayas prehispánicos esta esperanza rondaba los 25-35 años (Chase 1997, Cohen *et al.* 1997, en Ardren 2002a). Este margen variaba dependiendo del lugar de asentamiento, siendo más favorable en ámbitos rurales que urbanos, por la falta de higiene, la superpoblación y la proliferación de plagas y enfermedades en estos últimos, como ocurre generalmente en las sociedades preindustriales (Wrigley 1969, en Márquez y Civera 1987:415). También eran mejores las condiciones de vida en los asentamientos costeros que en los del interior. Ejemplos de grandes urbes densamente pobladas del interior serían Palenque, que llegó a concentrar a 5.000 habitantes en 16 Km², y Copán, reuniendo a 27.000 habitantes en 24 Km² (Sharer 1994, en Márquez, Hernández y González 2001:307). Y como ejemplos de pequeños asentamientos costeros están los de Playa del Carmen (Márquez Morfín 1982) y Xcambó (Cucina 2003).

Saul (1972a y 1972b) determina que la edad media al nacer en Altar de Sacrificios era de 28,8 años, que ésta ascendía a 39,7 años para los adultos mayores de 20 años; y que era mayor para las mujeres (40,9 años) que para los hombres (39,4 años). Como ya se dijo, esta alta edad media y esperanza de vida se debían a la escasa representación de subadultos y a que los porcentajes se establecen a partir de pocos individuos, cuya edad extraordinaria en ocasiones puede falsear la estadística¹³⁵. Según Chase (1997, en Grube 2004:232) la esperanza de vida para los adultos de Caracol estaba entre los 25 y los 35 años. Durante el Clásico Tardío y Terminal en Palenque la edad media de la población rondaba los 13 años (Hernández 2002:143; Márquez y Hernández 2004:432), la esperanza de vida al nacer iba de los 22 a los 25 años para la gente común (Hernández Espinoza 2002:143; Márquez y Hernández 2004:432; Márquez, Hernández y Serrano 2004:167), mientras que para los miembros de la elite rondaba los 27 años (Márquez, Hernández y Gómez 2002). Y, si llegaban a adultos, podían esperar vivir un par de años mas (Gómez Ortiz 2000:50-51; Hernández Espinoza 2002:143; Márquez y Hernández 2004:432; Márquez, Hernández y Serrano 2004:167). El cálculo de la esperanza de vida

¹³⁵ Es el caso de la mujer de 66 años, que es el único ejemplo femenino hallado en Altar de Sacrificios para el Clásico Temprano.

depende también del sexo de los individuos y del contexto. Por poner un ejemplo: entre los adultos mayores de Palenque, hay varones de entre 40 y 59 años, cuya edad media a la muerte era de 44,3 años; mientras que las mujeres tenían entre 40 y 47 años y su edad media a la muerte era de 43,6 años (Márquez y Hernández 2004:430). Sin embargo, entre los 25 individuos de elite hallados en el Grupo de la Cruz de Palenque, se halló que 22 eran adultos en su tercera y cuarta década, por lo que la esperanza de vida resultante era más alta que la media, 35,6 años tanto para hombres como para mujeres (Márquez y Hernández 2004:431). Esta diferencia entre la esperanza de vida de la gente común y de la elite de Palenque fue atestiguada por diversos autores (Márquez y Hernández 2004; Márquez, Hernández y González 2001), pudiendo ser de hasta 11 años.

La edad media en Playa del Carmen, Quintana Roo, era de 39,77 años; alta para una población prehispánica. Esto puede deberse a su emplazamiento en la costa, donde - como se ha comentado- los niveles de salud son superiores a los de asentamientos en el interior (Márquez Morfín 1982:148). Igualmente, la esperanza de vida en Xcambó, en la costa de Yucatán, es de 38 años (Tiesler, Cucina, Sierra *et al.* 2004:194). Sin embargo, en Xcaret es de 26,3 años (Márquez, Hernández y Gómez 2002:30, en Grube 2004:232), por lo que no todos los asentamientos costeros presentan las mismas condiciones favorables.

Para la Colonia hay información de Tipú, Belice, que, como se recordará, procedía de un contexto católico (Cohen *et al.* 1997) y era poco representativa. En este contexto, la esperanza de vida al nacer era baja, de 15 a 18 años, y de 10 o 15 años más al llegar a los 15 (25-30 años).

Así pues, la esperanza de vida de los mayas prehispánicos estaba entre los 25 y los 35 años, dependiendo del tamaño del asentamiento, su ubicación y el periodo que atravesasen; pero también del sexo del individuo y del grupo social al que perteneciera. Únicamente en las mejores circunstancias la esperanza de vida de los adultos superaba los 40 años, por lo que es a partir de esa edad que se considera aquí que los mayas prehispánicos entraban en la ancianidad biológica.

3.2.5.- Sub-representación de mujeres, niños y ancianos

Como se ha visto, hay una sub-representación de individuos femeninos, ancianos e infantiles en el registro arqueológico. Esto se debe a la fragilidad de sus restos frente a la robustez de los varones adultos, que hace que se pierdan más rápidamente y sean

identificados con mayor dificultad. Esta sub-representación se debe también a las diferencias en el tratamiento del cuerpo y en el enterramiento (Krejci y Culbert 1995, en Tiesler 1999a), pues no suelen ser depositados con tanto cuidado y ni en lugares tan destacados, por lo que se conservan peor. Por lo tanto, estas diferencias son más notorias en contextos cívico-ceremoniales que en los domésticos, pues los enterramientos principales suelen corresponder a varones adultos de elite de mediana edad, mientras que los restos hallados en contextos habitacionales comunes muestran un porcentaje similar de mujeres y hombres de diversas edades (Krejci y Culbert 1995, Diamanti 1991, Tiesler 1996¹³⁶, Haviland 1997 y Welsh 1988:158, en Tiesler 1999a:93). Aun así, persiste cierto subregistro femenino e infantil en ámbitos domésticos, quizá debido a criterios patrilineales de rango y prestigio social (Márquez y Hernández 2004:422). Además, la mejor conservación de las elites en ámbitos cívico-ceremoniales y el hecho de que los arqueólogos se centren en dichos ámbitos e individuos, supone una sub-representación de la gente común en los estudios; algo sorprendente, pues constituye la mayoría de la población.

La sub-representación de ancianos podría deberse, según Hernández Espinoza (2002), a que subadultos y adultos jóvenes se enterrarían por una parte y adultos ancianos por otra, debido a su prestigio y por ser considerados potenciales ancestros. Pero también puede deberse a que, si bien hay interés por parte de los investigadores por diferenciar los entierros infantiles del resto (Storey 1986, 1992, 1994, Storey *et al.* 1985¹³⁷, en Tiesler 1999a:94), apenas hay intentos por diferenciar a unos adultos de otros (Tiesler 1999a:94) en función de los tipos de enterramiento, ofrendas, arquitectura, etc.

En cuanto a la desigualdad femenina e infantil, Krejci y Culbert (1995) la encontraron en todos los sitios que estudiaron en el área de Petén, Belice y Pasión durante el Preclásico y Clásico Temprano¹³⁸, tanto en grandes como en pequeñas estructuras. Mientras que la proporción entre mujeres y hombres era de 1 a 2, los bebés, niños y jóvenes representan el 10% de los enterramientos, porcentajes no representativos de la sociedad maya. De esto se deduce que los esqueletos infantiles están menos preservados y representados que los de los adultos y los femeninos que los

¹³⁶ En Tiesler (1999a:415) aparece como Tiesler 1996b.

¹³⁷ Tiesler (1999a) no indica en la bibliografía quienes son los demás autores de la obra; lo cita así: "Storey *et al.* 1985".

¹³⁸ Analizaron 365 enterramientos, 219 del Preclásico y 146 del Clásico Temprano.

masculinos (Tiesler 1999a:114), por lo que niñas y ancianas son las más sub-representadas y de más difícil identificación y estudio.

La sub-representación femenina tiene relación con el periodo, el grupo social y el tamaño e importancia del asentamiento (Haviland 1997 para Tikal). Esta desigualdad creció durante el Clásico, en función del aumento de la jerarquización social y de la acaparación de poder político e ideológico por parte de los varones de la elite. Por lo tanto, la desigualdad numérica fue mayor entre la elite que entre el común, y en los centros mayores y más centralizados, como Tikal, que en los sitios más pequeños y menos jerarquizados (Haviland 1997:11).

Storey, Márquez y Smith (2002) se percataron de la influencia de la situación socioeconómica en la proporción de mujeres de distintas edades en cuatro muestras osteológicas del Clásico Terminal: Copán urbano, Copán rural, Jaina y Xcaret. Vieron que una población con más mujeres ancianas que jóvenes, como Copán durante el Clásico Terminal, era característica de una sociedad en crisis; mientras que aquellas con más mujeres jóvenes que ancianas, como Jaina y Xcaret, estarían en crecimiento. Por lo tanto, habrá que prestar especial atención a las comunidades en crisis para encontrar mujeres ancianas. Otro ejemplo procede de Yaxuná, Yucatán, durante el Clásico, donde no hay mujeres mayores de 35 años, pues fallecieron antes de muerte natural debido a la presión resultante de la necesidad de que procrearan, mientras que los varones vivieron por encima de los 45 años (Ardren 2002b)¹³⁹. Para Tikal, Haviland (1997:9) dedujo que los varones tenían mayor esperanza de vida que las mujeres, debido a las muertes derivadas del embarazo y del parto; y señaló que, mientras que el 68% de los varones habían muerto llegada la madurez, para las mujeres este porcentaje ascendía al 80%.

Esta esperanza de vida inferior en la mujer y una mayor mortandad en la segunda y tercera década de vida puede deberse, como dicen Haviland y otros, al desgaste producido por sucesivos embarazos y partos y crianzas, y a posibles complicaciones derivadas. Por lo tanto, las ancianas estuvieron sub-representadas; aunque también los varones morirían debido a accidentes laborales y al desgaste ocasionado por el trabajo.

¹³⁹ Esta muestra puede no ser representativa, pues procede de un enterramiento masivo por muerte violenta.

3.3. Edad biológica

3.3.1.- Patología y Paleopatología

Los signos que evidencian el paso de la edad permiten hacer un cálculo más acertado del ritmo de envejecimiento que la edad cronológica (Beauvoir 1983:39; Sánchez y Ramos 1982:12). Dichos cambios son abordados por la Geriatria¹⁴⁰, la rama de la medicina que se enfoca en los aspectos clínicos, preventivos, terapéuticos y sociales del anciano sano o enfermo (Sociedad Española de Geriatria y Gerontología). Enfermedad y vejez están íntimamente relacionadas, pues la enfermedad acelera el envejecimiento y hace a los ancianos más susceptibles a los trastornos patológicos y degenerativos. Las personas ancianas se ven aquejadas de varias enfermedades -lo que se llama polimorbilidad o polipatología crónica (Beauvoir 1983:37)- y que posiblemente les causen la muerte, pues pocas veces la causa de ésta es simplemente la vejez. Del estudio de estas enfermedades se ocupa la Patología y, en el caso de padecimientos del pasado -como es el caso de los mayas prehispánicos-, la Paleopatología. Ésta combina la información aportada por otras ciencias (Biología, Medicina, Paleodietas, Paleoepidemiología, Osteopatología, Antropología Física y cultural, etc.) y aborda diversos aspectos: los padecimientos que afectaban a las sociedades, sus condiciones de vida, los síntomas de estrés, su dieta y nutrición, las huellas de la actividad diaria, las prácticas culturales sobre el cuerpo y la relación entre unos factores y otros (Lagunas y Hernández 2000; Mansilla y Salas 2008). Y todo ello a través del estudio de los huesos, los dientes y los restos momificados, siguiendo un protocolo de técnicas multifactoriales, para obtener la máxima información con la mayor certeza posible. Pero, al igual que la Paleodemografía, la Paleopatología tiene una serie de limitaciones:

- La falta de cooperación entre arqueólogos y antropólogos puede ocasionar fallos en la recogida, identificación y/o conservación de los restos.
- Estos restos pueden estar incompletos o muy deteriorados para su estudio, por la acidez y humedad del suelo y el ambiente, así como por cuestiones tafonómicas.
- Las excavaciones suelen limitarse a los contextos cívico-ceremoniales, donde se concentra el sector elitista de la población y los restos se conservan en mejores condiciones, dejando de lado contextos más domésticos y rurales (Faulhaber

¹⁴⁰ El concepto de Geriatria fue introducido por el Dr. Nasher en 1909, de manera paralela a la Pediatría.

2000:29; Jaén Esquivel 1974). También hay un sesgo geográfico, pues o no se cuenta con muestras o no son igual de extensas para todos los sitios mayas prehispánicos.

- Otra dificultad es determinar la causa de la muerte, pues hay huellas en el esqueleto que se desconoce que enfermedades las produjeron.
- La ausencia de lesiones en el esqueleto no implica necesariamente salud; pues la muerte pudo sobrevenir antes de que la enfermedad se manifestase en el esqueleto o se trataba de una enfermedad que no deja huella, como la mayoría de las que causan la muerte en la actualidad¹⁴¹.

La Paleopatología es capaz de detectar aquellos padecimientos degenerativos que dejaron huella en el esqueleto, tales como las afecciones bucales, las enfermedades osteoarticulares, trastornos metabólicos -como la osteoporosis- y otros padecimientos no tan relacionados con la edad¹⁴², pues los agentes que causaban estos padecimientos son los mismos que hoy; lo único que cambia con el tiempo es su frecuencia y su patrón geográfico (Mansilla y Salas 2008:20). Dichos padecimientos se manifiestan especialmente en el esqueleto de los ancianos, pues fueron los que sobrevivieron durante más tiempo a una serie de enfermedades y periodos de estrés, que fueron modificando su osamenta.

Según la Patología, las enfermedades más comunes en los ancianos son las degenerativas, metabólicas, infecciosas, neoplásicas¹⁴³, carenciales, de los órganos de los sentidos y mentales (García Fernández 1990:161-162). Por otra parte, aquellas que se manifiestan externamente y que, por lo tanto, pueden ser identificadas en la Iconografía, son: las que afectan a la piel, al pelo, a las uñas y a la dentición, los trastornos de los aparatos locomotor y respiratorio, los trastornos hormonales y los del sistema nervioso.

3.3.1.1.- *Modificaciones en pelo, piel y uñas*

La piel muestra externamente los primeros signos de envejecimiento (Bize y Vallier 1973:66; González Guerrero 2009:223) como consecuencia de transformaciones

¹⁴¹ Tales enfermedades son las infecciones intestinales y de las vías respiratorias, el infarto o paro cardíaco, la deshidratación y la asfixia.

¹⁴² La Paleopatología puede detectar traumatismos, procesos infecciosos e inflamatorios, tumores, trastornos endocrinos, anomalías congénitas, periodos de estrés y displasias óseas (Jaén y Serrano 1974:170).

¹⁴³ Son aquellas en las que se forman masas anormales de tejido por la multiplicación de las células que lo componen a un ritmo superior al normal, como en el caso del cáncer.

internas y posibles patologías, la disminución en la producción de colágeno, de la capa de grasa subcutánea, del nivel de hidratación y de la masa muscular, pero también por deficiencias en la alimentación y por una excesiva exposición al sol y a los elementos (Bize y Vallier 1973:66; Corujo y de Guzmán 2007:47; De Nicola 1985:3; Del Pino Gamboa 1990:425; Gonzalo Sanz 2002:159; MECOHISA 2011:23; Millán Calenti 2006:39; Zarit y Zarit 1989:35). Todo esto se traduce en la pérdida de tonicidad, elasticidad e hidratación de la epidermis, que muestra un aspecto seco, áspero, pálido, flácido y arrugado (Bize y Vallier 1973:66; González Guerrero 2009:223; Gonzalo Sanz 2002:159; MECOHISA 2011:23; Zarit y Zarit 1989:35). Sin embargo, estos efectos no son homogéneos por toda la piel, sino que depende de su exposición a la intemperie, y también de la persona y la etnia, debido al factor genético (Del Pino Gamboa 1990:425; González Guerrero 2009:223), afectando en mayor medida a las personas de piel clara (González Guerrero 2009:231-232).

En las pieles más expuestas al sol aumenta el número y el tamaño de las manchas oscuras características de la edad (Bize y Vallier 1973:66; Del Pino Gamboa 1990:426; Gonzalo Sanz 2002:159; MECOHISA 2011:23), y se multiplican las pecas, la pigmentación irregular y las neoplasias (papilomas cutáneos, verrugas, etc.) (González Guerrero 2009:225). Así mismo, la fragilidad de los vasos sanguíneos de la dermis hace que sean comunes hematomas capilares, sangrado bajo la piel, arañas vasculares y afecciones similares (Del Pino Gamboa 1990:426). Además, en aquellos individuos con escasa movilidad es común la formación de escaras o úlceras de presión (Minaker 2011, en *Medline*), especialmente en las zonas donde los huesos están más cerca de la piel (tobillos, talones y caderas).

A medida que la dermis -y las papilas del bulbo piloso que en ella se encuentran- va envejeciendo, el pelo se renueva más esporádicamente y se adelgaza; y según disminuyen los melanocitos¹⁴⁴, el pelo se va aclarando, pasando por el gris y el blanco hasta, incluso, llegar a perderse totalmente (Bize y Vallier 1973:66; Gonzalo Sanz 2002:161-162; Zarit y Zarit 1989:35). Sin embargo, esta pérdida no es generalizada y depende del sexo del individuo, de sus niveles hormonales y de su carga genética (Gonzalo Sanz 2002:162).

En cuanto al vello facial y corporal, también se suele volver gris y blanco y perderse, aunque generalmente más tarde que el del cuero cabelludo. Ahora bien, los

¹⁴⁴ "Célula de la epidermis cutánea que produce el pigmento marrón oscuro [o] melanina" (*Diccionario médico* 1994:393).

vellos que permanecen se pueden volver más gruesos. En el caso de los hombres se hace más largo y espeso en las cejas, orejas y nariz, mientras que, en el caso de las mujeres, aparecen vellos duros en el mentón y alrededor de los labios (Minaker 2011, en *Medline*).

El envejecimiento de la piel también condiciona el de las uñas pues, al disminuir el riego sanguíneo, crecen más lentamente y se vuelven más espesas, aunque frágiles, pálidas e incluso amarillentas y opacas; las puntas se parten y pueden escamarse, estriarse y/o curvarse como garras (Bize y Vallier 1973:67; Gonzalo Sanz 2002:162).

Dado que ni la piel, ni el pelo ni las uñas (salvo excepciones) se conservan en los restos mayas prehispánicos, no es posible analizarlos a la luz de la Paleopatología y sólo es posible establecer comparaciones con las representaciones iconográficas prehispánicas y las comunidades actuales.

3.3.1.2.- Afecciones bucales

La dentadura va empeorando con los años; la encía se retrae (Ruipérez Cantera 1990:232) y la fijación del diente en el hueso es menos sólida (Gonzalo Sanz 2002:77; Zarit y Zarit 1989:35). Por su parte, las piezas dentales tienden a separarse, a oscurecerse -por la pérdida de esmalte (Ruipérez Cantera 1990:232) y por el depósito de minerales- y a desgastarse por el uso; todo lo cual, junto a las enfermedades periodontales (Gonzalo Sanz 2002:77; Zarit y Zarit 1989:35), la caries y la piorrea alveolo-dental, conduce a que las piezas acaben perdiéndose (Bize y Vallier 1973:77; MECOHISA 2011:25). Por otra parte, en la alteración y pérdida de los dientes, influye más la falta de higiene dental que la edad (Gonzalo Sanz 2002:76).

Entre los mayas prehispánicos, las afecciones bucales más comunes fueron el desgaste dental, las caries, las infecciones e inflamaciones -que suelen causar la pérdida de las piezas- y la hipoplasia¹⁴⁵, un indicador de estrés. El desgaste dental puede ser un indicador de la edad aproximada en el momento de la muerte (Brothwell 1987, Hillson 1986, Larsen 1997, Mays 1998, en Tiesler 1999a:275) pues aumenta entre los 25 y los 45 años, y disminuye entre las personas de edad madura y avanzada. A los 55 años la mayoría de los individuos han perdido casi todos los dientes (Mansilla *et al.* 1992, en

¹⁴⁵ La hipoplasia es la formación incompleta o defectuosa del esmalte dental y puede ser hereditaria o causada por factores ambientales, como deficiencias nutricionales o de calcio, infecciones o traumas locales, sífilis y otras enfermedades (Lagunas y Hernández 2000:83).

Mansilla, Pijoán y Salas 2005:140)¹⁴⁶ por lo que se dificulta este tipo de análisis. Además, el grado de desgaste dental de los ancianos es variable, dependiendo del sexo, la alimentación y las costumbres higiénicas (Cucina y Tiesler 2003b:127; Tiesler 1999a:277-278), por lo que no resulta un indicador preciso (Massey y Steele 1997). La calidad, variedad y la preparación de los alimentos consumidos variaba en función del grupo social pues, aunque la base de la dieta era el maíz, la elite lo consumía de un modo más procesado que la mayoría (Tiesler 1999a:336), en caldos, tamales o atoles. Por este motivo, muestran un menor desgaste dental que el resto de la población (Tiesler 1999a:282).

Las caries son otra de las afecciones bucales más comunes, y están causadas por la falta de higiene y, nuevamente, por una dieta pobre¹⁴⁷, a base de carbohidratos. Según Cucina y Tiesler (2003a y 2003b), no existe relación directa entre las caries y la edad, sino que depende más del sexo y del grupo social, por lo que las mujeres de todos los grupos sociales y los varones comunes tenían más caries que los hombres de la elite. Esta dieta tan monótona y el escaso acceso a proteínas por parte de las mujeres las sometió a un estrés nutricional permanente (Ardren 2002b)

Otra afección es la pérdida de piezas dentales, que suele ser resultado de infecciones e inflamaciones de las encías (parodontitis), por falta de higiene (Cucina y Tiesler 2003a:127), sarro, periodos de estrés y edad avanzada y, curiosamente, es más frecuente entre los individuos de estrato social más elevado, especialmente entre las mujeres (Cucina y Tiesler 2003a:127). Esto pudo deberse a que los individuos de la elite tienen más posibilidades de alcanzar una edad avanzada y a la costumbre de decorarse los dientes, más frecuente entre mujeres adultas, lo que podía provocar la pérdida de piezas.

La incidencia de estas patologías dependía igualmente del sitio -su ubicación, recursos e importancia-, de periodos de crisis o prosperidad que atravesase y de la densidad y jerarquización de su población. Así pues, un asentamiento tan densamente poblado del interior como es Copán en el Clásico Terminal, con una población envejecida propia de un momento de crisis, mostraba una alta incidencia de patologías debido a la pobre dieta y a la falta de higiene. En el punto opuesto se encontraba Jaina, en la costa de Campeche, donde hay escasa incidencia de tales patologías, quizá por una

¹⁴⁶ Información relativa a población mesoamericana prehispánica no maya.

¹⁴⁷ Para profundizar en el tema de la alimentación en el México prehispánico pueden consultarse las obras de López y Serrano (1974), Márquez Morfín (1991 y 1992) y Whittington (1996).

dieta más variada y por su población joven en crecimiento (Storey, Márquez y Smith 2002). También se aprecian diferencias en cuanto al periodo histórico; por ejemplo, el desgaste dental fue mayor durante el Preclásico que en periodos posteriores (Tiesler 1999a:279).

Por lo tanto, las patologías dentales parecen depender no tanto de la edad como del sexo, el grupo social, las costumbres higiénicas y la alimentación; son menos frecuentes en los varones de elite y más comunes entre las mujeres de todos los grupos sociales¹⁴⁸ (Cucina y Tiesler 2003a). Y, si a esto se añade el deterioro de la dentadura con la edad, se puede decir que, entre los mayas prehispánicos, los individuos con peor salud dental eran las ancianas.

El caso de la Reina Roja de Palenque¹⁴⁹ sirve para ejemplificar las patologías dentales que les aquejaban. Esta mujer tenía la dentición completa y un desgaste moderado; sin embargo, también mostraba caries, procesos infecciosos e inflamatorios como la parodontosis activa y la retracción alveolar, que le hizo perder varios dientes, y una notable acumulación de sarro que llegó a cubrir gran parte de las superficies dentales (Tiesler y Cucina 2005:46). Este patrón corresponde a una dieta poco abrasiva y a un estilo de vida poco expuesto, pero también a una mala higiene dental (González Cruz 2000; Tiesler, Cucina y Romano 2004:472). Si se compara esta situación con la de *K'inich Janaab' Pakal* de Palenque, se ve que mostraba piezas dentarias bien desarrolladas con poco desgaste y pérdida ante-mortem de dos molares, con la consiguiente reabsorción alveolar (Dávalos y Romano 1973:253; Romano Pacheco 1989:1420). No hay alusiones a sarro, ni a caries o infecciones. Una situación, pues, muy diferente la de estas dos personas de la elite, que habitaron la misma ciudad, seguramente el mismo tiempo y que, cuando menos, tuvieron una edad aproximada al morir, si no es que superior por parte de *Pakal*.

Por último, entre los mayas existía la costumbre de decorarse los dientes - principalmente incisivos y caninos- mediante el limado de la parte inferior y/o bien mediante la incrustación de pequeños discos de piedras preciosas y hueso en su superficie externa. Pese a no tratarse de un rasgo biológico de la edad, ha de tenerse en cuenta a la hora de identificar iconográficamente a los ancianos mayas prehispánicos. Si

¹⁴⁸ En las comunidades mayas con escasa jerarquización social serán las mujeres las que muestren más patologías dentales, como atestiguan Cucina, Tiesler y Sierra (2002) para Xcambó, Yucatán, durante el Clásico Temprano y Tardío.

¹⁴⁹ Para conocer más sobre las condiciones de salud de Palenque, puede consultarse la obra de Gómez Ortiz (2001).

bien esta decoración se llevaba a cabo una vez que la pieza dental definitiva había completado su crecimiento (Lagunas 2004:45) -en subadultos y adultos jóvenes (Romero 1958:166; Tiesler 1999a:180)-, las mujeres también se adornaban de este modo después de los 30 años (Tiesler 1999a:182). Esto hace que la incidencia de esta deformación, similar entre jóvenes entre 20 y 30 años de ambos sexos, aumentase hasta un 22% entre las mujeres mayores de 40 años, permaneciendo constante entre los varones (Tiesler 1999a:181). Por otra parte, durante el Clásico, entre las mujeres parecía haber una preferencia por la decoración de limado, mientras que entre los varones era más frecuente la de incrustación (Romero 1958 y 1970, en Tiesler 1999a:156). Sin embargo, este patrón no se cumple siempre, pues tanto la Reina Roja de Palenque como *K'inich Janaab' Pakal*, tenían los dientes limados (González Cruz 2000; Romano Pacheco 1989:1420-1422; Tiesler 1999b). Cuando en el Posclásico desapareció la modalidad de incrustación, los varones empezaron a decorarse más con la de limado (Tiesler 1999a:156); y, poco antes de la Conquista, la popularidad de la deformación dental decayó a un tercio de la población, que era mayoritariamente femenina (Tiesler 1999a:183). Así pues, fueron las mujeres mayores de 40 años, las que mostraron un porcentaje más alto de mutilación dental, especialmente por limado y a partir de finales del Posclásico.

3.3.1.3.- *Trastornos del aparato locomotor*

Los problemas que afectan al esqueleto y al músculo son los que más aquejan e incapacitan a las personas de edad avanzada (Karpman 1989:159; Mesa *et al.* 2009:209). Envejecer significa adelgazar, debido a la pérdida de peso y volumen de tejidos y músculos (Bize y Vallier 1973:61-62; Corujo y De Guzmán 2007:50 y 54; De Nicola 1985:3; Gonzalo Sanz 2002:111; MECOHISA 2011:24; Millán Calenti 2006:39 y 40) y también por la pérdida de agua (Corujo y De Guzmán 2007:47-48; De Nicola 1985:3) y de la capa de grasa subcutánea (Corujo y De Guzmán 2007:48).

3.3.1.3.a) Hueso

Una de las patologías que más afectan al hueso es la osteoporosis, un trastorno metabólico que causa el adelgazamiento y esponjamiento del tejido óseo a partir de los 40 años (Fiter y Nolla 2004:33) y la consecuente pérdida de resistencia esquelética, que ocasiona frecuentes fracturas y deformaciones (Bize y Vallier 1973:72; Corujo y De Guzmán 2007:55; Fiter y Nolla 2004:34; Mesa y Forcano 2004:10). Dicho trastorno

afecta más a los ancianos en general y a las mujeres en particular (Lagunas y Hernández 2000:86; Mesa *et al.* 2009:215; Zarit y Zarit 1989:35). Debido a la menopausia y a la consecuente pérdida de estrógenos, la mayoría de las mujeres se ve aquejada de osteoporosis (posmenopáusica) y de sus efectos secundarios (Fiter y Nolla 2004:33; Karpman 1989:160). La acción de la testosterona protege a los varones de las fracturas; sin embargo, hacia los 70-80 años, también pierden gran cantidad de masa ósea debido al desgaste celular y al déficit de calcio (osteoporosis senil), aproximándose al nivel de las mujeres (Gonzalo Sanz 2002:112; Karpman 1989:160; Mesa y Forcano 2004:12). Cuanto más precoz es la menopausia, mayor es el riesgo de pérdida ósea (Mesa y Forcano 2004:14); pero ciertas medidas, como la exposición a la luz solar o el ejercicio físico, fortalecen los huesos y los hacen menos susceptibles a la osteoporosis (Karpman 1989:160-161; Mansilla, Pijoan y Salas 2005:148; Mesa *et al.* 2009:215). En cualquier caso, las mujeres ancianas son las más afectadas por la osteoporosis.

Estudios sobre la población de Jaina revelan que éste era uno de los padecimientos más frecuentes (Pijoán y Salas 1984:477). La Reina Roja de Palenque sufrió una osteoporosis avanzada (Romano Pacheco 1998, en Tiesler 1999a:249-250; Romano Pacheco 1999, en González Cruz 2000), manifestándose desde una edad temprana. Lo sorprendente es que no sufriera fracturas o traumatismos por esta causa, como sucede comúnmente, y esto se debió seguramente al cuidado personal y al estilo de vida poco expuesto que disfrutó (Tiesler, Cucina y Romano 2004:469-471). Su coetáneo y lugareño, *K'inich Janaab' Pakal* sufrió igualmente de osteoporosis senil u osteopenia (Grube 2004:228; Stout y Streeter 2004:130; Verano 2004:270), que afecta a los varones pasados los 70 años (Stout y Streeter 2004:128, en Verano 2004:270), lo cual podría probar que alcanzó o sobrepasó esa edad. Esta osteoporosis senil apareció en sus últimos años de vida, sumándose a la artritis degenerativa que ya padecía.

3.3.1.3.b) Articulación

En cuanto a las articulaciones, las enfermedades más comunes son la artrosis u osteoartritis, la artritis reumatoide y la gota, así como los cambios osteofíticos vertebrales (Castillo y Serrano 1984:46).

La artrosis u osteoartritis (OA) es la enfermedad crónica más común y causante de mayor incapacidad entre los ancianos (Karpman 1989:163; Pareja Sierra 2008:9), y afecta especialmente a las mujeres (Pareja Sierra 2008:10) -debido a los cambios hormonales- y a los obesos -por el sobreesfuerzo al que someten a sus articulaciones-

(Bize y Vallier 1973:71; Gonzalo Sanz 2002:116; Karpman 1989:163; Pareja Sierra 2008:15). El roce continuado de tales articulaciones a lo largo de la vida causa la pérdida progresiva del cartílago, dando lugar a que el hueso quede expuesto. Las articulaciones más afectadas por osteoartritis son las de la cadera, la rodilla y la mano, especialmente del dedo pulgar, y también el de los pies; así mismo, es frecuente en la columna cervical y lumbar. Mientras que a las mujeres les afecta más en las manos; en los hombres se concentra en caderas y rodillas. Puede provocar rigidez, pérdida de movilidad y fuerza, deformación de la articulación y formación de osteofitos (Bize y Vallier 1973:71; *Diccionario médico* 1994:458; Karpman 1989:163; Pareja Sierra 2008:9). Dichos osteofitos son protuberancias óseas que aparecen principalmente en las vértebras, en forma de espolones, a causa de la calcificación ósea y, en este caso, de los procesos degenerativos de la columna (Corujo y De Guzmán 2007:55).

En el área maya, la prevalencia de la osteoartritis y de la osteofitosis vertebral como enfermedades osteoarticulares (Tiesler 1999a:305) pudo verse favorecida por la humedad del ambiente (Serrano 1966:81-85, en Pijoan y Salas 1984:478), así como por traumatismos, infecciones, enfermedades congénitas y metabólicas y factores mecánicos (Tiesler 1999a:305). Comienzan a manifestarse en la cuarta década de vida y aumentan con la edad (Aufderheide 1998, en Tiesler 1999a:305). La osteoartritis vertebral afecta de manera similar a mujeres y hombres (Tiesler 1999a:340); aunque, al igual que ocurre con la prevalencia de osteofitos, las mujeres parecen tener mayor desgaste a nivel cervical y de la articulación lumbosacra, mientras que los varones lo presentan en la zona lumbar (Tiesler 1999a:310 y 360). Esta patología, la osteofitosis vertebral, por sí sola afectaba a más del 60% de los mayores de 40 años (Tiesler 1999a:308). En cuanto a la artrosis en las articulaciones de las extremidades, está más presente y de manera generalizada en los varones -a excepción de los tobillos-, lo que se traduciría en una mayor carga mecánica. En cuanto a las mujeres, también presentan artrosis en hombros, codos y rodillas, pero en menor medida; en cuanto a la artrosis en las articulaciones de caderas y muñecas, tiene una incidencia similar en ambos sexos.

Se aprecian diferencias entre sitios, sistemas de subsistencia y grupos sociales, que Tiesler (1999a) evidenció comparando las muestras de la urbe de Copán con las de asentamientos costeros de Yucatán. En primer lugar, constató que los varones costeros fueron más afectados por la artrosis que las mujeres del mismo asentamiento y los varones de Copán, porque se vieron sometidos a una mayor carga mecánica, debida al trabajo de la pesca. En segundo lugar, las mujeres de Copán presentaban mayor

incidencia de artrosis que las mujeres de la costa, por lo que la enfermedad no afectaba por igual a todos los miembros de un mismo sexo. Y, en tercer lugar, se apreció que los varones de la elite de Copán estaban más expuestos a la artrosis que el resto de la población, lo cual Tiesler (1999a:340-341) justifica, nuevamente, diciendo que tendrían un estilo de vida mecánicamente demandante -que incluiría juegos de pelota, entrenamiento físico intenso, caza y combates-, así como por una mayor incidencia de la obesidad (Tiesler 1999a:317 y 340, Hernández y Márquez 2004:210).

Ejemplos de estas dolencias se encuentran en la Reina Roja de Copán, que debió de sufrir dolores de rodilla y en la parte baja de la espalda (Buikstra *et al.* 2000). La Señora *K'ab'al Xook* de Yaxchilán presentaba osteofitosis en las articulaciones, especialmente en el codo y en las falanges de la mano, quizá debido a su labor como tejedora (Hernández y Márquez 2004:206). Por su parte, *K'inich Janaab' Pakal* muestra una artritis degenerativa en las vértebras cervicales debido al envejecimiento, que probablemente le causaría dolor de nuca y espalda y que se vio empeorada por una osteoporosis degenerativa en sus últimos años (Grube 2004:228; Tiesler y Cucina 2005:47). Y también se conocen los casos de *Itzamnaaj B'alam II* de Yaxchilán, con osteofitosis en las vértebras lumbares y osteoartritis en las rodillas; y de *Yaxuun B'ahlam IV*, que presentaba osteofitosis en las vértebras lumbares y dorsales, en el codo y en la muñeca (Hernández y Márquez 2004).

Después de la osteoartritis, la artritis reumatoide es la segunda enfermedad reumática más frecuente. Implica la inflamación de las articulaciones y tejidos circundantes, rigidez e incluso deformidad de la articulación con protuberancias firmes o nódulos reumatoideos, y afecta especialmente a los dedos, muñecas, pies y tobillos y, con frecuencia, a caderas y hombros (*Diccionario médico* 1994:50). Las más afectadas por esta edad son las mujeres a partir de mediana edad. En las colecciones mayas se aprecia que la artritis reumatoide se manifiesta entre los 20 y los 40 años, en mayor medida entre las mujeres, así como a las articulaciones de columna y pies y manos (Jaén y Serrano 1974:159).

La gota es otra alteración articular que suele afectar a los varones mayores de 30 años y a las mujeres postmenopáusicas, y se va incrementando con la edad (Karpman 1989:163). Se manifiesta principalmente con una fuerte inflamación de las articulaciones del dedo gordo del pie (Gonzalo Sanz 2002:116), pero también puede afectar a otras articulaciones del pie, rodillas y extremidades superiores, así como al tejido circundante (Karpman 1989:163). En todo caso, esta degeneración de las

articulaciones dependerá de la constitución corporal de cada individuo, del ejercicio muscular que realice habitualmente y, en menor medida, de la nutrición (Gonzalo Sanz 2002:111 y 117).

Así pues, la mayoría de los esqueletos adultos, especialmente a partir de la tercera década de vida (Tiesler 1999a:318), presentaban cambios patológicos en las articulaciones, a menudo severos y extendidos por distintas partes de la columna y de las extremidades (Castillo y Serrano 1984:46), que podían o no estar asociados a osteoporosis y que aumentaban conforme a la edad (Tiesler 1999a:305).

3.3.1.3.c) Músculo

La pérdida de masa ósea y muscular que viene con la edad da lugar a una disminución de la velocidad de reacción (MECOHISA 2011:22 y 25; Millán Calenti 2006:40), así como de la fuerza (sarcopenia)¹⁵⁰ (Mesa *et al.* 2009:210) -especialmente en las extremidades inferiores (Karpman 1989:159; Millán Calenti 2006:40; Bize y Vallier 1973:70). Si bien es cierto que suele producirse también una disminución de la resistencia, los cambios en el tipo de fibra muscular pueden conllevar su aumento (Corujo y De Guzmán 2007:55; Karpman 1989:159). Esta pérdida de fuerza muscular comienza hacia los 25 años y va a depender del peso, la alimentación y la carga genética y hormonal, así como del sexo -siendo mayor entre mujeres- y de la actividad física habitual, pues el ejercicio es capaz de incrementar la potencia y masa muscular en edades avanzadas, mientras que la inmovilidad lleva a su rápido deterioro (Mesa *et al.* 2009:210-214) y a una menor tolerancia al ejercicio (Corujo y De Guzmán 2007:48). Esta pérdida muscular se traduce físicamente en un incremento de la cifosis o encorvamiento dorsal y lumbar. Para compensar este cambio, el cuerpo se adelanta con respecto a su base de sustentación, el tronco apenas gira y las rodillas se deforman en varo (hacia fuera) o valgo (hacia dentro) -en menor medida- y se doblan, lo que dificulta la movilidad y estabilidad (Mesa *et al.* 2009:216; Gonzalo Sanz 2002:144; Illan Moyano 1990:180).

Puede ocurrir que el tronco se incline por fuera del pie que se eleva para dar el paso (marcha de pingüino), y/o bien que se apoye la planta del pie por completo (marcha antiálgica), para tener mayor superficie de apoyo, lo que acorta la longitud del paso. Estas adaptaciones de la marcha son diferentes en función del sexo pues, las

¹⁵⁰ Término acuñado por Rosemberg en 1989 (Mesa *et al.* 2009:210).

mujeres, al tener una menor base de sustentación que los varones, caminan con pasos más cortos y lentos, con un impacto más energético del pie sobre el suelo debido a un menor control neuromuscular; mientras que los varones suelen adoptar una postura más inclinada hacia delante y arrastran más los pies, a la vez que disminuyen las oscilaciones de los brazos; pero, en ambos casos, se trata de una marcha cautelosa, ralentizada e insegura que, unida a la pérdida de reflejos, favorece las caídas (Bize y Vallier 1973:94; Corujo y De Guzmán 2007:53 y 55; Illan Moyano 1990:180; MECOHISA 2011:25; Mesa *et al.* 2009:209 y 211).

También se puede averiguar a qué actividades se dedicaron los individuos a través de las entesopatías o huellas de actividad en el hueso producidas por la hiperactividad de los músculos responsables de determinado movimiento. Estas huellas son diferentes de las patológicas (Lagunas y Hernández 2000:93) y dependen del grado de gracilidad o robustez de los cuerpos; y, teniendo en cuenta que los más altos y robustos correspondían a los varones de la elite (Tiesler 1999a), las entesopatías variarán según el grupo social y el sexo. Las mujeres presentan modificación y desgaste de tibias, fémures, rodillas, vértebras dorsales y lumbares, muñecas y en los huesos de pies y manos -quizá por trabajar mucho tiempo arrodilladas moliendo y tejiendo-; mientras que los hombres muestran un mayor desarrollo y desgaste de las extremidades superiores -relacionado quizá con la agricultura, la caza, la pesca y la guerra- (Mansilla, Pijoan y Salas 1997; Salas y Hernández, 1994, Mansilla, Pijoan y Salas 2005:146, Lagunas y Hernández 2000:93-94). Teniendo en cuenta que las entesopatías se forman con el tiempo por la repetición de una misma actividad, se puede suponer que estarán más presentes en los ancianos. Ejemplos de individuos de la elite de Yaxchilán son *Itzamnaaj B'alam* II con entesopatías en las rodillas, como resultado quizá de la práctica del juego de pelota, y una mujer que parece ser la Señora *Ik' Cráneo*, con una entesopatía en la clavícula derecha, que pudo deberse la manufactura de textiles (Hernández y Márquez 2004).

Todos estos cambios -ocasionados por dichas actividades cotidianas y por el envejecimiento de huesos, articulaciones y músculos- se traducen en una reducción de la estatura. A partir de los 40 (Minaker 2011, en Medline; Corujo y De Guzmán 2007:47) ó 50 años de edad (Millán Calenti 2006:39; Bize y Vallier 1973:70) se decrece 1 cm. por década, acelerándose el ritmo de esta progresión a partir de los 70 años (Bize y Vallier 1973:70; Corujo y De Guzmán 2007:47). Dicha progresión afecta en mayor

medida a las mujeres, que decrecen antes (Bize y Vallier 1973:70) y más que los varones (Zarit y Zarit 1989:35).

Entre los mayas prehispánicos se constata una clara diferencia de estatura entre varones (1,61-1,63 m.) y mujeres (1,45-1,47 m.) (Haviland 1967; Jaén Esquivel 1974; Tiesler 1999a), y entre la elite y el resto de la población (3 cm. aprox.) debido a una dieta y a unas condiciones de vida mejores para los primeros en cada caso (Tiesler 1999a:274)¹⁵¹. Sin embargo, no había tanta diferencia entre la estatura de las mujeres de diversos grupos sociales (Tiesler 1999a), pues la alimentación de ambas se basaba en carbohidratos y era más pobre que la de los varones de elite (Haviland 1967). Además, el crecimiento y la maduración fisiológica de todas ellas estaban condicionados por su capacidad procreadora, pues se ralentizaban o detenían tras su primer parto (Tiesler 1999a:334). Así pues, la necesidad de garantizar la sucesión del linaje o la continuidad de la comunidad contribuyeron a agrandar la diferencia de estatura entre ambos sexos (Gerry y Chesson 2000)¹⁵². En cualquier caso, dado que las personas decrecen con la edad, los individuos adultos de menor estatura fueron las ancianas y, especialmente aquellas más prolíficas de la población común¹⁵³.

3.3.1.4.- *Trastornos del aparato respiratorio*

Aunque las vías respiratorias experimentan escasos cambios con la senescencia, se observa una disminución de la capacidad vital del pulmón por la disminución de su fuerza elástica y también de la pared torácica (Gonzalo Sanz 2002:65 y 67; Millán Calenti 2006:39). A esto se suma la esclerosis en las articulaciones del torso y la pérdida de fuerza de los músculos de la respiración, que la limitan y dificultan (Bize y Vallier 1973:73; Corujo y De Guzmán 2007:49; Gonzalo Sanz 2002:68; Martínez, Domínguez y Rodríguez 2009:125; MECOHISA 2011:25; Zarit y Zarit 1989:36). Como consecuencia, la respiración se hace más superficial y abdominal -con el consiguiente abultamiento de esta zona-, se produce el encorvamiento o cifosis de la columna dorsal y cambia la curvatura del diafragma; y, todo ello, modifica la forma del tórax (Beauvoir 1983:35; Martínez, Domínguez y Rodríguez 2009:126-127).

El deterioro del sistema respiratorio, junto a la pérdida muscular, lleva a que los ancianos se sofoquen y fatiguen antes (Bize y Vallier 1973:72-73), a un descenso en el

¹⁵¹ Estas estaturas corresponden al periodo Clásico y variaron con el tiempo y el emplazamiento del sitio.

¹⁵² Un ejemplo de esto se encuentra en la muestra de Altar de Sacrificos (Saul 1972b).

¹⁵³ Para más información sobre estatura en México prehispánico pueden consultarse las obras de Del Ángel (1993), Márquez Morfín (2001) y Steggerda (1932, 1936) para mayas actuales yucatecos.

rendimiento (Bize y Vallier 1973:59), a una peor adaptación a los cambios y a la necesidad de un mayor tiempo de recuperación (Beauvoir 1983:36; MECOHISA 2011:25). Sin embargo, superada la menopausia, las mujeres suelen ser más infatigables y robustas que los varones (Bize y Vallier 1973:64).

3.3.1.5.- *Trastornos hormonales*

En las mujeres, estos trastornos están relacionados con la menopausia, que supone la desaparición de la menstruación y la imposibilidad de un embarazo. El descenso de hormonas femeninas y el aumento de las masculinas da lugar a un rápido envejecimiento de la piel (Gonzalo Sanz 2002:149), a la atrofia mamaria (Gonzalo Sanz 2002:105), a la disminución de la masa muscular y ósea (Karpman 1989:160) y al aumento de la masa adiposa, que se concentra en torno al abdomen, como en el caso de los varones (Ariznavarreta *et al.* 2009:161); pero también favorece la hiperpilosidad, el cambio de la voz e incluso cambios de ánimo y temperamento con tendencia al autoritarismo (Bize y Vallier 1973:82; Gonzalo Sanz 2002:151). Así pues, la menopausia da lugar a una serie de cambios físicos y psíquicos en las mujeres más intensos y tempranos que los que se producen en los varones (Ariznavarreta *et al.* 2009:153; Gonzalo Sanz 2002:103).

El equivalente masculino es la andropausia, un proceso que tiene lugar hacia los 50 años, debido a la disminución de la concentración de testosterona (Bize y Vallier 1973:83). Puede tener diversos efectos, como la reducción de la capacidad reproductora y física aeróbica, la disminución de la fuerza y de la masa muscular, así como de la masa ósea (Millán Calenti 2006:39). El cambio hormonal puede dar lugar al aumento del volumen de los senos y a la voz poco timbrada, pero también a una disminución de los caracteres masculinos secundarios, como la musculatura y la agresividad.

Si bien se habla de una serie de síntomas menopáusicos, como fatiga, jaquecas, sofocos y depresión (Ariznavarreta *et al.* 2009:163; Bize y Vallier 1973:81), la experiencia no es siempre la misma, pues se han descrito muchas variaciones en sus síntomas e, incluso, su inexistencia (Beyene y Martin 2001; Bize y Vallier 1973:81). También varía la edad de inicio de la menopausia entre unas sociedades y otras, aún en la actualidad, entre los países industrializados (entre los 49 y 52 años) y aquellos en vías de desarrollo (entre los 41 y los 47 años), entre el campo y la ciudad (Beyene 1989; Canto de Cetina *et al.* 1998; Dickinson *et al.* 1992, en Hernández Espinoza 2002:201) e, incluso, dentro de una misma sociedad. El modo de vida y el trato recibido influyen en

que se adelante o atrase la menarquía¹⁵⁴ y la menopausia (Harris y Ross 1991:15-16, en Hernández Espinoza 2002:93-94), haciéndose más corto el periodo reproductivo en el caso de un mayor desgaste y/o una alimentación más pobre¹⁵⁵. Pero también, cuanto más tarde empiezan a procrear, menor es la cantidad de hijos que pueden tener, reduciéndose también el consiguiente desgaste (Hernández Espinoza 2002:187), aumentando así sus posibilidades de alcanzar una mayor edad.

A juzgar por las escasas evidencias óseas, pocas mujeres mayas prehispánicas sobrepasaron los 45-50 años, la edad media de la menopausia (Ariznavarreta *et al.* 2009:162; Hernández Espinoza 2002:213). Por otra parte, es prácticamente imposible determinar la edad a la que se producen la menarquía y la menopausia a partir del análisis de estos restos, por lo que los antropólogos físicos suelen recurrir a la comparación con poblaciones tradicionales mayas contemporáneas (Hernández Espinoza 2002:197).

Beyene y Martin (2001) realizaron estudios sobre menopausia entre mujeres yucatecas actuales del entorno de Valladolid, y averiguaron que éstas tenían la menarquía hacia los 13 años, comenzaban a procrear hacia los 19 años y llegaban a la menopausia a una edad temprana, hacia los 41-45 años, sin más síntomas que el cese de la menstruación y de su capacidad reproductiva. Interpretaron que esta falta de síntomas se debía a que su dieta rica en calcio, su alta actividad física y su constitución baja y obesa con una elevada masa corporal les proveería de grandes cantidades de estrógeno que les haría más llevadera la menopausia. Lo curioso es que sus niveles hormonales eran similares a los de las mujeres de EEUU y Europa, pero no así los síntomas. Esto pudiera deberse a las diferencias en patrones de subsistencia y reproducción, a la división de tareas y a factores biológicos y del entorno.

Las mujeres mayas desarrollan labores diversas y absorbentes relacionadas con su papel de madres y esposas desde edades muy tempranas y hasta años después de la menopausia, manteniéndose siempre activas, visitando gente, atendiendo misas, etc. A pesar de esta actividad y de otros posibles factores protectores, comienzan a sufrir pérdidas de masa ósea desde los 35 años y un decrecimiento de unos 2 cm., sin una pérdida de peso correspondiente y sin que se hayan encontrado diferencias entre

¹⁵⁴ Inicio de las menstruaciones.

¹⁵⁵ En sociedades con escaso desarrollo tecnológico, en las que tienen que participar en actividades de caza y recolección, con un gran desgaste físico y una dieta baja en calorías, la menarquía se retrasa hasta los veinte años y la menopausia se adelanta a los 40 (Hamilton, Popkin y Spicer 1984:18, en Hernández Espinoza 2002:93-94).

mujeres del entorno rural y del urbano. La disminución de la estatura, la reducción de masa muscular y el crecimiento de tejido adiposo relacionados con la menopausia fue verificado también en el entorno de Mérida por McLong (2005:497).

Otros investigadores afirman que, a diferencia de lo que opinan Beyene y Martin (2001), la edad de la menopausia cambia entre poblaciones yucatecas de campo y ciudad, de los 42 a los 44 años, siendo uno de los valores más bajos de este indicador (Beyene 1989¹⁵⁶, Canto, Canto y Polanco-Reyes 1998¹⁵⁷, Dickinson *et al.* 1992, en Hernández Espinoza 2002:201; Sievert 2003:95). En general, parece que las edades promedio de la menopausia en México son más tempranas que en los EEUU, y que se ven tan afectadas por la situación social que, incluso, existiría diferencia entre las mujeres con más escolarización y las que tienen menos, que presentarían la menopausia casi un año antes que las primeras¹⁵⁸ (Sievert 2001, en Sievert 2003:95 para Puebla).

Volviendo al contexto maya, Stewart (2003) llevó a cabo un estudio entre mujeres de entre 38 y 55 años de los altos de Guatemala (k'iche', tzutujiles y cakchiqueles) y comparó sus resultados con los obtenidos para mujeres de Yucatán. A pesar de que ambas habían comenzado a procrear a una edad similar (18 años), las guatemaltecas empezaron a experimentar síntomas menopáusicos similares a los reportados en países industrializados actuales¹⁵⁹ tres años antes (entre los 35 y los 52 años) que las yucatecas. Son inciertas las razones por las que experimentan la menopausia a distinta edad y con distintos síntomas, pero puede deberse a diferencias en la dieta, los remedios herbales, la localización, el clima y la constitución física. Las mujeres yucatecas tienen mucha masa adiposa, donde se fijan los estrógenos, mientras que las mujeres guatemaltecas son más delgadas, y en ocasiones están malnutridas, por lo que las primeras contarían con una menor reserva de estrógenos que aquellas.

3.3.1.6.- *Trastornos del sistema nervioso*

El deterioro del sistema nervioso es un padecimiento habitual en los ancianos. Las primeras manifestaciones de deterioro son leves y se pueden suplir mediante sabiduría y experiencia; pero cada vez se van haciendo más perceptibles la lentitud y la torpeza, la

¹⁵⁶ Hernández Espinoza (2002:201 y 217) la cita como “Beyen”; sin embargo, el apellido de la autora es “Beyene”, como aparecerá en la bibliografía.

¹⁵⁷ Hernández Espinoza (2002:220) aclara en su bibliografía que esta obra fue citada por Sievert (2001).

¹⁵⁸ Posiblemente, esta diferencia se deba a que las mujeres con escasa o nula escolarización comenzarían a procrear antes, lo que les acarrea un mayor desgaste físico y una menopausia más temprana.

¹⁵⁹ Los síntomas reportados por Stewart (2003) son ráfagas de calor, sudores nocturnos, cambios de libido, irritabilidad, malhumor, melancolía, calambres abdominales y coágulos menstruales.

distracción y la imprecisión en el lenguaje, el habla, los gestos, la comprensión, el razonamiento y los reflejos; el paso se vuelve más inseguro y se sufren problemas de equilibrio, temblores y mareos. Por otra parte, hay dificultad para concentrarse y simultanear varias acciones, falla la adaptación -por lo que lo nuevo o desacostumbrado produce incertidumbre y desconcierto-, y se producen trastornos del sueño y estados de desorientación espacio-temporal, confusión y demenciales (Bize y Vallier 1973:94-95, 107; Gonzalo Sanz 2002:132).

Todo ello va haciendo que los ancianos se aíslen de su entorno (Bize y Vallier 1973:96-98) y se replieguen sobre sí mismos; se limitan a ver satisfechas sus necesidades más básicas, cuyo orden de prioridades cambia, poniéndose a la cabeza su sustento, cuidado y protección. Esta regresión egocéntrica, así como el estado triste y depresivo y los estados de ánimo y carácter más fluctuantes y exagerados están relacionados con una menor inhibición, propia de la edad avanzada. Con todas las salvedades, se podría establecer un paralelismo entre la situación de los ancianos en los últimos momentos y la de los neonatos¹⁶⁰.

Según Pacaud (en Bize y Vailler 1973:88), las funciones mnemónicas se ven antes deterioradas que las psicomotoras; así pues, si no hay enfermedades reumáticas, la actividad manual se puede mantener durante más tiempo (Bize y Vallier 1973:70-71 y 88). Además, no todas las funciones envejecen a la vez; la más afectada suele ser la memoria reciente, por lo que resulta más difícil adquirir nuevas ideas y adaptarse a situaciones nuevas e imprevistas (Corujo y De Guzmán 2007:52). Sin embargo, la memoria a largo plazo permanece indemne durante más tiempo, no se alteran los conocimientos y mecanismos bien asimilados y puede mejorarlos y compararlos con su experiencia (Bize y Vallier 1973:99). El desempeño continuado de oficios y técnicas puede paliar los fallos de la memoria (Beauvoir 1983:44), del mismo modo que las personas más instruidas y con una ocupación intelectual permanente experimentan un menor deterioro mental que el resto de la población (Ehniger 1931 y Sorenson 1933, en Bize y Vallier 1973:88-91; Beauvoir 1983:43; Gonzalo Sanz 2002:133; Miles 1933; Sánchez y Ramos 1982:24); además, pueden seguir desarrollando capacidades como la estratagema, la sagacidad, la prudencia y la sensatez, que compensan en cierto modo el deterioro (Butler et. al. 1984:7, en Friedan 1994:78).

¹⁶⁰ También les asemeja a los recién nacidos los cambios en su aspecto físico -como su rostro arrugado y su boca sin dientes-, sus movimientos -torpes y débiles-, su situación indefensa y ajena al mundo que le rodea, la necesidad continua de cuidados, y la incontinencia de secreciones en algunos casos.

Si bien estos cambios no se traducen en el aspecto físico de los ancianos, van a tener una repercusión en la imagen que de ellos tiene su sociedad y en las actividades que van a desempeñar.

3.3.2.- Manifestaciones externas de los cambios acaecidos con la edad

Según Beauvoir (1983:10), la especie humana es aquella en la que más evidentes son los cambios debidos a los años, pues el resto de los animales se debilitan, pero los humanos se metamorfosean.

El rostro pierde su aspecto liso y redondeado, sus rasgos caen y adquiere una apariencia flácida (Bize y Vallier 1973:66; Gonzalo Sanz 2002:159). La piel de la cara y del resto del cuerpo se arruga y parece más delgada y translúcida de lo habitual (Bize y Vallier 1973:66; Gonzalo Sanz 2002:159; MECOHISA 2011:23); el tono se vuelve pálido o amarillento, salvo en las zonas y personas más expuestas al aire libre, en cuyo caso puede adquirir una apariencia correosa, más oscura. En las zonas expuestas aparecen las manchas oscuras propias de la edad (Bize y Vallier 1973:66; Del Pino Gamboa 1990:426; Gonzalo Sanz 2002:159; MECOHISA 2011:23), así como pecas, verrugas, hematomas y arañas vasculares (Del Pino Gamboa 1990:426; González Guerrero 2009:225).

Hasta los 50 años en el caso de los varones, y de los 70 en el de las mujeres, se produce un incremento de peso (Corujo y De Guzmán 2007:48); pero, a partir de esta edad, el cuerpo comienza a adelgazar, encorvarse y menguar (MECOHISA 2011:25). Este adelgazamiento hace que la espalda se arquee y la cabeza y el cuello se inclinen hacia delante (Bize y Vallier 1973:70; Mesa *et al.* 2009:216), traduciéndose en un aspecto más bajo.

Paralelamente a la pérdida de la masa muscular, se produce un aumento de masa grasa, que se acumula hacia el centro del cuerpo, dándole al individuo forma de peonza (Corujo y De Guzmán 2007:55; Gonzalo Sanz 2002:20; MECOHISA 2011:25; Millán Calenti 2006:39 y 40). Todo ello conlleva cambios en la postura corporal y en la marcha, a lo que contribuyen las dolencias osteoarticulares, que le dan al conjunto un aspecto más rígido (MECOHISA 2011:24); y estos cambios afectan en mayor medida a las mujeres postmenopáusicas.

A continuación se enumeran, de la cabeza a los pies, las transformaciones que se manifiestan externamente, teniendo en cuenta las patologías generales y particulares de

los mayas prehispánicos, para ofrecer una imagen lo más detallada posible de su figura y facilitar su identificación en la Iconografía¹⁶¹.

3.3.2.1.- *Cabello*

El cabello se vuelve cada vez más ralo, fino y claro hasta, finalmente, nacer gris o blanco y llegar incluso a la calvicie (Beauvoir 1983:32; Bize y Vallier 1973:66; Gonzalo Sanz 2002:161-162; Zarit y Zarit 1989:35). Por lo general, comienza a encanecer en las sienes y se extiende hacia la parte superior. La pérdida del cabello o alopecia en los varones sigue un patrón similar, perdiéndose en primer lugar en la parte superior de la cabeza, retrocediendo desde la línea frontal del cabello hacia atrás (Sperling y Sinclair 2012 en Medline). Las mujeres pueden desarrollar un tipo de calvicie (de patrón femenino) en el que el cabello se va aclarando especialmente en la parte superior y la coronilla, llegando incluso a hacerse visible el cuero cabelludo, mientras que la línea frontal del cabello suele mantenerse y raramente se produce la calvicie, como en el caso de los varones (Gonzalo Sanz 2002:162) (Figura 3.3).



Figura 3.3: Cabello de ancianos mayas actuales: a-d) Fotografías anónimas procedentes de Internet.

3.3.2.2.- *Frente y cejas*

Debido a la pérdida de agudeza visual y a la necesidad de forzar la vista y la atención repetidamente, la frente se arruga, al igual que el entrecejo (Figura 3.4). Por su parte, el vello de las cejas encanece y se hace más largo y espeso (Del Pino Gamboa 1990:425), especialmente en el caso de los varones.

¹⁶¹ En este apartado, cada parte del cuerpo se ilustra con fotografías de ancianos mayas actuales. Cuando no es posible ilustrar de este modo determinadas partes del cuerpo -como en el caso del pecho, el vientre o la cadera- se muestran imágenes correspondientes a población no maya; la mayoría procedente de fotografías artísticas actuales. En dichos casos, se indica la autoría.



Figura 3.4: Frente y cejas de ancianos mayas actuales: a-d) Fotografías anónimas procedentes de Internet.

3.3.2.3.- Ojos

El aspecto de los ojos cambia con la edad por varios motivos: el tamaño de la pupila disminuye (MECOHISA 2011:23; Rodríguez Solís 2009:196; Zarit y Zarit 1989:38); el tejido conjuntivo y el cristalino adquiere un tinte amarillento (Gonzalo Sanz 2002:139; Ramírez, García y Serrano 1990:436-437; Rodríguez Solís 2009:194; Zarit y Zarit 1989:38); la cornea pierde su transparencia (Gonzalo Sanz 2002:139) y aparece un anillo grisáceo o blanquecino en torno a ella, denominado arco senil o *gerontoxón* (Corujo y De Guzmán 2007:53; Gonzalo Sanz 2002:140; Ramírez, García y Serrano 1990:436; Rodríguez Solís 2009:195). Por otra parte, el iris pierde su brillo y su pigmentación, por lo que los ojos parecen ser grises o azules claros (Ramírez, García y Serrano 1990:436; Rodríguez Solís 2009:194-196); y, cuando hay cataratas, un tinte lechoso o amarillento cubre la pupila (Bize y Vallier 1973:68; Ramírez, García y Serrano 1990:437; Rodríguez Solís 2009:198).

Lo más común es que se marquen arrugas o patas de gallo en el ángulo exterior de los ojos, y que se desarrollen bolsas bajo los mismos (Bize y Vallier 1973:68). Los párpados se hacen más gruesos (Beauvoir 1983:35), lo cual, unido a la pérdida de tono muscular, puede hacer que se descuelguen (Rodríguez Solís 2009:194). Es posible que el párpado inferior se vuelva hacia el interior o bien hacia el exterior (eversión), dejando expuesta la cornea y acumulándose las lágrimas. Todo ello hace que los ojos parezcan más hundidos y tengan una mirada menos viva (Bize y Vallier 1973:68) (Figura 3.5).



Figura 3.5: Ojos de ancianos mayas actuales: a-c) Fotografías anónimas procedentes de Internet.

3.3.2.4.- *Nariz*

La punta de la nariz se estira o crece con la edad, lo cual, sumado a la falta de tono muscular, hace que parezca más prominente. Por otra parte, la degeneración del aparato respiratorio causa la presencia frecuente de gotas en la nariz (Bize y Vallier 1973:72), y el envejecimiento de la piel da lugar a pliegues entre la boca y la nariz o nasolabiales (Figura 3.6). Además, en el caso de los varones, pueden aflorar vellos largos y espesos de las fosas nasales (Del Pino Gamboa 1990:425).



Figura 3.6: Nariz de ancianos mayas actuales: a-f) Fotografías anónimas procedentes de Internet.

3.3.2.5.- *Mejillas*

Debido a la pérdida de piezas dentales y al adelgazamiento de la capa de grasa subcutánea, las mejillas se hunden, se resaltan los pómulos, y suelen aparecer arrugas paralelas a las cejas y/o bien perpendiculares a la boca, denominadas surcos nasogenianos (Figura 3.7). Junto a estos y sobre la boca suelen aparecer vellos duros y aislados (Del Pino Gamboa 1990:425), siendo mayor el cambio entre las mujeres que entre los varones, debido a trastornos hormonales.

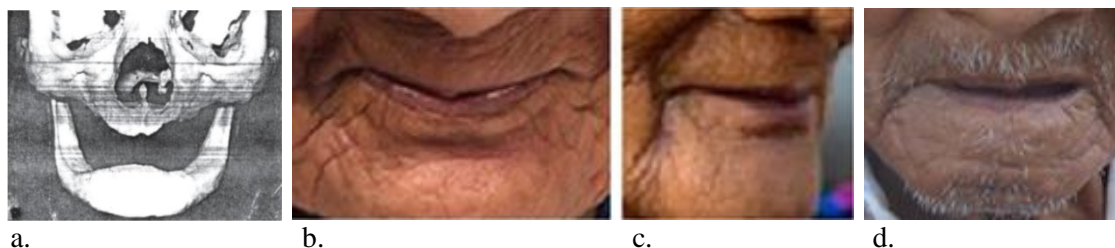


Figura 3.7: Mejillas de ancianos mayas actuales: a-c) Fotografías anónimas procedentes de Internet.

3.3.2.6.- *Boca*

Como se vio en el apartado de alteraciones dentales, con el tiempo, las piezas tienen a separarse, oscurecerse, reducirse por desgaste y, finalmente, perderse (Bize y Vallier 1973:77; Gonzalo Sanz 2002:77; MECOHISA 2011:25; Ruipérez Cantera 1990:232; Zarit y Zarit 1989:35). También se vio que las afecciones dentales más comunes fueron el desgaste dental, las caries, las infecciones e inflamaciones y la hipoplasia. Aunque la mayor parte de estos males no son observables en la Iconografía, sí que lo es la pérdida dental que ocasionan. En Mesoamérica prehispánica, a los 55 años, la mayoría de los individuos han perdido casi todos los dientes (Mansilla *et al.* 1992, en Mansilla, Pijoán y Salas 2005:140); y, entre los mayas, esta pérdida era mayor entre la elite, y especialmente entre sus mujeres (Cucina y Tiesler 2003a:127), por lo que es probable encontrar más ancianas desdentadas que varones en la Iconografía. Por otra parte, también es probable encontrar una mayor presencia de decoración dental por limado entre las mujeres maduras y ancianas que entre los varones, especialmente en los años próximos a la conquista (Tiesler 1999a:181-182).

Según el patrón observado en las mandíbulas ancianas con reabsorción mandibular, la incidencia de estos males suele ser mayor en los premolares y primeros molares, por lo que serían los primeros dientes en perderse y el hueso correspondiente, en reabsorberse¹⁶², aunque tal reabsorción puede llegar a ser total (Figura 3.8a). Como resultado, las mandíbulas decrecen en altura (Ruipe  rez Cantera 1990:232), reduciéndose el tercio inferior del rostro, lo que hace que la nariz se acerque más aún al mentón, y que la zona de la frente y la nariz resulten más prominentes (Beauvoir 1983:33). Tales cambios modifican el aspecto externo de la boca, cuyo labio superior se afina (Beauvoir 1983:35) y ambos se curvan hacia dentro y se arrugan (Figuras 3.8b-d). Pueden aparecer arrugas también entre la nariz y la boca -el espacio denominado nasolabial-, que se clasifican en el apartado de nariz. También pueden surgir vellos duros en torno a la boca pero que -como se dijo-, dado que en las imágenes aparecen junto al surco nasogeniano, se clasifican en la categoría de mejilla.



¹⁶² Cuando los dientes se pierden *antemortem*, el hueso alveolar se reabsorbe.

Figura 3.8: Boca de ancianos mayas actuales y no mayas: a) Cráneo edente con reabsorción severa del hueso alveolar (Carbó 2009: fig.1.30); y b-d) Fotografías anónimas procedentes de Internet.

3.3.2.7.- *Mentón*

Debido a la pérdida de piezas dentales y a la formación de un área adiposa en la barbilla, la zona del mentón se resalta (Figura 3.9). En algunas personas, las papadas caídas pueden crear la apariencia de un doble mentón (Minaker 2011, en Medline). Por otra parte, empieza a proliferar el vello facial en forma de pelos gruesos en el caso de hombres y mujeres (Beauvoir 1983:33; Bize y Vallier 1973:82; Del Pino Gamboa 1990:425), debido a cambios hormonales.

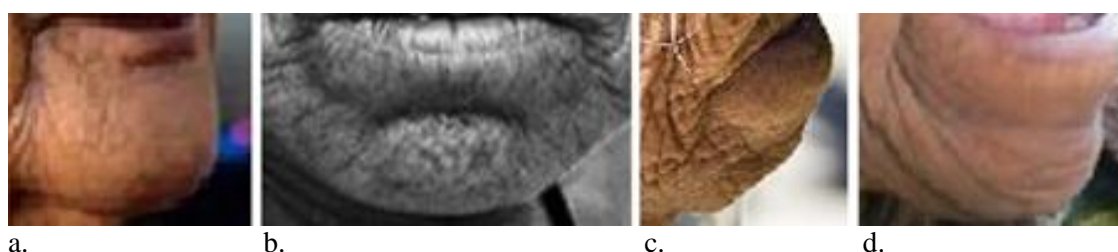


Figura 3.9: Mentón de ancianos mayas actuales: a-d) Fotografías anónimas procedentes de Internet.

3.3.2.8.- *Orejas*

Paralelamente a la presbiacusia o disminución de la capacidad auditiva debida a la edad, el crecimiento del cartílago puede hacer que el pabellón auditivo aumente con el tiempo (Beauvoir 1983:35; Corujo y De Guzmán 2007:53) (Figura 3.10). Además, también puede crecer pelo en las orejas de los varones, que se hace más largo y grueso con el tiempo (Corujo y De Guzmán 2007:53; Del Pino Gamboa 1990:425).

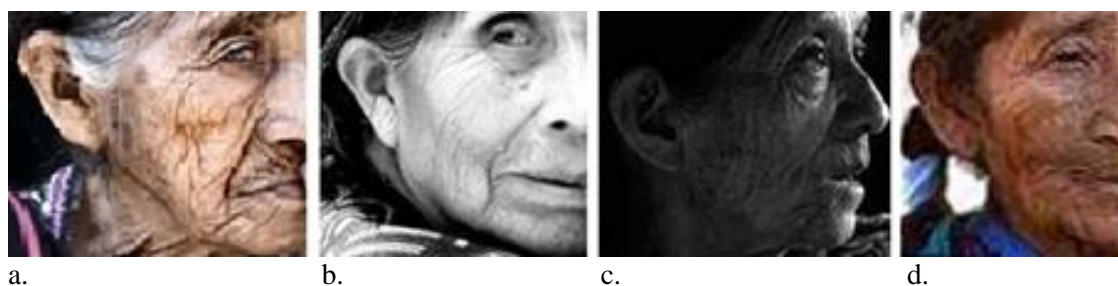


Figura 3.10: Orejas de ancianos mayas actuales: a-d) Fotografías anónimas procedentes de Internet.

3.3.2.9.- Hombros

El mencionado adelgazamiento de músculos y tejidos hace que los hombros cuelguen (Bize y Vallier 1973:70) (Figura 3.11a) y se reduzca su anchura (Beauvoir 1983:35). Además, se ven afectados por la artritis reumatoide (*Diccionario médico* 1994:50), por lo que dicha articulación puede verse más abultada de lo normal (Figura 3.11b). Entre los mayas prehispánicos, los hombros de las mujeres estuvieron -además- aquejados de osteoartritis o artrosis (Figura 3.11c).



Figura 3.11: Hombros de ancianos mayas actuales y no mayas en: a) Dibujo de *Corvus Corax*, en Digital Ageing Atlas; b) Fotografía anónima de varón maya actual procedente de Internet; y c) Hueso del hombro derecho de gobernante de Calakmul con artritis. Fotografía del Proyecto Arqueológico Calakmul y Vera Tiesler, en Tiesler y Cucina (2005:45).

3.3.2.10.- Brazos

La pérdida de tejidos y músculos da lugar a unos brazos frágiles (Corujo y De Guzmán 2007:48) y delgados que cuelgan sin apenas balanceo (Illan Moyano 1990:180), especialmente en el caso de los varones (Figuras 3.12a-c). La gota puede afectar a la extremidad en general (Karpman 1989:163), confiriéndole un aspecto rígido y abultado a las articulaciones. Entre los mayas prehispánicos, además, la osteoartritis o artrosis afectaba, en general, a las extremidades de los varones (a excepción de los tobillos), y a los codos de las mujeres (Figura 3.12d). También las entesopatías se manifestaban en mayor medida en los brazos de los varones, que muestran un desgaste y un desarrollo muscular mayor que en las mujeres (Lagunas y Hernández 2000; Mansilla, Pijoan y Salas 1997 y 2005; Salas y Hernández 1994). Por otra parte, la fragilidad de la piel en la edad avanzada se puede manifestar en forma de hematomas, especialmente en la superficie externa de los antebrazos (Minaker 2011, en Medline).

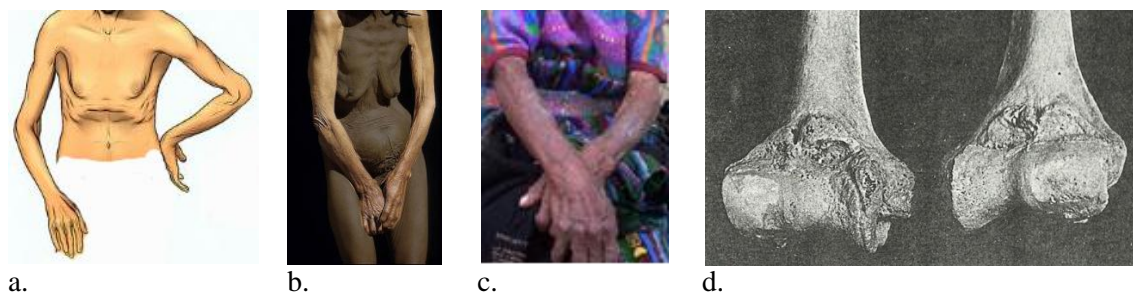


Figura 3.12: Brazos de ancianos mayas actuales y no mayas en: a) Dibujo de *Corvus Corax*, en Digital Ageing Atlas; b) *Desnudo de anciana*. Fotografía de Gastón Ugalde; c) Fotografía anónima de mujer maya actual procedente de Internet; y d) Epífisis distal del húmero con lesiones osteoartíticas agudas, Tula, Hidalgo. Jaén y Serrano (1974:157).

3.3.2.11.- Manos

La artrosis y la artritis reumatoide afectan a las articulaciones de las muñecas y los dedos, agarrotándolos y dándoles aspecto de garras. Entre los mayas prehispánicos, estas patologías afectaron especialmente a las manos femeninas (Jaén y Serrano 1974:159), debido a actividades constantes o entesopatías (Figura 3.13).

En cuanto a las uñas, cada vez crecen más lentamente, estriadas y pálidas, y pueden volverse amarillentas y opacas; incluso, a veces, se curvan, acentuando el aspecto de garras (Bize y Vallier 1973:67; Gonzalo Sanz 2002:162). En cuanto a las puntas, éstas se pueden partir y desarrollar rebordes longitudinales (ADAM *Health Illustrated Encyclopedia Multimedia*).

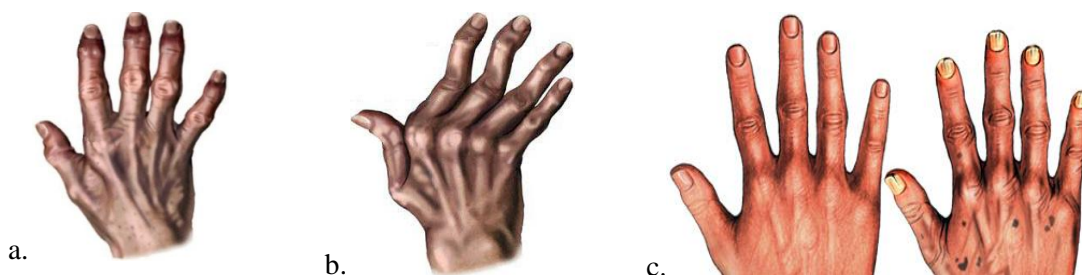


Figura 3.13: Manos con osteoartritis y artrosis reumatoide: a y b) Manos con osteoartritis y con artrosis reumatoide, respectivamente, a partir de ilustración de ADAM *Health Illustrated Encyclopedia Multimedia*; y c) Cambios en las uñas por el envejecimiento, a partir de ilustración de ADAM *Health Illustrated Encyclopedia Multimedia*.

3.3.2.12.- Espalda

Debido al adelgazamiento de huesos, músculos y articulaciones, la espalda se arquea (Bize y Vallier 1973:70; Mesa *et al.* 2009:216) y el torso se acorta (Beauvoir 1983:35). Los cambios en el aparato respiratorio contribuyen al encorvamiento de la zona lumbar, mientras que la artrosis u osteoartritis se manifiestan tanto en la columna

lumbar como en la cervical (Figura 3.14a). Además, las mujeres sufren especialmente de osteoporosis, por lo que pueden mostrar un mayor y/o más temprano encorvamiento que los varones (Figura 3.14b). Otra manifestación física de estas alteraciones es la aparición de osteofitos o espolones óseos en las vértebras (Corujo y De Guzmán 2007:55), que puede manifestarse externamente como una hilera de protuberancias sobre la espalda.

Entre los mayas, la artritis reumatoide se manifiesta especialmente en la espalda de las mujeres (Jaén y Serrano 1974:159), mientras que tanto la osteoartritis vertebral como las nudosidades de los osteofitos se manifestaban en mayor medida en las mujeres a nivel cervical y de la articulación lumbosacra, mientras que en los varones, era a nivel lumbar (Tiesler 1999a:310 y 360). La modificación de estas zonas de la espalda se vio agravada por las tareas desempeñadas por las mujeres, pues las huellas de actividad o entesopatías son más evidentes en las cervicales y lumbares femeninas (Lagunas y Hernández 2000:93-94; Mansilla, Pijoan y Salas 1997 y 2005:146; Salas y Hernández, 1994).

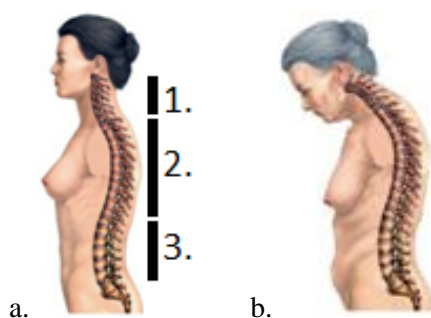


Figura 3.14: Encorvamiento por osteoporosis: a) Espalda normal con las tres partes señaladas (1. cervical; 2. dorsal; y 3. lumbar); y b) espalda con encorvamiento de la columna vertebral debido a la osteoporosis. Ambas imágenes a partir de ilustración Osteoporosis de ADAM Health Illustrated Encyclopedia Multimedia.

3.3.2.13.- Pecho

Los cambios relativos a envejecimiento del aparato respiratorio (Millán Calenti 2006:39) y locomotor a la altura del torso (Bize y Vallier 1973:73; Corujo y De Guzmán 2007:49; Gonzalo Sanz 2002:68-69; Martínez, Domínguez y Rodríguez 2009:125; MECOHISA 2011; Zarit y Zarit 1989:36) producen un cambio de curvatura del diafragma y la reducción del tamaño y la forma del tórax, que adquiere forma sagital, especialmente en el caso de las mujeres (Beauvoir 1983:35; Martínez, Domínguez y Rodríguez 2009:126-127).

Paralelamente, el seno de los varones aumenta de volumen (Bize y Vallier 1973:83), mientras que el femenino pierde tamaño y firmeza, por lo que ofrece un aspecto más delgado y descolgado (Gonzalo Sanz 2002:105; O'Donohue 1989:85)

(Figura 3.15). La areola del pezón se vuelve más pequeña y puede casi desaparecer, y hasta llegar a invertirse ligeramente. Incluso son comunes las protuberancias en el tiempo de la menopausia.



Figura 3.15: Pecho de ancianos actuales en: a) *Desnudo de mujer anciana*. Fotografía de Gastón Ugalde; y b) *Desnudo de anciano*. Dibujo de Francisco Antonio Cano.

3.3.2.14.- Vientre

Además de los cambios anteriormente mencionados, el aumento de gases intestinales le da al abdomen un aspecto abombado (Corujo y De Guzmán 2007:48), a lo que se suma la tendencia al descenso de los órganos de la zona (Bize y Vallier 1973:77) y la acumulación de grasa corporal alrededor de la cintura (Corujo y De Guzmán 2007:47) (Figura 3.16). Por otra parte, la sustitución de la respiración torácica por la abdominal da lugar a que los músculos de las paredes bajo las costillas se manifiesten más claramente en los ancianos que en los adultos (Bize y Vallier 1973:73).

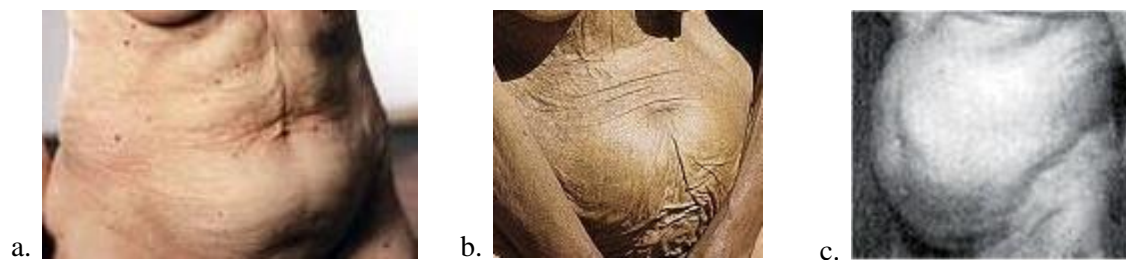


Figura 3.16: Vientre de ancianos actuales en: a) *Budapest (the model)*. Fotografía de Andrés Serrano; b) *Desnudo de mujer anciana*. Fotografía de Gastón Ugalde; y c) *Desnudo de anciano*. Dibujo de Francisco Antonio Cano.

3.3.2.15.- Cadera

A diferencia del tórax, que se estrecha, el perímetro de la pelvis o cadera aumenta (Beauvoir 1983:35) pues, aunque se pierde masa muscular, se acumula masa grasa (Millán Calenti 2006:39), dándole al cuerpo una forma sagital, especialmente en el caso de la mujer, como se dijo anteriormente (Figura 3.17). La artritis reumatoide y la

artrosis -sobre todo en los varones- afectan a sus articulaciones, modificando su movilidad y apariencia. Sin embargo, entre los mayas prehispánicos, la artrosis parecía afectar de manera similar a la articulación de la cadera de ambos sexos (Tiesler 1999a). En cuanto al aspecto externo de los genitales, en los hombres los testículos disminuyen de tamaño (Gonzalo Sanz 2002:106) y ofrecen un aspecto más flácido (O'Donohue 1989:84), mientras que, en las mujeres, los labios mayores también menguan (O'Donohue 1989:85), la vulva se atrofia (Gonzalo Sanz 2002:105), disminuye el vello púbico y, a menudo, el Monte de Venus se aplana (O'Donohue 1989:85).

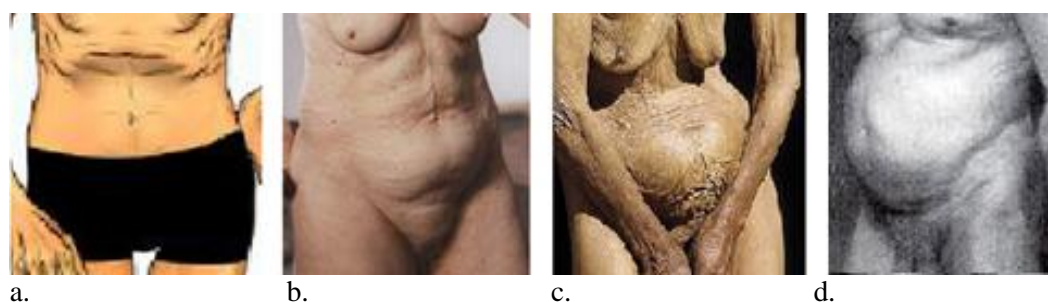


Figura 3.17: Pelvis de ancianos actuales: a) Pelvis en dibujo de *Corvus Corax*, en Digital Ageing Atlas; b) *Budapest (the model)*. Fotografía de Andrés Serrano; c) *Desnudo de anciana*. Fotografía de Gastón Ugalde; y d) *Desnudo de anciano*. Dibujo de Francisco Antonio Cano.

3.3.2.16.- Piernas

Como en el caso de los brazos, la pérdida de masa muscular y tejidos hace que las piernas sean cada vez más frágiles (Corujo y De Guzmán 2007:48) y delgadas (Figura 3.18a); esto, junto con las modificaciones en la marcha, hace que las rodillas tiendan a torcerse hacia fuera (Figura 3.18b), hacia dentro -más raramente- (Figura 3.18c) o a doblarse hacia delante (Bize y Vallier 1973:70; Corujo y De Guzmán 2007:55). Además, debido a la gota y a la artrosis -especialmente en los varones- la articulación de la rodilla puede verse rígida y prominente (Figura 3.18d). Entre los mayas prehispánicos, la artrosis afectaba especialmente a las rodillas de las mujeres y las extremidades en general de los varones, con excepción de los tobillos (Tiesler 1999a). Esto, unido a las actividades desempeñadas, afectó especialmente a las piernas de las mujeres, modificándolas (Lagunas y Hernández 2000:93-94; Mansilla, Pijoan y Salas 1997 y 2005:146; Salas y Hernández, 1994).

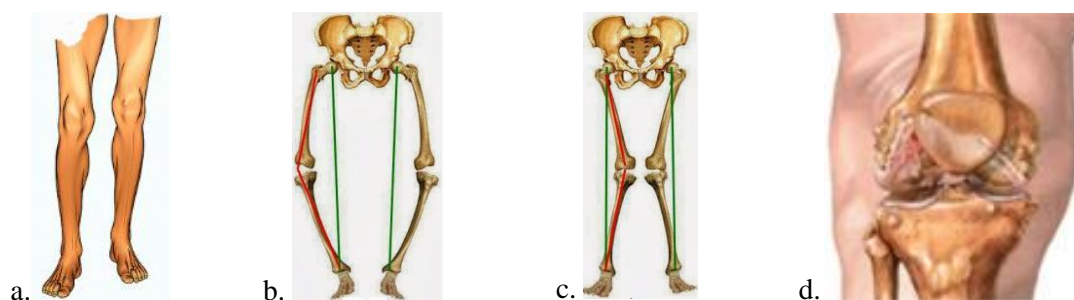


Figura 3.18: Piernas y articulaciones de rodilla ancianas: a) Dibujo de *Corvus Corax*, en Digital Ageing Atlas; b y c) rodillas en *Genu Varum* y *Genu valgum*, respectivamente. Dibujos de Alejandra León; y d) Rodilla con artrosis. Dibujo de ADAM *Health Illustrated Encyclopedia Multimedia*.

3.3.2.17.- Pies

Tanto la artrosis, como la artritis reumatoide y la gota afectan a los pies y, principalmente, al tobillo y al dedo gordo (Figuras 3.19a-c), lo que afectará a su aspecto, así como al apoyo del segundo, al que le da forma de garra. Además, la modificación de la marcha implica que los pies se planten enteramente en el suelo, para conseguir un mayor apoyo (Illan Moyano 1990:180), por lo que es de esperar su representación más plana.

Entre los mayas, la artritis reumatoide afectaba especialmente a los pies de las mujeres (Jaén y Serrano 1974:159), a lo que se suman las entesopatías por la actividad desempeñada (Lagunas y Hernández 2000:93-94; Mansilla, Pijoan y Salas 1997 y 2005:146; Salas y Hernández 1994). En cuanto a las uñas, como en el caso de las manos, crecen estriadas y curvadas, y pueden desarrollar rebordes longitudinales (Bize y Vallier 1973:67; Gonzalo Sanz 2002:162); y, en este caso también, se vuelven más gruesas y se encarnan con más frecuencia.



Figura 3.19: Pies con artrosis, artritis reumatoide y gota: a) pie con artrosis del dedo gordo. Fotografía en la página Web de *Complete Family Foot Care*¹⁶³; b) pies con artritis reumatoide. Fotografía en la página Web de *Corps à l'aise*; y c) pie con gota en la articulación del dedo gordo. Dibujo de Alison E. Burke.

¹⁶³ Ni esta ni la siguiente página Web se incluyen en la bibliografía por no tener mayor relación con el objeto de estudio de esta investigación.

3.4. Edad cultural

El tercer aspecto a abordar es la edad desde un punto de vista cultural; lo cual no es sencillo para la época prehispánica. Si bien las fuentes hacen frecuentes alusiones a la vejez, omiten a los ancianos pues, o bien se les asimilaba al grupo de los adultos¹⁶⁴ (Beauvoir 1983; Minois 1989), o bien su número era tan reducido que no constituía un sector social relevante (Cabrillo y Cachafeiro 1990) ni se les consideraba actores sociales dignos de mención (Beauvoir 1983:197). Pero, cuando se habla de ellos, se suele pasar por alto a los que pertenecen a los estratos sociales intermedios y bajos y a las ancianas de todos ellos (Bize y Vaille 1973) pues, por lo general, la Historia ha sido protagonizada por una elite de varones acomodados.

Si bien el paso de los años y la biología influyen en el envejecimiento, las condiciones personales, culturales y temporales juegan un papel fundamental. En primer lugar, no todas las culturas dividen el ciclo vital en el mismo número de etapas ni le atribuyen la misma duración, importancia o comportamiento a sus integrantes (Lagarde 1997:43). En algunas sociedades y periodos, no se distinguió la infancia como un periodo en sí mismo (Beauvoir 1983:159; Minois 1989:147 y 275) y, en el caso de la cultura maya prehispánica, no se conocen ritos de paso que determinasen la entrada a la vejez¹⁶⁵. Algunas culturas llevan la cuenta de los años y conciben el tiempo de modo lineal; otras lo consideran cíclico y repetitivo. Ambas concepciones están presentes en la cultura maya, que registró la edad de sus dirigentes en periodos de aproximadamente veinte años o *katunes* y se manifestó mediante el título *Winikhaab'*.

En segundo lugar, los lazos familiares y sociales son fundamentales para garantizar el cuidado y sustento de los ancianos. Tales relaciones dependen de situaciones coyunturales, pues durante los periodos estables la convivencia puede conducir al estrechamiento de los lazos, pero los momentos de crisis contribuyen a la rivalidad y al rencor (Beauvoir 1983). Igualmente, dependen del tipo de organización social y familiar. Así, en las sociedades nómadas cazadoras y recolectoras la relación más fuerte es la horizontal -la que se establece entre gente de la misma generación-; mientras que en sociedades sedentarias agrícolas y ganaderas, la relación prioritaria es vertical y afecta a todas las generaciones de las familias extensas, encabezadas por los

¹⁶⁴ En muchas épocas “*La vida comienza con la incorporación al mercado de trabajo y termina con la muerte*” (Minois 1989:18).

¹⁶⁵ Sin embargo, Tiesler (1994:84), basándose en Diego de Landa, asegura que la edad avanzada implicaba un cambio de estatus, pues los yucatecos proferían un gran respeto a los ancianos.

más ancianos (Fericgla 2002:69-70), como en el caso maya (Sharer 1996:126 y 1998:456). Sin embargo, en sociedades industriales, donde predomina la familia nuclear, la relación básica es la que se establece entre los cónyuges, por lo que los ancianos están más marginados, especialmente los viudos y solteros (Fericgla 2002:76). Por otra parte, los ancianos suelen sobrevivir a gran parte de sus coetáneos y de su entorno (Beauvoir 1983:517; Fericgla 2002:69)¹⁶⁶, por lo que han de depender de otras redes de apoyo. Estas pueden tener lugar en un ambiente familiar y/o comunal, donde están mejor integrados, junto a otras generaciones; o, bien, en instituciones ajenas a su entorno, donde conviven únicamente con gente de su edad (Friedan 1994:411).

El tercer factor es la forma de sustento. En los grupos nómadas dedicados a la caza y la recolección, los pocos que llegan a ancianos gozan de prestigio y son bien tratados mientras lo permitan las condiciones de vida. Pero, en momentos de crisis, son abandonados o eliminados -junto a los enfermos-, pues su debilidad supone una carga y un riesgo para la subsistencia y movilidad del resto (Beauvoir 1983:96-98; Fericgla 2002:65; San Román 1990:34). En las sociedades ganaderas, hortícolas y agrícolas -como es el caso de la maya desde el Preclásico- el sustento y la estabilidad están más garantizados, por lo que los ancianos son mejor cuidados y respetados (Beauvoir 1983). En parte, esto se debe a que, aunque son más numerosos que entre los nómadas cazadores y recolectores, siguen siendo poco numerosos, por lo que no fueron concebidos como una carga excesiva para su comunidad. En cambio, en los países industriales y postindustriales, en los que la subsistencia parece estar más asegurada y los ancianos son más numerosos, estos pierden poder y estatus y son marginados (Fericgla 2002:66; San Román 1990). Sin embargo -o quizá por ese mismo motivo- es en estos países donde existe una mayor preocupación e investigación sobre la ancianidad.

El cuarto factor que influye en la percepción de los ancianos es la organización y situación política (Cabrillo y Cachafeiro 1990:58-59); pues los sistemas oligárquicos de elites conservadoras y las dictaduras les suelen reservar un mayor espacio de participación que las democracias y los gobiernos de izquierda (Minois 1989:20). Por otra parte, en los momentos de estabilidad es cuando los ancianos pueden hacer valer más sus capacidades y se aprecia su consejo, su dirección y el orden que imponen, como

¹⁶⁶ “Antes un hombre de 50 años había visto morir por término medio a sus padres, sus tíos, sus tías, muchos hermanos y hermanas, probablemente, su mujer y alguno de sus hijos. La vida era una serie de entierros y llegar a viejo condenaba al sujeto a la soledad” (Beauvoir 1983:517).

ocurrió durante la mayor parte del periodo Clásico maya (Sharer 1996:121). Sin embargo, durante las revoluciones y crisis -como en los colapsos a finales del Preclásico y Clásico maya, o bien durante el Posclásico-, se hace necesaria la acción y la fuerza de los jóvenes (Beauvoir 1983:110 y 137; Minois 1989)¹⁶⁷, que toman el poder dejando al margen a los ancianos.

En quinto lugar está la complejidad social, pues mientras que la edad y el sexo son los rasgos principales que estructuran a la población en las sociedades más igualitarias, según éstas se van jerarquizando tienen más peso otros factores, tales como los derechos por nacimiento y el acceso a recursos. En función de las condiciones de vida, higiénicas, etc. de cada grupo social, la decadencia comenzaba y seguía un ritmo más o menos rápido (Beauvoir 1983:639-640)¹⁶⁸. Las enfermedades y achaques de la edad sólo eran superados por quienes contaban con los recursos necesarios, causándole la muerte al resto (Laforest 1989). Éste es el caso de la elite maya, que registró sus avanzadas edades en los monumentos como un signo de prestigio (Josserand 2002), mientras que el resto de la población fallecía a edades mucho más tempranas. Así pues, la longevidad solía ser un lujo sólo al alcance de las elites (Beauvoir 1983:109), así como el retiro (Minois 1989), pues el resto de la población debía trabajar el mayor tiempo posible para asegurarse el sustento. Los que ya no podían, eran mantenidos por la familia u otras instituciones, o acababan en la indigencia (Minois 1989:188). Pero entre los siglos XIII y XIV surgió una clase social intermedia, la burguesía, cuyos mayores comenzaron a medrar gracias al comercio y los negocios, y a acaparar mujeres y poder, compitiendo con las clases altas y despertando su recelo y el de los cronistas¹⁶⁹ (Beauvoir 1983:260; Cabrillo y Cachafeiro 1990:50-51). Esto es importante pues, la posición económica y las propiedades de los ancianos determinan en gran medida el trato que reciben por parte de la sociedad y su familia (Cabrillo y Cachafeiro 1990:43). Así mismo, el control sobre el patrimonio y la transmisión de la herencia les sirve a los que tienen la posibilidad para mejorar su posición en sus últimos años (San Román 1990). Entre los mayas, las tierras y demás herencias se transmitían a los varones por línea paterna, para

¹⁶⁷ Ejemplos de esto se encuentran en la Historia Antigua y Medieval, en el paso del senado romano republicano gerontocrático a la acaparación de poderes por parte de los militares durante el Imperio y la Alta Edad Media, cuando la vida estaba regida más por las armas que por las instituciones tradicionales. *“Hasta los papas, en esa época, son en su mayoría hombres jóvenes”* (Beauvoir 1983:137 y 154).

¹⁶⁸ Según Arber y Ginn (1991a, 1993b, en Ginn y Arber 1996:30) *“la velocidad y la distribución temporal de estos cambios fisiológicos varía según la posición que ocupen los sujetos en la estructura social, en especial la relativa al género y la clase social”*.

¹⁶⁹ Los escritores del momento consideraban que el enriquecimiento burgués respondía a la avaricia, mientras que el dinero de los nobles era un derecho divino (Cabrillo y Cachafeiro 1990:50-51).

evitar la fragmentación de las propiedades, ya que las mujeres, al casarse, se iban con el linaje del marido. Así pues, los varones cabezas de familia eran quienes solían controlar el patrimonio del grupo, por lo que es de esperar que su situación fuese mejor que la de otros miembros del grupo familiar.

Por otra parte, la mayoría de las culturas valoran a los ancianos que aún son productivos pero rechazan y marginan a los incapacitados que suponen una carga (Beauvoir 1983; San Román 1990); de hecho, muchas veces sólo se considera viejos a estos últimos (Cabrillo y Cachafeiro 1990:19). Gracias a su experiencia, los mayores destacan en las tareas artesanales e intelectuales (Beauvoir 1983:269); así pues, además de por su productividad, la consideración y el trato que reciban dependerá de la importancia que cada sociedad atribuya a dichas destrezas¹⁷⁰. Los ancianos varones mayas suelen ser representados en asociación al gobierno, al ritual y a labores de escriba, por lo que se les supone una buena consideración por parte de la comunidad. A este respecto, les favoreció ser poco numerosos, pues les permitió desempeñar este tipo de tareas intelectuales (Alba 1992:32-33). Igualmente, cuanto más se aprecie la sabiduría, la experiencia y la memoria sobre otros valores como la juventud, la belleza y la fuerza, mejor será su situación. Tampoco se valora igual la sabiduría de la vejez en las sociedades ágrafas, orales y repetitivas (Cabrillo y Cachafeiro 1990:44), que en las de tradición escrita e historia lineal, donde ya no es necesaria una larga memoria para preservar los conocimientos y tradiciones de la comunidad (Minois 1989:327). Como en gran parte de las sociedades antiguas, en la maya, la escritura estaba al alcance de una minoría. El hecho de que a los escribas se les represente comúnmente como ancianos y de que se siguiese dando importancia a la tradición oral, cuya transmisión era tarea de estos mismos, les convierte en individuos útiles para sus sociedades.

Una última diferencia es la que se establece en función de las creencias religiosas de la comunidad. En las culturas más antiguas y sencillas prevalecía la magia, y el papel de brujo solía ser asumido por determinados ancianos (Beauvoir 1983:76; Minois 1989:24). En sociedades más sedentarias, con un mayor conocimiento del entorno pero en las que sigue siendo importante lo sobrenatural, a los ancianos se les suponen conocimientos mágicos (Beauvoir 1983:55), por lo que suelen actuar como intermediadores o personificaciones de la divinidad (Cabrillo y Cachafeiro 1990:44); así

¹⁷⁰ Según Gutmann (1985, en Friedan 1994:187) las culturas esperan de los jóvenes que obtengan recursos y poder de la naturaleza física por medio de su fuerza; y de los ancianos, que obtengan poder del mundo sobrenatural por medio de ritos y actitudes propiciatorias.

mismo, se les trata como a futuros ancestros (Cabrillo y Cachafeiro 1990:67) o fantasmas que pueden actuar sobre la comunidad desde el más allá (Beauvoir 1983:99-100). En la cultura maya los ancianos cumplieron funciones como especialistas religiosos y, una vez como ancestros, se asumía que intervenían en favor de sus comunidades, al mismo tiempo que legitimaban a sus sucesores (Baudéz 2004b:266). En este tipo de sociedades, tales grupos minoritarios de ancianos pueden ser considerados una élite marcada por la providencia, como otros individuos con señales excepcionales, tales como enanos y gemelos (Beauvoir 1983:96); y su longevidad puede ser considerada como un don divino que otorga prestigio a quien la posee. Pero este poder es ambiguo, en función de que se considere que actúan por el bien común o en su contra (Minois 1989:24), de lo que dependerá la percepción que de ellos se tenga y el trato que reciban (veneración, temor, etc.). Además, este poder tiene sus contrapartidas. Algunas culturas de repetición consideran que sus gobernantes y/o sacerdotes son reencarnaciones o personificaciones de la divinidad o de sus ancestros; por lo que acaban con ellos antes de que se debiliten en exceso y puedan resurgir en su sucesor en plenas facultades (Frazer¹⁷¹, en Beauvoir 1983:52), tal y como expone Johanson (2002 y 2012) para los nahuas. Por otra parte, las sociedades actuales industrializadas ya no creen tanto en la magia, en la religión o en la tradición oral (Beauvoir 1983:88 y 101; Cabrillo y Cachafeiro 1990:43), por lo que los ancianos pierden esa consideración y papel sobrenaturales.

Fruto de la asociación que algunas culturas establecen entre los ancianos y lo sobrenatural, en muchos casos son temidos y/o respetados (Beauvoir 1983:263). Este vínculo les sitúa en un espacio liminal entre éste y otros mundos; fuera incluso del alcance de las leyes humanas y de tabúes (Beauvoir 1983:250) como el de la menopausia, del que se libran las jóvenes pre púberes y las ancianas. Por eso, muchas sociedades equiparan la infancia y la vejez, por ser los dos puntos de inflexión del ciclo vital (Beauvoir 1983:250) y por las similitudes físicas y psicológicas existentes entre niños y ancianos. Ambos son débiles, indefensos, improductivos y necesitan ser atendidos (Beauvoir 1983:102); los primeros como futuros productores, y los segundos por haberlo sido en el pasado. Entre los mayas este vínculo entre ancianos y nietos se debe a la relación de cuidado y educación que les une, a la transmisión de nombres y

¹⁷¹ No se indica fecha ni hay bibliografía en la obra de Beauvoir (1983), pero aparentemente se refiere a *La rama dorada* (Frazer 1997 [1890]).

oficios de unos a otros, así como por términos lingüísticos como *mam*, que define tanto al abuelo como al nieto.

En ocasiones, los ancianos también parecen escapar de normas como la mesura, y la literatura convirtió en un tema popular la relación de éstos con el vino. Su consumo teóricamente aliviaba y ayudaba a olvidar los síntomas de la vejez¹⁷², así como a comunicarse con lo sobrenatural (Sharer 1998:517), como ocurría en el caso maya. Pero, debido a su menor resistencia a los efectos del alcohol y a lo incongruente de un anciano borracho, generalmente símbolo de sabiduría y sobriedad (Minois 1989:341), su contacto con el alcohol les situaba aún más fuera de la sociedad y sus leyes¹⁷³.

Aparte de todo esto, la diferencia principal es la que se establece en función del sexo de los ancianos. A lo largo del tiempo y del espacio, las ancianas han sufrido un peor destino y consideración. La diferencia con los varones es menor en las sociedades de bandas, pero se incrementa con la agricultura y es aún mayor en las sociedades pastoriles y en las patriarcales (San Román 1990) y patrilineales, como la maya. Sin embargo, parece que en las sociedades industriales actuales esta diferencia va reduciéndose, gracias a los avances en igualdad, uniformándose así la situación de los ancianos de ambos sexos (lo que no quiere decir que ésta sea buena).

Pese a ser más longevas, las mujeres solían morir antes por problemas relacionados con el embarazo y el parto, la falta de higiene e insuficiencias médicas. Por ello, las ancianas han sido menos numerosas durante mucho tiempo y sus apariciones, más escasas en las fuentes (Minois 1989). Sólo las más fuertes y mejor situadas alcanzaban la menopausia y, de ahí en adelante, su posición dependía de la cultura; el abanico de posibilidades iba desde el "matriarcado" *de facto* sobre hijos y nueras en las culturas mediterráneas antiguas, pasando por el desempeño político en el mundo escandinavo del pasado, hasta el sometimiento en gran parte de las sociedades y momentos históricos (Minois 1989). Las viudas podían tener más libertad y autonomía que las solteras y casadas; por ejemplo, las que se liberaban del *mundiumm* paterno y marital en la Edad Media (Minois 1989:191). Sin embargo, estas viudas -junto con los

¹⁷² El vino "les ha sido dado por este dios como un remedio a la austeridad de la vejez, para rejuvenecerlos, para hacer que el olvido de todo aquello que aflige al anciano arranque de su alma la aspereza que la caracteriza y la vuelva más tierna" (Platón, *Las Leyes*, II:666, en Minois 1989:88).

¹⁷³ Según Plutarco, en *Los Reunidos o las charlas de mesa*, los ancianos, aunque estén sobrios "siempre tienen aspecto de borrachos: tiemblan, tartamudean, dicen tonterías, se enfadan con facilidad y pierden la memoria" (Minois 1989:105).

huérfanos- solían ser las más desamparadas (Minois 1989:242), especialmente las pobres y solas, que ocupaban el escalón más bajo de la sociedad¹⁷⁴ (Minois 1989:305).

También en lo ideológico las mujeres ancianas son peor consideradas que los varones (Beauvoir 1983:101-102). Durante mucho tiempo, las Iglesias católica y protestante las han definido tanto como mujeres de moral intachable, asiduas a misas y conventos y dedicadas a labores ascéticas, asistenciales y catequistas (Minois 1989:204); como a potenciales hechiceras, relacionadas con el diablo, la noche y la oscuridad, así como con el pecado y el sexo, en especial las ancianas (Sánchez y Ramos 1982:9). Por ello suscitaron miedo y fueron consideradas peligrosas (Beauvoir 1983:149); se las tildó de prostitutas, alcahuetas (Pedraza y Martínez 1998:195) y brujas, y perecieron en la hoguera, especialmente las más pobres e indefensas¹⁷⁵. Se suponía que, en sus aquelarres, podían adoptar figuras seductoras que perdían a los hombres¹⁷⁶; pero siempre tenían alguna marca, como la fealdad, que delataba su temible naturaleza e inmoralidad (Eco 2007:159, 212)¹⁷⁷. Así pues, estas ancianas eran la antítesis del ideal de belleza, juventud y pureza, fuese éste personificado por una mujer o un hombre joven (como en la cultura maya); se convirtieron en metáfora del vicio y de la maldad, de la vejez y la muerte, y así se las representa en el arte. Por contra, los varones ancianos fueron representados como alegorías de la sabiduría y la experiencia, como es el caso de las imágenes de ermitaños, apóstoles e incluso del Dios Padre cristiano.

En el siglo XVI las ancianas empezaron a ser más numerosas y a equipararse en proporción con los varones, gracias a las mejoras médicas y sanitarias, que redujeron la mortalidad femenina en embarazos y partos. Pero esta mayor visibilidad hizo también más patentes los efectos de la vejez sobre su cuerpo, suscitando temor, desprecio y burla en las fuentes (Alba 1992:57). Es en este momento cuando surge la figura que mejor encarna este arquetipo despreciable: la Celestina (Cabrillo y Cachafeiro 1990:51; De Rojas 1499). Es quizá la primera protagonista anciana de una novela, que caló en el imaginario colectivo empeorando aun más si cabe la imagen que de ellas se tenía;

¹⁷⁴ “*Las mujeres viejas, inútiles entre los inútiles, son las primeras en ser / expulsadas de las ciudades sitiadas*” (Minois 1989:337-338).

¹⁷⁵ Este hecho dejó su huella en fiestas de países mediterráneos, como España e Italia, donde se quema, destruye o expulsa lo malo en forma de figuras de ancianas llamadas “viejas” (Alba 1992:57; Frazer 1997 [1890]).

¹⁷⁶ Es el caso de la figura femenina conocida como *Ixtabay* en Yucatán.

¹⁷⁷ Es el caso de la *Ciguanaba* o *Siguanaba*, una mujer con cabeza de caballo o calavérica en los relatos centroamericanos.

incluso, pudo influir en la percepción que los conquistadores tuvieron de las ancianas mesoamericanas¹⁷⁸.

En cuanto a la vida cotidiana, dado que la participación pública de las mujeres ha sido limitada, no experimentan un gran cambio con la edad, al contrario de lo que les ocurre a los varones, que ven mermado su prestigio, control y poder sobre asuntos públicos (Beauvoir 1983:109). En el aspecto privado, puede que cambien las relaciones que las mujeres establecen con su entorno (Moore 1996:70); pero, por lo general, pueden seguir desempeñando o adaptar a su edad las mismas funciones realizadas hasta el momento (Keith 1984 y 1985, en San Román 1990:235), por lo que mantienen su identidad y su papel (Beauvoir 1983:317). Los hombres, en cambio, se ven más apartados de su ámbito social y, muchas veces también de sus antiguas labores, especialmente en las sociedades actuales industrializadas debido a la jubilación. Por otra parte, dado que han sufrido diversos cambios físicos bruscos a lo largo de su vida (menarquía, menstruación, embarazo, parto, menopausia,...), han podido desarrollar más mecanismos de adaptación para enfrentarse a las limitaciones impuestas por la vejez. Uno de estos cambios es el fin de la fertilidad, y sus consecuencias variarán en función de la importancia que le atribuya a este hecho cada mujer y cultura (San Román 1990:109). En aquellas culturas en las que su "valor" dependa de su descendencia, la esterilidad de la avanzada edad puede suponerle una pérdida de prestigio¹⁷⁹. No obstante, en otros casos representa una liberación del peligro de más embarazos, de los riesgos que estos suponen, del control que se ejercía sobre su cuerpo y su sexualidad y de tabúes relativos a la impureza de la menstruación. Estas diferencias llegan a influir incluso en los trastornos vinculados a la menopausia en cada cultura¹⁸⁰.

Así pues, la vejez tiene diferente sentido para mujeres y hombres y depende de su función social, pues se acostumbra a considerar viejas a las mujeres cuando pierden la capacidad reproductiva y a los varones, cuando dejan de ser productivos y pierden el

¹⁷⁸ Alberti Manzanares (1991) recoge el testimonio aportado por Sahagún en el Códice Florentino donde se trata el tema de las alcahuetas. Sin embargo, no se explicita que se trate de ancianas; tan solo se hace extensivo este oficio a las Américas. *"Esta tal mujer suele pervertir el corazón de las otras y las trae a su voluntad, a lo que ella quiere. Muy retórica en cuanto habla usando unas palabras sabrosas para engañar con las cuales, como unas rosas anda convidando a las mujeres, y así trae con sus palabras dulces a los hombres, abobados y embelesados"* (Sah. Flor. Facs. III, X, 15:42r-43r, en Alberti Manzanares 1991: 408).

¹⁷⁹ Según Ginn y Arber (1996:25) *"A causa de las normas culturales sobre las funciones reproductoras, la vida laboral de las mujeres se ajusta a un modelo diferente del de los hombres"*.

¹⁸⁰ Parece ser una realidad etnográfica constatada el hecho de que cuanto más respetadas son las mujeres en la vejez, menos trastornos parece causarles la menopausia, física y psicológicamente (*New York Times*, 25 de marzo de 1992, en Friedan 1994:497).

poder y el control. Pero, mientras que la reproducción es una condición biológica con un final temprano y seguro, el poder y el control son atribuciones culturales y pueden tener carácter vitalicio, por lo que no hay siquiera igualdad con respecto a la edad a la que se entra en dicha etapa. Así pues, a pesar de que la experiencia de la vejez depende de todos los factores anteriormente expuestos, la de las mujeres suele ser más complicada socialmente, a pesar de ser potencialmente más longevas y están mejor preparadas para hacerle frente al envejecimiento.

Algunos estudios equiparan la edad social con el género al interpretarlos como creaciones culturales a partir de una realidad cronológica y biológica, en función de la cual se atribuyen roles adecuados a cada edad¹⁸¹ (Ginn y Arber 1996:24). Resultado de este tipo de investigaciones es la constatación de que, según se envejece, el género de los ancianos se va diluyendo y convergiendo (Rossi 1986, Sinnott 1986, en Ginn y Arber 1996:28), de manera que los varones van adoptando actitudes y tareas más femeninas y las mujeres otras más masculinas (Fericgla 2002; Rossi 1980 y Gutmann 1987, en Ginn y Arber 1996:28). En el caso maya, así como en el mexicano, el género de niños y ancianos no está tan diferenciado como el de los adultos medios (Tate 2004:36); de hecho, como afirma Joyce (2000:182), el género nunca es independiente de la edad. Por otra parte, los ancianos son denominados padres/madres, para indicar que son seres completos al mostrar elementos de ambos géneros. Además de todos estos factores, hay que tener en cuenta las contradicciones existentes entre la imagen que ofrece cada sociedad de sus mayores y sus condiciones de vida reales¹⁸². En muchos casos, cuando más importante es el papel desempeñado por los ancianos, más se les considera un obstáculo, se les desprecia y se les teme (Minois 1989:310); cuanto mayor es su poder, más se insiste en su decrepitud. Una de las épocas más crueles con la vejez fue el siglo XVI; sin embargo, el Renacimiento otorgó a los ancianos las mayores responsabilidades y honores; y, a pesar de su teórica incapacidad, destacaron durante este periodo como soberanos, ministros, generales, diplomáticos, comerciantes y eclesiásticos (Minois

¹⁸¹ Otro paralelismo entre el género y la edad es el desinterés que han demostrado hacia éstos durante largo tiempo Ciencias Sociales como la Sociología, enfocada a estudiar otros asuntos más vinculados con el trabajo y la producción (Ginn y Arber 1996:20-21). Pero la desvalorización femenina, el progresivo envejecimiento de la población, y las consecuencias que esto ha tenido para el sistema económico y laboral, han hecho de mujeres, género y ancianos objetos de estudio sociológico relevantes.

¹⁸² Los estudios antropológicos habían idealizado a los ancianos en las sociedades tradicionales desde que Simmons (1945) les mostrara como la antítesis de los jubilados en las sociedades industriales actuales. Sin embargo, esta idea cambió a mediados de los años 80' cuando empezaron a publicarse estudios sobre ancianos en sociedades actuales no industriales (San Román 1990:17-18) en los que se mostraban las contradicciones existentes entre la imagen ideal y la situación real.

1989:375). También ocurre lo contrario pues, muchas sociedades exaltan la vejez o idealizan a los ancianos ya muertos, recordándoles con gran respeto (Minois 1989:384), pero los que aún siguen vivos no reciben tan buen trato (Beauvoir 1983:56). Pese a que en tiempos antiguos no había muchos longevos, estas sociedades representaban a sus dioses como ancianos plenos de energía y sabiduría (Beauvoir 1983:57), identifican la vejez y las barbas con el conocimiento y la experiencia, y fabulan con longevidades imposibles de reyes, héroes, santos y profetas (Cabrillo y Cachafeiro 1990:43; Minois 1989:195). Sin embargo, puede suceder que estos longevos sean vistos como eternamente jóvenes (Minois 1989:227) o que la acción se ubique en tiempos y lugares remotos y exóticos¹⁸³ (Minois 1989:112); por otra parte, la búsqueda de la fuente de la juventud sigue presente como un clásico recurrente (Beauvoir 1983; Cabrillo y Cachafeiro 1990; Laforest 1989; Minois 1989).

Así pues, la sociedad asigna un lugar y un papel a los mayores en función de sus características y de los modelos ideales que propugna¹⁸⁴ (Beauvoir 1983:16); por lo que cada sociedad tiene los ancianos que se merece (Minois 1989:21). Por todo ello, se entiende que anciano, socialmente, es el que es identificado como tal por su comunidad y vive la última etapa de su vida, aunque la edad alcanzada no se considere hoy longeva (San Román 1990). Dicha edad, según la Antropología Física, es de 40 años (edad cronológica) para los mayas prehispánicos. Sin embargo, fuentes coloniales españolas y mayas como el *Calepino de Motul* (Ciudad Real 1995 [siglo XVI]) y el *Bocabulario de Maya Than* (Acuña 1993 [siglo XVII]) denominan anciano a los individuos de 50¹⁸⁵ ó más años (edad cultural). Ésta es una edad más similar a los 52 años que marcaban el paso a la vejez entre los mexicas (López Austin 2004:288) y que duraba la Rueda Calendárica maya, resultante de combinar los calendarios *Tzolk'in* y *Haab'*. Por lo tanto los individuos analizados en Iconografía serán considerados de esta edad en adelante.

¹⁸³ Para diversos cronistas, Yucatán fue esa tierra remota y exótica donde ubicaron fenómenos tales como el de aquel tan anciano que andaba "con la cabeça en las rodillas" (Villagutierre 1701:105) y que "como nunca andaba sino desnudo, tenía las carnes tan ásperas, que parecían grandes escamas de pescados" (Herrera de Tordesillas (1726-30: 44, 1528, Década IV, Libro III).

¹⁸⁴ "Si los viejos manifiestan los mismos deseos, los mismos sentimientos, las mismas reivindicaciones que los jóvenes, causan escándalo; en ellos el amor, los celos parecen odiosos o ridículos, la sexualidad repugnante, la violencia irrisoria. Deben dar ejemplo de todas las virtudes. Ante todo se les exige serenidad; se afirma que la poseen, lo cual autoriza a desinteresarse de su desventura. La imagen sublimada que se propone de ellos es la del Sabio [...]; si se apartan de ella, caen por debajo. La imagen que se opone a la primera es la del viejo loco que chochea, dice desatinos y es el hazmerreír de los niños. De todas maneras, o por su virtud o por su abyección se sitúan fuera de la humanidad" (Beauvoir 1983:10).

¹⁸⁵ *Ix nuc*, "vieja muger, [de 50 años para arriba]" (Acuña 1993:634 [siglo XVII], Ciudad Real 1995:394, Barrera Vásquez 1980a:275); y *Noh xib*, "anciano de cincuenta años en adelante" (Ciudad Real 1995:566; Barrera Vásquez 1980a:575).

3.5. Comentarios

A lo largo de estas líneas y en primer lugar se definieron y diferenciaron conceptos relacionados con los ancianos y el envejecimiento, y se constató que estos dependen de múltiples factores y varían con el tiempo y las circunstancias. Se distinguieron tres aspectos de la edad: el cronológico, el biológico y el social, donde el primero está determinado por los años, el segundo por el estado físico y psíquico, y el tercero por la relación existente entre el individuo y su contexto cultural y temporal. El aspecto cronovital es abordado por la Demografía -y la Paleodemografía en el caso de sociedades antiguas como la maya-, que analiza tanto el sexo y la edad de los individuos, como la distribución, composición y longevidad de la población. Según esta, la esperanza de vida entre los mayas prehispánicos no solía exceder los 40, por lo que se puede considerar ancianos a los que sobrepasaban esta edad. Sin embargo, se vio que el aspecto biológico era más fiable a la hora de determinar el grado de envejecimiento que la edad cronológica. De su estudio se encarga la Geriatria y la Patología -y la Paleopatología en el caso maya prehispánico-, que reconstruyen el estado de salud y enfermedad, periodos de estrés, dieta y estado de nutrición, actividades cotidianas y alteraciones culturales que dejaron marca en el esqueleto, enfatizando las diferencias según el sexo y la edad de los individuos. La atención se centró en las dolencias que aquejan a los ancianos y que tienen una manifestación externa, para poder identificarlas iconográficamente. Muchas de estas dolencias afectaban especialmente a las ancianas, por lo que debería ser más fácil identificarlas en las imágenes.

Seguidamente se describió como estos cambios se manifiestan en el cuerpo, de la cabeza a los pies y yendo de lo general al caso particular de los mayas prehispánicos, diferenciando, cuando era posible, los cambios acaecidos en mujeres y hombres. Y, en tercer lugar se abordó el aspecto social o cultural de la edad y los factores que determinan sus condiciones de vida. Se vio que los ancianos ocupan una posición liminal, que les pone en relación con otros grupos de edad, como los niños, y, al mismo tiempo, les exonera de normas sociales y tabúes, como la ebriedad. Igualmente se observó que, en rasgos generales, la situación de las ancianas fue peor que la de los varones, salvo en los ámbitos cotidiano y doméstico, en los que no experimentaron tantos cambios como aquellos y que estaban mejor preparadas físicamente para afrontar la vejez. Y si embargo, la imagen que se ofrecía de ellas era de debilidad, como una más

de las contradicciones existentes entre la imagen que las sociedades ofrecen de sus ancianos y las condiciones reales de vida de éstos.

Para concluir este apartado, a continuación se expone cuál sería el perfil hipotético de una anciana maya prehispánica a partir de las patologías características de esta población. Esta mujer tiene unos 55 años y habita en una comunidad próxima a Calakmul, una ciudad densamente poblada y jerarquizada durante el Clásico Tardío. Mide 1,43 m., dos centímetros menos que en su juventud, debido al acortamiento de la columna por la edad y a una artritis reumatoide en las cervicales, que le impide erguirse totalmente. Sus patologías son diversas. Tiene un severo desgaste dental, con caries, pérdida de piezas, sarro y reabsorción alveolar, lo que evidencia una dieta basada en carbohidratos. La descalcificación derivada de la osteoporosis le provocó la rotura del cúbito del brazo derecho. Y la artritis de las cervicales se ve agravada por osteoartritis - que se traduce en dolores en la parte baja de la espalda- y por osteofitosis en rodillas, muñecas y caderas, lo que sugiere la práctica de una actividad manual cotidiana estando arrodillada, como tejer y moler en el metate. La artritis reumatoide le ocasionó el anquilosamiento de los huesos de manos y pies, dificultando su movimiento y dándoles aspecto de garras. Ha tenido cinco hijos durante casi 30 años de periodo fértil, que le han ocasionado un acusado desgaste. Aún así, ha sobrevivido a la menopausia, y la falta de períodos asegura que no habrá más embarazos.

Con esta idea en mente, a continuación se verá cómo se plasman dichos cambios físicos en las representaciones iconográficas de los ancianos.

4. RASGOS FÍSICOS DE EDAD Y TIPOLOGÍAS EN ICONOGRAFÍA MAYA



4.1. Rasgos físicos de edad en Iconografía maya

A partir de los rasgos aislados por la Antropología Física en el cuerpo de los ancianos que revelan el paso del tiempo se lleva a cabo el análisis de las representaciones iconográficas a fin de identificar dichos rasgos. Para ello, se ha dividido el cuerpo en diecisiete partes a analizar, de la cabeza a los pies, que son las siguientes: cabello, frente y cejas, ojos, nariz, mejillas, boca, mentón y orejas en la cabeza, y hombros, brazos, manos, espalda, pecho, vientre, cadera, piernas y pies en el resto del cuerpo. Dichas partes han sido analizadas por separado en cada soporte. Pero, dado que la información que reflejan es repetitiva, y a fin de no hacerlo redundante ni más extenso de lo necesario, se ha optado por reunir y exponer los resultados en función de las partes del cuerpo. El objetivo es observar cuáles de éstas presentan diferencias con respecto a las representaciones de individuos más jóvenes, y cuáles permanecen similares, para determinar qué rasgos fueron empleados por los artistas mayas para identificar a los ancianos. Así mismo, se prestará atención a las diferencias encontradas entre la representación de mujeres y varones.

Con el fin de facilitar la comparación de rasgos entre registros, cuando ha sido necesario, las imágenes han sido editadas para "limpiarlas" de elementos que obstaculizaban la visión y se han girado a fin de que todas presentasen la misma orientación de derecha a izquierda; la más común en Iconografía maya.

4.1.1.- Cabello

En las representaciones del cabello no es posible observar la pérdida de pigmentación que hace que éste pase a gris y finalmente a blanco -con alguna excepción-; así como tampoco es posible constatar que éste sea cada vez más ralo. Lo que sí se aprecia es su caída de una manera poco gradual, pues se encuentran cabezas calvas o, bien, con peinados similares a los de los jóvenes. Así pues, el rasgo del cabello permite identificar a los ancianos precisamente cuando está ausente; pues son las cabezas calvas las que distinguen con mayor claridad a los individuos de edad avanzada. Éstas corresponden principalmente a varones. En cuanto a las cabezas femeninas, la mayoría está cubierta y no es posible ver si tiene cabello; pero, cuando éste se aprecia, suele ser más abundante que entre los varones.

La identificación de los ancianos a partir de la calvicie es especialmente fructífera en soportes como la parviescultura y los recipientes -donde es más frecuente-, así como

en la escultura monumental; y, en menor medida, en pintura mural y miscelánea. En los códices, sin embargo, no es posible distinguir a los ancianos mediante el cabello, dado que comparten peinado con los jóvenes. La única diferencia la presentan las mujeres del Códice de Dresde, cuyo pelo es blanco, a diferencia de las cabelleras negras de las jóvenes.

4.1.2.- Frente y cejas

El vello de las cejas está ausente de la mayor parte de representaciones (salvo en algunos recipientes pintados), por lo que no es posible comprobar si éste encanecía y aumentaba su largura y espesura con el tiempo. Sobre el entrecejo pueden aparecer arrugas verticales, así como un pliegue de carne entre ambas, mientras que sobre la frente se crean arrugas horizontales. Mientras que las primeras pueden estar presentes entre los jóvenes -aunque en menor grado-, las segundas son exclusivas de los ancianos, lo que puede ayudar a diferenciarlos, principalmente en escultura monumental y en parviescultura.

En la mayoría de soportes aparece un tipo de frente relacionada con los ojos de deidad; y ésta puede mostrar un abultamiento sobre el puente que representa el entrecejo o el hueso de la ceja. Dicha frente suele asociarse a deidades ancianas, aunque no todos los que muestran este tipo de frente lo son, así como tampoco todas las deidades muestran este tipo de frente. En cualquier caso, permite identificar a los ancianos en mayor grado que las frentes lisas asociadas a ojos humanos, pues éstas presentan el mismo aspecto que las de los jóvenes. La diferencia entre las frentes humanas de ancianos y jóvenes estriba en las arrugas que puedan aparecer y en un puente sobre la nariz más pronunciado que entre los últimos. Así pues la frente y las cejas son rasgos que pueden identificar a los ancianos en ciertos soportes.

4.1.3.- Ojos

De todos los signos que indican el envejecimiento de los ojos, pocos son los que se manifiestan en la Iconografía. Por una parte, los párpados no se voltean hacia el interior ni el exterior, ni se acumulan lágrimas entre éstos y el ojo, pero se pueden mostrar más prominentes y flácidos. Tampoco se observan cambios en la esclerótica, tales como el tono amarillento o blanquecino o el anillo grisáceo en torno a la pupila. Lo que sí se puede observar en soportes pintados es una mancha roja en el lado opuesto al de la pupila, que pudiera manifestar un deterioro en la esclerótica. La pupila está

ausente en la mayor parte de los casos y, cuando se conserva -principalmente incisa-, no presenta cambios tales como la reducción de tamaño o la pérdida de pigmentación.

Los ojos que muestran los ancianos pueden ser humanos o de deidad. Los ojos humanos más realistas se presentan en la escultura monumental y la parviescultura, donde es común que los párpados oculten parcialmente el ojo. Pese a que no es muy habitual la representación de bolsas u ojeras bajo los ojos, ni de arrugas en torno a ellos, si se encuentra con cierta asiduidad una línea que va del rabillo del ojo hacia la sien y que parece ser una marca de expresión que se va profundizándose con la edad. Así mismo, la pérdida de tono muscular en párpados y comisuras puede hacer que los ojos se vean caídos hacia los laterales, hundidos y más pequeños, confiriéndoles así un aspecto más realista. En otros soportes, sin embargo, -tales como los recipientes, la pintura mural y los códices-, los ojos se limitan a un trazado almendrado, circular o semicircular, común a los individuos de otras edades. En cuanto a los ojos de deidad, éstos no muestran señales de edad, a no ser que la línea que recorre paralelamente el borde inferior del ojo sea la representación esquemática de una arruga. Esto sería congruente con el hecho de que este tipo de ojos está más presente en deidades ancianas que entre jóvenes; sin embargo, no es exclusivo de las primeras, por lo tanto su utilidad es limitada a la hora de identificar a los ancianos. No obstante, la suma de estos rasgos hace que los ojos sean un rasgo útil para identificar a los ancianos en muchos casos.

4.1.4.- Nariz

En la nariz no se observan huellas de envejecimiento tales como la aparición de goteo ni de vellos que emergen de las fosas nasales, éstos últimos especialmente entre los varones. Y sólo en contadas ocasiones se aprecia la creación de pliegues nasolabiales -entre la base de la nariz y el labio superior- en escultura monumental y parviescultura. Si bien la nariz de los individuos jóvenes es grande como la de los ancianos y tiende a arquearse, tanto el dorso como el puente en los ancianos son más pronunciados. Esto se debe en parte al crecimiento o estiramiento del lóbulo de la nariz, debido a su vez a la pérdida de tono muscular y al hundimiento de la boca. Este lóbulo tiende a apuntar hacia abajo, mientras que entre los jóvenes suele proyectarse hacia delante. Las aletas de la nariz se señalan en mayor medida entre los ancianos que entre los jóvenes, dándole un aspecto más ancho a la base de la nariz de los primeros. No obstante, estas diferencias no son absolutas. Lo que es exclusivo de los ancianos es la aparición de arrugas sobre el dorso, debido al estiramiento de la nariz por la falta de

tono; arrugas que se manifiestan en forma de dos o tres líneas diagonales que van del lagrimal hacia el lóbulo. Sin embargo, éstas sólo están presentes en contadas ocasiones.

En la pintura mural y en los códices -especialmente en el Madrid- no es clara la diferencia entre la nariz de individuos de una edad y otra¹⁸⁶. Sin embargo, en el resto de soportes, si se las puede diferenciar con mayor seguridad, por lo que se tendrá en cuenta la nariz como rasgo en el siguiente apartado.

4.1.5.- Mejillas

La pérdida de piezas dentales ocasiona el hundimiento de la zona de la boca sobre el rostro y, consecuentemente, la aparición de surcos nasogenianos desde la nariz hasta el mentón o hasta la base del labio inferior. Estas líneas van apareciendo con el tiempo, haciéndose cada vez más notables en los individuos maduros y ancianos. Dichas líneas están presentes en todos los soportes, pero en diferente grado. En la escultura monumental y la parviescultura presentan un aspecto más realista, pudiendo surgir líneas paralelas de menor tamaño junto a los surcos nasogenianos; mientras que en el resto de soportes, lo común es encontrar una sola. No obstante, aparte de estas arrugas que indican el hundimiento de la boca, no son visibles otras horizontales o diagonales que evidencien el hundimiento de la mejilla por adelgazamiento de la piel y/o por la pérdida de piezas dentales. Sin embargo, una excepción a esto puede encontrarse en los recipientes hechos a molde. El hundimiento de la boca y el surgimiento de los surcos puede dar lugar a que los pómulos destaquen más sobre el rostro y se marquen arrugas sobre éstos; sin embargo, su representación es poco usual y se limita a la escultura monumental, la parviescultura, los recipientes hechos a molde y a algunos objetos de miscelánea.

Por último, con la edad empieza a proliferar el vello en torno a la boca. Generalmente, éstos se disponen en torno a los surcos nasogenianos, por lo que se clasifican dentro de esta categoría. Sin embargo, su manifestación es muy desigual en los soportes, siendo más habitual en parviescultura, recipientes y códices. Por otra parte, este tipo de vellos parece ser más común entre los individuos maduros que entre los ancianos; en todos los casos, masculinos. Por lo tanto, a pesar de ser un rasgo de paulatina aparición, presente ya en individuos maduros, permite diferenciar a los ancianos de los jóvenes, por lo que se tendrá en cuenta en el siguiente apartado.

¹⁸⁶ En los objetos misceláneos, la nariz puede servir para identificar a algunos ancianos, pero no es un rasgo tan claro como en otros soportes.

4.1.6.- Boca

La boca se puede hundir sobre el rostro debido a la pérdida de piezas dentales y puede ocasionar que los labios se afinen y se doblen hacia el interior, pero no que éstos se arruguen. Asimismo, los labios también pueden apuntar hacia fuera o bien uno en cada dirección. La diferencia con respecto a los jóvenes es que los labios de estos últimos apuntan hacia el exterior. Por otra parte, es más común que el labio inferior de los ancianos se adelante sobre el superior que a la inversa; que es lo que sucede entre los jóvenes. Por otra parte, no se aprecian cambios tales como la reducción del tercio inferior del rostro, pues sigue ocupando el mismo espacio que entre los jóvenes. En cuanto a la dentadura, no se aprecia separación entre piezas consecutivas, desgaste de la superficie oclusal ni oscurecimiento de la superficie mesial. Tampoco se aprecia una mayor pérdida de piezas dentales o incidencia de modificaciones culturales en el caso de las mujeres, como apunta la Antropología Física. Las bocas de los ancianos pueden estar desdentadas o bien mostrar uno o dos dientes separados entre sí, generalmente incisivos laterales o caninos. Esto es congruente con el patrón de pérdida dental general, según el cual, desaparecen primero premolares y primeros molares. Por su parte, los jóvenes no suelen mostrar dientes, y cuando lo hacen, se trata de hileras de varias piezas consecutivas.

Estos factores hacen del aspecto exterior de la boca y de la dentición rasgos de gran valor para identificar a los ancianos en todos los soportes, por lo que se analizarán por separado en el siguiente apartado.

4.1.7.- Mentón

La pérdida de piezas dentales y el hundimiento de la zona de la boca hacen que el mentón resalte más. Este puede formar un ángulo recto pero, más comúnmente, es prominente. Es un cambio progresivo, pues ya está presente en individuos maduros; sin embargo, es un rasgo útil para diferenciarlos de los jóvenes, cuyos mentones suelen ser retraídos. La pérdida de tono muscular puede dar lugar a un doble mentón, que es observable en unos pocos casos en varios soportes. Si bien está presente en los códices, aquí puede aparecer también entre individuos jóvenes, por lo que, por sí solo, no sirve para diferenciarlos de los individuos ancianos.

Con la edad, y debido a cambios hormonales en el caso de las mujeres, empiezan a proliferar vellos duros y aislados en el mentón. Sin embargo, en la Iconografía maya,

se presentan como perillas más o menos tupidas, en casos puntuales de diversos soportes, pero siempre en varones. Así pues, el mentón de los ancianos se diferencia del de los jóvenes, por lo que se analizará en el siguiente apartado.

4.1.8.- Orejas

Es en la parte inferior de las orejas donde se manifiestan los principales cambios debidos a la edad; cambios tales como el crecimiento del cartílago del pabellón auditivo, así como de vellos duros que emergen del canal auditivo, especialmente en el caso de los varones. En la mayoría de las ocasiones no es posible observar estos cambios, dado que la parte inferior queda oculta tras orejeras. Sin embargo, en los casos en los que es visible toda la oreja -especialmente, en los recipientes-, no se observan dichos cambios, y su aspecto y tamaño es similar al que muestran las orejas jóvenes. Por lo tanto, no es un rasgo a tener en cuenta en la identificación de los ancianos.

4.1.9.- Hombros

A pesar del adelgazamiento de músculos y tejidos, los hombros de los ancianos no cuelgan inermes ni parecen afectar a la movilidad de los brazos en las imágenes. Puede vérselos inclinados hacia delante, pero es una postura que comparten con los jóvenes, por lo que no es indicativa de edad avanzada. Su anchura varía de un soporte a otro, siendo ésta similar a la de los jóvenes en escultura monumental; posiblemente debido a su carácter público. En otros soportes, tales como la parviescultura o los recipientes, pueden mostrar una anchura menor, pero ésta depende también de la complexión física y de la naturaleza de los individuos; no solo de su edad.

La articulación no se ve aquejada de enfermedades inflamatorias, pues presenta un tamaño y una forma normales en todos los soportes, aunque quizá en los códices se la representa con mayor claridad. Por lo tanto, no se trata de un rasgo adecuado para diferenciar a los ancianos.

4.1.10.- Brazos

Cuando se representan brazos delgados en Iconografía, éstos suelen corresponder a ancianos; sin embargo, éstos también pueden mostrar extremidades de grosor similar al de los jóvenes con la misma o mayor frecuencia. Incluso en soportes como los códices y la pintura mural de Tierras Bajas del Norte se representan siempre de manera idéntica a la de los jóvenes. En estas imágenes los brazos siguen siendo funcionales y

presentan las mismas posturas que el resto de individuos, por lo que no parecen haber perdido movilidad. Tampoco se señala la articulación del codo, ni se muestra inflamada o deformada. En los códices puede ser representada con mayor detalle pero, dado que presenta el mismo aspecto en deidades en principio no ancianas, no parece tratarse de un signo de vejez. Otras huellas de edad no presentes en la Iconografía maya son los hematomas en la superficie de los antebrazos. Así pues, la delgadez de la extremidad suele indicar la presencia de ancianos, pero no permite identificarlos en otros casos.

4.1.11.- Manos

La finalidad de la representación de las manos no parece ser la de reflejar fielmente la realidad, pues presentan posiciones imposibles, un tamaño desproporcionado con respecto al resto del cuerpo, dedos faltantes o bien una misma longitud y anchura de todos ellos.

A pesar de todas las enfermedades que aquejan a las articulaciones de la muñeca y las falanges, éstas no se presentan inflamadas o deformadas. Las muñecas suelen quedar ocultas bajo adornos; sin embargo, cuando se presenta a la vista, no se aprecia ninguna diferencia. Las falanges no se anquilosan ni adoptan forma de garra; se trata de manos aun funcionales. En cuanto a las uñas, no se representan en la mayoría de los casos y, cuando están presentes, su tamaño no permite observar cambios tales como las estrías, el tono amarillento y opaco ni las puntas partidas y con rebordes longitudinales. Tampoco se observa que se curven; pues, cuando muestran garras, éstas corresponden a patas animales, no a manos humanas.

Así pues, las manos de los individuos de todas las edades, sexos y naturalezas se representan del mismo modo, sin que se aprecie un mayor deterioro de las manos de las mujeres ancianas, como ocurre por regla general. Por lo tanto, no es un rasgo válido para identificar a los ancianos.

4.1.12.- Espalda

Debido al adelgazamiento de huesos, músculos y articulaciones, la espalda se puede arquear a nivel cervical y dorso-lumbar. Sin embargo, lo más común es encontrar espaldas ancianas rectas o ligeramente curvadas, como en el caso de los jóvenes. Por su parte, también éstos pueden mostrar un ligero encorvamiento cervical; no obstante, a nivel dorso lumbar muestran un arco en dirección opuesta al de los ancianos, lo que les diferencia de estos. Otro cambio debido al envejecimiento es el acortamiento del torso;

no obstante, este sólo es observable en los códices y la pintura de Tierras Bajas del Norte, y no responde a motivos de edad, sino de estilo, pues es común a los jóvenes. Un tercer cambio es la aparición de osteofitos o protuberancias a lo largo de la columna, que no está presente en ninguno de los soportes.

Por regla general, la espalda de las mujeres presenta un encorvamiento más temprano y destacado; sin embargo, tampoco esto se aprecia en la Iconografía de los ancianos. Por lo tanto, dado que la mayoría de los individuos muestra espaldas rectas, este rasgo sirve para identificar tan solo a los ancianos que presentan claras y/o pronunciadas curvaturas patológicas.

4.1.13.- Pecho

En Iconografía, los ancianos no muestran cambios relacionados con el envejecimiento del pecho tales como la curvatura del diafragma y la reducción del tamaño del tórax, que adoptaría una forma sagital. Hay un tipo de pecho elevado y proyectado hacia el frente presente en diversos códices; sin embargo, suele corresponder a seres sobrenaturales y el mismo perfil está presente en individuos jóvenes, por lo que no parece tratarse de una deformación debida a la edad. En las representaciones más estereotipadas de los ancianos, es habitual que éstos muestren un pecho plano, como el de los jóvenes. Sin embargo, en representaciones más realistas, es común encontrar pechos masculinos con un mayor volumen y caídos sobre el vientre por falta de tono muscular. Este aspecto también puede ser común en individuos maduros, y deberse tanto a la complexión física como a la postura adoptada, por lo tanto no es exclusivo de la edad avanzada. Estos cambios debidos a la edad son más evidentes en el pecho de las ancianas, de menor volumen y firmeza que el de las jóvenes.

La areola está ausente en la mayor parte de los pechos; tan solo en figurillas realistas y en pocas ocasiones más se representan y éstas no parecen mostrar una disminución de su diámetro, ni reversión y tampoco presentan protuberancias sobre el pecho femenino debidos a la menopausia. Así pues, el pecho de los ancianos suele representarse del mismo modo que el de los jóvenes. Tan solo en representaciones muy realistas y en el caso de las mujeres con el pecho expuesto y caído, permite identificar a los ancianos.

4.1.14.- Vientre

Debido a diversos procesos fisiológicos que tienen lugar con la edad, el vientre tiende a adquirir un aspecto abombado o formar pliegues más o menos pronunciados. Tales rasgos van apareciendo con el tiempo, por lo que empiezan a estar presentes en los individuos maduros. Si bien es cierto que los jóvenes también pueden mostrar vientres abultados, y que las arrugas superficiales pueden aparecer por diversas causas, los pliegues pronunciados son más propios de los ancianos. Sin embargo, éstos también pueden presentar un vientre plano. Dependerá del soporte que su aspecto sea similar al de individuos de otras edades -como en el caso de los códices y la pintura mural de Tierras Bajas del Norte- o bien que se diferencien mediante los citados signos de edad -en el caso de la escultura monumental y los recipientes-. Así mismo, su representación depende de la complexión física del individuo, de su naturaleza -sobrenatural o humana- e incluso de su postura, pues los individuos vistos frontalmente suelen mostrar un perfil más estrecho en esta zona. También influye el sexo del individuo, pues en las representaciones realistas de las mujeres no se aprecia una gran diferencia entre el vientre de jóvenes y ancianas, pero si se observa entre los varones.

Otros cambios debidos a la edad, como que se hagan evidentes los músculos bajo las costillas, pueden estar presentes en registros esculpidos o modelados aislados, pero no es un rasgo generalizado. Así pues, el vientre de los individuos permite identificarlos en algunos soportes -en los que ofrece un aspecto diferente al de los jóvenes- y, sobre todo, cuando presenta arrugas pronunciadas.

4.1.15.- Cadera

Con la edad, el tamaño de la cadera aumenta por la acumulación de grasa, especialmente en el caso de las mujeres. Sin embargo este cambio apenas se plasma en la Iconografía y, cuando se aprecian variaciones, parecen responder más a la postura adoptada y a la complexión física del individuo que a su sexo o edad.

Cuando los individuos aparecen de pie, suelen mostrar una anchura de cadera menor o más recta que al sentarse, lo cual es lógico. Aunque, en el caso de las mujeres, este hecho se debe también al tipo de atuendo holgado que visten, que cae recto y oculta su figura. En las representaciones más realistas en parviescultura se pueden apreciar caderas más anchas en figuras sedentes de ancianos -especialmente mujeres- que entre los jóvenes, lo que es congruente con la norma general; sin embargo, esto no es tan claro en otros soportes. Otros cambios debidos a la edad son la inflamación y/o deformación de la articulación de la cadera, que influye sobre la movilidad de las

piernas; sin embargo, estas transformaciones no son observables en la Iconografía. Tampoco se pueden constatar transformaciones en la zona genital, pues en la gran mayoría de los casos, ésta queda oculta. Tan solo en ocasiones puntuales quedan a la vista genitales masculinos; sin embargo, no se puede constatar la reducción de su tamaño, dado que en las tres ocasiones se presentan de manera muy diferente. Así pues ni la cadera ni los genitales son rasgos útiles para identificar a los ancianos.

4.1.16.- Piernas

Las piernas de los ancianos van adelgazando con el tiempo, debido a la pérdida de masa muscular y de otros tejidos, y esta delgadez se refleja en la Iconografía. Sin embargo, también pueden presentar piernas de grosor similar al de los jóvenes con los que se les representa. Este envejecimiento conlleva que las rodillas se tuerzan hacia delante o hacia los lados. En imágenes de escultura monumental, recipientes y códices, es posible ver rodillas dobladas hacia delante, pero esta posición puede ser común a los jóvenes, por lo que no hay seguridad de que se deba a la edad y no a la actividad desarrollada. Por otra parte, las enfermedades degenerativas hacen que las articulaciones se inflamen y se deformen, sin embargo, esto no es observable en la Iconografía. En parviescultura, en recipientes y en códices, la rodilla se puede señalar mediante una protuberancia, pero ésta puede ser común e incluso más frecuente entre los jóvenes, por lo que tampoco es una evidencia clara de envejecimiento. Por lo general, estas patologías afectan en mayor grado a las mujeres; pero, dado que las piernas de la mayoría de ellas están cubiertas, no es posible asegurarlo.

Por lo tanto, las piernas no son un rasgo que permita identificar claramente a los ancianos, pues el límite entre extremidades delgadas y normales es difuso. Sin embargo, también es cierto que, cuando un individuo muestra piernas claramente delgadas, este suele ser de edad avanzada. Por lo tanto, será considerado como rasgo diagnóstico en el siguiente capítulo.

4.1.17.- Pies

A pesar de que las enfermedades articulares afectan especialmente a los pies, éstos no presentan ninguna señal patológica en la Iconografía. Dichas patologías afectarían a la marcha, obligando a los individuos a plantar completamente el pie en el suelo. La representación de los pies planos de los ancianos podría responder a esta necesidad, de no ser porque los jóvenes muestran la misma pisada.

También como consecuencia de las patologías, se deformarían e inflamarían las articulaciones. Pero, la del tobillo queda generalmente oculta tras tobilleras y sandalias y, cuando es visible, no se señala o se hace mediante un semicírculo que es común a los jóvenes. En cuanto a los dedos, éstos tienden a agarrotarse y adoptar aspecto de garra; sin embargo, esto no es observable en las imágenes. En parte, esto puede deberse a que, en muchas ocasiones los pies son representados a grosso modo, trazándose a penas su contorno o la separación entre los dedos; aunque, en ocasiones, pueden ofrecer un aspecto realista, dependiendo del estilo y/o del artista. Por otra parte, los pies pueden adoptar posturas u ofrecer perspectivas inverosímiles, por lo que se entiende que la finalidad no era la de representar fielmente la realidad.

Las uñas no son representadas en la mayor parte de los casos y, cuando se ven, su reducido tamaño no permite reflejar en ellas cambios tales como estrías, rebordes longitudinales, mayor grosor, así como la tendencia a encarnarse. En ciertos casos, las uñas pueden adoptar forma de garras, pero estas están presentes también en otros individuos no ancianos, por lo que no corresponde a un rasgo de edad sino a un estilo de las Tierras Bajas del Norte. A parte de esta excepción, el aspecto de las uñas es idéntico al del resto de individuos con los que se representan. Así pues, los pies no constituyen un rasgo adecuado para identificar a los ancianos.

4.1.18.- Comentarios

Después de haber analizado las imágenes en todos los soportes rasgo por rasgo se observa que, en ocasiones, no presentan grandes diferencias según se manifiesten en individuos ancianos o jóvenes; en otros casos, se trata de cambios graduales que van apareciendo en los individuos maduros. A menudo no es posible apreciar algunos de estos rasgos, bien sea porque están ausentes en la pieza (p. ej. en fragmentos de cabezas de figurillas), porque la pieza o el rasgo físico se ha deteriorado o perdido, porque no hay imágenes adecuadas que permitan observarlos, o porque quedan ocultos tras diversos elementos. Esta ocultación suele ser mayor en el caso de las mujeres, pues su cuerpo queda más cubierto por el atuendo que el de los varones y las posturas que adoptan son más cerradas que las de éstos. La intención de muchas de estas representaciones no parece ser la de reflejar fielmente la realidad, pues muestran posturas o perspectivas imposibles y partes del cuerpo desproporcionadas. En otras ocasiones, el cuerpo de los ancianos se alarga o se comprime, a fin de acomodarlos a la superficie disponible. Por este motivo no es de esperar una representación fidedigna de

todos los rasgos de la edad, sino tan solo de aquellos que les conviene manifestar y, quizá, que permitan identificar al individuo. De hecho, en muchos casos, los elementos del atuendo son tan útiles como los rasgos físicos a la hora de reconocer a dichos individuos. Por ejemplo, basta con mostrar un sombrero de ala ancha y un ave posada encima para identificar al Dios L, y un caparazón de tortuga o caracola para saber que se trata del Dios N o *Pauahtun*.

Algunos rasgos físicos fueron empleados intencionalmente para diferenciar a los ancianos -como la boca-, mientras que otros -tales como pies y manos- fueron representados del mismo modo en todas las edades, y dichos rasgos pudieron tener diferente relevancia en cada soporte. También se observa que algunos soportes -tales como la escultura monumental y la parviescultura- ofrecen representaciones más realistas de los ancianos que otros -como los códices-. Y, por último, si bien, por regla general las ancianas presentan signos más evidentes y extendidos de deterioro en la vejez, éstos no se plasman en la Iconografía maya, sino que se las representa del mismo modo que a los ancianos e, incluso, con menor detalle y variación. Sin embargo, esto pudo deberse al hecho de que el número de sus representaciones es más reducido que el de aquellos.

Así pues, los rasgos que evidencian vejez en la Iconografía maya y que se analizarán en el siguiente apartado son el cabello, la frente, las cejas, los ojos, la nariz, las mejillas, la boca y el mentón en la cabeza, así como los brazos, la espalda, el pecho, el vientre y las piernas en el resto del cuerpo. Teniendo en cuenta que brazos y piernas únicamente identifican a los ancianos cuando se presentan más delgados de lo habitual, queda de manifiesto que la mayoría de los rasgos útiles se concentran en el rostro.

4.2. Tipologías de rasgos físicos de edad

En este apartado se analizan 13 de los 17 rasgos físicos aislados a partir de la Antropología Física, por ser los que muestran diferencias en la representación de los ancianos con respecto a edades anteriores. Dado que la boca y la dentición aportan mucha información, se ha optado por analizarlos por separado; igualmente, la frente y las cejas constituyen dos apartados diferenciados, pues presentan una gran variedad vinculada al tipo de ojos. Así pues los rasgos resultantes son el cabello, la frente, las cejas, los ojos, la nariz, las mejillas, la boca, la dentición y el mentón en la cabeza, así como los brazos, la espalda, el pecho, el vientre y las piernas en el resto del cuerpo. Quedan fuera de esta tipología, por no señalar diferencias entre ancianos y otros individuos, las orejas, las manos y los pies.

A partir de dicho análisis se establecen tipologías de dichos rasgos discriminantes con el objetivo de conocer cómo se manifestaron en los personajes de cada sexo, así como en cada soporte y periodo. Se han diferenciado tres periodos a este respecto: Clásico Temprano, Clásico Tardío y Posclásico. Por una parte, se ha diferenciado el Clásico Temprano del Tardío puesto que, iconográficamente, presenta diferencias significativas, como se verá en su momento. Por otra parte, durante el Clásico Terminal confluyen rasgos de los dos periodos aledaños, por lo que se ha optado por clasificar los registros de este periodo en uno u otro en función del área a la que pertenezcan y de los diferentes estilos. Un ejemplo claro es el de la tradición de figurillas en la costa del Golfo y Petén, que se extiende a lo largo del todo el Clásico y, en muchos casos, resulta prácticamente imposible diferenciar los ejemplares Tardíos de los Terminales. Por este motivo se ha optado por incluirlos todos dentro de la categoría de Clásico Tardío. Por su parte, la escultura monumental de este mismo periodo en sitios como Chichén Itzá - cuya datación ha sido objeto de tantos debates- ha sido incluida dentro de la categoría del Posclásico, pues se ha considerado que guarda más semejanzas estilísticas y temáticas con otros registros de ese periodo de Quintana Roo, Yucatán y Belice que con los de Tierras Bajas del Sur durante el Clásico.

4.2.1.- Cabello

La cabeza de los ancianos está cubierta y no permite observar si tienen o no cabello debajo en más de la mitad de los casos que pudieron clasificarse¹⁸⁷. Cuando es visible, se pueden observar nueve variantes (Figura 4.1): la cabeza calva (Tipo 1), la cabeza con pelo crespo en la parte superior (Tipo 2), el cabello -generalmente negro- dividido en dos partes y de largo variable (Tipo 3), el atado de cabello en la parte posterior, en forma de coleta o trenza (Tipo 4), el cabello dividido en dos partes esponjadas (Tipo 5), el flequillo cortado recto sobre las cejas y sobre la espalda con motivo de líneas longitudinales paralelas (Tipo 6), el pelo largo por detrás en mechones finos y generalmente blancos (Tipo 7), el pelo dividido al frente por la mitad (Tipo 8) y la línea de crecimiento del cabello horizontal sobre la frente (Tipo 9).

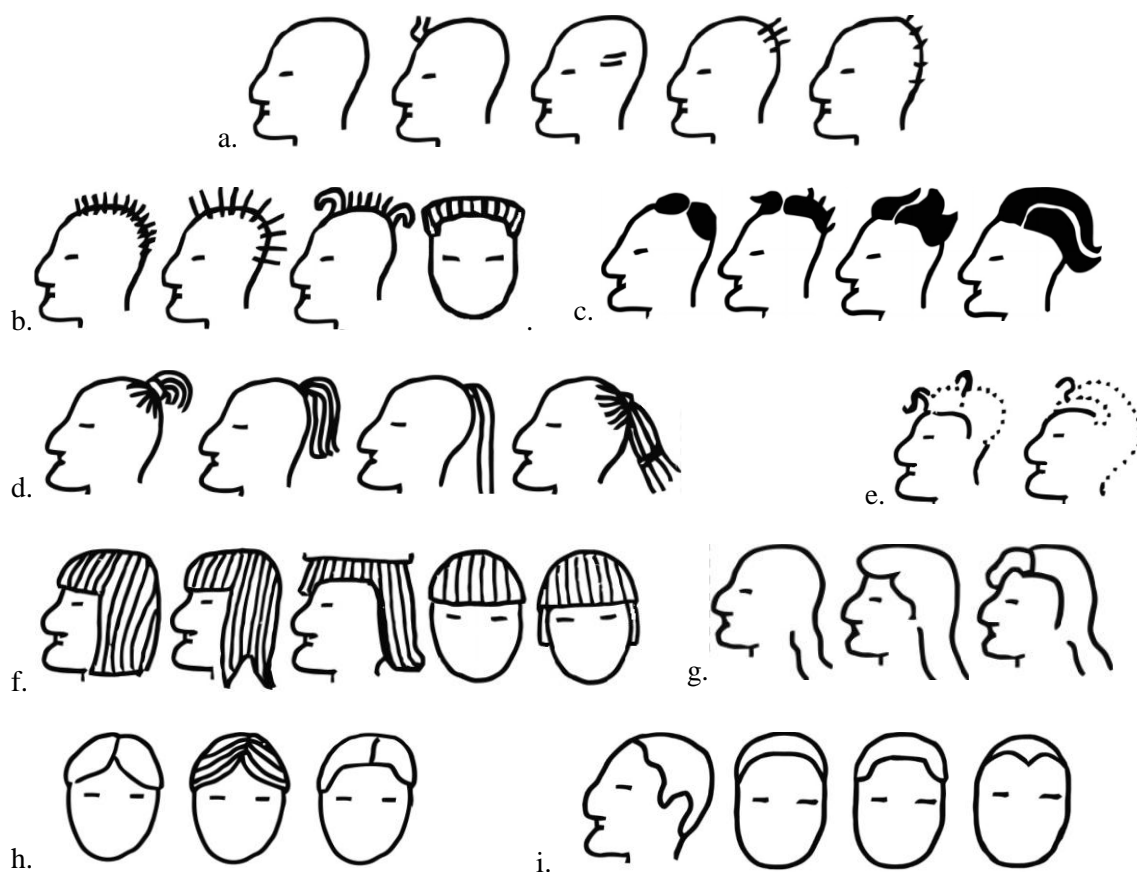


Figura 4.1: Tipos de cabello en representaciones de ancianos: a) Tipo 1, cabeza calva; b) Tipo 2, pelo crespo; c) Tipo 3, cabello negro dividido en dos partes; d) Tipo 4, atado de cabello posterior; e) Tipo 5, pelo esponjado; f) Tipo 6, flequillo recto sobre la frente; g) Tipo 7, pelo largo blanco; h) Tipo 8, pelo con raya al medio; e i) Tipo 9, línea de crecimiento del cabello.

¹⁸⁷ Un antecedente a esta clasificación de tipos de cabello -en este caso centrado en figurillas del Clásico Tardío- es la efectuada por Robertson (1985).

Así mismo, los ancianos pueden mostrar peinados característicos de deidades concretas (Figura 4.2), por lo que no son indicativos de edad y no se incluyen dentro de esta tipología. Se trata del atado de cabello en forma de coleta o moño sobre la frente del Dios L y del Dios Jaguar del Inframundo, así como del gran mechón o cresta sobre la parte posterior de la cabeza y con un segundo mechón sobre la frente, propios del Dios del Maíz.



Figura 4.2: Peinados característicos de deidades: a) coleta o moño sobre la frente; y b) mechones rojos sobre coronilla y frente.

Pueden coexistir varios tipos de cabello en algunos registros; como ocurre con el pelo crespo y la trenza. También puede ocurrir que se observen mechones sobre la frente o las orejas bajo los tocados; en este caso, se incluyen dentro de la categoría segura únicamente los que se conoce a qué tipo corresponden, desechando el resto.

4.2.1.1.- Tipo 1: cabeza calva

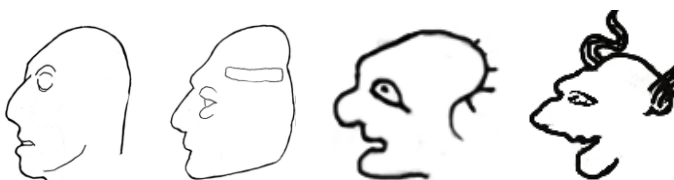
El primer tipo es el de las cabezas calvas (Figura 4.3), que pueden presentar o no mechones sueltos y, generalmente cortos, sobre la frente, las sienes, la coronilla o la nuca. No es un tipo exclusivo de los ancianos, pues también hay individuos de otras edades calvos, por ejemplo, cautivos y esqueletos no descarnados. Sin embargo, este tipo de cabeza es más frecuente en individuos de edad avanzada a nivel general, y también durante los periodos clásicos, así como en parviescultura y recipientes.

Durante el periodo Clásico Temprano hay varios registros en un mismo monumento (Altar 4 de Tikal), así como ejemplos aislados en otros soportes (parviescultura, recipientes y miscelánea). No obstante, durante el Clásico Tardío éstos son muy numerosos en recipientes y parviescultura. El tema más recurrente -en más de la tercera parte de los casos- es el de los varones emergiendo de fauces, flores y caracolas en recipientes de estilo códice, así como en figurillas de estilo Jaina. En el Posclásico este tipo aparece asociado principalmente a cabezas aisladas con marcas de piedra y ojos de deidad en registros de los códices de Dresde y Madrid.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.3: Tipo 1 de cabello en representaciones de ancianos.

4.2.1.2.- Tipo 2: *pelo crespo*

El segundo tipo es el que muestra pelo crespo y generalmente corto en la parte superior de la cabeza (Figura 4.4). Se trata de un tipo minoritario -representa menos de la décima parte del total de registros con cabeza visible- y se limita casi exclusivamente a los códices posclásicos.

Durante el Clásico Temprano, no se encuentran representaciones claras de este tipo de Cabello. En cuanto al Clásico Tardío, se muestra en contados registros de recipientes cerámicos; en un par de los cuales se combina el pelo crespo y corto con un moño sobre la frente y una trenza o atado de cabello largo a la espalda (Tipo 4). En un ladrillo inciso de Comalcalco, el cabello de un individuo anciano se proyecta en todas las direcciones sobre una banda. Por otra parte, aunque no es común en parviescultura, aparece en una figurilla de un individuo abrazado a una mujer (J207), al modo de los ancianos. Sin embargo, no ha sido incluido en la categoría segura, pues existen dudas acerca de su edad.

Durante el Posclásico, en el Códice de Madrid este peinado es común entre los varones, y se representa como un mechón más grueso en la parte anterior y otro en la posterior, con la punta doblada hacia fuera y rayas verticales paralelas más finas entre medias, una línea de puntos, ambas cosas e, incluso, círculos. La presencia de líneas de puntos hace pensar que este tipo de peinado en varones del Códice de Madrid pueda ser una forma simplificada del peinado encontrado entre los varones del Dresde (Tipo 5).

En un registro de parviescultura de Mayapán se observa a un individuo con una banda horizontal sobre la cabeza con un motivo de líneas verticales dibujado (C068), por lo que se ha interpretado que puede tratarse de una manera de representar este tipo de pelo en tal soporte, periodo y estilo. Así pues, es un peinado presente durante el Clásico Tardío y el Posclásico en varones tanto humanos como sobrenaturales, especialmente en el Posclásico.

Cl. Temprano

Cl. Tardío

Posclásico



Figura 4.4: Tipo 2 de cabello en representaciones de ancianos.

4.2.1.3.- Tipo 3: cabello negro dividido en dos

El tercer tipo muestra dos partes de cabello sobre la parte superior de la cabeza, que se pueden limitar a dos mechones o bien, tener una mayor longitud y volumen, apareciendo incluso pequeños rizos en su parte superior (Figura 4.5). Su división en dos partes le diferencia del tipo anterior y hace pensar que se trate de una representación de cabello con raya al medio, pero representado de perfil. Se trata de un tipo aun más minoritario que el anterior, que se limita casi totalmente a los registros codicales posclásicos.

Este tipo no aparece durante el periodo Clásico Temprano, y sólo en dos casos en recipientes polícromos del Clásico Tardío, correspondientes a un varón y a una mujer en contextos diferentes. Sin embargo, es un tipo frecuente entre las mujeres del Códice de Madrid. En ocasiones, el pelo queda semioculto bajo el tocado; aun así, se vislumbra bajo éste el cabello negro dividido en dos partes. En un registro de pintura mural de Cobá, un individuo con ojo de deidad muestra un abultado mechón sobre la frente (C258), por lo que podría tratarse del mismo peinado; aunque, al hallarse parcialmente perdida la pintura en este área, no se puede aseverar. Además, salvo en este caso, los demás registros con este tipo de pelo corresponden a individuos humanos.

Cl. Temprano

Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.5: Tipo 3 de cabello en representaciones de ancianos.

4.2.1.4.- Tipo 4: atado de pelo posterior

El cuarto tipo es el de los atados de cabello sobre la coronilla, pudiendo tratarse de coletas cortas o largas que caen por la espalda e, incluso, trenzas (Figura 4.6). Éstas pueden aparecer sobre la coronilla de mujeres y hombres, o bien colocarse sobre la parte superior de la cabeza y asomar el cabo sobre la frente. Así mismo, dicho cabo puede adoptar la forma del atado o moño asociado al Dios L o al Dios Jaguar del Inframundo. Otra deidad asociada con una tranza larga es Akan, así como otras deidades de la muerte (Asensio 2014:506).

Es un tipo muy minoritario, presente especialmente en los recipientes del Clásico Tardío. Para el Clásico Temprano hay dos representaciones seguras de este tipo de peinado; la primera en la pintura de La Sufricaya y la segunda, en un vaso inciso con la imagen del gobernante palencano conocido como "*Casper*". En dos representaciones sobre adornos de concha, los individuos tienen un mechón sobre la coronilla, que podría incluirse dentro de este grupo; sin embargo, existen dudas de si se trata de un atado de cabello o, bien, de un mechón; por lo que es dudosa su inclusión en este tipo. Para el Clásico Tardío hay varias representaciones en recipientes pintados que muestran largas coletas sobre la coronilla y, en un caso (C533) -posiblemente dos (C296)-, trenzas o atados de pelo largo. En una figurilla, un individuo muestra dos pequeñas trenzas, una a cada lado de la cara (C198); pero, dado que emergen bajo el tocado, no es posible saber de donde parten. Las mujeres en la pintura mural de este periodo muestran este tipo de cabello, bien como recogido en la parte posterior, o bien como posible trenza. Para el Posclásico hay una figurilla con una larga coleta a la espalda de sexo dudoso, puesto

que este peinado parece ser común a mujeres y hombres, así como a seres humanos y sobrenaturales.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.6: Tipo 4 de cabello en representaciones de ancianos.

4.2.1.5.- *Tipo 5: cabello esponjado*

El quinto tipo corresponde al peinado característico de los ancianos en el Códice de Dresde durante el Posclásico, por lo que está ausente del resto de soportes y periodos (Figura 4.7). Este tipo de peinado puede aparecer en algunos registros de jóvenes; sin embargo, es más frecuente que éstos muestren el cabello oculto. También puede aparecer en la cabeza de los dioses B y K, con los que los ancianos comparten diversos rasgos.

Está conformado por dos abultamientos de cabello, uno frontal, más bajo, a manera de flequillo, y otro de mayor tamaño detrás, precedidos cada uno generalmente por un mechón que se riza hacia el frente. El contorno de estos abultamientos se marca mediante una línea de puntos, que le da un aspecto esponjado, mientras que el espacio delimitado puede mostrar un patrón de rayas paralelas entre sí, que señalan la existencia de cabello. Esta distribución recuerda al peinado característico del joven Dios del Maíz en los recipientes del Clásico Tardío, que consiste en un grueso mechón de cabello o cresta en la parte superior y/o posterior de la cabeza, que se puede combinar con otro mechón destacado sobre la frente, ambos de un tono generalmente rojizo. Los dos peinados aparecen sobre frentes relacionadas con los ojos de deidad, por lo que es muy posible que estén relacionados estilísticamente. Este último es muy abundante entre los

ancianos; sin embargo, debido a que es característico de una deidad joven, no se considera en esta clasificación.

Así pues, el peinado del Tipo 5 es característico y mayoritario entre los varones sobrenaturales del Códice de Dresde que tienen la cabeza descubierta, por lo que se relaciona con diversas deidades y actividades, así como con varios escribas.

Cl. Temprano

Cl. Tardío

Posclásico



Figura 4.7: Tipo 5 de cabello en representaciones de ancianos.

4.2.1.6.- Tipo 6: flequillo sobre la frente

El sexto tipo muestra un flequillo recto sobre la frente y cae recto también sobre la espalda o, bien, en mechones sobre los hombros (Figura 4.8). Generalmente la superficie está decorada por rayas verticales y paralelas entre sí, que representan cabello. Sin embargo, este tipo de representación es minoritaria, y se concentra principalmente en la escultura monumental y la parviescultura.

Este tipo de peinado no se encuentra durante el Clásico Temprano, pero sí en tres figurillas femeninas posteriores. En dos patas de banco de Copán (C580 y C581), dos individuos muestran sobre la frente una banda decorada con rayas verticales; sin embargo, no está claro si se trata del flequillo o del motivo en el borde del tejido. Lo mismo ocurre con un vaso hecho a molde, donde se aprecian pequeñas rayas sobre el rostro y bajo el tocado (C255)¹⁸⁸, así como con una cabeza de estuco de rasgos felinos (C442). Este tipo de peinado es más usual en las columnas y paneles monumentales de Chichén Itzá, en la pintura mural de Tierras Bajas del Norte y en imágenes masculinas del Códice de París, también de época posclásica. Se puede encontrar esta representación sin el patrón de rayas; sin embargo, en este caso hay que tener precaución a la hora de identificarlo, pues puede confundirse con el borde del tocado.

Cl. Temprano

¹⁸⁸ En este último caso me inclino a pensar que el motivo forma parte del tocado.

Cl. Tardío



Posclásico

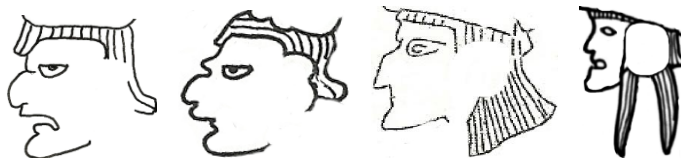


Figura 4.8: Tipo 6 de cabello en representaciones de ancianos.

4.2.1.7.- Tipo 7: *pelo largo y liso sobre la espalda*

El séptimo tipo de cabello es de individuos que muestran mechones largos, lisos y finos a la espalda, ocasionalmente blancos (Figura 4.9). Se diferencian del tipo anterior en que no muestran el patrón de líneas verticales ni el flequillo recto sobre la frente. De hecho, cuando se aprecia la parte superior, se puede ver un mechón de pelo cruzado sobre la frente, o bien que esta está despejada. Es uno de los tipos más minoritarios, y se concentra en varios recipientes clásicos, así como en registros codicales del Posclásico.

No hay registros de este tipo para el Clásico Temprano. En cuanto al periodo siguiente, tres varones con ojos de deidad en recipientes dejan ver mechones de este tipo bajo su tocado. En una figurilla también masculina, se sabe por otros autores (Foncerrada y Cardós 1988:112) (C032), que el pelo cae liso por la espalda. Es posible que éste sea también el caso de otras figurillas; sin embargo, la escasez de fotografías de la parte posterior de estas impide comprobarlo.

Para el Posclásico, hay cuatro registros femeninos en el Códice de Dresde, en todos los cuales, el pelo aparece blanco. En algunos casos, un mechón se cruza sobre la frente, asemejándose así al peinado que muestran los varones en este mismo manuscrito. La diferencia estriba en que el Tipo 5 carece de los mechones largos y lisos sobre la espalda, que el cabello sobre la cabeza está trazado con líneas de puntos y que muestra un rizo delante de cada parte del cabello. Excepcionalmente se puede ver a la espalda de varones lo que parecen ser mechones largos blancos o negros; pero, en estos casos, el cabello de los individuos corresponde al Tipo 5, por lo que es probable que estos mechones no fuesen de cabello. Por otra parte, la mayoría de las mujeres que muestran este tipo de peinado tiene ojos humanos, mientras que los varones tienen ojos de deidad.

Cl. Temprano

Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.9: Tipo 7 de cabello en representaciones de ancianos.

4.2.1.8.- Tipo 8: *peinado con raya al medio*

Seguidamente, el octavo tipo es el de el pelo peinado con raya al medio y dividido en dos partes hacia los lados, dándole a su perfil sobre el rostro forma de V invertida o, bien, semicircular (Figura 4.10). Éste es el tipo más minoritario de todos, pues se limita a unas pocas figurillas femeninas del Clásico Tardío. En el caso de la anciana erguida y armada (C143), su cabello está jalonado de líneas longitudinales y paralelas al borde del cabello, lo que constituye una excepción en este tipo. Algunos varones ancianos -y también jóvenes- en parviescultura muestran un diseño similar (C562); sin embargo, se trata del borde de un tocado. Éste se puede identificar por el aro que suele aparecer en la parte superior del mismo en su versión completa -que pudo servir para sujetarlo-, así como por el tejido que sobresale por encima de éste (C332). Para el Posclásico tan solo hay un registro que muestre la V invertida sobre la frente (C555); no obstante, está semioculto bajo un tocado, y podría formar parte de éste.

Cl. Temprano

Cl. Tardío



Posclásico

Figura 4.10: Tipo 8 de cabello en representaciones de ancianos.

4.2.1.9.- Tipo 9: *línea de crecimiento del cabello*

El último tipo es similar al anterior; lo que lo diferencia es que el perfil frontal no es de raya al medio, sino recto, en forma de U invertida y, excepcionalmente, de V

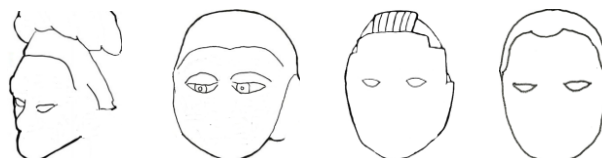
(Figura 4.11). La mayor dificultad es diferenciar este peinado de bordes de tocados y arrugas en la frente. Al igual que el tipo anterior, es un tipo minoritario y se reduce a unas pocas figurillas, principalmente del Clásico Tardío.

En el Clásico Temprano un varón muestra una línea sobre la frente en forma de M (C330), que puede indicar a partir de donde crece el cabello; pero también puede tratarse de una arruga sobre la frente e, incluso, del hueso de la ceja. Sin embargo, la aparición de pequeñas rayas perpendiculares a dicho trazado y paralelas entre sí apunta hacia la primera opción. También en un vaso inciso del mismo periodo (C313) existe la duda de si las rayas longitudinales paralelas al perfil superior de la cabeza representan cabello; sin embargo, no se puede asegurar, por lo que se incluye en esta categoría de manera tentativa. Las figurillas del Clásico Tardío adoptan perfiles variados. Hay una máscara de jadeíta que muestra una clara línea horizontal sobre la frente, a partir de la cual se representan líneas perpendiculares hacia la parte posterior, las cuales podrían estar representando cabello. Por último, para el Posclásico hay un único registro en parviescultura con una línea que va de oreja a oreja sobre la frente y una larga coleta a la espalda, por lo que se ha interpretado como la línea de nacimiento del cabello.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.11: Tipo 9 de cabello en representaciones de ancianos.

4.2.1.10.- Comentarios

Así pues, en la mitad de las ocasiones, la cabeza de los individuos queda oculta. Pero, cuando está visible, el tipo más frecuente entre los ancianos es el primero y más realista, de cabezas calvas. A bastante distancia de éste se encuentran los tipos 2, 5 y 6, con la cuarta parte de registros en cada caso. El primer tipo también es el mayoritario de

los periodos Clásicos, pero no del Posclásico, donde destacan los tipos 2 y 5, característicos de los varones en los códices.

En cuanto a los soportes, en la parviescultura y los recipientes predomina el Tipo 1; en la escultura monumental el más numeroso es el Tipo 6 y en los códices, el Tipo 5; mientras que en la pintura mural y en los objetos misceláneos no hay un tipo claramente destacado. De aquí se deduce que las representaciones más realistas, de cabezas calvas, se encuentran en la parviescultura y en los recipientes del Clásico Tardío; mientras que las menos realistas -de cabello con flequillo recto sobre la frente- se encuentran en la escultura monumental posclásica de Tierras Bajas del Norte.

En cuanto a las mujeres, la cabeza de éstas queda a menudo cubierta bajo tocados de tejido retorcido. Esto es así en varias figurillas de estilo Jaina, de las cuales, en muchas ocasiones, sólo se dispone de fotografías frontales, que impiden conocer su aspecto posterior. Cuando es posible verlo, no está claro si lo que se ve es la cabeza calva o, bien, una tela que formase parte del tocado. Dado que, en la actualidad, el tocado de tejido retorcido consiste únicamente del rodete sobre la cabeza, es muy probable que lo que se observa en la Iconografía sea la cabeza calva. Éste es el tipo más frecuente en las representaciones femeninas cuando son visibles, especialmente en las figurillas del Clásico Tardío, mientras que el segundo más frecuente es el Tipo 3, especialmente durante el Posclásico en el Códice de Madrid. Otros tipos presentes en las representaciones femeninas con contados registros en cada caso son los de coleta en la parte posterior, flequillo recto, raya al medio y línea de crecimiento del cabello (4, 6, 8 y 9, respectivamente) en las figurillas del Clásico Tardío y en la pintura mural, así como el Tipo 7 para las mujeres en el Códice de Dresde.

En las pinturas al fresco de Chilonché se observa a una anciana -por lo demás calva- con una posible trenza, que surgiría de la parte superior y/o posterior de la cabeza. Sin embargo, el hecho de que esta parte de la cabeza quede oculta y de que la imagen a analizar sea una reconstrucción del original, no permite asegurarlo. Por otra parte, una figurilla efígie posclásica de Tierras Bajas del Norte muestra también una trenza o coleta a la espalda, pero su sexo dudoso no permite incluirla entre las mujeres con total seguridad. Los registros femeninos en recipientes están más dispersos entre unos grupos y otros, mostrándose cabezas cubiertas, calvas y con el cabello dividido en dos partes. Este último caso corresponde a la anciana representada en el vaso K5451 (Figura 4.12a), donde aparece en compañía de otras mujeres, en su mayoría jóvenes. Éstas muestran el pelo largo en mechones a la espalda y, ocasionalmente, con un

recogido en la parte de la coronilla (Figura 4.12b). Sin embargo, en dos casos, el peinado de estas otras mujeres es más parecido al de la anciana que al del resto de mujeres (Figura 4.12c), sin que muestren evidentes signos de edad avanzada. Por lo tanto, no parece tratarse de un peinado exclusivo de las ancianas.

Los registros femeninos están ausentes de las categorías de cabello más comunes en los códices (tipos 2 y 5), por ser propias de los varones. Sin embargo, una mujer representada en el vaso K0559 (Figura 4.12d) muestra el pelo crespo (Tipo 2), así como una coleta en la parte superior (Tipo 4), mientras que las otras dos mujeres de la escena -ambas jóvenes- muestran cabello largo (Figura 4.12e). Se ha interpretado que se trata de la diosa *Chak Chel* ejerciendo de partera (Miller y Martin 2004:97). Sin embargo, la ausencia de rasgos claros de edad llevan a clasificarla como de edad dudosa. Así pues, las imágenes femeninas siguen la tendencia general de mostrar un elevado número de cabezas calvas en figurillas. En lo que se diferencian de los varones es que, en lugar de los tipos 2 y 5, el segundo tipo más común entre las mujeres es el tercero, característico de estas en el Códice de Madrid.

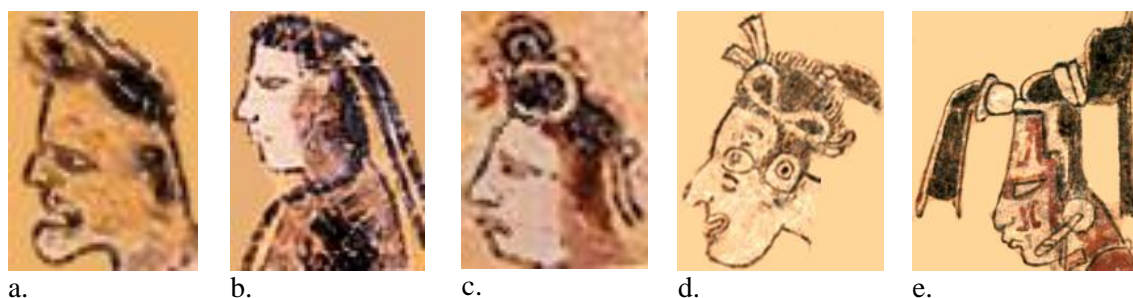


Figura 4.12: Cabello entre ancianas y mujeres de edad dudosa: a, b y c) K5451 (C195); d y e) K0559 (J417).

Por otra parte, las mujeres tampoco muestran peinados típicos de deidades como el Dios del Maíz y el Dios L o el Jaguar del Inframundo, tan comunes entre los varones ancianos. Sin embargo, una figura identificada por algunos autores como Diosa O (Taube 1994:658) muestra un moño sobre la frente, como el del Dios L, pero coronado en este caso con lo que parece ser una cabeza de serpiente (Figura 4.13). Sin embargo, este vaso ha sido repintado, por lo que pudiera ser que dicho tocado fuese una interpretación actual y, por otra parte, el sexo del personaje es dudoso, pues faltan evidencias claras para clasificarla como anciana.



Figura 4.13: Cabello de individuo de sexo dudoso (M217)

A continuación se muestran los gráficos que reflejan la distribución de los tipos de cabello en función de periodos cronológicos (Figura 4.14) y de soportes (Figura 4.15).

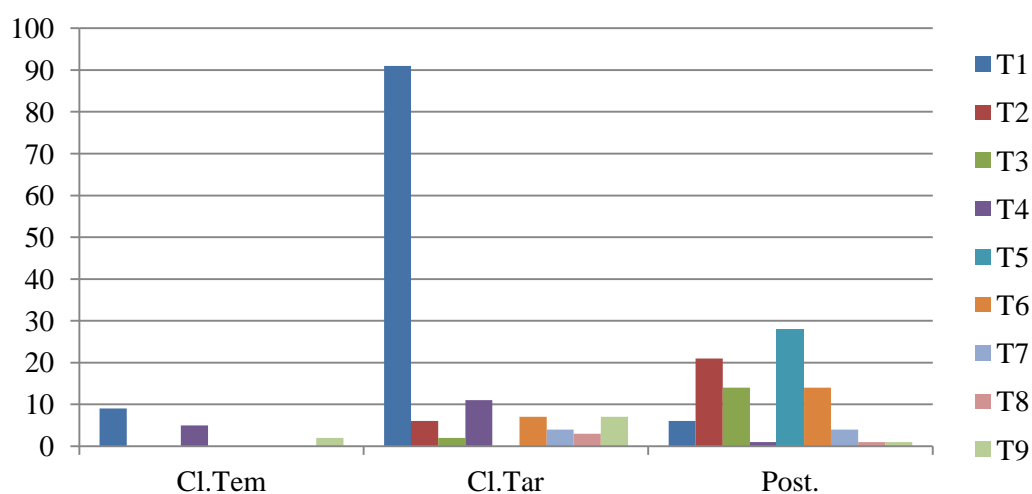


Figura 4.14: Distribución de los tipos de cabello en función de periodos cronológicos.

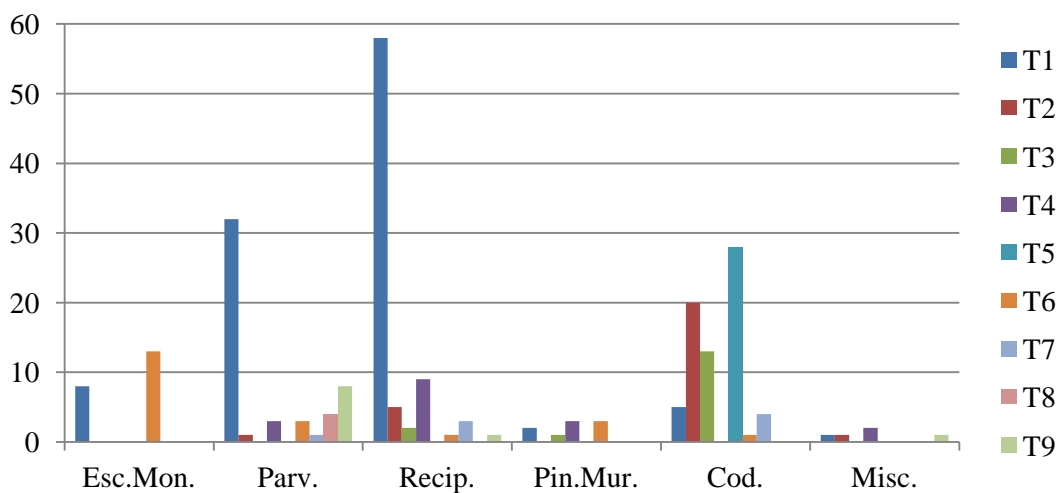


Figura 4.15: Distribución de los tipos de cabello en función de soportes.

4.2.2.- Frente

Las formas de las frentes son muy diversas, desde aquellas que se fusionan con la nariz en una línea recta o convexa, a otras abombadas sobre el puente de aquella. Si bien es cierto que las primeras son muy escasas entre los ancianos y que la mayoría muestra un puente de la nariz pronunciado, el trazado más o menos abombado de la frente no parece presentar diferencias entre individuos, soportes y épocas, pues conviven a lo largo del espacio y del tiempo. Tampoco se han hallado diferencias en el hecho de que aparezca o no un abultamiento sobre la frente que representa el entrecejo o el hueso de la ceja. Donde sí se ha encontrado diferencia es en el hecho de si ésta queda oculta (Tipo 1), o si es visible; y, en este caso, si se presenta sin arrugas (Tipo 2) o, bien, si está arrugada (Tipo 3); e, incluso, si está bien delimitada y se relaciona con ojos de deidad. Sin embargo, dado que este tipo de frentes depende de la naturaleza sobrenatural del individuo y no de su edad, no se consideran dentro de esta tipología (Figura 4.16).

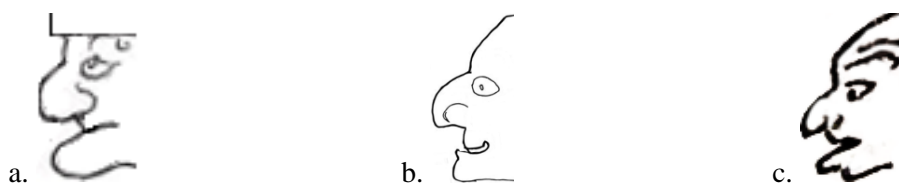


Figura 4.16: Tipos de frente en representaciones de ancianos: a) Tipo 1, frente oculta; b) Tipo 2, frente sin arrugas; y c) Tipo 3, frente con arrugas.

4.2.2.1.- Tipo 1: frente oculta

El primer tipo corresponde a aquellos registros en los cuales la zona de la frente está cubierta; generalmente por el tocado o el peinado que llega a la altura de los ojos o de las cejas, y no permite observar su aspecto (Figura 4.17). Es un tipo muy frecuente pues abarca la tercera parte de los registros y es el más numeroso durante los periodos clásicos así como en los recipientes.

Tanto en el Clásico Temprano como en el Clásico Tardío las frentes de los individuos están ocultas en gran parte de los registros de escultura monumental, parviescultura, recipientes y miscelánea. En parviescultura destacan numéricamente las figurillas hechas a molde de varones abrazados a mujeres jóvenes y los portaincensarios de Palenque, cuya frente suele quedar oculta tras cejas bien diferenciadas y atados de cabello. Estos rasgos son frecuentes en las representaciones del Dios L en los recipientes, generalmente hechos a molde e incisos y excavados; representaciones que suponen la tercera parte de la muestra en este soporte, así como en la escultura

monumental. También en el Posclásico es frecuente que las frentes de los individuos en la escultura monumental de Chichén Itzá queden ocultas bajo el peinado de flequillo recto sobre las cejas (Tipo 6).



Figura 4.17: Tipo 1 de frente en representaciones de ancianos.

4.2.2.2.- Tipo 2: frente sin arrugas

Este segundo tipo es el de las frentes sin arrugas de los ancianos; por ello, el tipo menos realista y, sin embargo, el más numeroso, especialmente en el Posclásico (Figura 4.18). Durante el Clásico Temprano está presente en todos los soportes como tipo mayoritario o muy destacado, y se relaciona con individuos principalmente humanos, pero también algunos sobrenaturales. En el Clásico Tardío el soporte más frecuente con este tipo de frente es el de los recipientes, donde se recogen, entre otros, todas las representaciones de cabezas de ancianos emergiendo de pechos de aves acuáticas. En parviescultura, abundan las figurillas de varones y mujeres aislados, pero especialmente, de ancianos con mujeres jóvenes, que suponen la tercera parte de la muestra. No obstante, algunos de estos ancianos emparejados muestran la frente cubierta de Tipo 1. En cuanto a los registros en escultura monumental, la mayoría de los ancianos procedentes de Copán se incluyen dentro de este tipo. En el Posclásico, las frentes sin arrugas son comunes a todos los varones con ojos humanos en los códices; y, además, están presentes en la parviescultura, la escultura monumental y la pintura mural de Tierras Bajas del Norte.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico

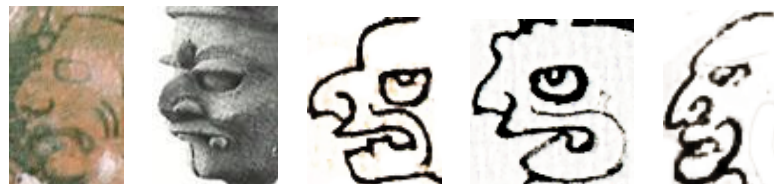


Figura 4.18: Tipo 2 de frente en representaciones de ancianos.

4.2.2.3.- Tipo 3: frente con arrugas

El tipo más realista es el tercero, pues es el de las frentes con arrugas (Figura 4.19). Éstas suelen aparecer sobre las cejas en número de dos, pero pueden ser más y, excepcionalmente, una sola; y su contorno suele ser el de líneas con dos o tres ondulaciones hacia arriba, según sigan sólo el perfil de las cejas o también el del entrecejo (Figura 4.20). Sin embargo, a pesar de ser el tipo más realista, es el menos frecuente de todos y sólo está presente en el periodo Clásico Tardío¹⁸⁹, así como en la escultura monumental, la parviescultura y los recipientes.

Así pues, en la escultura monumental del Clásico Tardío este tipo de frente se presenta únicamente en cabezas de estuco de Tierras Bajas del Sur, como la recientemente hallada en La Casa del Coral de El Mirador (C014). En estas cabezas no hay uniformidad pues las líneas aparecen en diferente número y pueden presentar dos o tres ondas. Estas arrugas aparecen igualmente sobre la frente de figurillas de mujeres y hombres, así como de varones emergiendo de fauces en recipientes de estilo códice. Por lo general tienen dos arrugas y tres ondas, pero hay excepciones.

Cl. Temprano

¹⁸⁹ Para el periodo Posclásico hay una figurilla procedente de contexto arqueológico de un individuo con joroba y larga coleta o trenza a la espalda que muestra arrugas sobre la frente (C154). Sin embargo, esta figurilla presenta muchos rasgos diferentes a los propios del periodo, por lo que constituye una excepción.

Cl. Tardío



Posclásico

Figura 4.19: Tipo 3 de frente en representaciones de ancianos.



Figura 4.20: Variantes de arrugas en frentes de Tipo 3 con: a) dos; o b) tres ondas.

4.2.2.4.- Comentarios

Así pues, los tipos 1 y 2 están igualados y muy por delante del Tipo 3. Mientras que el primero destacó durante el Clásico, el Tipo 2 es el mayoritario durante el Posclásico, mientras que el Tipo 3 prácticamente se limita al Clásico Tardío. En cuanto a los soportes, en la escultura monumental la tendencia es a mostrar las cabezas cubiertas o sin arrugas. La parviescultura es el soporte que, en porcentaje, más frecuentemente muestra arrugas sobre la frente (Tipo 3), aunque está por detrás de los tipos 1 y 2. En los recipientes, las frentes con arrugas son minoritarias, prevaleciendo los tipos 1 y 2 por este orden. En cuanto a la pintura mural, los códices y la miscelánea, el Tipo 3 de frentes arrugadas ni siquiera está representado, destacando el Tipo 2.

En los registros femeninos es mayoritario el Tipo 2 de frentes lisas -gracias al gran número de mujeres en los códices con este tipo de frente-, seguido muy de lejos por el Tipo 3 de frentes arrugadas. En cuanto a las figurillas -otro soporte numeroso entre las mujeres-, pueden presentar los tres tipos de frente. En la pintura mural presentan frentes lisas (Figura 4.21a) y, posiblemente también en la escultura monumental; aunque el único ejemplo presenta un largo flequillo o tocado que impide asegurarlo (Figura 4.21b). La mayoría de las mujeres en los recipientes tienen la frente oculta o lisa; sin embargo, en el conocido como Vaso del Nacimiento (K5113), donde están presentes varias de estas mujeres, tan solo una de ellas muestra arrugas sobre la frente (Figura 4.21c). A diferencia del resto, también presenta arrugas sobre las mejillas, por lo que se sale de la norma en más de una ocasión. Igualmente son excepcionales las frentes de dos mujeres en el Códice de Dresde, asociadas a ojos de deidad (Figura

4.21d) y ausentes en el resto de las mujeres. Así pues, la representación más realista de la frente se encuentra en la mitad de las figurillas ancianas, mientras que en el resto de soportes éstas se presentan despejadas.

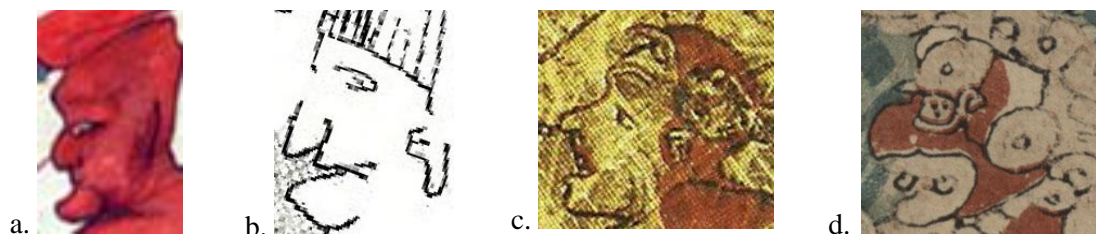


Figura 4.21: Tipos de frente en representaciones de ancianas: a) C232; b) C166; c) C147; y d) C624.

A continuación se muestran los gráficos que reflejan la distribución de los tipos de frente en función de periodos cronológicos (Figura 4.22) y de soportes (Figura 4.23).

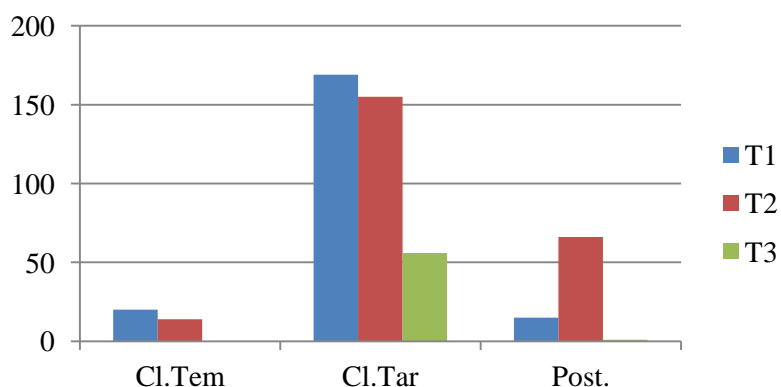


Figura 4.22: Distribución de los tipos de frente en función de periodos cronológicos.

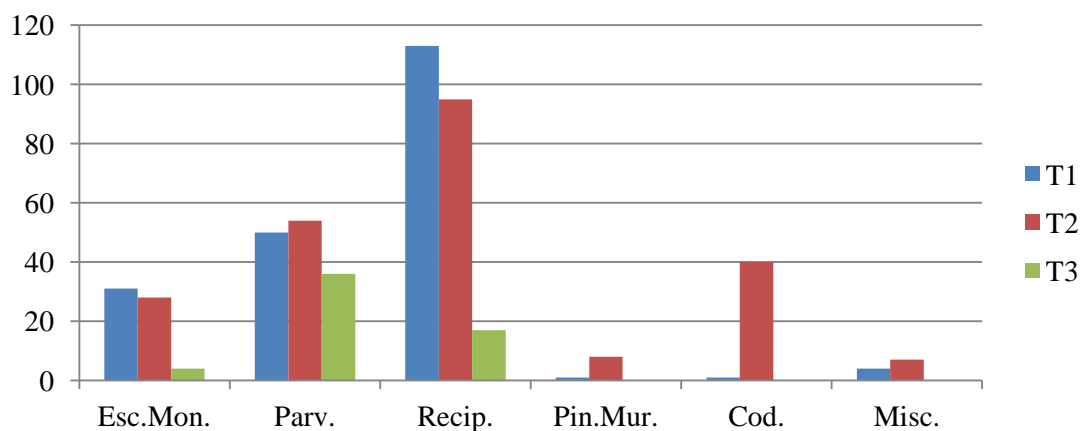


Figura 4.23: Distribución de los tipos de frente en función de soportes.

4.2.3.- Cejas

Además de la frente, también las cejas aportan información sobre los individuos, por lo que se ha establecido una tipología (Figura 4.24), en función de si están ausentes u ocultas (Tipo 1), si se señalan mediante una raya o bien un abultamiento de la zona (Tipo 2) o, bien, se abaten sobre el ojo (Tipo 3). También puede ocurrir que la ceja esté bien diferenciada del resto de la frente, con un perfil rectangular o bien de bordes ondulados. Sin embargo, dado que este tipo de ceja no es característico de los ancianos, sino de seres sobrenaturales, no se tiene en cuenta como tipo.

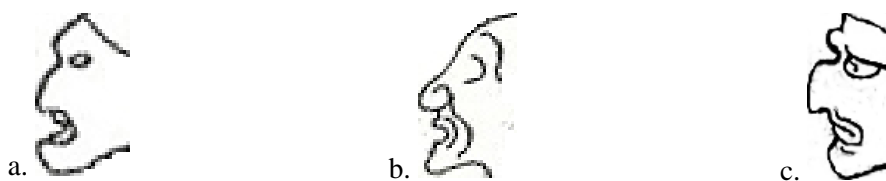


Figura 4.24: Tipos de cejas en representaciones de ancianos: a) Tipo 1, cejas ausentes u ocultas; b) Tipo 2, ceja señalada; y c) Tipo 3, cejas abatidas sobre el ojo.

4.2.3.1.- Tipo 1: cejas ausentes u ocultas

El primer tipo recoge aquellos casos en los que las cejas de los individuos no son visibles, por estar ausentes u ocultas (Figura 4.25). En cualquier caso, parece indicarse una falta de interés por representarlas. Se trata de un tipo mayoritario en registros dibujados, tales como los recipientes y la pintura mural, siendo el segundo tipo en importancia en los códices.

En el Clásico Temprano las cejas ocultas o inexistentes son especialmente frecuentes en recipientes, tanto pintados como incisos, así como en parviescultura. En la mayoría de los casos, el borde del tocado de los individuos está tan próximo a los ojos que oculta la frente; pero en otros, pese a haber espacio suficiente para representar cejas, éstas no están presentes. La mayoría de los ojos son de tipo humano, predominando los de Tipo 1, sin signos de edad. En el Clásico Tardío el grupo más numeroso es el de los recipientes pintados, incisos y excavados, con individuos tanto humanos como sobrenaturales. En el caso de estos últimos, el tocado suele estar tan próximo al ojo, que impide observar si la ceja se abate sobre éste; es el caso especialmente del Dios L, cuyo sombrero de ala ancha cae justo sobre sus ojos cuadrados de tres puntos. En el caso de los seres humanos, suele quedar algo más de espacio entre el ojo y el tocado y, aun así, no se representan las cejas del individuo. El Dios L vuelve a aparecer con este tipo de ceja inexistente o cubierta en registros de escultura monumental, así como algunos

individuos humanos. Así mismo, dentro de este tipo hay varios registros de pintura mural en los que no son visibles las cejas y los ojos -al menos en dos de los casos- son humanos no realistas, de Tipo 1.

En cuanto al Posclásico, la ausencia de cejas es común en la representación de perfil de individuos con ojos humanos de Tipo 1 en los códices. En algunos casos (C814), se marca un saliente sobre el puente de la nariz, que parece indicar su presencia; sin embargo, éste no va acompañado de pliegues (Tipo 3), líneas o abultamientos sobre el ojo (Tipo 2). También en este periodo son numerosas las representaciones de ancianos con este tipo de ceja en la escultura monumental de Chichén Itzá, así como en la pintura mural de Tierras Bajas del Norte.

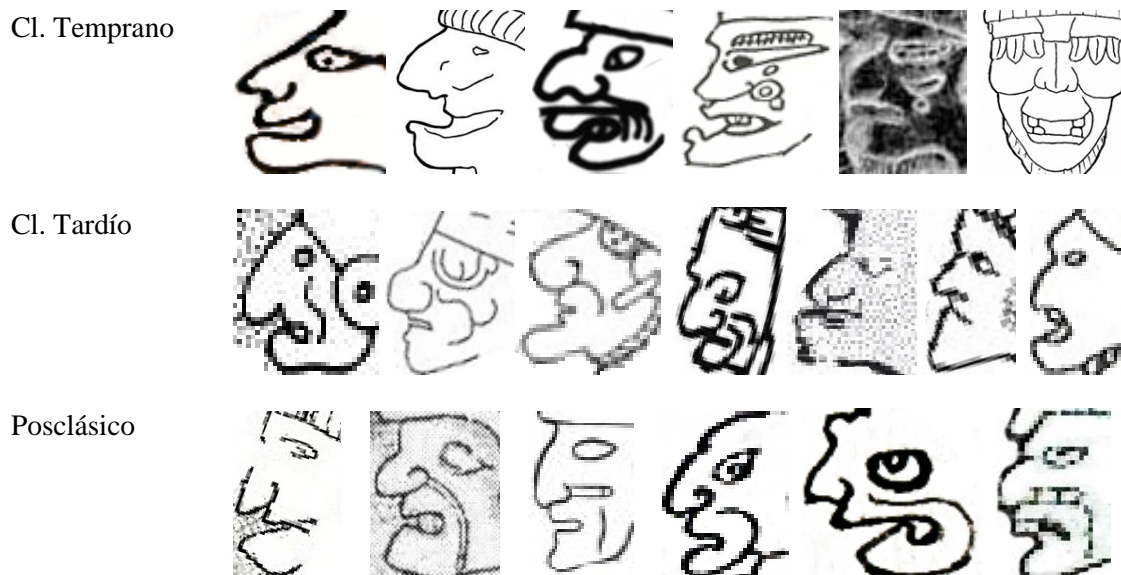


Figura 4.25: Tipo 1 de cejas en representaciones de ancianos.

4.2.3.2.- Tipo 2: ceja señalada

El segundo tipo corresponde a las cejas que se señalan mediante una línea continua o de puntos o rayas (generalmente en la pintura) o bien mediante un abultamiento de la zona, coincidente con el hueso de la ceja o saliente inferior del hueso frontal (en la escultura monumental y parviescultura) (Figura 4.26). Las cejas se representan del mismo modo en el caso de los jóvenes, aunque en el caso de éstos el abultamiento es más sutil.

Este tipo de ceja durante el Clásico Temprano es común en la escultura (monumental y parviescultura), manifestándose como un abultamiento o línea en forma de arco sobre ojos humanos de Tipo 2. En el Clásico Tardío, este tipo de ceja es el más

común en la escultura monumental, especialmente en las cabezas de piedra y estuco, así como en otras obras monumentales de Copán. En estos casos, las cejas se señalan mediante un abultamiento de la zona, que suele dar lugar a un pliegue de piel entre una y otra y sobre el puente de la nariz. En parviescultura este tipo de cejas es el mayoritario con diferencia, y pueden representarse aisladamente como un abultamiento, o bien acompañadas de una serie de arrugas paralelas. Como ocurre en escultura monumental, cuando estas cejas son más prominentes, suelen dar lugar a un pliegue intermedio a modo de entrecejo, o bien a un surco. Los ojos con este tipo de pliegue en este soporte son humanos realistas, de Tipo 2. En cuanto a los recipientes, las cejas se señalan mediante una raya continua, generalmente curva, o mediante una línea de puntos o rayas paralelas entre sí. Este tipo de cejas abunda en las representaciones de ancianos emergiendo de fauces en vasos y cuencos de estilo códice; y, en concreto las cejas formadas por líneas de puntos son especialmente comunes en vasos polícromos con rostros de ancianos emergiendo de pechos de aves. Los ojos relacionados con este tipo de ceja son humanos y, principalmente, los menos realistas, de Tipo 1.

En el Posclásico, este tipo de ceja es el más común en la parviescultura y en la escultura monumental de bulto redondo de Tierras Bajas del Norte. En este caso, el perfil de las cejas es nítido y poco realista, y se combina con ojos almendrados de Tipo 2, en sus variantes menos naturalistas.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.26: Tipo 2 de cejas en representaciones de ancianos.

4.2.3.3.- Tipo 3: ceja abatida sobre el ojo

El tercer tipo corresponde a las cejas que se abaten sobre el ojo. Se diferencia del tipo anterior en que, en este caso, no son visibles los párpados, pues quedan cubiertos por lo que parece ser un pliegue de piel procedente de la ceja o la frente (Figura 4.27). La mayoría de los ojos con este tipo de ceja es sobrenatural. En estos casos, las frentes relacionadas con ojos de deidad incorporan la ceja, que se señala mediante un saliente convexo en la parte inferior de la frente. Sin embargo, en algunos casos durante el Clásico Temprano no es tan claro que exista esta fusión entre la ceja y los signos de brillo que aparecen sobre la frente. Parece tratarse de un elemento superpuesto o parte del tocado que, con el tiempo se va fusionando con la frente. De cualquier modo, este elemento estaría ocultando la frente, por lo que se clasifica en el Tipo 1.

Cuando en el Clásico Temprano la ceja se abate sobre los ojos, éstos suelen ser sobrenaturales y se presentan principalmente en objetos misceláneos de concha. En el Clásico Tardío, este tipo de ceja es mayoritario en recipientes con representaciones de individuos con ojos sobrenaturales, aunque también hay una minoría de individuos con ojos humanos semiocultos bajo las cejas. En cuanto al Posclásico, un par de registros de pintura mural de Tierras Bajas del norte muestra este tipo de ceja. Sin embargo, el grupo mayoritario sin duda es el de los registros codicales con ojos de deidad.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.27: Tipo 3 de cejas en representaciones de ancianos.

4.2.3.4.- Comentarios

En suma, no hay un tipo de ceja claramente destacado sobre el resto; pues, aunque cuenta con más registros el tercero, está muy igualado con el segundo y el primero, por

este orden. El Tipo 3 es mayoritario gracias a la abundancia de registros en códices posclásicos; sin embargo, durante los periodos anteriores son más numerosos los tipos 1 y 2. Durante el periodo Clásico Temprano es más común no representar cejas o que estas estén cubiertas, mientras que durante el Clásico Tardío, es más habitual que estas estén presentes. En cuanto a la naturaleza de los individuos, los dos primeros tipos suelen relacionarse con ojos humanos de los Tipos 1 y 2, mientras que el tercer tipo de ceja se vincula especialmente con los ojos de deidad. Pese a que es común que la piel de la frente se descuelgue sobre los ojos debido a la pérdida de tono muscular, el hecho de que este tipo de cejas se relacione con ojos de deidad parece señalar que no se trata de un signo inequívoco de edad avanzada.

En función de los soportes, los tipos más comunes en la escultura monumental son el segundo y el primero, mientras que en la parviescultura destaca el segundo tipo sobre todos los demás. Así pues, en objetos tridimensionales existe la tendencia a representar las cejas de manera naturalista. Lo contrario ocurre en los registros dibujados en recipientes y en pintura mural, donde se observa la tendencia a no representar las cejas o a que éstas se abatan sobre ojos de deidades; si bien es cierto que en los recipientes, el resto de los tipos también está bien representado. En los registros codicales también destacan numéricamente los tipos 1 y 3, aunque en proporción inversa a la que se observa en los restantes soportes pintados; mientras que en miscelánea ningún tipo destaca claramente sobre el resto.

En cuanto a los registros femeninos, éstos están repartidos principalmente entre los tipos 1 y 2. La representación menos realista de las cejas, del Tipo 1, es ligeramente superior debido al gran número de registros codicales, en la mayoría de las cuales las cejas están ausentes (Figura 4.28a). Sin embargo, en dos casos en los que las mujeres muestran ojos sobrenaturales en lugar de los acostumbrados ojos humanos, la ceja se corresponde con el Tipo 3 (Figura 4.28b). En este grupo de cejas ausentes entran también los registros femeninos en la escultura monumental y en la pintura mural, así como algunos registros en recipientes, todos ellos pertenecientes al mismo vaso (K5113). Una representación más realista de las cejas (Tipo 2) se encuentra en las figurillas, que pueden mostrar desde cejas meramente insinuadas a otras muy marcadas, inclusive con descolgamiento de la piel de la frente sobre el lateral de los ojos (Figura 4.28c). Así pues, en las imágenes femeninas es común que las cejas estén ausentes en todos los soportes excepto en figurillas, donde se representan de manera más realista. Se diferencian de la muestra total en que los registros de Tipo 3 son muy escasos y en que

las cejas bien definidas típicas de las deidades están ausentes, salvo una posible excepción. Se trata de la anciana en el centro de la escena del vaso K6020 (Figura 4.28d), a la que Kahn (1990:382) dibuja con lo que parece ser una ceja bien definida de bordes redondeados; lo que sería congruente con el hecho de que muestra también un ojo sobrenatural con tres puntos en lugar de pupila.



Figura 4.28: Tipos de cejas en representaciones de ancianas: a) C642; b) C622; c) C058; y d) Posible ceja definida y relacionada con ojos de deidad en representación femenina en el vaso K6020 (Kahn 1990:382) (C199).

A continuación se muestran los gráficos que reflejan la distribución de los tipos de cejas en función de periodos cronológicos (Figura 4.29) y de soportes (Figura 4.30).

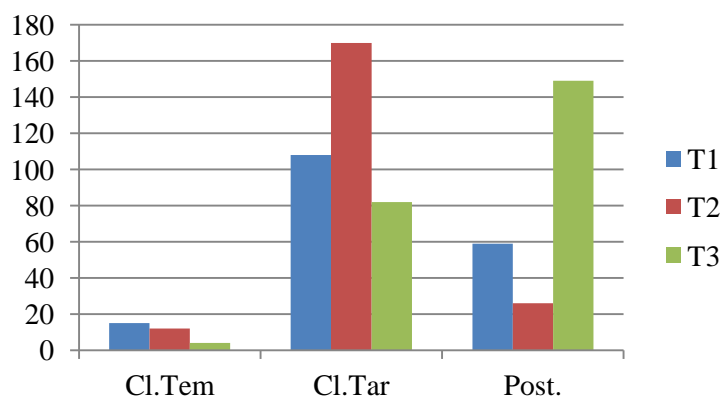


Figura 4.29: Distribución de los tipos de cejas en función de soportes.

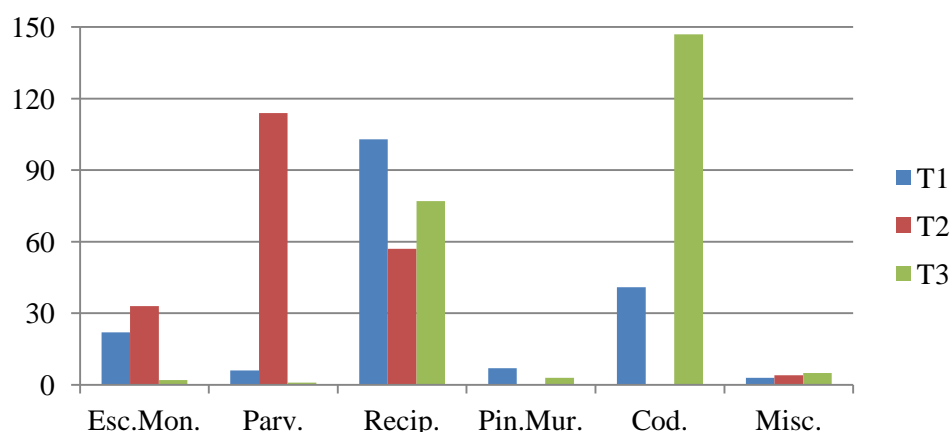


Figura 4.30: Distribución de los tipos de cejas en función de periodos cronológicos.

4.2.4.- Ojos

Los ojos de los individuos pueden clasificarse en dos categorías: humanos y sobrenaturales. Los ojos humanos tienen forma almendrada, oblonga, circular o semicircular y se pueden diferenciar en dos tipos en función de su aspecto. Así, los ojos en los que tan solo se aprecia su perfil son los menos realistas (Tipo 1), mientras que aquellos en los que se representan párpados, arrugas y otros signos de vejez, son los más realistas (Tipo 2). Dentro de éste último tipo de ojos se diferencian varios subtipos, en función de la apariencia de los párpados en cada caso (Figura 4.31).

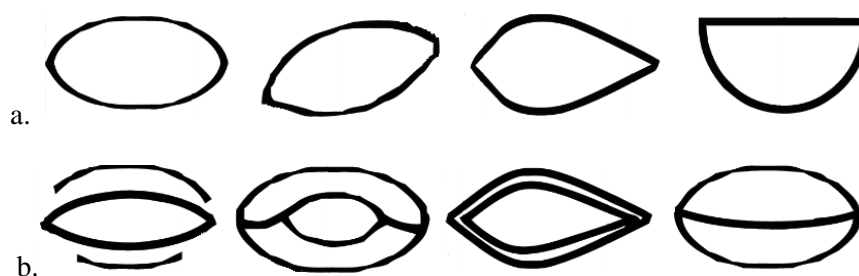


Figura 4.31: Tipos de ojos en representaciones de ancianos: a) Tipo 1, ojos humanos esquemáticos; y b) Tipo 2, ojos humanos con signos de edad.

En cuanto a los ojos relacionados con los seres sobrenaturales, éstos tienen un mayor tamaño que los humanos, formas más tendentes al círculo y al cuadrángulo, pupilas de forma diversa y, ocasionalmente, una línea que recorre su perfil inferior y con variada decoración. Pero, dado que su presencia depende de la naturaleza sobrenatural de los individuos y no de su edad, no se considera un tipo de ojo anciano.

En cualquier caso, el número de registros con ojos humanos es muy similar -aunque ligeramente superior- al número de registros con ojos sobrenaturales entre los mayores.

Ocasionalmente se hallan ojos que no es posible clasificar en ninguno de los tipos anteriores, puesto que son únicos o muestran características especiales. Se trata de los ojos en forma de hoja de tres puntas en un brasero antropomorfo de Tikal del Clásico Tardío (Figura 4.32a), de un individuo de la escultura monumental de Chichén Itzá con posibles anteojeras circulares de *Tlaloc* -la versión maya de *Chaahk*- (Figura 4.32b), así como de varias representaciones posclásicas del Dios P en códices (Figura 4.32c) y en las pinturas de Santa Rita Corozal (Figura 4.32d)¹⁹⁰. Dado que se trata de rasgos identificadores de determinadas deidades o de los individuos que los personifican, y que no tienen relación con su edad, no se tienen en cuenta en esta clasificación.

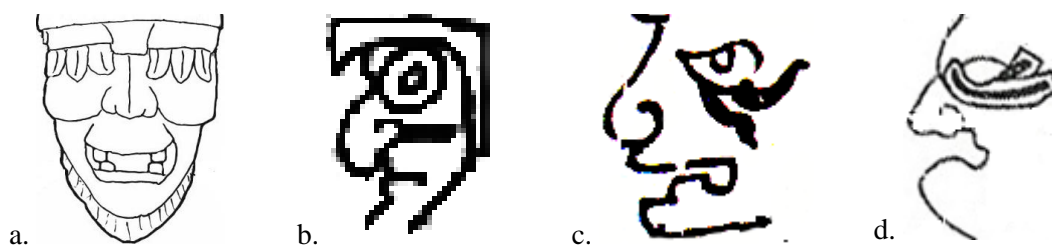


Figura 4.32: Tipos de ojos misceláneos en representaciones de ancianos: a) C076; b) C586; c) C701; y d) C684.

La esclerótica no suele mostrar signos de edad; sin embargo, en algunos casos puede encontrarse una mancha roja en el extremo opuesto al de la pupila (Figura 4.33a). Si bien es cierto que este tipo de mancha es más común en los ojos sobrenaturales y, en concreto, en las representaciones del Dios D y de seres con rasgos felinos, también están presentes en un registro con ojos humanos (Figura 4.33b). En el caso de la anciana de las pinturas de Calakmul, es toda la esclerótica la que tiene un tono rojizo (Figura 4.33c), pero se desconoce si ambos hechos tenían el mismo significado.



¹⁹⁰ Sus marcas diagnósticas son dos rayas curvas que parten de la zona del lagrimal y se dirigen hacia la sien, tanto en el Códice Madrid (C701 y C722) como en las pinturas de Santa Rita Corozal (C684). Sin embargo, Taube (1992:80) identifica a este último individuo como Dios L.

Figura 4.33: Ojos con mancha roja: a) posibles formas; b) C180; y c) C160.

4.2.4.1.- Tipo 1: ojo humano esquemático

El primer tipo de ojo es el menos realista, pues carece de signos de edad; aun así, es más realista que los ojos de deidad. Las formas que presenta son almendrada, oblonga, circular de pequeño tamaño y semicircular, así como intermedia entre un tipo y otro (Figura 4.34). La dificultad estriba en diferenciar posibles cejas sobre el ojo de párpados superiores, en cuyo caso se trataría del Tipo 2. Las pupilas asociadas a este tipo de ojos suelen tener forma de punto o de círculo. Este tipo es tan abundante como el siguiente, aunque éste es más numeroso en recipientes, pintura mural y códices. En los registros dibujados las pupilas se conservan con más frecuencia que en los registros esculpidos, donde predomina el Tipo 2 de ojo.

Durante el Clásico Temprano, la forma de ojos en los recipientes pintados y esculpidos es almendrada, mientras que en la parviplasticidad se muestran como pequeños puntos negros (C043 y C049). En el Clásico Tardío, la mayoría de registros aparecen en recipientes, mostrando diversidad de formas, entre las que predomina la almendrada, así como también en la pintura mural. Durante el Posclásico este tipo de ojo es frecuente en la pintura mural de Quintana Roo y en algunos monumentos de Chichén Itzá; pero, donde es especialmente frecuente es en los códices, sobre todo entre las mujeres y el Dios N. En estos registros se observa la tendencia a mostrar ojos de forma almendrada en el Códice de Dresde y ojos semicirculares en los códices de Madrid y París; un subtipo más característico de este periodo que de los anteriores.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.34: Tipo 1 de ojos en ancianos.

4.2.4.2.- Tipo 2: ojo humano realista

Los ojos humanos del segundo tipo son representaciones realistas de lo que se espera encontrar en personas de edad avanzada: párpados caídos o prominentes, arriba, abajo o ambos (Figura 4.35). Estos ojos adoptan formas almendradas y oblongas, aunque también circulares de pequeño tamaño, así como formas intermedias entre unas y otras, debido a la cursivización del trazo. Hay cuatro subtipos principales (Figura 4.36), que son: Subtipo 2a: ojos con párpados arriba y abajo representados de manera naturalista; Subtipo 2b, ojos con párpados representados de manera esquemática, cubriendo gran parte de la esclerótica por los lados; Subtipo 2c, representación esquemática de los párpados mediante una línea paralela a la del ojo que lo rodea externamente; y Subtipo 2d; ojos con un párpado superior prominente, que llega hasta mitad del ojo. Puede ocurrir que exista la duda entre si se trata de este último tipo de ojo o de dos párpados muy juntos entre sí, dando la impresión de que el ojo esté cerrado, o que -de hecho- lo esté. También puede haber dudas a la hora de diferenciar el trazado del párpado superior del de una posible ceja.

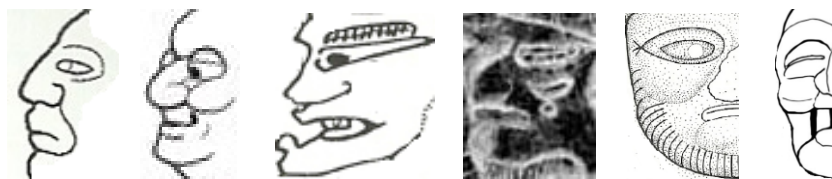
Cuando son visibles, las pupilas adoptan la forma de punto o círculo, como es común en las representaciones humanas. Sin embargo, en la mayoría de los registros de escultura monumental y parviescultura éstas no se aprecian, bien porque nunca se marcaron o bien porque se perdieron; y, cuando se conservan, es porque fueron incisas.

Este tipo de ojo es tan frecuente como el anterior, aunque es más numeroso en escultura monumental y parviescultura durante todos los periodos. Tanto la escultura monumental como la parviescultura muestran diversos subtipos durante el Clásico Temprano. El gobernante palencano conocido como "Casper" muestra el subtipo 2a, donde los párpados o cuenca ocular se señalan mediante una línea curva en torno al ojo. En la escultura monumental y algún registro de parviescultura los ojos están a medio camino entre la representación esquemática de los párpados (subtipo 2c) y la presencia predominante del párpado superior (subtipo 2d). De hecho, no parecen establecerse diferencias entre ambos, dado que en varios registros dentro de una misma obra se pueden encontrar los dos subtipos diferentes; es el caso de los mascarones de estuco de Los Placeres, Campeche (C430 y C589).

Del periodo Clásico Temprano data un tipo de pupila característica, que consiste en un cuadrado en la esquina inferior frontal del ojo, seguido de dos o más rayas

verticales y paralelas entre sí, apoyadas en el borde inferior. Esta pupila aparece generalmente en ojos de deidad; sin embargo, aparece también en un ojo de perfil triangular escaleno o almendrado bajo lo que parece ser un párpado (C287), por lo que se clasifica dentro de este tipo. Este ojo es muy similar a otro dentro de esta misma categoría, con la misma forma pero con pupila humana circular (C078). Así mismo, están presentes tanto el subtipo 2b como un par de casos donde los párpados están tan juntos y abultados que los ojos parecen cerrados (C546 y C595). Durante el Clásico Tardío la mayoría de los ojos en parviescultura corresponden al subtipo 2a aunque también hay diversos ejemplos del subtipo 2d. Lo mismo ocurre en la escultura monumental -especialmente la de Copán-, donde además, se encuentran ejemplos del subtipo 2b. Abundan en este grupo las cabezas monumentales de piedra y estuco así como las representaciones de *pauhtunes*. Entre los registros de recipientes cerámicos es común encontrar el ojo inserto en un círculo oscuro o formado por círculos concéntricos que parecen representar un surco ocular hundido, como es propio de los ancianos. En estos casos predomina el subtipo 2d, y la forma del ojo suele ser circular o almendrada de pequeño tamaño. En cuando a los individuos, es común que tengan marcas de deidad y emerjan de caracolas y fauces. Durante el Posclásico, este tipo de ojo está presente en escultura monumental y parviescultura. La mayoría de los registros en parviescultura muestran el subtipo 2d, con un prominente párpado superior que apunta hacia delante; aunque también es común el subtipo 2c tanto en parviescultura como en escultura monumental, siendo estos subtipos especialmente característicos de este periodo.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico

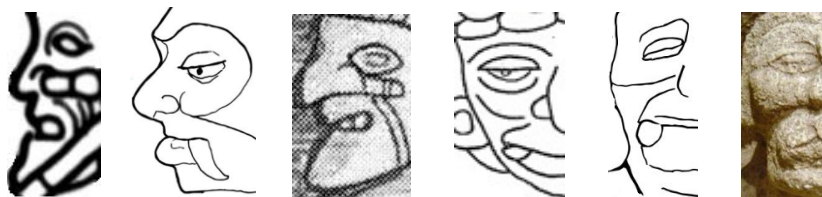


Figura 4.35: Tipo 2 de ojos en ancianos.

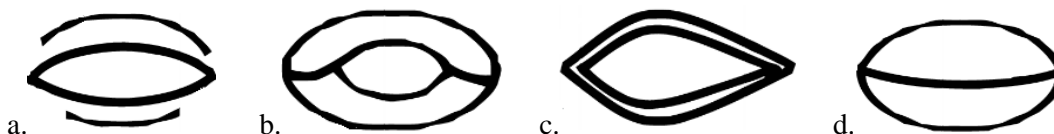


Figura 4.36: Subtipos de ojos humanos realistas del Tipo 2: a) Subtipo 2a: párpados realistas arriba y abajo; b) Subtipo 2b: párpados esquemáticos; c) Subtipo 2c: línea paralela a los párpados; y d) Subtipo 2d: párpado superior prominente.

4.2.4.3.- Comentarios

Así pues, ambos tipos de ojos humanos están muy igualados numéricamente; tan solo se diferencian en función de los periodos y soportes en los que predominan. Así, los ojos realistas (Tipo 2) son más comunes durante los periodos Clásicos mientras que los ojos menos realistas (Tipo 1) predominan en el Posclásico. En cuanto a los soportes, aquellos donde los ojos son esculpidos o modelados (escultura monumental y parviescultura) predominan los ojos realistas, mientras que, cuando son dibujados (recipientes pintados, pintura mural y códices), son más esquemáticos. Si se compara la presencia de ojos humanos con la de ojos sobrenaturales se encuentra que los primeros siguen prevaleciendo numéricamente entre los registros esculpidos, pero están igualados en recipientes y pintura mural, mientras que en los códices predominan los ojos de deidad. Por otra parte, los ojos humanos son más abundantes que los sobrenaturales en el Clásico Temprano, se equiparan con éstos durante el Clásico Tardío, y son superados durante el Posclásico.

En cuanto al sexo de los individuos, la mayoría de los registros femeninos muestran ojos humanos. Como ocurre en general en la parviescultura, el grupo mayoritario de figurillas femeninas muestran unos ojos muy realistas, pudiendo mostrarse uno o, más comúnmente, los dos párpados. En cuanto a la escultura monumental, el dibujo del único caso de mujer segura en este soporte, está incompleto en la zona del ojo, pero la parte visible se asemeja al subtipo esquemático 2c, común en columnas como esta del Posclásico en Chichén Itzá. En la pintura mural y los códices, las mujeres muestran ojos de Tipo 1, siendo de forma almendrada en el Códice de

Dresde y semicircular en el de Madrid, siendo éste último grupo el mayoritario. Así pues, el nivel de realismo de los ojos de las mujeres depende del soporte en el que se las presente, dividiéndose a partes iguales entre las representaciones naturalistas con rasgos de edad de las figurillas y aquellas sin tales rasgos seniles en los recipientes, la pintura mural y los códices.

Los únicos cuatro ojos femeninos sobrenaturales se encuentran en el Códice de Dresde y en un par de vasos pintados. En tres de estos casos, muestran tres puntos equidistantes a modo de pupila, que se relacionan con el Dios L y los rasgos de jaguar. Por otra parte, dos de estos registros muestran una mancha roja sobre la esclerótica, que también está relacionada con los rasgos de jaguar, así como con el Dios D. Además de estos rasgos y otros propios del jaguar, uno de estos individuos (Figura 4.37a) tiene bajo el ojo una decoración de dos rayas horizontales, la superior más larga que la inferior; una decoración similar a la que aparece en un portaincensario de Palenque (Figura 4.37b) que -según Rands, Bishop y Harbottel (1978:3)- representaría al Dios Jaguar del Inframundo. Por su parte, Cuevas García (2008:5) considera que la aparición de tres rectángulos sobre los pómulos es un rasgo diagnóstico del Dios GIII de la Tríada de Palenque, vinculado con el Dios Jaguar del Inframundo. También en un vaso inciso del Clásico Temprano aparece una decoración similar bajo el ojo (Figura 4.37c); aunque, en este caso, las dos rayas son más abstractas y la forma del ojo es más alargada de lo habitual en deidades. En cualquier caso, representa al Dios L, por lo que se refuerza la asociación entre esta deidad, el Jaguar del Inframundo, el tipo de ojos con tres puntos y, en este caso, esta representación femenina. Dicha relación se ve reforzada por un portaespejo, también del Clásico Temprano, que representa a un individuo con este tipo de ojo circular con tres puntos equidistantes en lugar de pupilas y rasgos felinos (Figura 4.37d), al que algunos autores han identificado como Diosa O (Fields y Reents-Budet 2005:159; Wagner 2001).

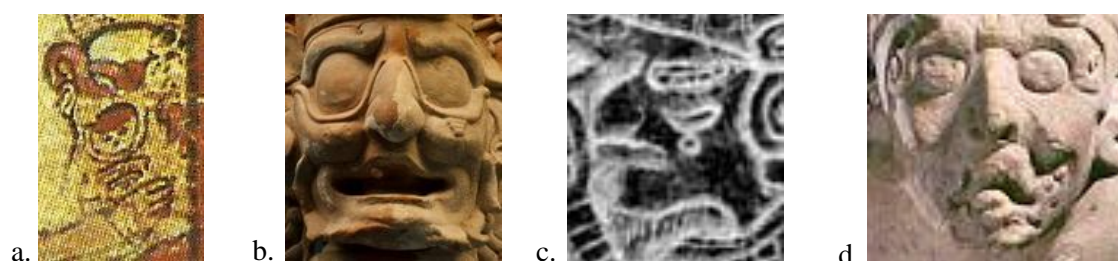


Figura 4.37: Relación entre los ojos con pupila de tres puntos y los rasgos felinos: a) C007; b) C047; c) C287; y d) M205.

A continuación se muestran los gráficos que reflejan la distribución de los tipos de ojos en función de periodos cronológicos (Figura 4.38) y de soportes (Figura 4.39).

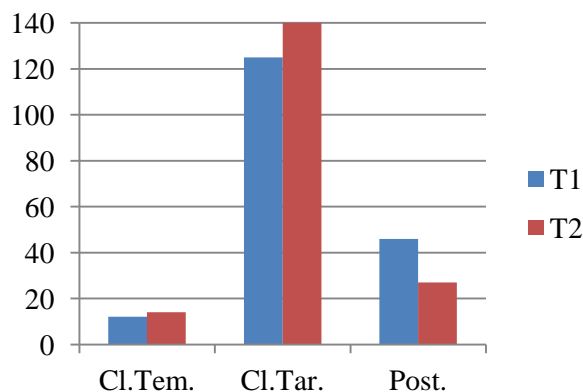


Figura 4.38: Distribución de tipos de ojos en función de periodos cronológicos.

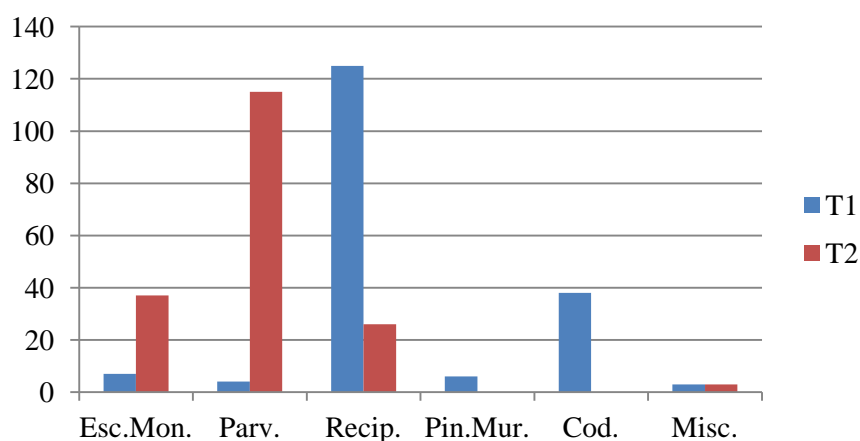


Figura 4.39: Distribución de tipos de ojos en función de soportes.

4.2.5.- Nariz

La nariz de los ancianos puede ser un buen indicador de edad, pues en gran parte de los casos, ésta muestra un ángulo más pronunciado que las de los jóvenes. Sin embargo, son muchos los casos en los que no es posible observar la nariz de los individuos; bien sea porque ésta se ha perdido parcial o totalmente -dado que se trata de un pequeño apéndice saliente- o, bien, porque no se cuenta con imágenes laterales de la pieza. Es el caso de las representaciones tridimensionales en general y de las figurillas en particular.

Se pueden diferenciar tres tipos de narices según su forma (Figura 4.40), en función de que ésta sea recta (Tipo 1), aguileña o convexa (Tipo 2) o chata o cóncava

(Tipo 3). Aparte de la forma, se establece un último tipo, caracterizado por la presencia de arrugas sobre el dorso (Tipo 4).

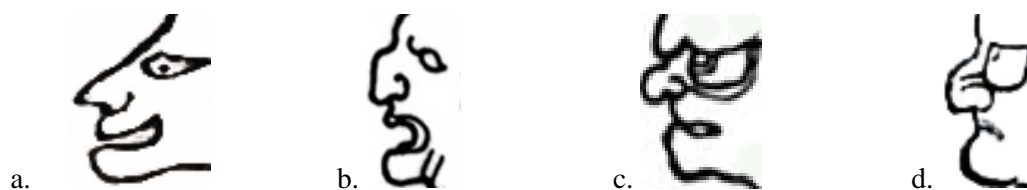


Figura 4.40: Tipos de nariz en representaciones de ancianos: a) Tipo 1, nariz recta; b) Tipo 2, nariz aguileña o convexa; c) Tipo 3, nariz chata o cóncava; y d) Tipo 4, arrugas en el dorso de la nariz.

4.2.5.1.- Tipo 1: nariz recta

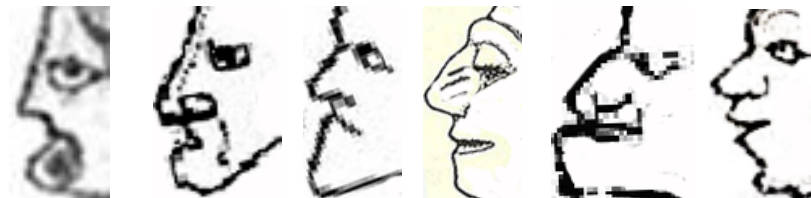
El primer tipo corresponde a las narices rectas, partan éstas de la frente o muestren un puente sobre la nariz (Figura 4.41). Está generalmente asociada a los individuos jóvenes, por lo que no es de extrañar que tan solo una sexta parte de los registros de ancianos entren dentro de este tipo. Éstos se concentran principalmente en los recipientes y la parviescultura del Clásico Tardío, así como en la escultura monumental y los códices del Posclásico.

En el Clásico Temprano está presente especialmente en recipientes, tanto pintados como incisos, en individuos humanos y sobrenaturales. También en el Clásico Tardío es más común en recipientes e, igualmente, se asocia a individuos de ambas naturalezas. Se da el caso de diversos registros que pertenecen al mismo vaso con el mismo tipo de nariz, así como del mismo individuo representado con narices diferentes; por lo que, el tipo de nariz elegida parece responder más al gusto del artista que a la identidad del individuo representado. Este tipo de nariz también está presente en varias figurillas femeninas y masculinas, aparentemente humanas; sin embargo, éstas son pocas (1/5) y, en algunos casos, no se diferencian demasiado de las narices aguileñas. Lo mismo ocurre en los registros codicales posclásicos; son una minoría los que presentan una nariz recta y, en ocasiones, están a medio camino entre el Tipo 1 y el Tipo 2. Hay un par de registros del Códice de París, pero la mayoría pertenece al Códice de Madrid, donde el trazado de los apéndices nasales es muy diverso, a diferencia de lo que ocurre en el Códice de Dresde -donde presentan una mayor regularidad-. Por otra parte, diversos registros de la escultura monumental, así como de pintura mural de Chichén Itzá muestra este tipo de nariz recta, por lo que parece responder a un estilo local.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.41: Tipo 1 de nariz en representaciones de ancianos.

4.2.5.2.- Tipo 2: nariz aguileña o convexa

El segundo tipo de apéndices nasales corresponde a aquellas con forma aguileña, pudiendo mostrar un arqueamiento constante a lo largo del tabique o bien localizado en un punto determinado (Figura 4.42). Se observa una gran variedad de narices aguileñas o convexas, dado que es el tipo mayoritario en todos los soportes y periodos, incrementándose su frecuencia durante el Posclásico. Es también un tipo característico de los jóvenes, sin embargo, éstos suelen presentar un arco menos pronunciado. Además, la nariz de los ancianos puede rebasar la línea horizontal de la base de la nariz y descolgarse hacia delante y abajo por efecto de la edad, algo que no es propio de los jóvenes.

Este tipo de nariz aparece en diversos soportes durante el Clásico Temprano y en imágenes tanto de seres humanos como sobrenaturales. Durante este periodo la nariz muestra unas proporciones similares de alto y de largo, por lo que adopta formas de cuarto de círculo o cuadrángulo, que no son tan frecuentes durante el siguiente periodo pero si en el Posclásico. Durante el Clásico Tardío, los registros más frecuentes con este tipo de nariz proceden de los recipientes, con cuatro quintas partes del total, por lo que se representan todo tipo de temas así como de individuos, de ambas naturalezas. En cuanto a las representaciones en parviescultura en las que es posible determinar el tipo de nariz, también es una mayoría la que muestra esta forma. Gran parte de estos registros corresponde a figurillas de ambos sexos -aparentemente humanos- así como a portaincensarios de Palenque con representaciones de seres sobrenaturales. Dentro de

este tipo entran también la mayoría de los ancianos en escultura monumental, pintura mural y miscelánea; así como en el Posclásico es frecuente en la parviescultura, la escultura monumental y la pintura mural de Tierras Bajas del Norte. Sin embargo, la mayoría de registros posclásicos de este tipo pertenecen a los códices, donde se encuentra una enorme variedad de formas de narices aguileñas o convexas, posiblemente por el trazado rápido y el pequeño tamaño de las figuras.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico

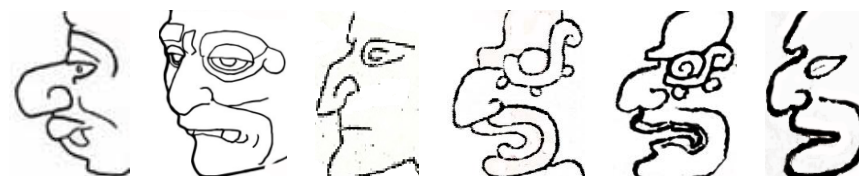


Figura 4.42: Tipo 2 de nariz en representaciones de ancianos.

4.2.5.- Tipo 3: nariz cóncava o chata

Hay un tercer tipo de nariz que es la chata o cóncava, caracterizada por un lóbulo redondeado y proyectado hacia delante y un tabique poco desarrollado (Figura 4.43). Si bien este tipo de nariz es minoritario entre los ancianos -y en muchos casos dudoso-, merece la pena definirlo para poder diferenciarlos de los individuos clasificados como grotescos, así como de los que llevan máscaras bucales y/o de animales antropomorfizados, que suelen mostrar este tipo de nariz (Figura 4.44). Estos registros se concentran principalmente en la escultura monumental y en los recipientes Clásico Tardío, así como en los códices posclásicos.

Este tipo de nariz está ausente durante el Clásico Temprano, mientras que durante el Clásico Tardío se presenta principalmente en recipientes pintados. Sin embargo, los individuos grotescos aparecen especialmente en parviescultura en este periodo. Únicamente hay una figurilla de un anciano con este tipo de nariz y representa a un enano (C009); un tipo de individuos que a menudo se ha clasificado dentro de la categoría de grotescos. De este periodo datan también un par de registros de escultura

monumental, así como también del Posclásico, y unos pocos ejemplos codicales. En las imágenes con este tipo de nariz no se halla un patrón relativo a individuos o temas, por lo que podría tratarse de representaciones no intencionales de narices de este tipo.

Cl. Temprano

Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.43: Tipo 3 de nariz en representaciones de ancianos.

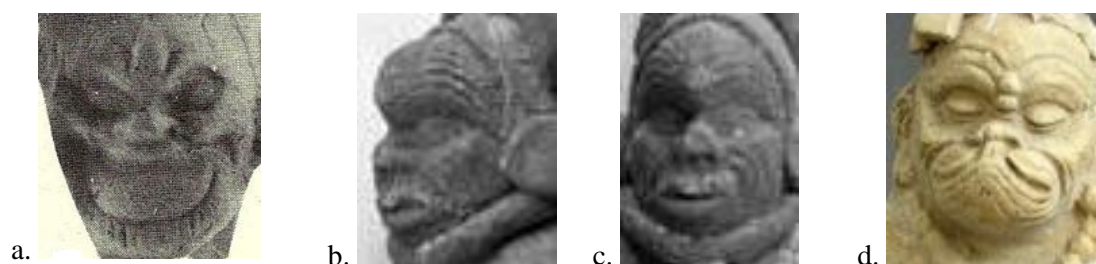


Figura 4.44: Tipo 3 de nariz en representación de individuos grotescos y similares: a) M093; b y c) M110; y d) M181.

4.2.5.4.- Tipo 4: arrugas sobre el dorso

El cuarto tipo corresponde a aquellas narices que muestra arrugas sobre los laterales del dorso de la nariz (Figura 4.45). Éstas se manifiestan como rayas cortas y paralelas entre sí, rectas o curvas, y dispuestas diagonalmente sobre el tabique, desde el lagrimal hacia el lóbulo de la nariz. Generalmente aparecen en número de dos o tres, pero también puede presentarse una sola o más de tres. No se han de confundir estas rayas con la que señala la aleta de la nariz, que tiene forma curvada y está presente en la mayoría de los registros. Estos trazados diagonales ayudan a identificar a los ancianos, pero no están tan presentes como se pudiera esperar; tan solo en el 10% de las imágenes. En cualquier caso, la mayoría de los registros con arrugas sobre el dorso se relacionan con narices aguileñas (Tipo 2), y no con narices cóncavas o chatas (Tipo 3).

En el Clásico Temprano estas arrugas están presentes en una vasija efígie, así como en cuatro cabezas ancianas del mismo vaso. El número de líneas sobre el dorso de la nariz de estas cabezas es variable, por lo que no parece tener demasiada importancia. Durante el Clásico Tardío el porcentaje de registros con arrugas sobre la nariz disminuye con respecto al periodo anterior, pero aun están presentes en escultura monumental, parviescultura y recipientes. En escultura estas arrugas -generalmente una o dos y, excepcionalmente, más de tres- aparecen tan solo en cabezas y estatuas monumentales de piedra y estuco, todas ellas de individuos aparentemente humanos. Lo mismo ocurre en parviescultura, donde las líneas pueden representarse claramente hacia la mitad del dorso o bien insinuarse próximas al lagrimal. En recipientes suele representarse como en los anteriores soportes, o bien como una o dos líneas próximas al lagrimal. En el último caso podría tratarse de arrugas más relacionadas con los ojos que con la nariz. Durante el Posclásico, el número de registros con arrugas es mucho menor, y se concentra en la escultura y pintura mural de Chichén Itzá y Uxmal, así como en un par de registros de parviescultura de Tierras Bajas del Norte; representaciones todas ellas de individuos aparentemente humanos.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.45: Tipo 4 de nariz en representaciones de ancianos.

4.2.5.5.- Comentarios

Así pues el Tipo 2 -de narices aguileñas o convexas- es el mayoritario en todos los soportes y periodos, siendo mayor su predominio durante el Posclásico. En este periodo

es el tipo más frecuente en códices y pintura mural; mientras que durante el Clásico destaca en el resto de soportes. Del mismo modo, es más probable encontrar narices rectas de Tipo 1 y arrugas (Tipo 4) sobre el dorso en el periodo Clásico Temprano y en la parviescultura y la escultura monumental. En cuanto a las narices de Tipo 3, son minoritarias en cualquier caso; por lo que su aparición, junto a otros rasgos, puede indicar que se trata de un ser grotesco en lugar de un anciano.

Entre las mujeres, la proporción de éstas con nariz recta es algo mayor que en el panorama general, siendo su proporción de 1:2. La mayoría son ancianas del Códice de Madrid (obra de diversos escribas) y de un mismo recipiente conocido como Vaso del Nacimiento (K5113) (Figura 4.46a). En este grupo también hay un par de figurillas, aunque la mayoría de estos soportes entran dentro del Tipo 2 -de narices aguileñas- o bien, no se han podido clasificar. Dentro de la categoría de narices aguileñas entra también algún registro de ancianas en pintura mural (Figura 4.46b).

Aparte de los registros mencionados del Códice de Madrid en el Tipo 1 -así como de otro clasificado como de Tipo 3 (C704) (Figura 4.46c)-, la mayoría de los registros femeninos codicales muestran narices aguileñas, aunque con muchas variantes, especialmente en el Códice de Madrid. En cuanto a las arrugas, éstas tan sólo aparecen en unas cuantas figurillas (Figura 4.46d), que, en porcentaje son la mitad que en el contexto general. Por lo tanto, la edad se representa en menor grado entre las mujeres que entre los hombres en los registros que se pudo analizar. La mayoría de los registros que quedó fuera de esta selección por no poderse clasificar son figurillas y, a tenor de su aspecto frontal, podrían corresponder al Tipo 2, por lo que la frecuencia de aparición de rasgos ancianos no sería tan diferente de la masculina.



Figura 4.46: Tipos de narices en representaciones de ancianas: a) nariz recta (C168); b) convexa o aguileña (Tipo 2) (C232); c) cóncava o chata (Tipo 3) (C195); y d) convexa con arrugas (Tipo 4) (C058).

A continuación se muestran los gráficos que reflejan la distribución de los tipos de narices en función de periodos cronológicos (Figura 4.47) y de soportes (Figura 4.48).

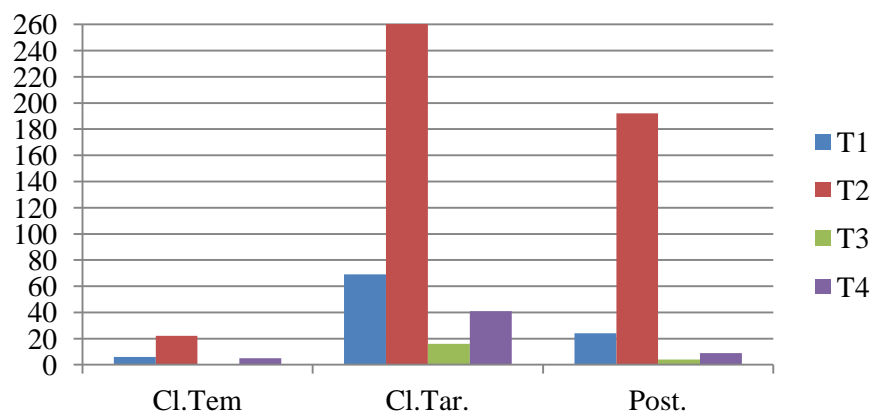


Figura 4.47: Porcentaje de tipos de narices en función de periodos cronológicos.

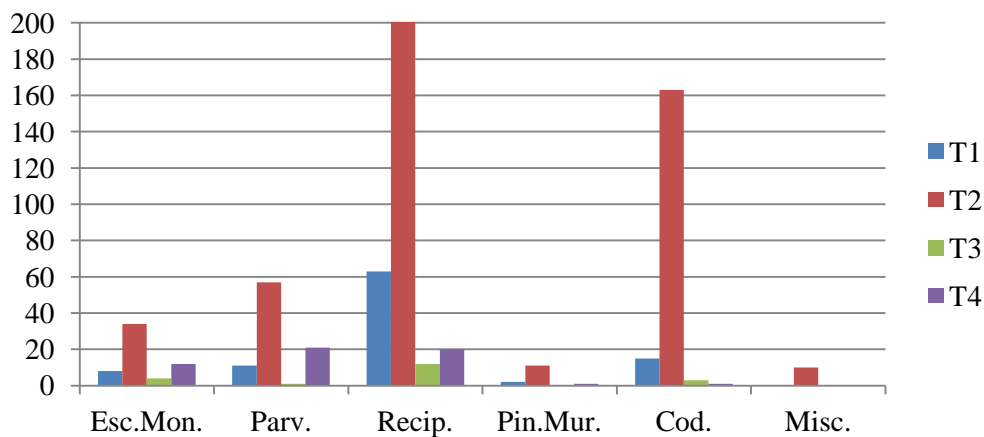


Figura 4.48: Porcentaje de tipos de narices en función de soportes.

4.2.6.- Mejillas

Las mejillas de los ancianos mayas prehispánicos se han clasificado según seis tipos diferentes (Figura 4.49); éstas pueden representarse lisas, sin marcas de edad (Tipo 1), con una línea entera o parcial que va de la aleta de la nariz al mentón (Tipo 2), con dos líneas (Tipo 3) o más (Tipo 4). Puede ocurrir que aparezcan otras líneas de expresión o arrugas en una dirección diferente (Tipo 5) o que a lo largo de la línea principal aparezcan mechones de vello (Tipo 6). Estos dos últimos tipos pueden combinarse entre sí, así como con los tipos anteriores. El problema a la hora de identificar estas líneas es diferenciar cuales corresponden a pliegues en la mejilla y cuales al perfil del labio.



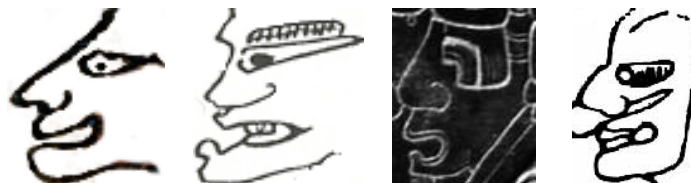
Figura 4.49: Tipos de mejillas en representaciones de ancianos: a) Tipo 1, mejilla sin arrugas; b) Tipo 2, mejilla con una arruga; c) Tipo 3, mejilla con dos arrugas; d) Tipo 4, mejilla con más de dos arrugas; e) Tipo 5, mejilla con arrugas diferentes; y f) Tipo 6, mejilla con vello.

4.2.6.1.- Tipo 1: mejilla sin arrugas

El primer tipo incluye los registros que no muestran ninguna señal de edad sobre las mejillas (Figura 4.50). Por ello sorprende que sea el segundo tipo más numeroso en las representaciones de ancianos prehispánicos, al englobar la tercera parte de los registros, y el primero durante el Clásico Tardío. Sin embargo, no hay registros de parviescultura dentro de esta categoría.

Durante el periodo Clásico Temprano, es común encontrar este tipo en los recipientes pintados e incisos, con individuos tanto humanos como sobrenaturales. En el Clásico Tardío, hay varios objetos misceláneos y registros puntuales en otros soportes, pero el principal es el de los recipientes. Por lo tanto, tanto los individuos como los temas representados son diversos. En el Posclásico hay algunos ancianos en escultura monumental de Chichén Itzá con este tipo de mejilla, pero son más numerosos los registros codicales. La mayoría procede del Códice de Dresde, pero incluye tanto a individuos sobrenaturales como humanos, aunque menos numerosos éstos últimos.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.50: Tipo 1 de mejilla en representaciones de ancianos.

4.2.6.2.- Tipo 2: una línea en la mejilla

El segundo tipo es el que consta de una única línea sobre la mejilla -el surco nasogeniano-, que va desde la aleta de la nariz hasta el mentón, pudiéndose marcar toda la línea o tan solo una parte (Figura 4.51). Esta arruga se puede señalar claramente mediante una línea -por ejemplo, en recipientes pintados- o bien mediante un pliegue modelado o esculpido. También se puede marcar mediante un cambio de color entre la zona de la boca y el resto del rostro; y hasta puede remarcarse mediante una línea de vellos que sigue el mismo contorno (Tipo 6). Ambas variantes son especialmente comunes en el Posclásico. Se trata del tipo más numeroso, primordialmente durante ese periodo, y en todos los soportes, salvo en los recipientes. Este tipo de mejilla es frecuente también entre individuos maduros e incluso jóvenes en algunos casos, por lo que no permite diferenciar claramente a los ancianos del resto.

Durante el Clásico Temprano este tipo está presente tanto en escultura monumental, como en parviescultura, recipientes y objetos misceláneos. En la mayoría de ellos es común encontrar pómulos remarcados y elevados en registros tridimensionales, y señalados con líneas sinuosas en los bidimensionales. Además, pueden marcarse líneas paralelas al perfil del pómulo a manera de arrugas o líneas de expresión (Tipo 5). Estos pómulos destacados siguen presentes en la parviescultura del periodo Clásico Tardío, en algunas figurillas de estilo Jaina y, especialmente, en los portaincensarios de Palenque; en éstos, la línea suele verse remarcada por la presencia de barba siguiendo el mismo contorno u otro paralelo. Salvo los mencionados portaincensarios, la mayoría de los individuos representados en parviescultura con este tipo de mejilla son humanos. Sin embargo, en el resto de registros y principalmente en la escultura monumental y los recipientes, ya no es tan frecuente señalar los pómulos y la línea se limita a perfilar verticalmente la separación entre boca y mejilla. Dado que el Tipo 2 es el mayoritario durante este periodo en ambos soportes, se representan variedad de temas de individuos humanos y sobrenaturales.

En el Posclásico, los pómulos de los individuos en parviescultura siguen siendo destacados, más que en el periodo anterior y de manera similar al Clásico Temprano. Sin embargo, en escultura monumental, los pómulos siguen sin representarse con tanta naturalidad. En cuanto a los registros dibujados en pintura mural y códices -donde es

más numeroso este tipo-, la raya suele ser más larga y nítida que en otros soportes y periodos, señalándose en ocasiones con cambios de color y/o mediante la aparición de vello en el Códice de Dresde. Se aprecia una tendencia en la pintura mural y parviescultura de Tierras Bajas del Norte a mostrar el rostro del individuo azul, mientras que la boca está pintada de amarillo. También en el Códice de Madrid suele mostrarse el cuerpo azul de algunos individuos masculinos sobrenaturales, mientras que la boca se ve blanca. Igualmente se observa la combinación de cuerpo negro y boca blanca en varones de ambos códices, mientras que la combinación de cuerpo rojizo y boca blanca parece asociada al Dios G en el Códice de Madrid y a mujeres ancianas en el de Dresde.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.51.: Tipo 2 de mejilla en representaciones de ancianos.

4.2.6.3.- Tipo 3: dos líneas junto a la boca

El tercer tipo de mejilla es aquella en la que se marcan dos líneas junto a la boca (Figura 4.52). Generalmente, la más cercana a la boca suele ser más gruesa, larga y/o profunda. Debido a que las mejillas sin marcas no indican edad, y a que las que muestran una sola línea son comunes a individuos de otras edades, este tipo es un mejor indicador de edad que los anteriores; sin embargo, es mucho menos frecuente que aquellos. Incluso si sumásemos estos registros a los incluidos dentro del Tipo 4, también realista, serían menos numerosos que cualquiera de los anteriores por separado.

No hay registros de este tipo para el Clásico Temprano y son muy escasos para el Posclásico -fundamentalmente escultura de Tierras Bajas del Norte; por lo tanto, es un tipo más propio del Clásico Tardío. En este periodo también hay diversos registros de escultura monumental entre los que destacan individuos ancianos sosteniendo pesos sobre sus hombros, quizá para representarles de un modo más humano, así como cabezas monumentales de piedra y estuco. Más numerosos son los registros en parviescultura y recipientes. Entre los primeros destacan en número las figurillas de parejas de varón junto a mujer joven¹⁹¹, y de ancianas, así como los ancianos emergiendo de flores. En cuanto a los recipientes, son frecuentes en este grupo las tabaqueras y los ancianos emergiendo de fauces y caracolas.

Cl. Temprano

Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.52: Tipo 3 de mejilla en representaciones de ancianos.

4.2.6.4.- Tipo 4: tres o más líneas junto a la boca

Esta cuarta categoría corresponde a las mejillas con tres o más líneas junto a la boca (Figura 4.53). El motivo de diferenciar este tipo del anterior se debe a que parece existir un patrón al representar tres líneas paralelas y generalmente equidistantes entre sí cuando se quiere indicar de una manera estereotipada que la mejilla está muy arrugada. Se trata de un tipo muy equiparado con el n° 3, situándose ambos a la cola de la tipología. Los registros se concentran principalmente en el Clásico Tardío.

En el Clásico Temprano se representan de este modo las mejillas de dos ancianos en vasos incisos, así como la del varón de La Sufricaya. En el Clásico Tardío hay

¹⁹¹ El hecho de que se concentren varios objetos similares dentro de una misma categoría -en este caso figurillas de ancianos con mujeres jóvenes- es un hecho lógico dado que varias de ellas se fabricaron utilizando el mismo molde.

registros de escultura monumental, recipientes y, especialmente, parviescultura con este tipo de mejilla. En el primer grupo destaca la escultura en bulto redondo de cabezas de estuco y piedra, especialmente de Copán. En cuanto a los recipientes, la mayoría son retratos hechos a molde del Dios L. En la parviescultura, y como en el tipo anterior, los temas más abundantes son los de las parejas conformadas por anciano y mujer joven y las ancianas solas. Hay una variante, observable en tres cabezas, que muestra todo el rostro cubierto de arrugas (C102, C204 y C619); incluso arrugas sobre los pómulos, por lo que se clasifican en el Tipo 5. Durante el Posclásico este tipo de mejilla se encuentra especialmente en esculturas de varones saliendo de caracolas de Uxmal y columnas de Chichén Itzá; así como en un disco de oro hallado en el cenote de dicha ciudad y en una figurilla también de Tierras Bajas del Norte. Así pues, este patrón es especialmente claro para indicar mejillas arrugadas durante los periodos Clásico Temprano y Posclásico, donde apenas hay ejemplos del Tipo 3.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.53: Tipo 4 de mejilla en representaciones de ancianos.

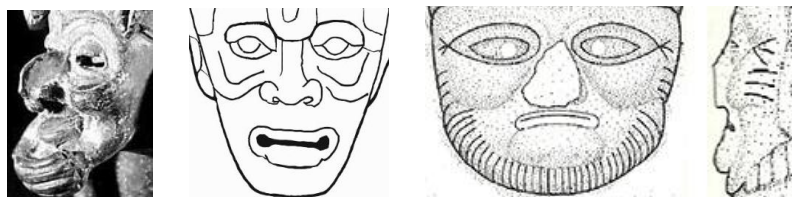
4.2.6.5.- Tipo 5: arruga sobre el pómulo

Hay un tipo de arruga que aparece sobre el pómulo o junto a éste, con una trayectoria diferente y generalmente perpendicular a la que suele mostrar la arruga junto a la boca (Figura 4.54). En ocasiones pudiera confundirse esta línea con bolsas bajo los ojos u ojeras; pero parecen estar más relacionadas con el pómulo, por el hecho de seguir su perfil. Se trata del tipo más minoritario, y se concentra principalmente en la

parviescultura, aunque también hay registros sueltos en otros soportes y en diferentes periodos.

Durante el Clásico Temprano este tipo aparece en escultura monumental, parviescultura, así como en un objeto misceláneo de jadeíta. Mientras que en los primeros casos se manifiesta mediante dos o tres rayas paralelas entre sí en dirección de la oreja hacia la nariz, en el resto se manifiesta como una raya incisa en forma de U que sigue paralelo al contorno del pómulo. Ambas variantes están presentes en parviescultura del Clásico Tardío, donde también aparecen contados fragmentos de figurillas de cabezas con el rostro totalmente cubierto de arrugas. En el Posclásico se vuelven a encontrar ambas variantes en contados registros de parviescultura y, posiblemente, escultura monumental. Por lo tanto, se trata de un modo minoritario de indicar la existencia de arrugas a lo largo del tiempo y propio de la parviescultura, así como de seres aparentemente humanos.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.54: Tipo 5 de mejilla en representaciones de ancianos.

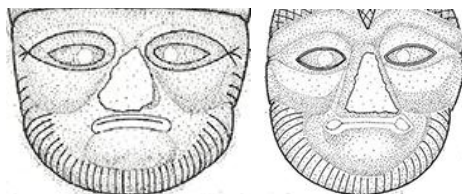
4.2.6.6.- Tipo 6: vello en la mejilla

La línea junto a la boca puede verse reforzada o sustituida por una hilera o mechones de vello (Figura 4.55). Los registros que incluyen ambos elementos, se incluyen también en el Tipo 2. Se trata de un tipo minoritario que se concentra

principalmente en la parviescultura y en los recipientes durante el Clásico Tardío, así como en los códices en el Posclásico.

Para el Clásico Temprano hay dos esculturas monumentales con una barba de forma regular que discurre de oreja a oreja y por la línea de la mejilla. Lo mismo ocurre durante el Clásico Tardío en los portaincensarios palencanos, donde la barba sigue la misma línea o discurre paralelamente a ésta. Hay también algunos ejemplos puntuales de ancianos en recipientes con un mechón junto a la comisura, una perilla desde la nariz o un bigote ralo sobre la boca -en un par de ancianos que emergen de fauces (C215 y C224)-. En ocasiones es dudoso si lo que se observa en la comisura de la boca es un colmillo o bien un mechón de pelo o una barba de pescado, característica de algunos seres sobrenaturales (C220, C268). También en una ocasión se aprecia lo que parece ser un parche de piel de jaguar sobre la boca y la mejilla de un anciano, con lo que parece ser pelo entre la mejilla y la oreja (C163); pero dado que no parece tratarse de una arruga de piel, no se considera en esta categoría. Durante el Posclásico, este tipo se encuentra en registros de los códices de Dresde y Madrid, en individuos sobrenaturales identificados en la mayoría de los casos como Kinich Ahau o Dios G. Debido a esta relación y al patronazgo de la deidad sobre el astro solar, se ha interpretado que la barba podría ser una manifestación de los rayos de éste (Pérez Suárez 2007:57).

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.55: Tipo 6 de mejilla en representaciones de ancianos.

4.2.6.7.- Comentarios

Así pues, el más frecuente -en la mitad de los registros- es el Tipo 2, especialmente en el Posclásico y en los códices y en la pintura mural; así como también en la escultura, la parviescultura y los recipientes durante el Clásico. El segundo más frecuente es el Tipo 1, en función del cual no se muestran señales de edad sobre la mejilla, algo especialmente frecuente en los recipientes durante el Clásico Tardío. Los otros dos tipos, los que muestran un aspecto más realista de las mejillas (aunque estereotipado en el caso del Tipo 4), están igualados en cuanto a frecuencia de aparición, especialmente en la escultura monumental y la parviescultura, pero son minoritarios, a diferencia de lo que cabría esperar en la representación de ancianos.

En cuanto a los soportes, en la escultura monumental predomina el Tipo 2, de una sola línea, seguido de los tipos 4 y 3, por este orden, al igual que en la parviescultura, por lo que parece ser un patrón en este tipo de decoración. En los recipientes el tipo más común es el primero, por lo que es el menos realista en este sentido. Por su parte, en los códices y la miscelánea predomina el Tipo 2 seguido del Tipo 1, mientras que en la pintura mural predomina el Tipo 2 pero no hay un segundo tipo claro.

Con respecto a las mujeres y como ocurre con los registros en general, muestran una clara tendencia a mostrar el Tipo 2 de mejilla, especialmente en los códices durante el Posclásico. Sin embargo, los siguientes tipos en importancia -muy igualados- son el 3 y el 4, por lo que muestran una mayor tendencia que los varones a mostrar mejillas con signos de edad. O, dicho de otro modo -dado que los tipos 3 y 4 muestran un porcentaje similar con respecto al principal al nivel general-, la tendencia a mostrar mejillas sin señales de edad es menor. Esto se debe a que las figurillas de ancianas muestran más arrugas que las de los varones. No obstante, no hay registros femeninos en el Tipo 5, de arrugas sobre los pómulos, así como tampoco los hay en el Tipo 6 de vello en la zona, a pesar de que es propio de su edad avanzada. En cuanto al resto de soportes, los registros codicales femeninos muestran la misma tendencia hacia el Tipo 2 y el 1 que los masculinos. Por su parte, el registro en escultura monumental no muestra signos de edad, y la pintura mural presenta diversos tipos; pero, en cualquier caso, las señales de edad en esta zona son escasas.

Tres mujeres ancianas del Códice de Dresde muestran el área de la boca blanca en contraste con el resto del rostro, rojizo (Figuras 4.56a-c). A parte de estos registros, esta combinación es exclusiva del Dios G en los códices (Figura 4.56d), lo que plantea la duda de si se deberá a la asociación de las ancianas con el calor solar, atribución de esta

deidad. En dos de estos casos, las mujeres presentan rasgos animales tales como colmillos y/o garras. Y dado que el jaguar se relaciona con la deidad solar, podría estar presente aquí también esta asociación.



Figura 4.56: Personajes con cambio de color facial a partir de línea de la mejilla: a) C622; b) C624; c) C641; y d) C743.

A continuación se muestran los gráficos que reflejan la distribución de los tipos de mejillas en función de periodos cronológicos (Figura 4.57) y de soportes (Figura 4.58).

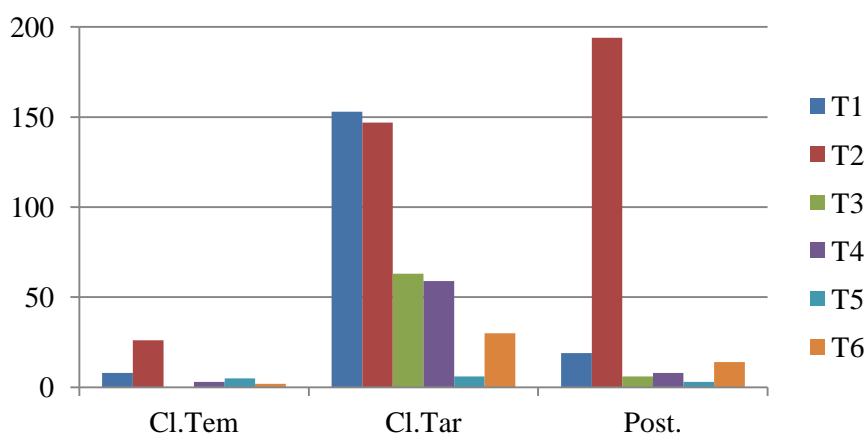


Figura 4.57: Porcentaje de tipos de mejillas en función de periodos cronológicos.

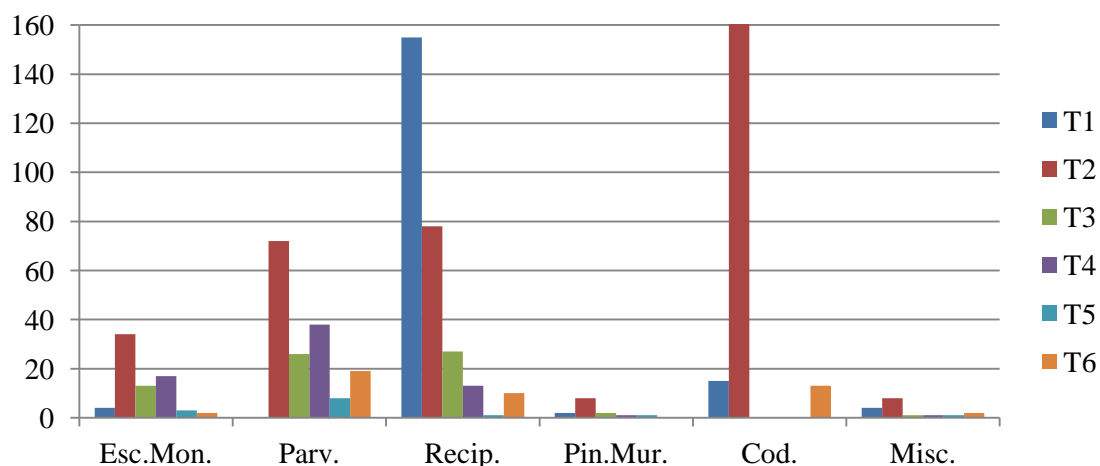


Figura 4.58: Porcentaje de tipos de mejillas en función de soportes.

4.2.7.- Boca

La boca es uno de los rasgos clave a la hora de identificar a los ancianos y distinguirlos de los jóvenes. Si bien es cierto que la tendencia general en las bocas de los primeros es que los labios se doblen hacia dentro -a diferencia de los labios de los segundos, que suelen apuntar hacia fuera-, se encuentra que la posición de éstos varía en un mismo periodo, soporte e individuo, sin que se pueda deducir un patrón. Sin embargo, se ha observado que, durante el Clásico Temprano el labio inferior suele adelantarse con respecto al superior; mientras que, en el Posclásico lo común es encontrar la situación inversa. Por ello, se ha establecido una tipología con tres tipos (Figura 4.59), según los labios estén uno sobre el otro alineados con respecto a la vertical (Tipo 1), el labio inferior se adelante con respecto al superior (Tipo 2), o bien el superior se adelante al inferior (Tipo 3). A éste respecto hay que diferenciar la posición del labio de la del mentón, pues este último puede modificar el perfil frontal de la boca.

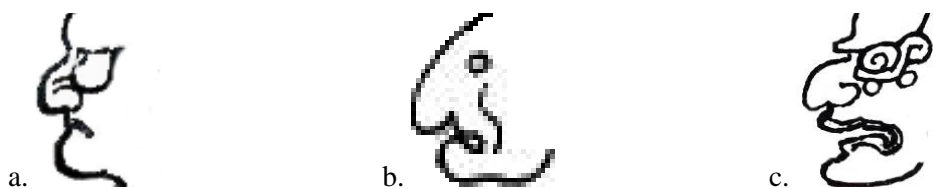


Figura 4.59: Tipos de boca en representaciones de ancianos: a) Tipo 1, labios alineados; b) Tipo 2, labio inferior adelantado; y c) Tipo 3, labio superior adelantado.

En ocasiones se han encontrado en las mandíbulas marcas de piel de jaguar o bien de hueso; pero, dado que estas están más relacionadas con la identidad del individuo que con su edad, no se consideran como tipo específico de boca de anciano.

4.2.7.1.- Tipo 1: labios alineados

El primer tipo corresponde a las bocas en las que los dos labios están a la misma altura con respecto a la vertical (Figura 4.60). Ambos labios suelen estar vueltos hacia dentro o hacia el labio opuesto, aunque también es frecuente que uno apunte hacia afuera e, incluso, que lo hagan ambos, como ocurre entre los jóvenes. Cuando sobre la boca aparecen elementos tales como cigarros o instrumentos musicales, pueden mostrar los labios hacia dentro, por lo que hay que tener precaución a la hora de interpretarlo como signo de edad.

Este es el tipo mayoritario entre los ancianos (a poca distancia del Tipo 3), especialmente durante el Clásico Tardío, así como en la escultura monumental y los recipientes. En el Clásico Temprano, uno de los gobernantes de Palenque fue representado con este tipo de boca y labios hacia afuera -quizá para representarle más joven de lo que corresponde a su edad, que fue avanzada¹⁹²-. Pero, en la mayoría de los casos, los ancianos muestran los labios hacia dentro. En este tipo de boca no se suelen representar dientes; salvo quizá en la pintura mural del La Sufricaya, pues en el dibujo realizado por Heather Hurst se insinúa una forma rectangular en la mandíbula inferior. Ésta puede representar una hilera de dientes, aunque también pudiera tratarse de la lengua¹⁹³.

Este tipo de boca está muy presente en los recipientes del Clásico Tardío, así como en los registros monumentales y la parviescultura. Son frecuentes las representaciones monumentales de *pauahunes*, cabezas de piedra y estuco de seres humanos y sobrenaturales, mientras que en parviescultura priman las representaciones de seres humanos, y en recipientes, los temas mayoritarios son los individuos emergiendo de caracolas, conchas y fauces y las representaciones de los dioses D y L. Durante el Posclásico, este tipo de boca está presente en la escultura monumental de Tierras Bajas del Norte, así como en algunos registros del Códice de Dresde. Sin embargo, éstos constituyen excepciones, pues la mayoría de los registros codicales

¹⁹² Según Martin y Grube (2000:156), este gobernante alcanzó los 65 años.

¹⁹³ No es común que los ancianos muestren hileras de dientes consecutivos, por lo que resulta más probable que se trate de la lengua.

entran dentro del Tipo 3. En los registros monumentales suelen aparecer dientes de forma circular en las comisuras de la boca, pero no hay certeza de si éstos parten de la mandíbula o del maxilar. No obstante, durante el Posclásico, lo más común es que los dientes partan del maxilar y asomen sobre el labio inferior, que se curva hacia fuera.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico



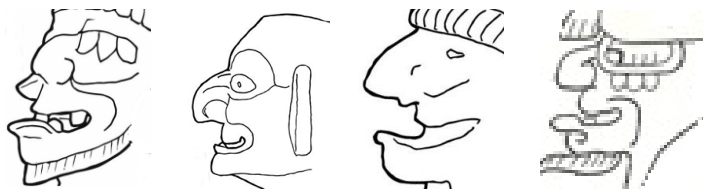
Figura 4.60: Tipo 1 de boca en representaciones de ancianos.

4.2.7.2.- Tipo 2: labio inferior adelantado

En el segundo tipo de boca el labio inferior aparece por delante del superior con respecto a la vertical (Figura 4.61). En este caso también, los labios pueden apuntar hacia fuera, hacia dentro o uno en cada dirección. Este tipo de boca es muy similar a la que muestran los jaguares antropomorfizados (M095), así como los seres grotescos, que suelen lucir un prominente labio inferior. Dado que ambos muestran muchas similitudes con los ancianos, hay que tener precaución a la hora de identificarlos mediante este tipo de boca. Durante tal periodo, este tipo estuvo especialmente presente en la parviescultura y en los recipientes; aunque, en ocasiones, es difícil diferenciarlo del Tipo 1. Estas bocas suelen aparecer acompañadas de dientes en diferentes ubicaciones.

En el Clásico Tardío este tipo es el segundo más frecuente en escultura monumental, parviescultura y recipientes. Destacan en este periodo los portaincensarios de Palenque, en los que el labio inferior suele quedar muy por delante del superior y apuntar hacia fuera. En el Posclásico tan solo hay unos pocos registros de este tipo en soportes dispersos y no se aprecia ningún patrón de aparición.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.61: Tipo 2 de boca en representaciones de ancianos.

4.2.7.3.- Tipo 3: labio superior adelantado

El último tipo es el opuesto al Tipo 2, pues en este caso, el labio superior se adelanta sobre el inferior con respecto a la vertical (Figura 4.62). También en esta ocasión, los labios pueden apuntar hacia fuera, hacia dentro o uno en cada dirección. Este tipo de boca es característico de la parviescultura, la pintura mural y los códices de Tierras Bajas del Norte durante el Posclásico. Así pues, en el Clásico Temprano no fue un tipo común, pues tan solo aparece en uno o dos registros en recipientes. También es menos común que los tipos anteriores en el periodo Clásico Tardío. En ese periodo es más abundante en los recipientes pintados, en los que se representa principalmente a deidades en el rol de gobernantes, seguidos de los individuos emergiendo de fauces.

Ya durante el Posclásico, en la parviescultura de Tierras Bajas del Norte, y especialmente en los incensarios de Mayapan, un par de dientes o colmillos del maxilar sobresalen sobre el labio inferior, haciendo que éste se pliegue hacia fuera. La mayoría de los individuos de los códices de Dresde y París presentan este tipo de boca; sin embargo, los del Códice de Madrid presentan una particularidad. En la mitad de las ocasiones no está claro si un abultamiento que aparece hacia la mitad de la mandíbula inferior representa un diente o bien el borde del labio inferior plegado hacia el interior de la boca (Figura 4.63a), como ocurre en el Códice de Dresde. El hecho de que este abultamiento no se separe mediante una línea de la mandíbula (Figura 4.63b) y de que, en un par de ocasiones en el Madrid, se representen dientes bien definidos que se

diferencian del maxilar mediante una línea y coexisten con dicho abultamiento (Figura 4.63c), lleva a pensar que se trata de una manera de representar el borde del labio y no piezas dentales. Sin embargo, también da la impresión de que la interpretación que se le da a este abultamiento va cambiando en el Códice de Madrid, pues también hay casos excepcionales en los que se representa no uno sino dos abultamientos (Figura 4.63d), como si se tratara de dientes; y también, en los que se dibuja lo que parece ser el borde del labio en el frente de la mandíbula inferior, a la vez que el abultamiento (Figura 4.63e). La mayoría de los registros con este tipo de labio frontal son obra del Escriba 9 del Códice de Madrid, así como los registros con dos abultamientos sobre la mandíbula y aquellos con dientes en el maxilar además del abultamiento; por lo que podría tratarse de interpretaciones particulares de este amanuense. Sin embargo, también es cierto que un par de estos registros excepcionales son obra de otros escribas, por lo que podría deberse al cambio en la interpretación del abultamiento que se mencionó anteriormente. Salvo estos casos, el abultamiento en la parte media de la mandíbula inferior se interpreta aquí como borde del labio inferior, por lo que se clasifican dentro del Tipo 3 de boca, en el que el labio superior sobrepasa al interior.

Cl. Temprano



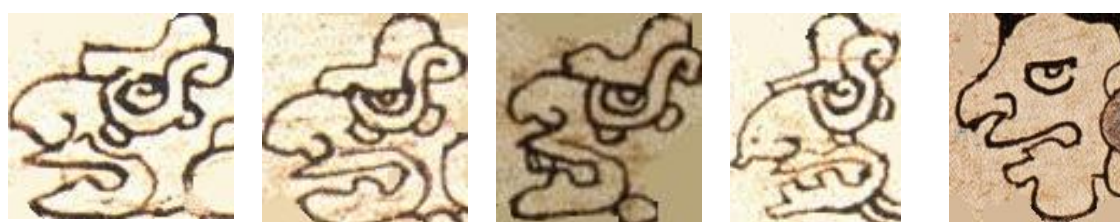
Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.62: Tipo 3 de boca en representaciones de ancianos.



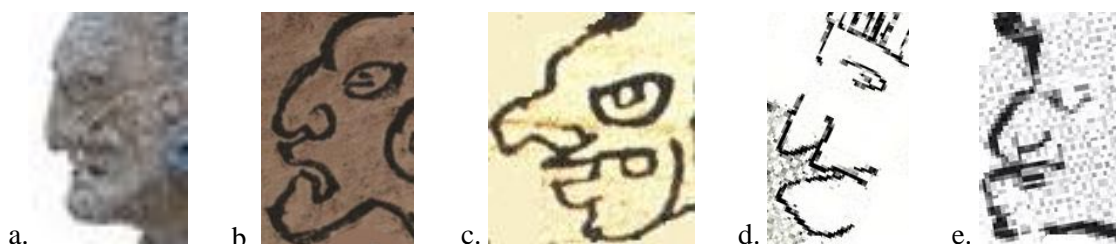


Figura 4.64: Tipos de boca en representaciones de ancianas: a) C149; b) C640; c) C810; d) C166; y e) C160.

A continuación se muestran los gráficos que reflejan la distribución de los tipos de bocas en función de periodos cronológicos (Figura 4.65) y de soportes (Figura 4.66).

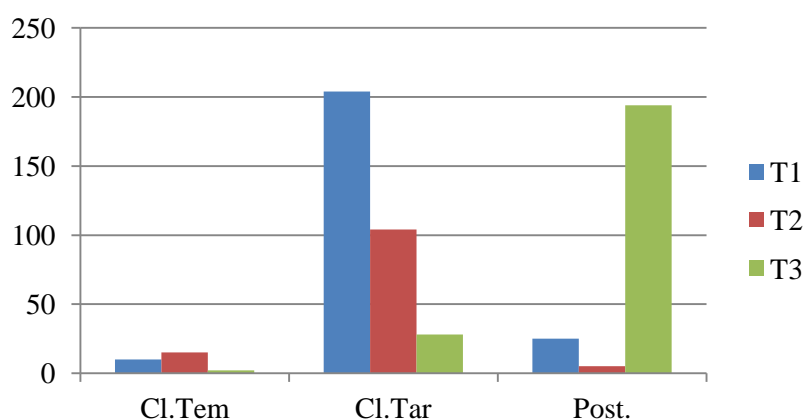


Figura 4.65: Distribución de los tipos de boca en función de periodos cronológicos.

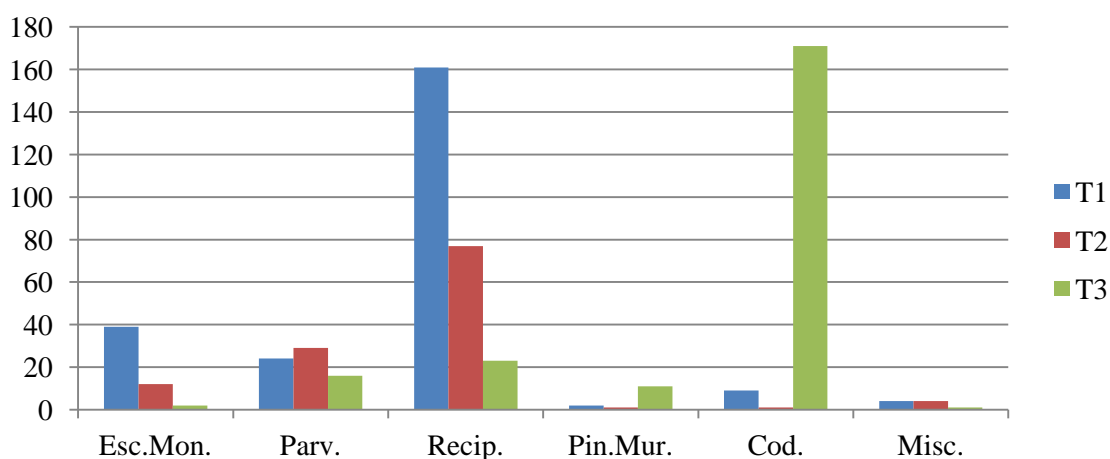


Figura 4.66: Distribución de los tipos de boca en función de soportes.

4.2.8.- Dentición

Además de por la posición de los labios, las bocas se pueden clasificar en función de su dentición. Por ello, se establece una tipología con tres tipos (Figura 4.67), según la

boca esté cerrada (Tipo 1) o abierta y, en este caso, si está vacía (Tipo 2) o, bien, si conserva dientes (Tipo 3). Dentro de esta categoría hay cuatro subcategorías, en función de la ubicación de las piezas dentales.

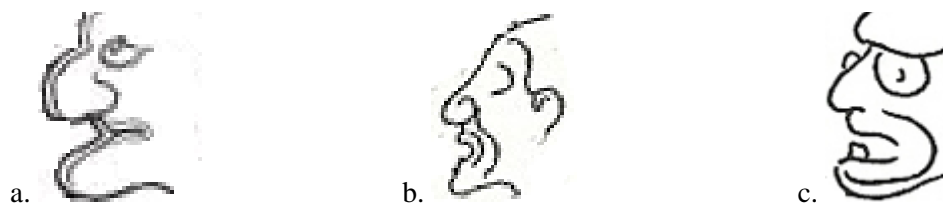


Figura 4.67: Tipos de dentición en representación de ancianos: a) Tipo 1, boca cerrada; b) Tipo 2, boca abierta desdentada; y c) Tipo 3, boca abierta con dentición.

Además de los dientes, en varios registros de parviescultura (Figura 4.68a), en recipientes (Figura 4.68b) y -especialmente- en cabezas monumentales de estuco (Figura 4.68c) del Clásico Tardío se aprecia lo que parece ser la lengua, apoyada sobre la parte baja de la boca. Su forma estrecha y larga en unas ocasiones y su color rojizo en otras (Figura 4.68d) permiten descartar que se trate de la encía inferior o de una fila de dientes sobre la mandíbula. La aparición de la lengua junto con los ojos cerrados, puede ser indicador de muerte. Sin embargo, en estos casos los individuos tienen los ojos abiertos. Su representación no es común entre los ancianos, y mucho menos entre los jóvenes; y, puesto que se desconoce un cambio físico debido a la edad que tenga relación con la lengua, no se toma en cuenta como posible categoría.



Figura 4.68: Representación de la lengua en la boca de los ancianos: a) C235; b) C479; c) C041; y d) C163.

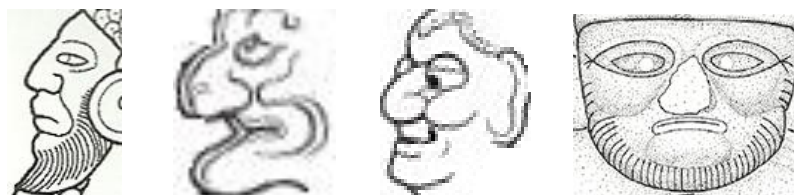
4.2.8.1.- Tipo 1: boca cerrada

El primer tipo corresponde a las bocas cerradas o a aquellas sobre las que aparece algún elemento que impide observar si cuenta con piezas dentales, ni siquiera en la comisura (Figura 4.69). Este tipo de boca reúne la cuarta parte de los registros que se

podieron clasificar según este criterio, y la mayoría datan del periodo Clásico, siendo muy escasos durante el Posclásico.

En el Clásico Temprano, las bocas cerradas están presentes en diversos soportes y materiales, por lo que los temas y la naturaleza de los individuos son variados. Durante el Clásico Tardío aparecen en un alto porcentaje de registros de escultura monumental, así como en recipientes. De hecho, gran parte de aquellos elaborados con molde o bien incisos y/o excavados, muestran la boca cerrada. En la parviescultura es el tipo menos frecuente; aun así, es común tanto en las figurillas masculinas como en las femeninas. En el Posclásico varios ancianos en la escultura monumental de Chichén Itzá muestran la boca cerrada; sin embargo, no es el tipo más frecuente en estas manifestaciones artísticas.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.69: Tipo 1 de dentición en representaciones de ancianos.

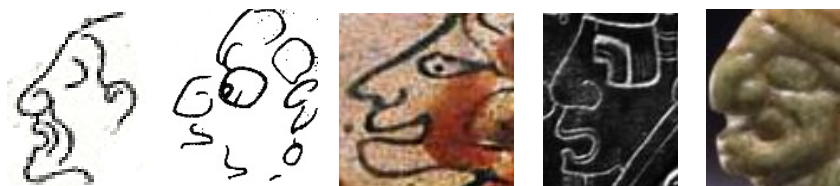
4.2.8.2.- Tipo 2: boca abierta desdentada

El segundo tipo corresponde a las bocas que, estando abiertas o semiabiertas, no muestran dientes en su interior (Figura 4.70). Representan la mitad de los registros que se pudieron clasificar y es el tipo más frecuente durante el Posclásico, así como en los recipientes y los códices.

En el Clásico Temprano la mayoría de los recipientes muestra individuos con bocas desdentadas, así como algunos ancianos en parviescultura. Durante el Clásico Tardío, destacan en la parviescultura los portaincensarios de Palenque; mientras que, en

los recipientes, al ser tan numerosos, se presentan diversidad de temas e individuos de naturaleza tanto humana como sobrenatural. También están representados los registros monumentales, aunque en menor medida. En cuanto al Posclásico, las bocas desdentadas están presentes también en escultura monumental y en pintura mural, pero, son especialmente numerosos en registros de los tres códices. Como se dijo, se considera que el abultamiento que aparece en la parte oclusal de la mandíbula en el Códice de Madrid representa el borde del labio inferior y no un diente; por lo que la mayoría de los registros codicales se incluyen dentro de este tipo.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.70: Tipo 2 de dentición en representaciones de ancianos.

4.2.8.3.- Tipo 3: boca abierta con dientes

El tercer y último tipo de dentición corresponde a las bocas con piezas dentales (Figura 4.71). Éstas pueden aparecer en la mandíbula (inferior) (subtipo 3a), en el maxilar (superior) (subtipo 3b), en ambos lados (subtipo 3c) o, bien, puede desconocerse su origen (por ejemplo, cuando la boca está entreabierta) (subtipo 3d).

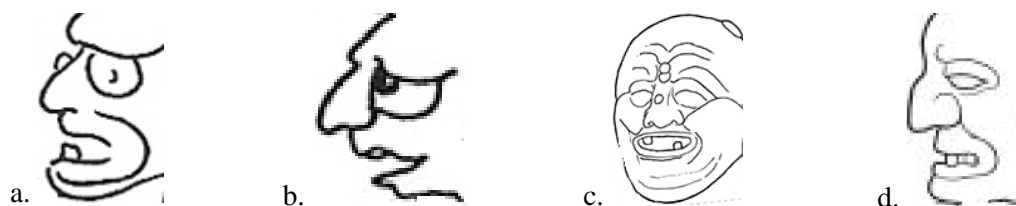


Figura 4.71. Tipo 3 de dentición en representaciones de ancianos y subtipos: a) Tipo 3a, boca abierta con piezas dentales en la mandíbula; b) Tipo 3b, boca abierta con piezas dentales en el

maxilar; c) Tipo 3c, boca abierta con piezas en mandíbula y maxilar; y d) Tipo 3d, boca abierta con piezas de procedencia dudosa.

Normalmente, los dientes de los ancianos aparecen aislados o separados entre sí. Cuando se encuentra una hilera de dientes seguidos, lo más probable es que se trate de un individuo joven; aunque también podría ser un ser grotesco, y aquí la dentición es un buen rasgo para poder diferenciarlos de los ancianos.

En algunas ocasiones aparecen colmillos en lugar de dientes y, en otras, es difícil distinguir entre unos y otros; especialmente cuando tienen forma recta y aparecen en la comisura de la boca (Figura 4.72a). En esta posición también se pueden confundir con mechones de pelo y bigotes de pez (Figura 4.72b), característicos de algunas deidades (Taube 1992:24, Schele y Miller 1986:49, Robicsek y Hales 1981:39-43, García Barrios 2005:387-397, en García Barrios 2008:62). Hay además dientes deformados intencionalmente que no indican edad sino que identifican a su portador (Figura 4.72c). Por último, los colmillos pueden aparecer a la vez que los dientes (Figura 4.72d). Sin embargo, éste no es un rasgo característico de la vejez, sino de determinados seres sobrenaturales, por lo que no se diferencia como tipo.



Figura 4.72: Bocas de ancianos con colmillos: a) C061; b) C444; c) C681; y d) C669.

Este tipo reúne la cuarta parte de los registros que se pudieron clasificar siguiendo este criterio, quedando en tercera posición, ligeramente por detrás del Tipo 2. Aun así, es el tipo más frecuente en la escultura monumental, la parviescultura y la pintura mural, así como en el Clásico Temprano. Posteriormente, los dientes tienden a hacerse cada vez menos frecuentes.

4.2.8.3.a) Subtipo 3a

Cuando los dientes aparecen en la mandíbula, el labio inferior suele adelantarse al superior (Figura 4.73). Esta ubicación de los dientes es la mayoritaria durante el Clásico Temprano, pudiéndose manifestar como dientes o colmillos en la comisura de la boca o bien en la parte frontal, como incisivos y/o caninos. Sin embargo, durante el Clásico

Tardío, así como en el Posclásico, es un tipo muy minoritario y disperso en cuanto a los soportes y temas que se representan. Lo que es común es la posición que ocupan en la boca, pues suelen verse en la parte delantera de la boca cuando el rostro se observa de perfil, y en la posición de caninos o incisivos laterales, cuando se ve frontalmente.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.73: Subtipo 3a de dentición en representaciones de ancianos.

4.2.8.3.b) Subtipo 3b

Este subtipo es el de las bocas que muestran dientes en el maxilar (Figura 4.74). En el Clásico Temprano, tan solo hay uno o dos registros con este subtipo; en el más claro de los cuales se ven dos dientes juntos hacia la mitad de la parte oclusal del maxilar. En el Clásico Tardío también es posible encontrar dos dientes juntos; pero es más habitual la aparición de uno -en la parte frontal- o dos separados entre sí. En las piedras tridimensionales con vista frontal del rostro, se observa la tendencia a que ambos dientes se ubiquen simétricamente con respecto a un eje vertical. El mismo patrón se observa en la parviescultura y la pintura mural posclásicas de Tierras Bajas del Norte, ocupando la posición de caninos o incisivos laterales. En cuanto a los registros codicales -principalmente del Códice de Dresde-, pueden encontrarse dientes así como colmillos, aislados o juntos. Los dientes suelen ubicarse en pares en la parte frontal del maxilar, en la posición de incisivos; mientras que los colmillos pueden aparecer en distintas posiciones, tanto hacia el frente como en la parte media de la superficie oclusal o en la comisura.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.74: Subtipo 3b de dentición en representaciones de ancianos.

4.2.8.3.c) Subtipo 3c

La aparición de dientes simultáneamente en la parte superior e inferior del rostro es poco usual (Figura 4.75). Durante el Clásico Temprano tan solo hay un registro, de un ser sobrenatural, con cuatro piezas dentales en la posición de los caninos. Durante el Clásico Tardío este patrón se encuentra en un par de esculturas de *pauahtunes* de Copán, así como en un recipiente y en algunas figurillas. En éstas se encuentra generalmente un diente en la parte superior y otro en la inferior, en la posición de caninos o incisivos laterales, en el lado opuesto uno del otro. También se puede encontrar otro patrón, de dos dientes simétricos en el maxilar y otro intermedio en la mandíbula, presente en escultura monumental y parviescultura. En cuanto al Posclásico, no hay dientes que sigan este patrón.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico

Figura 4.75: Subtipo 3c de dentición en representaciones de ancianos.

4.2.8.4.d) Subtipo 3d

En cuanto a la posición de dientes se refiere, el cuarto subtipo engloba aquellos casos en los que no se puede determinar de donde parten las piezas, pues la boca suele estar entornada, o bien cerrada y estas asoman por las comisuras (Figura 4.76). También puede ocurrir que exista duda a la hora de identificar si el espacio en las comisuras está vacío u ocupado por un diente. En estos casos, la boca suele corresponder al Tipo 1 y los labios, señalarse mediante una línea paralela a la de la boca.

Durante el periodo Clásico Temprano son pocos los registros con este subtipo y de soportes variados. Son más frecuentes durante el Clásico Tardío, sobre todo en figurillas, recipientes y algún que otro registro en escultura monumental. En parviescultura y escultura monumental el patrón es constante: dos piezas dentales ocupando la posición de los caninos o incisivos laterales enmarcados por unos labios bien delimitados. Sin embargo, en los recipientes parecen ocupar una posición posterior y pueden verse en la comisura de la boca, en ocasiones como colmillos. Durante el Posclásico es común encontrar bocas cerradas o entrecerradas con un diente en cada comisura, principalmente en escultura monumental, pero también en parviescultura y pintura mural de Tierras Bajas del Norte. Dado que es común en este área y periodo que los dientes procedan del maxilar, muy posiblemente en estos casos dudosos tengan la misma procedencia, pero no se puede asegurar.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico

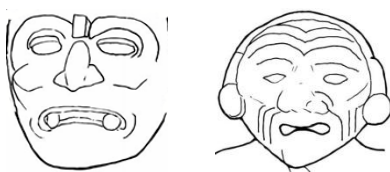


Figura 4.76: Subtipo 3d de dentición en representaciones de ancianos.

4.2.8.4.- *Comentarios*

Así pues, lo más común es encontrar las bocas de los ancianos desdentadas¹⁹⁴, mientras que el porcentaje de bocas cerradas y con dientes es muy similar. Esta tendencia no fue siempre así, sino que en el Clásico Temprano era más frecuente encontrar bocas con dientes; pero éstos fueron haciéndose más infrecuentes con el tiempo. Por lo que respecta a los soportes, en la escultura monumental es casi tan común encontrar bocas con dientes como bocas cerradas, mientras que en la parviescultura destacan las bocas con piezas dentales, así como en la pintura mural. Por su parte, en los recipientes lo más común es encontrar bocas desdentadas, pero seguidas de cerca por las bocas cerradas; mientras que en los códices, este último es el tipo principal. Por lo que respecta a los objetos misceláneos, no se observa un claro predominio de un tipo sobre otro pues están muy igualados.

Cuando los dientes están presentes, suelen ser dos piezas que ocupan simétricamente la posición de incisivos laterales o de caninos, tanto cuando se ven en las bocas abiertas como cuando aparecen en las comisuras; aunque también pueden aparecer aislados y no simétricos. Igualmente, pueden adoptar la forma de colmillos en la comisura de la boca o bien en la parte media o frontal del maxilar, tanto en recipientes pintados del Clásico como en códices y parviescultura de Tierras Bajas del Norte durante el Posclásico. Cuando son visibles los dientes, también suelen serlo los labios, que se pliegan hacia afuera por el empuje de aquellos; aunque también puede señalárseles en la ausencia de piezas dentales. Son representados más frecuentemente en parviescultura, dándole a los labios un aspecto más joven que, por ejemplo, en los recipientes, donde es más común que se plieguen hacia el interior.

Un último tema relacionado con la boca es el de la modificación cultural de piezas dentales de la que hablan las fuentes coloniales y constata la Antropología Física. Sin embargo, ésta no se aprecia en la Iconografía de los ancianos seleccionados, por lo que no es posible verificar la mayor frecuencia de estas modificaciones entre las mujeres.

En los registros femeninos se observa la misma tendencia que en la selección general, según la cual predominan las bocas sin piezas dentales, mientras que las que están cerradas ocupan una alejada segunda posición (Figura 4.77a), con un porcentaje muy similar de bocas con dientes. Son las figurillas las que muestran con mayor

¹⁹⁴ Este predominio del Tipo 2 se debe a la inclusión de los registros del Códice Madrid en del mismo. En el caso de que se trate de dientes en lugar del labio, predominaría el Tipo 3.

frecuencia piezas dentales (Figura 4.77b), mientras que los códices las presentan en mayor medida con la boca abierta pero desdentada (Figura 4.77c).

Los únicos registros diferentes son dos que presentan colmillos en lugar de dientes; el primero en el Códice de Dresde (Figura 4.77d) y el segundo en una figurilla (Figura 4.77e). En ambos casos, presentan rasgos felinos, lo cual apunta en la dirección de una naturaleza sobrenatural.

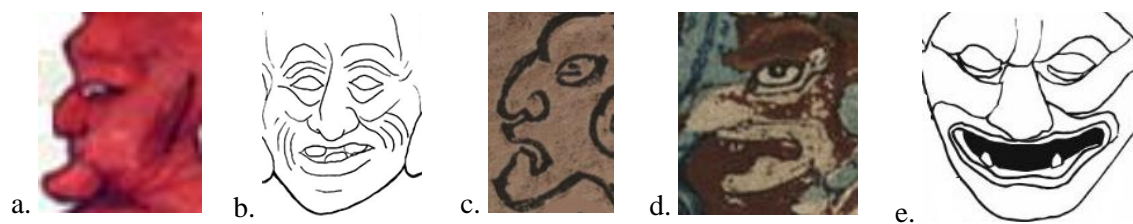


Figura 4.77: Tipos de dentición en representaciones de ancianas: a) C232; b) C140; c) C640; d) C622; y e) C143.

A continuación se muestran los gráficos que reflejan la distribución de los tipos de dentición en función de periodos cronológicos (Figura 4.78) y de soportes (Figura 4.79).

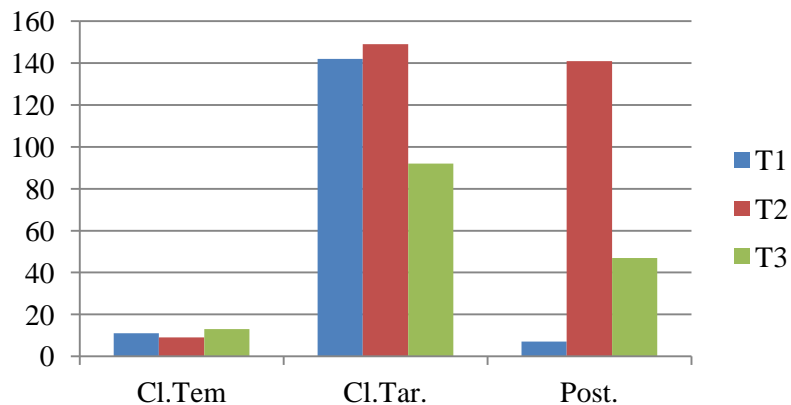


Figura 4.78: Distribución de los tipos de dentición en función de periodos cronológicos.

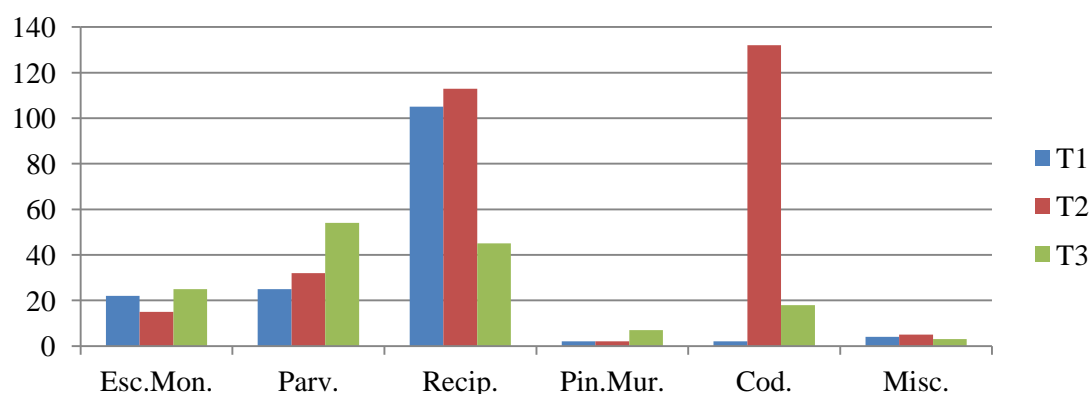


Figura 4.79: Distribución de los tipos de dentición en función de soportes.

4.2.9.- Mentón

Se distinguen cinco tipos de mentón (Figura 4.80), en función de que este esté retraído hacia atrás (Tipo 1), que se muestre en una posición intermedia (Tipo 2), que se proyecte hacia delante y/o abajo (Tipo 3), que muestre un pliegue o doble mentón (Tipo 4) y que luzca vello (Tipo 5). Dada la naturaleza de los dos últimos tipos, es posible que coexistan en un mismo registro. De hecho, es común que las barbas del Tipo 4 aparezcan en mentones prominentes de Tipo 3.

Hay que tener en cuenta que se han clasificado por categorías aquellos registros en los que es posible observar su perfil para poder evaluar su inclinación; por lo tanto, muchos registros tridimensionales sin imágenes disponibles de esta vista -como es el caso de la parviescultura- han quedado fuera de esta clasificación, pudiendo sesgar la muestra en cierto sentido.



Figura 4.80: Tipos de mentón en representaciones de ancianos: a) Tipo 1, mentón retraído; b) Tipo 2, mentón en posición intermedia; c) Tipo 3, mentón prominente; d) Tipo 4, doble mentón; y e) Tipo 5, mentón con vello.

4.2.9.1.- Tipo 1: mentón retraído

El primer tipo de mentón es el que aparece retraído hacia atrás, y el perfil que muestra depende de la posición que adopte el labio inferior -apuntando hacia delante o hacia atrás- (Figura 4.81). Cuando el labio apunta hacia el interior -como es de esperar

entre los ancianos-, el mentón puede ofrecer un perfil muy similar al del Tipo 3 o prominente. Sin embargo se diferencian por el hecho de que en el primer caso el mentón está desplazado hacia atrás. Se trata del tipo más común entre los jóvenes; sin embargo, entre los ancianos es un tipo minoritario que se manifiesta especialmente en los recipientes del periodo Clásico Tardío así como en los códices posclásicos. Durante el Clásico Temprano, este tipo de mentón está presente tan solo en uno o dos recipientes incisos; pero, durante el Clásico Tardío esta presencia aumenta en los recipientes y se extiende a la parviescultura y a la escultura monumental. En los recipientes se repite el tema del anciano emergiendo de fauces y las representaciones de *Itzamnaaj*, siendo un tipo común a seres humanos y sobrenaturales.

Este tipo se manifiesta especialmente en la parviescultura así como en la pintura mural posclásica de Tierras Bajas del Norte, donde los individuos suelen mostrar dientes o colmillos sobre el labio inferior. En estos casos, los labios pueden apuntar hacia dentro o hacia fuera, mientras que el mentón se representa atrasado con respecto al resto de la boca; quizá para dejar espacio a los colmillos. Algo similar ocurre en varios registros codicales, pues cuando el individuo tiene un pronunciado labio inferior (C856) o algo en la boca -como un cigarro (C770)-, el mentón suele retrotraerse, aparentemente con la misma finalidad. Se interpreta en estos registros codicales que el abultamiento hacia la mitad de la superficie oclusal de la mandíbula representa el borde del labio inferior y no un diente, como pudiera parecer en un primer momento. Como consecuencia, se interpreta que en la parte frontal inferior lo que se está representando es el mentón. Sin embargo, en una serie de registros del Códice de Madrid (C807-C810), mayoritariamente femeninos, parece representarse el labio como un saliente en la parte frontal de la boca, mientras que, lo que parece ser el mentón aparece por detrás de este supuesto labio.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.81: Tipo 1 de mentón en representaciones de ancianos.

4.2.9.2.- Tipo 2: mentón en posición intermedia

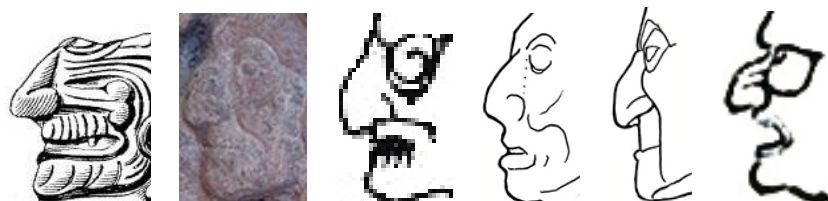
El segundo tipo es en el que el mentón está alineado verticalmente con la frente y puede encontrarse en la representación de individuos jóvenes y especialmente maduros (Figura 4.82). También es el tipo más común en las representaciones de ancianos, especialmente en registros codicales y recipientes del Clásico Tardío.

Está presente en varios soportes durante el Clásico Temprano, en los que se representa principalmente a seres humanos, pero también sobrenaturales. Del Clásico Tardío datan las colecciones más numerosas de escultura monumental y parviescultura en lo que a los mentones se refiere. En cuanto a los recipientes, éste no es el tipo mayoritario, pero gran número de sus registros muestra este tipo de mentón. Entre las figurillas se encuentran varios ejemplos de parejas de anciano y mujer joven, así como varias figurillas de ancianas; mientras que en los recipientes de este grupo son frecuentes las tabaqueras y vasos hechos con molde, y temas diversos, por tratarse de una categoría numerosa. En cuanto a la escultura monumental, este tipo está presente en varios de los *pauahtunes* representados en Copan y otras deidades en Palenque. Al igual que el anterior tipo, éste también alcanzó un especial desarrollo durante el Posclásico en las Tierras Bajas del Norte, especialmente en la escultura y pintura mural de Tulum, Chichén Itzá y Uxmal. Pero los registros más numerosos corresponden a representaciones de seres sobrenaturales en los tres códices.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico

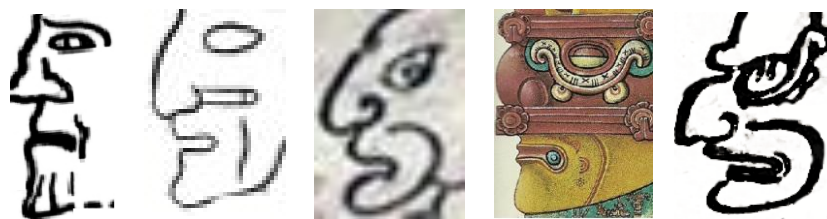


Figura 4.82: Tipo 2 de mentón en representaciones de ancianos.

4.2.9.3.- Tipo 3: mentón prominente

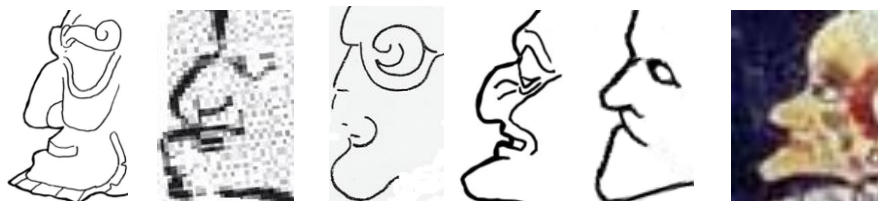
El tercer tipo de mentón es el que se adelanta con respecto a la vertical, mientras que el resto de la boca suele hundirse hacia el interior, aunque, puede ocurrir que el labio inferior apunte hacia el exterior (Figura 4.83).

Es el segundo tipo más frecuente, gracias a los numerosos registros de recipientes durante el Clásico Tardío. Además, es el tipo más común durante el periodo Clásico Temprano, especialmente en los recipientes, seguidos de la parviescultura y los objetos misceláneos. Para el Clásico Tardío, el grupo más numeroso en parviescultura es el de los portaincensarios de Palenque, que muestran un pronunciado prognatismo. Mientras que en los recipientes, dado que es el conjunto más numeroso, muestran variedad de individuos y temas, en especial al Dios L y a individuos saliendo de caracolas, así como de caparazones, fauces y pechos de aves acuáticas. También en la escultura monumental es frecuente la representación del Dios L, así como de *pauahtunes* y cabezas monumentales de piedra y estuco con mentón prominente. Asimismo en el Posclásico es común encontrar a *pauahtunes* en las columnas de Chichén Itzá con este tipo de mentón, si bien es un tipo menos frecuente en este periodo y área, especialmente en los códices.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.83: Tipo 3 de mentón en representaciones de ancianos.

4.2.9.4.- Tipo 4: doble mentón

Este tipo engloba los registros que muestran un pliegue de piel bajo el mentón, generado por la pérdida de tono muscular y/o aumento de grasa corporal (Figura 4.84). Este engrosamiento puede señalarse claramente mediante rayas de arrugas o, bien, más sutilmente, mediante abultamientos en la superficie inferior del mentón. Es característico del Clásico Tardío, así como de la escultura monumental, de la parviescultura y de los recipientes, pues raramente se encuentra un registro de este tipo fuera de tales categorías.

En el Clásico Temprano tan solo hay una posible parviescultura con este tipo de mentón¹⁹⁵, y no se conoce ningún registro para el Posclásico, posiblemente porque este está más relacionado con la presencia del Tipo 3, que es minoritario en este periodo. En las figurillas del Clásico Tardío se manifiesta mediante una serie de líneas paralelas entre sí que recorren la parte inferior del rostro de mejilla a mejilla atravesando el mentón por la parte inferior. Se puede manifestar del mismo modo en los recipientes, o bien, mediante abultamientos convexos entre el mentón y el cuello. Entre los individuos representados hay varios que emergen de fauces, así como seres sobrenaturales.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico

¹⁹⁵ El anciano representado en las pinturas de La Sufricaya (C427) presenta dos arrugas junto al mentón, pero estas son tan sutiles que no parece tratarse de un doble mentón.

Figura 4.84: Tipo 4 de mentón en representaciones de ancianos.

4.2.9.5.- Tipo 5: *mentón con vello*

El quinto tipo recoge los registros que muestran vello o bien barbas falsas (Houston, Stuart y Taube 2006:20) en la zona del mentón, y que suelen coincidir con los registros que muestran vello en la línea de la mejilla (Tipo 6) (Figura 4.85). Estas barbas o vello suelen combinarse con el Tipo 3 de mentón pronunciado.

Es un tipo especialmente frecuente durante el periodo Clásico Temprano, pues se representa barba en la mayoría de los registros y en diversos soportes, tanto en seres humanos como sobrenaturales. Se puede manifestar como una barba de largo y ancho homogéneo y decorada mediante líneas paralelas y perpendiculares al rostro, que cubre buena parte del mentón, o bien como vellos sueltos representados uno a uno. Durante el Clásico Tardío es un tipo frecuente en parviescultura y recipientes. En el primer tipo de soporte se manifiesta especialmente en los portaincensarios de Palenque, como una barba que circunda la parte inferior del rostro de manera uniforme y similar a las del periodo anterior, recta o formando picos. Un tipo de barba similar, tupida y ancha, es la que aparece en los individuos grotescos; salvo que, en este caso, la barba aparece inmediatamente debajo de un labio inferior muy abultado. Por otra parte, en las figurillas de ancianos se manifiesta en forma de perilla estrecha de chivo en la parte frontal del mentón, acabada en punta o en línea recta. En los recipientes, las barbas son comunes en los rostros de ancianos emergiendo del pecho de aves acuáticas y caracolas, así como de fauces, y en representaciones de los dioses D y L, como ocurría en los recipientes clásicos del Tipo 3. Estas barbas suelen adoptar la forma de vellos sueltos y de largo variable o bien de mechones cortos y más abundantes (como en el caso de los rostros en los pechos de aves acuáticas), que no tienen continuidad en las mejillas, pues se concentran en la zona baja del mentón. En el Posclásico estas barbas son frecuentes en los códices de Dresde y Madrid, así como en un par de esculturas monumentales de Chichén Itzá. En los códices las barbas pueden representarse como una fila de mechones o de líneas cortas y paralelas entre si, en la parte inferior del rostro o bien también siguiendo la línea de la mejilla. Así mismo, pueden adoptar una forma longitudinal como un gran mechón o varios acabados en punta y cuyos contornos son continuos y/o formados por líneas de puntos. Los registros con el primer tipo de barba son obra de diversos escribas, especialmente del Códice de Madrid, y adornan los mentones de diversas deidades, siendo más frecuente en el caso del Dios G. Ésta es también la deidad

principal con el otro tipo de barba, más común en la obra de los escribas 2 y 3 del Códice de Dresde. Por lo tanto, podría tratarse de diferentes maneras de representar la barba en un códice y otro, o bien de diferenciar la barba real de otras falsas (Houston, Stuart y Taube 2006:20)¹⁹⁶.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.85: Tipo 5 de mentón en representaciones de ancianos.

4.2.9.6.- Comentarios

Así pues, el mentón más numeroso entre los ancianos es del Tipo 2, alineado con el rostro, con más de la mitad de los registros. Por detrás y en orden de frecuencia le sigue el Tipo 3, de mentones pronunciados, con la mitad de registros que el tipo anterior, mientras que el Tipo 1 de mentones retraídos -el más común entre los jóvenes- representa una minoría. Este es el orden de frecuencia que se observa también durante el Clásico Tardío, del que datan la mayoría de los registros. Sin embargo, durante el Posclásico -y pese a que prevalece igualmente el Tipo 2-, el segundo en importancia, muy por detrás, es el Tipo 1, con el doble de registros que el Tipo 3. En cuanto al Clásico Temprano, el Tipo principal es el tercero, de mentones prominentes.

En cuanto a los soportes, el orden de frecuencia general se repite en el caso de la escultura monumental, la parviescultura y la miscelánea. Sin embargo, en los recipientes es más común la representación de mentones prominentes, seguidos de cerca del Tipo 2, mientras que en los códices la mayoría de los registros pertenecen al Tipo 2 y en la pintura mural prima el tipo de mentón prominente mientras que el resto de los registros

¹⁹⁶ Según los autores, estas se utilizarían probablemente en danzas de personificación de deidades.

se reparten entre el Tipo 1 y el 2. Por lo que respecta a la representación del rasgo realista del doble mentón, éste se concentra principalmente en el Clásico Tardío, y es especialmente frecuente en los recipientes. éste soporte es el que muestra una mayor frecuencia de mentones prominentes, por lo que es el que representa con mayor claridad los signos de edad en esta zona; mientras que en el extremo contrario se sitúan los códices, que son el soporte con menor frecuencia de dichos rasgos de vejez. Incluso cuando no hay otros rasgos claros de vejez, el mentón apuntado parece servir para identificar a los ancianos. En cuanto al Tipo 5, dado que individuos jóvenes y maduros muestran perillas similares, especialmente en parviescultura, no se puede considerar un claro indicador de edad avanzada.

Los registros femeninos muestran igualmente un predominio por el Tipo 2 de mentones alineados, debido especialmente a los registros en códices y parviescultura, seguidos por los Tipos 1 y 3, por este orden. Sin embargo, hay que tener en cuenta que muchas de las figurillas (uno de los soportes femenino mayoritarios) no pudieron ser clasificadas, dado que se carecía de vistas laterales para poder observar el perfil de su mentón. En cualquier caso, estas figurillas parecen corresponder al Tipo 2 o incluso 3, no al Tipo 1 o retraído, lo que las diferencia de las jóvenes.

Dos mentones femeninos, uno en escultura monumental (Figura 4.86a) y otro en pintura mural (Figura 4.86b), presentan particularidades, pues el labio se dirige hacia fuera en diagonal desde el mentón, que forma un ángulo de más de 90° con respecto a la vertical. Éste hecho por si solo haría que el mentón se clasificase como retraído; sin embargo, el hecho de que éste se presente en una posición alineada o bien adelantada con respecto al rostro, hace que se cataloguen como de Tipo 2 (C166) y de Tipo 3 (C160), respectivamente. En cualquier caso, no son perfiles comunes entre los ancianos, pero tampoco son excepcionales. Los mentones prominentes de las mujeres se encuentran en la pintura mural del Clásico (Figura 4.86c), en alguna figurilla, así como en un par de recipientes, que muestran también el doble mentón del Tipo 4 (Figura 4.86d). En cuanto a la presencia de vellos del Tipo 5, se aprecia un abultamiento sobre el mentón en una mujer del Códice de Dresde con rasgos felinos (C622), que pudiera corresponder a una pequeña y corta perilla (Figura 4.86e). Pero, dado que la página donde se halla esta imagen ha sido repintada, es difícil asegurar su presencia.

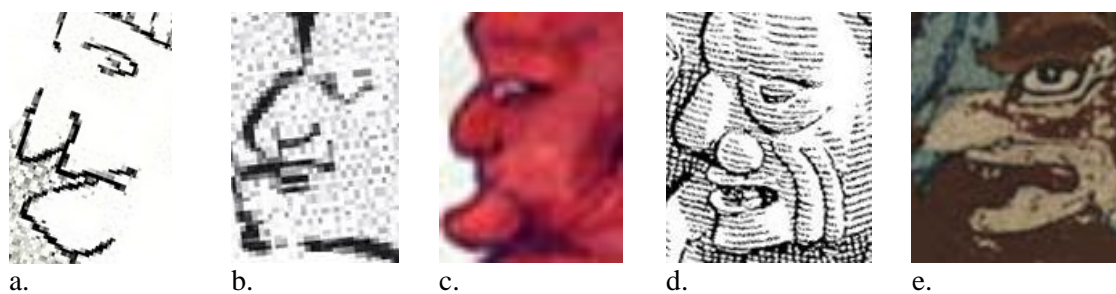


Figura 4.86: Tipos de mentón en representaciones de ancianas: a) C166; b) C160; c) C232; d) C065; y e) C622.

A continuación se muestran los gráficos que reflejan la distribución de los tipos de mentones en función de periodos cronológicos (Figura 4.87) y de soportes (Figura 4.88).

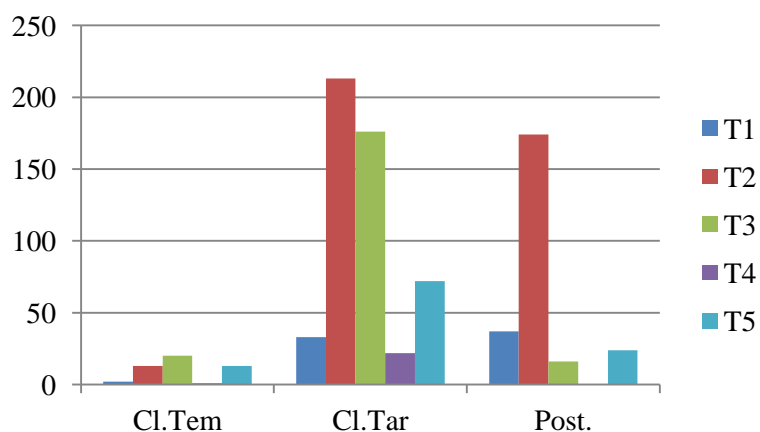


Figura 4.87: Porcentaje de tipos de mentones en función de periodos cronológicos.

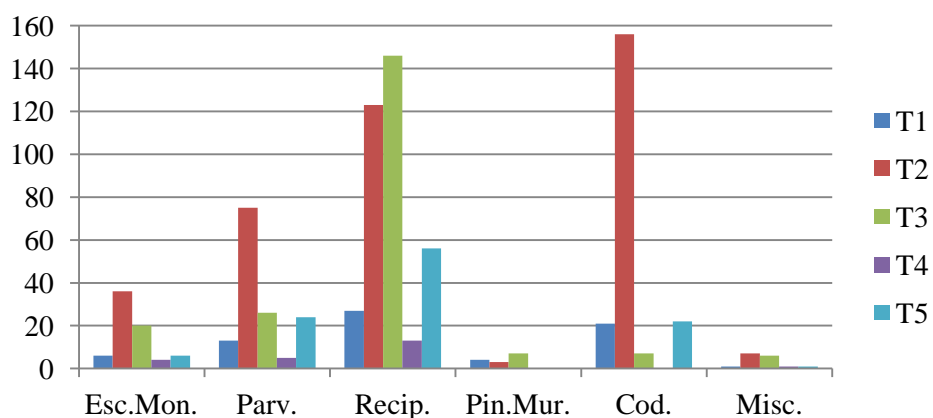


Figura 4.88: Porcentaje de tipos de mentones ancianos en función de soportes.

4.2.10.- Brazos

El grosor de los brazos de los ancianos es diverso y, en muchos casos, similar al de los jóvenes; pero, cuando se representan brazos delgados, éstos suelen corresponder a los ancianos. Por lo tanto, y a fin de determinar cuándo y dónde se representan éstos, se establece una tipología con dos categorías (Figura 4.89), en función de si su grosor es similar al de los jóvenes (Tipo 1) o menor (Tipo 2).



Figura 4.89: Tipos de brazos en representaciones de ancianos.

Tal diferenciación no es sencilla, por diversos motivos. Una de las posiciones más comunes que adoptan los brazos es la de cruzados sobre el pecho, dejando a la vista tan solo el perfil del brazo, sin el antebrazo. Cuando ambos brazos se muestran enteramente, es común que muestren longitudes e incluso grosores diferentes; al contrario de lo que sería de esperar, el brazo más alejado puede ser más grueso que el más próximo. Por éste motivo, un brazo puede resultar delgado para determinado cuerpo, pero no el otro. éstos casos no son tenidos en cuenta a fin de no sesgar la muestra. Por otra parte, la extremidad puede estar desproporcionada con respecto al resto del cuerpo; por ello, además de tener en cuenta el volumen corporal, se considera la relación existente entre el grosor y la longitud del miembro para poder clasificarlo. Y, por último, la línea divisoria entre brazos de grosor "normal" y delgados es muy tenue, por lo que se han clasificado los más claros (2/3 del total)¹⁹⁷, prescindiendo de los dudosos.

4.2.10.1.- Tipo 1: brazos de grosor normal

El primer tipo corresponde a los brazos con un grosor similar al de los individuos jóvenes en los mismos soportes y periodos (Figura 4.90). Se trata del tipo mayoritario en todos los soportes, salvo en pintura mural, donde está igualado con el Tipo 2. Es también mayoritario durante el periodo Clásico Tardío y el Posclásico, no así durante el Clásico Temprano.

¹⁹⁷ Hay que tener en cuenta que parte del tercio que no pudo clasificarse consiste tan solo en cabezas de figurillas y similares, donde no están presentes las extremidades superiores.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.90: Tipo 1 de brazos en representaciones de ancianos.

4.2.10.2.- Tipo 2: brazos delgados

El segundo tipo corresponde a los brazos con un grosor menor al de los individuos jóvenes, y representa entre la tercera y la cuarta parte del total clasificado (Figura 4.91). Sin embargo, fue más frecuente que el Tipo 1 durante el Clásico Temprano, momento en el que es habitual encontrar representaciones de los dioses D, L y N. También durante el Clásico Tardío se representa a estas mismas deidades en los recipientes, y es frecuente el tema de este último emergiendo de caracolas; pero, son los individuos que emergen de fauces quienes muestran los brazos más delgados. En la parviescultura se vuelve a repetir el tema de los individuos emergiendo de caparazones de tortuga, caracolas y, también, flores; pero, sin duda, el tema más numeroso es el de las parejas de ancianos y mujeres jóvenes. Los brazos delgados están también presentes en las representaciones monumentales de *pauahunes*; quizá para adaptarse al espacio asignado, o por el estiramiento del cuerpo debido a la actividad de sostener peso sobre sus hombros. Para el Posclásico, hay registros puntuales de Tierras Bajas del Norte en parviescultura y pintura mural, así como en códices, donde se muestra tanto a seres humanos como sobrenaturales. Sin embargo, la mayoría de los registros de estos soportes se incluyen en el Tipo 1, de brazos de grosor normal.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.91: Tipo 2 de brazos en representaciones de ancianos.

4.2.10.3.- Comentarios

Por lo tanto, si bien el Tipo 1 es mayoritario en todos los soportes y periodos, se observa que durante el Clásico Temprano es más frecuente el Tipo 2 en soportes como la escultura monumental, la parviescultura y la pintura mural. No obstante, posteriormente esta tendencia cambia en detrimento del tipo de brazos delgados. En cuanto a los soportes, los brazos delgados tienen mayor presencia en los recipientes y la parviescultura; pero, en porcentaje, son más frecuentes en la pintura mural, y menos, en los códices, así como durante el Posclásico. Así pues, los brazos claramente delgados son minoritarios y se asocian en mayor medida a la representación de determinados individuos y/o circunstancias. Por lo tanto, si bien es cierto que los brazos delgados suelen aparecer en ancianos, no es un rasgo inequívoco de edad avanzada.

Gran parte de los registros femeninos tienen los brazos ocultos bajo el atuendo, por lo que no es posible afirmar qué tipo es el que prevalece en ellos. Y, aun estando descubiertos, en muchos casos es complicado diferenciar un tipo de otro. Con todo, entre las mujeres se observa la misma proporción en la distribución de tipos que a nivel general; pues sólo una cuarta parte de los registros clasificados tienen brazos delgados, y éstos aparecen en parviescultura, recipientes y pintura mural.

El rasgo común de la mayoría de registros femeninos con Tipo 2 es que las mujeres tienen los brazos estirados sosteniendo un recipiente; actividad ésta a la que puede deberse su aspecto más alargado. Es el caso de la anciana de las pinturas de Calakmul (C160), cuyos brazos son desproporcionadamente largos para poder agarrar el

recipiente que carga. Unos brazos igualmente alargados se encuentran en el varón maduro que aparece junto a ella, en una actividad similar (Figura 4.92). En cuanto a los registros femeninos con brazo de ancho normal, la mayoría procede de códigos y, seguidamente, de figurillas.

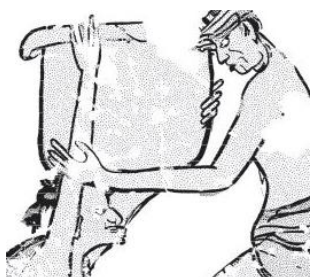


Figura 4.92: Brazos alargados de una anciana y un varón de edad dudosa (J511).

A continuación se muestran los gráficos que reflejan la distribución de los tipos de brazos en función de periodos cronológicos (Figura 4.93) y de soportes (Figura 4.94).

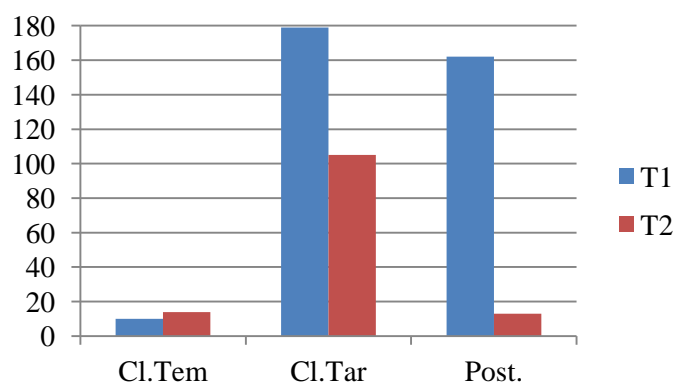


Figura 4.93: Porcentaje de tipos de brazos en función de periodos cronológicos.

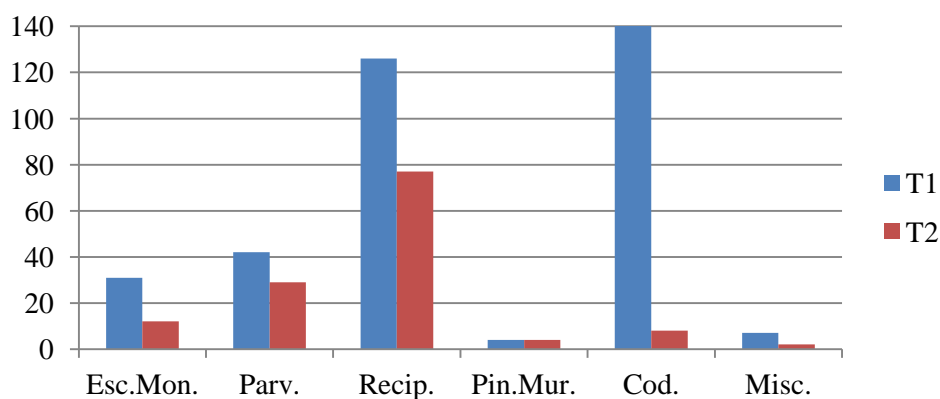


Figura 4.94: Porcentaje de tipos de brazos ancianos en función de soportes.

4.2.11.- Espalda

Como ocurre con otras partes del cuerpo, la espalda queda oculta en numerosas ocasiones debido al atuendo o a la postura del individuo. En otros casos, es la falta de imágenes de la parte posterior de los objetos tridimensionales lo que imposibilita conocer su aspecto. Por otra parte, las figurillas suelen tener función de instrumento musical, por lo que la parte posterior puede responder más a esa función que al deseo de representar una espalda realista. Así mismo, la parviescultura puede formar parte de recipientes, como vasos efigie, donde el receptáculo ocupa la parte correspondiente a la espalda. Afortunadamente, la mayoría de las representaciones bidimensionales muestran a los individuos de perfil, por lo que es su caso es más probable observar su espalda. En otros casos, resulta complicado saber si el encorvamiento de la columna se debe a la postura o al efecto de la edad. En el primer caso, la curvatura es más uniforme y redondeada, mientras que en el segundo, el abultamiento se concentra en una zona y/o adquiere un ángulo más pronunciado; pero, en ocasiones, no es clara la diferencia. También es complejo determinar en qué parte de la columna acontece la patología, ya que las proporciones corporales no son constantes. Por este motivo, y dado que, de producirse, la curvatura suele aparecer a una altura intermedia entre la parte dorsal y la lumbar, éstas se considerarán conjuntamente como Tipo 3. Los tipos anteriores de esta tipología (Figura 4.95) corresponden a las espaldas rectas (Tipo 1) y a las espaldas curvadas a nivel de cervicales (Tipo 2). En ocasiones, una misma espalda puede mostrar encorvamiento a nivel cervical y dorsal-lumbar, por lo que se clasifica en ambos grupos.



Figura 4.95: Tipos de espalda en representaciones de ancianos: a) Tipo 1, espalda recta; b) Tipo 2, espalda curvada a nivel cervical; y c) Tipo 3, espalda curvada a nivel dorso-lumbar.

4.2.11.1.- Tipo 1: espalda recta

El primer tipo corresponde a las espaldas con una curvatura normal, propia de jóvenes; sin embargo, es la más habitual en la representación de ancianos en los tres periodos y en todos los soportes, salvo en pintura mural (Figura 4.96).

Durante el Clásico Temprano, este tipo de espaldas se aprecia en representaciones masculinas en parviescultura y objetos misceláneos, principalmente del Dios D o *Itzamnaaj* a lomos de pecaríes y venados. Posiblemente esta postura es la que haga que su espalda se muestre recta; aunque también está presente en otras representaciones de varones sedentes. En cuanto al Clásico Tardío, éste es el tipo de espalda más común en la escultura monumental, estén los individuos sentados, de pie o en cuadrupedia. Así mismo, es también el tipo más frecuente en recipientes y parviescultura, por lo que se muestran temas e individuos diversos. Sin embargo, se aprecia una tendencia a representar a individuos sobrenaturales en general y a los dioses D y L en particular; este último en recipientes modelados, incisos y excavados. En cuanto a la parviescultura, la mitad de los registros corresponden al tema del anciano abrazando a la joven. En el Posclásico, la mayor parte de los registros son codicales, especialmente del Madrid, pero también del Dresde y el París, e incluyen tanto individuos sobrenaturales como humanos -que son minoría-, así como hombres y mujeres.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.96: Tipo 1 de espalda en representaciones de ancianos.

4.2.11.2.- Tipo 2: *curvatura cervical*

El segundo tipo corresponde a las espaldas con una curvatura patológica a nivel de la columna cervical (Figura 4.97). Ésta se manifiesta mediante un abultamiento a nivel del cuello, el avance exagerado de la cabeza sobre la vertical del cuerpo y/o su hundimiento entre los hombros. Esta postura puede aparecer también en individuos

jóvenes, debido a la postura que adoptan. Representa menos del 20% de los registros clasificados, la mayoría de ellos en recipientes del Clásico Tardío.

Los registros del Clásico Temprano con este tipo de espalda corresponden a representaciones de los dioses D y L en figurillas y vasos incisos. Éstos siguen siendo frecuentes en los recipientes del Clásico Tardío, así como en la escultura monumental, especialmente el Dios L. En cuanto al Posclásico, se trata de un tipo presente en los códices de Dresde y Madrid, principalmente entre varones sobrenaturales.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.97: Tipo 2 de espalda en representaciones de ancianos.

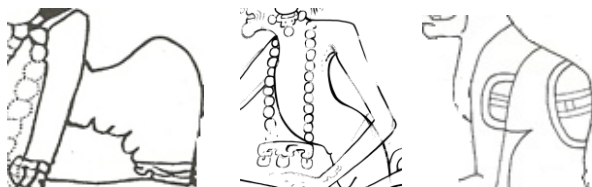
4.2.11.3.- Tipo 3: *curvatura dorso-lumbar*

El tercer y último tipo de espalda es el que incluye a aquellas que muestran una curvatura a nivel de dorsales y lumbares, lo que se manifiesta como un arco antinatural, generalmente hacia la mitad de la espalda (Figura 4.98). Sin embargo, puede resultar difícil de distinguir de las espaldas rectas inclinadas hacia delante; una posición común entre los individuos sedentes. Este tipo de curvatura es propia de individuos ancianos; sin embargo, sólo está presente en la quinta parte de los registros, especialmente en los recipientes y durante el Clásico Tardío.

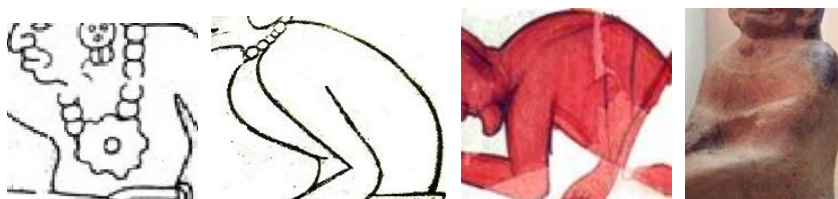
Este tipo está presente desde el Clásico Temprano en versiones muy acentuadas de espaldas encorvadas, tanto en recipientes, como en pintura mural y miscelánea con imágenes de entidades sobrenaturales. Como ocurre en el tipo anterior, éste es común en la representación de los Dioses L y, especialmente, D en recipientes, así como otros

individuos con ojos y marcas de deidad. Sin embargo, en otros soportes, su aparición es más puntual. En cuanto al Posclásico, este tipo de espalda es común en las representaciones humanas y sobrenaturales del Códice de Dresde.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.98: Tipo 3 de espalda en representaciones de ancianos.

4.2.11.4.- Comentarios

Así pues, el Tipo 1 de espalda recta -la menos realista de las tres- es la más común durante todos los periodos, seguido de lejos de los tipos 2 y 3, muy igualados entre sí en todos los periodos. En cuanto a los soportes, en todos es mayoritario el Tipo 1 salvo en la pintura mural donde los registros del Tipo 3 son más numerosos. En escultura monumental, parviescultura y, especialmente, en los códices, los tipos 2 y 3 quedan muy por detrás del Tipo 1; sin embargo, en los recipientes, si se sumasen los registros de espaldas deformadas a nivel de cervicales y lumbares-dorsales, superarían en número a los registros de espaldas rectas. Así pues, es en este soporte y durante el Clásico Tardío donde cabe esperar un mayor reflejo de la realidad de las espaldas ancianas, tanto en seres humanos como sobrenaturales.

También entre las imágenes femeninas es mayoritario el Tipo 1 en todos los soportes representados, salvo en pintura mural (Figura 4.99a), donde este tipo está igualado con el tercero. Curiosamente, en los registros codicales se aprecia que, mientras las mujeres del Madrid muestran una espalda recta, la mayoría del Dresde tiene la espalda de Tipo 3, encorvada en la zona dorso-lumbar (Figura 4.99b).

Varias ancianas tienen los brazos elevados y el torso inclinado hacia delante, lo que podría hacer dudar sobre la curvatura de su espalda. Sin embargo, no se aprecia un arqueamiento patológico, por lo que han sido clasificadas dentro del Tipo 1. En un par de ocasiones más, en recipientes (Figura 4.99c) y figurillas (Figura 4.99d), las ancianas muestran una curvatura a nivel cervical¹⁹⁸, por lo que han sido clasificadas dentro del Tipo 2; no obstante, esta curvatura podría ser más circunstancial que patológica, dado que, al menos en el segundo caso, está cargando a un niño a sus espaldas. De cualquier modo, las espaldas de estas, al igual que ocurre en la muestra general, no muestran un aspecto realista, pues están rectas en la mayoría de los casos de espalda visible.



Figura 4.99: Tipos de espalda en representaciones de ancianas: a) C468; b) C640; c) C133; y d) C149.

A continuación se muestran los gráficos que reflejan la distribución de los tipos de espalda en función de periodos cronológicos (Figura 4.100) y de soportes (Figura 4.101).

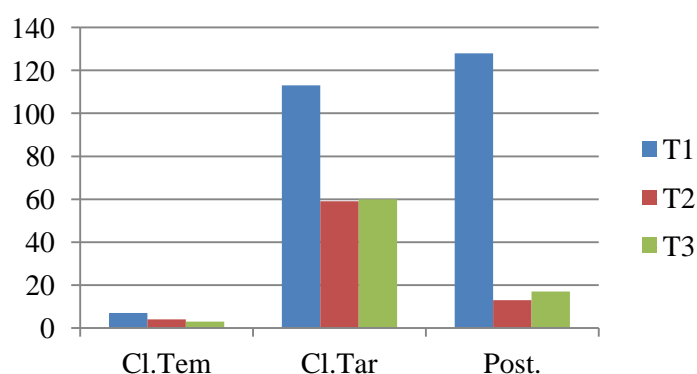


Figura 4.100: Porcentaje de tipos de espalda en función de periodos cronológicos.

¹⁹⁸ En una figurilla femenina (C505) es posible que se trate de una moderada curvatura dorso-lumbar.

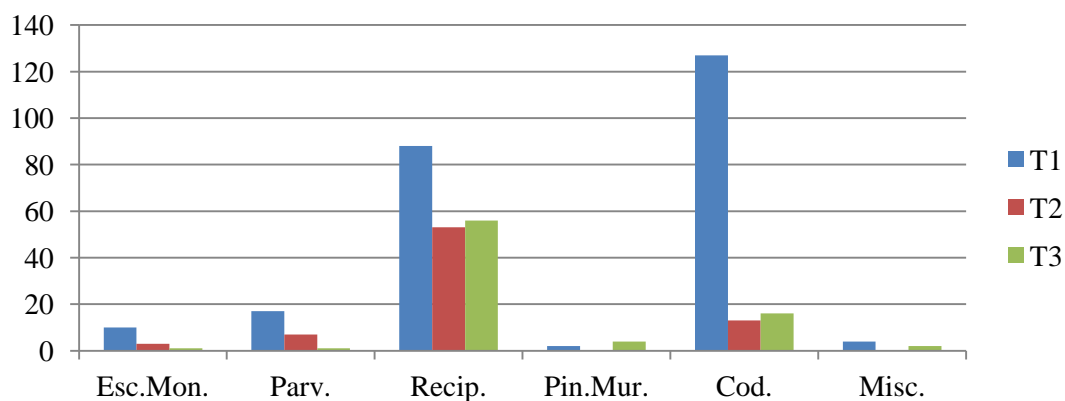


Figura 4.101: Porcentaje de tipos de espalda en función de soportes.

4.2.12.- Pecho

En las representaciones de ancianos mayas prehispánicos en las que el pecho queda expuesto (casi una tercera parte del total), se han diferenciado cuatro tipos de pecho (Figura 4.102), en función de que éste no se diferencie del resto del torso (Tipo 1), se diferencie mediante un pliegue o abultamiento (Tipo 2), aparezca elevado y proyectado hacia delante (Tipo 3), o bien adopte forma de U o V (Tipo 4).

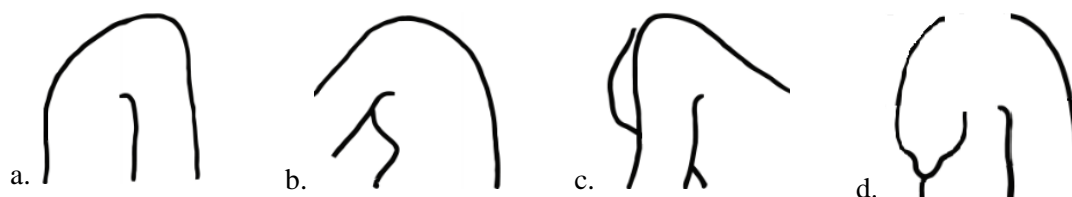


Figura 4.102: Tipos de pecho en representaciones de ancianos: a) Tipo 1, pecho indiferenciado; b) Tipo 2, pecho abultado; c) Tipo 3, pecho elevado; y d) Tipo 4, pecho en forma de U o V.

4.2.12.1.- Tipo 1: *pecho indiferenciado*

El primer tipo corresponde a los individuos que muestran un torso plano, como el de los jóvenes (Figura 4.103). Es el más frecuente en general, seguido de cerca del Tipo 2, y en más numeroso en la escultura monumental y la parviescultura del Clásico Tardío.

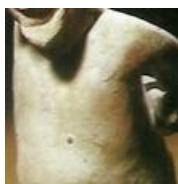
En el Clásico Temprano hay tan solo un registro, de un individuo emergiendo de una caracola; un tema también presente en el Clásico Tardío en recipientes pintados e incisos y excavados. En este soporte y periodo es común también la representación de seres sobrenaturales -además de humanos- vistos lateral o frontalmente, lo cual es más excepcional. En cuanto a la parviescultura, temas que se repiten con éste mismo tipo de

pecho son los individuos emergiendo de flores, las parejas conformadas por un varón anciano y una joven, y las figurillas de varones de pie. Así mismo, también hay varias figurillas de ancianas sentadas con la zona del pecho oculta y lisa, sin translucir la presencia de pecho por debajo. Dentro de este tipo entran también representaciones de *Itzamnaaj*, el Dios L y el Dios N y/o *pauahtunes* en escultura monumental. Sin embargo, representaciones muy similares se encuentran en el Tipo 2 de pecho marcado; por lo tanto, en ocasiones la diferencia es muy sutil entre un tipo y otro¹⁹⁹. En cuanto al Posclásico, este tipo de pecho se encuentra entre individuos en los códices, generalmente varones sobrenaturales del Madrid, así como en la escultura mural de Chichén Itzá.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.103: Tipo 1 de pecho en representaciones de ancianos.

4.2.12.2.- Tipo 2: pecho diferenciado

El segundo tipo es amplio, pues abarca los registros en los que el pecho de los individuos varones se marca de algún modo; desde el abultamiento más sutil hasta la representación de pectorales bien definidos con pliegues por debajo (Figura 4.104). Sin embargo, se excluyen de esta categoría los pechos elevados y proyectados hacia delante del Tipo 3 y los pechos en forma de U o V del Tipo 4. Aun así, es el segundo tipo de

¹⁹⁹ Es el caso de los *pauahtunes* de la Estructura 22 de Copán, uno de los cuales ha sido clasificado como Tipo 1, de pecho plano (C873), mientras el segundo entra dentro del Tipo 2 de pecho marcado (C523). Hay que tener en cuenta que en ambos casos se ha analizado el dibujo de Linda Schele, pues los originales están dañados y no se aprecia este detalle en las fotografías disponibles.

pecho más frecuente, muy cerca del primer puesto; de hecho, está igualado con éste durante el Clásico Tardío y es mayoritario entre los recipientes de este periodo.

En el Clásico Temprano se encuentra este tipo de pecho en un incensario con forma antropomorfa y una tapa cuyo borde corresponde con el pecho del individuo (C076), dándole un aspecto abultado. Se encuentra también en el retrato de un gobernante histórico, cuyo pecho abultado se adivina bajo un sartal de collar (C458). En los recipientes del Clásico Tardío es mayoritaria la representación en recipientes de seres sobrenaturales sentados de perfil pero también de figurillas de varones humanos solos o abrazados a mujeres jóvenes. Varios de estos varones muestran pechos desarrollados e incluso areolas, lo que no es común. También en el caso de varias mujeres de pecho cubierto se trasluce su forma bajo la ropa, tanto en parviescultura como en pintura mural. En el Posclásico, este tipo de pecho se encuentra en un par ocasiones en varones humanos de la escultura monumental de Chichén Itzá, así como en registros sobrenaturales masculinos del Códice de Madrid.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.104: Tipo 2 de pecho en representaciones de ancianos.

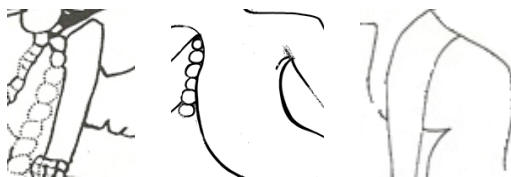
4.2.12.3.- Tipo 3: *pecho elevado*

El tercer tipo es el del pecho elevado y proyectado hacia delante, posiblemente representando una caja torácica prominente (Figura 4.105). Es un tipo presente tanto en individuos jóvenes como ancianos y suele aparecer junto a un vientre plano y, ocasionalmente, a una espalda curvada a nivel dorso-lumbar. Se trata de un tipo

minoritario, igualado en porcentaje de aparición con el Tipo 4, y cuyos registros se concentran en los recipientes del Clásico Tardío y los códices posclásicos.

Hay tres registros del Clásico Temprano que podrían incluirse de manera tentativa dentro de esta categoría, puesto que el pecho se adelanta sobre el resto del torso, mientras que el abdomen se retrae. En el Clásico Tardío este tipo de pecho se encuentra principalmente en representaciones del Dios D o *Itzamnaaj* y otras deidades sedentes en recipientes; pero, donde es más abundante este tipo es entre varones humanos y sobrenaturales posclásicos del Códice de Dresde.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.105: Tipo 3 de pecho en representaciones de ancianos.

4.2.12.4.- Tipo 4: pecho en forma de U o V

Por último, el cuarto tipo es el de los pechos en forma de U y V, generalmente femeninos, pero también hay casos de varones con pechos descolgados que se incluyen dentro de esta categoría (Figura 4.106). Dado que la representación femenina es minoritaria entre los ancianos prehispánicos, también lo es este tipo de pecho, que está igualado en porcentaje de representatividad con el Tipo 3. Es especialmente frecuente durante el Clásico Tardío en la parviescultura y los recipientes, así como en los códices posclásicos, estando prácticamente ausente del resto de soportes y en otros periodos.

Posiblemente debido a que no hay mujeres para el Clásico Temprano, tampoco hay ningún registro de este tipo para dicho periodo. En los recipientes y la parviescultura del Clásico Tardío, el pecho femenino se puede mostrar enteramente, parcialmente o bien oculto bajo el atuendo pero insinuando su forma bajo este. Suele ser

alargado, delgado y llegar hasta la altura de la cintura. En el caso de varios varones en recipientes cerámicos, se observan pechos desarrollados que se pliegan sobre el torso o cuelgan cuando están en una posición inclinada hacia delante. Durante el Posclásico este tipo de pecho aparece en los códices de Dresde y Madrid, así como en el único caso de una anciana en escultura monumental (C166). También está presente en parviescultura de Tierras Bajas del Norte (C550), en la figura de un individuo aparentemente masculino aunque con un pecho triangular más común en las mujeres. Aunque, con la edad, es común que se acentúe la forma triangular del pecho también en el caso de los varones (Escalante 2014:63). La posición de las piernas impide verificar el sexo del individuo, pero el tocado parece identificarle como *Itzamnaaj*. Aun así, no sería éste un caso excepcional, pues, tanto en el Códice de Dresde como en el de Madrid, hay representaciones de esta deidad con pecho femenino (C754 y C848) e, incluso, falda. Por otra parte, en la escultura monumental de Chichén Itzá un individuo masculino de edad dudosa muestra pechos similares a los femeninos aunados a una falda de serpientes (J311); por lo que pudiera deberse a que representa a *Cihuacoatl*, "mujer de falda de serpientes" (Wren 1995, en Schele y Mathews 1998:223) o, bien, a que estuviera mostrando un pecho masculino aumentado y descolgado por la edad.

Cl. Temprano

Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.106: Tipo 4 de pecho en representaciones de ancianos.

4.2.12.5.- Comentarios

Así pues, predominan los tipos de pecho 1 y 2 en las representaciones de ancianos, especialmente durante el Clásico Tardío, mientras que el Tipo 3 es más numeroso en el Posclásico. Por su parte, la mayoría de los registros del Tipo 4 se concentran en el Clásico Tardío.

En cuanto a los recipientes, en escultura monumental, el tipo más frecuente es el primero, de pechos planos, seguido de lejos del Tipo 2 de pechos marcados. En parviescultura también es más numeroso el Tipo 1, aunque seguido de cerca por el Tipo 2. En los recipientes también hay un claro predominio de los Tipos 1 y 2, aunque en el orden inverso, destacando el segundo. En pintura mural no se observa un claro predominio de un tipo sobre otros, así como tampoco en los objetos misceláneos, dado que son escasos los registros con el pecho descubierto. Aun así, hay más registros con pecho plano en pintura mural que marcado y elevado; mientras que entre los objetos misceláneos hay más registros con pecho elevado que plano. En cuanto a los códices, hay un claro predominio de pechos elevados de Tipo 3, especialmente en el Dresde, seguido de lejos por el Tipo 1 de pecho plano en el Madrid, y el Tipo 4 en ambos.

Casi la mitad de las mujeres muestran el Tipo 4 de pecho en forma de U o V, mientras que el resto se reparte entre el Tipo 1, de pecho plano y el Tipo 2, de pecho marcado, no habiendo ninguno dentro del Tipo 3 de pecho elevado. Los registros donde el pecho femenino aparece plano (Tipo 1) corresponden principalmente a figurillas del Clásico Tardío donde el busto queda oculto por una prenda pero ésta cae recta. También es el caso de la pintura mural de Chilonché, donde Miguel Ángel Núñez, el dibujante que ha reconstruido la pintura, refleja un pecho totalmente plano, a pesar de tener el torso inclinado hacia delante. En este caso, se la identifica como mujer gracias al glifo nominal que aparece sobre la figura (Alfonso Lacadena, comunicación personal 2015). También hay un registro en el Códice de Madrid donde el individuo muestra un torso recto, pero viste falda, luce un peinado y un tocado comunes a las mujeres del manuscrito y en el texto asociado se menciona a *Sak Ixik*, una deidad femenina.

Los registros femeninos dentro del Tipo 2 son también mayoritariamente figurillas del Clásico Tardío cuyo pecho está cubierto por atuendo pero se aprecia una ondulación bajo éste. Hay también un registro de pintura mural del mismo periodo, donde una mujer acucillada sostiene un recipiente sobre su cabeza. La postura de los brazos puede ser la causante de que el pecho se vea aplanado, quizá estirado; pues es similar al pecho de una mujer más joven en una escena similar dentro del mismo conjunto pictórico. El tipo mayoritario es el cuarto, puesto que es el que reúne los registros con pecho en forma de U o V. Se trata, como en los casos anteriores, de figurillas del Clásico Tardío en su mayoría; y, en este caso también, de representaciones en recipientes, cuatro de ellos en el mismo vaso y sólo uno en un recipiente diferente. Además, en el Posclásico hay cinco registros codicales, cuatro de ellos del Dresde y solo uno del Madrid, así

como la única representación en escultura monumental, de Chichén Itzá. Los pechos de las mujeres -así como de *Itzamnaaj* con busto femenino- en el Códice de Dresde no muestran el adelgazamiento presente entre sus homólogos en el Códice de Madrid, sino que siguen siendo prominentes; aunque en ambos manuscritos estos pechos están más caídos que entre las mujeres jóvenes.

El resto de registros no ha podido ser incluido dentro de estas categorías, puesto que el pecho queda oculto a la vista debido a la postura de brazos y piernas y al atuendo. La mayoría de estos registros son posclásicos y corresponden al Códice de Madrid, y también al del Dresde, así como a las pinturas murales de Tulum. En estos casos, el pecho no parece ser un elemento fundamental para identificarlas como mujeres. En los códices, dicha identificación parece descansar en el atuendo de falda larga, el peinado característico de cada códice y el glifo nominal cuando este está presente. También en Tierras Bajas del Norte, durante el Posclásico, se representa a cuatro mujeres en la posición de los *pauahtunes* de sostener el peso del techo con sus manos. Éstas tienen el pecho descubierto y motivos de huesos cruzados en la falda (Figura 4.107a), por lo que han sido identificadas repetidamente por diversos autores como Diosa O. Sin embargo, no han sido incluidas en esta selección puesto que el único rostro visible de los cuatro es esquelético, como el de las *Tzitzimime* del Centro de México. Por otra parte, también en otro monumento de Chichén Itzá se representa a un varón con un pecho similar (mencionado anteriormente) (Figura 4.107b). Así pues, este tipo de pecho no es exclusivo de las mujeres y no basta para clasificar a un individuo como mujer anciana.

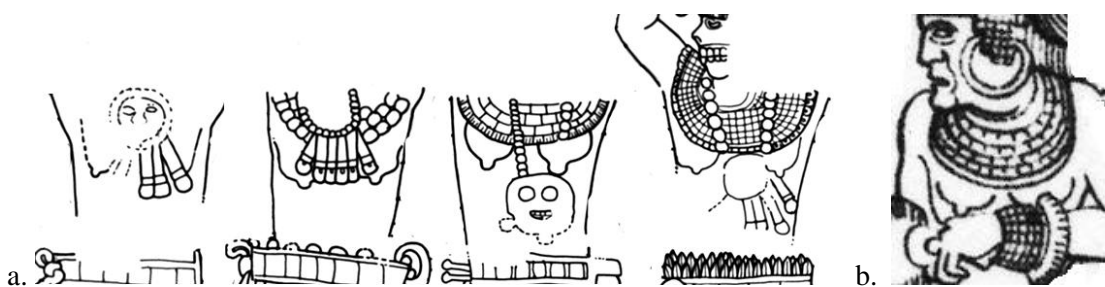


Figura 4.107: Individuos de sexo y edad dudosos en Chichén Itzá: a) CHN, T. Inf. Jaguares, Col. norte interior (Dibujo de Linda Schele n° 5044); y b) CHN, Cámara E, relieve del juego de pelota (Schele y Mathews 1998:223) (J311).

A continuación se muestran los gráficos que reflejan la distribución de los tipos de pecho en función de periodos cronológicos (Figura 4.108) y de soportes (Figura 4.109).

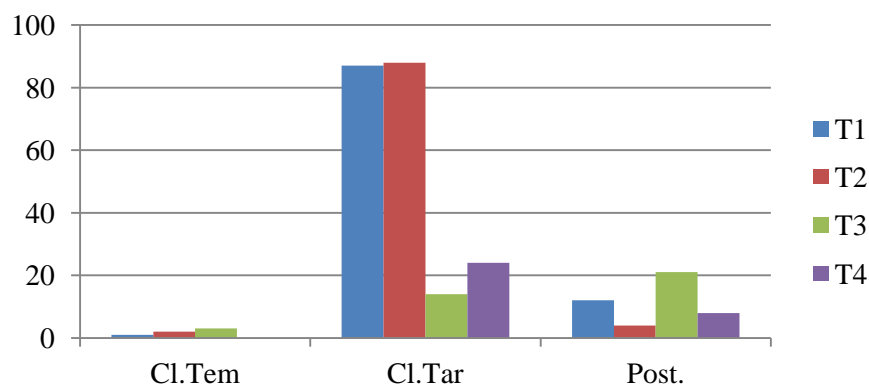


Figura 4.108: Distribución de los tipos de pecho en función de periodos cronológicos.

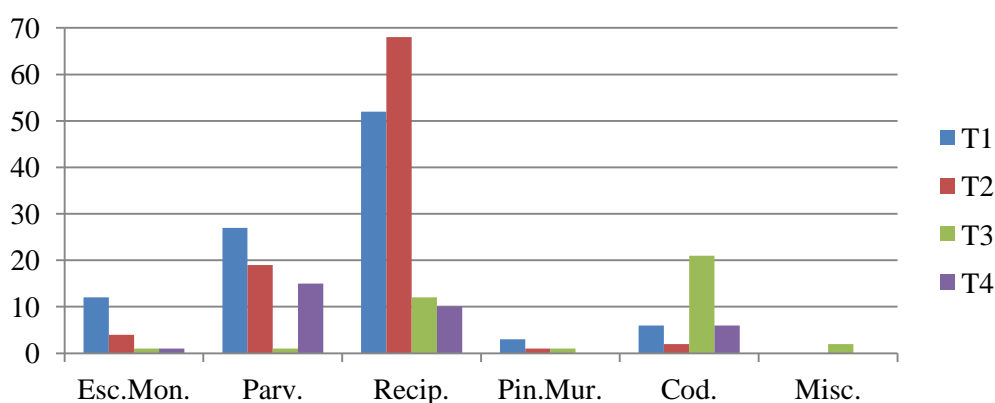


Figura 4.109: Distribución de los tipos de pecho en función de soportes.

4.2.13.- Vientres

En la mayoría de los registros (2/3 partes) no es visible o no está presente el vientre de los individuos, por tratarse de fragmentos de cabezas, emerger de fauces, etc. En otras ocasiones no es posible determinar cuál es el tipo de vientre debido a que sólo se cuenta con imágenes frontales de piezas tridimensionales. En los registros en los que si se pudo observar el vientre, se han diferenciado cuatro tipos (Figura 4.110), en función de que éste se muestre liso como el de los jóvenes (Tipo 1), abultado pero sin pliegues (Tipo 2), con un pliegue o dos bajo el pecho (Tipo 3) o con más de dos pliegues en la zona (Tipo 4).



Figura 4.110: Tipos de vientre en representaciones de ancianos: a) Tipo 1, vientre plano; b)

Tipo 2, vientre abultado; c) Tipo 3, vientre con una o dos arrugas; y d) Tipo 4, vientre con más de dos arrugas.

En tres vasos de estilo códice (C129, C218 y C263) se muestra a ancianos tumbados en una banca en escenas muy similares y con un vientre característico (Figura 4.111). Éste parece enrollarse sobre si mismo hacia el rostro o en el sentido contrario sobre la zona del ombligo²⁰⁰. Las manchas negras sobre el cuerpo del individuo, así como las que aparecen por encima, han sido interpretadas como huellas de descomposición así como insectos, respectivamente; signos todos ellos de enfermedad (Beliaev y Davletshin 2006:31) y muerte (Stone y Zender 2011:39). Este tipo no está presente en otros periodos o soportes y, dado que se trata de tres únicos casos, no amerita la creación de un tipo específico.



Figura 4.111: Vientre enrollado en representaciones de ancianos: a) K1182; b) K2794; y c) K8927.

4.2.13.1.- Tipo 1: vientre liso

El primer tipo corresponde a los vientres lisos o metidos hacia el interior; propios de los jóvenes y de seres sobrenaturales o divinizados (Figura 4.112). Se trata del tipo más frecuente junto con el Tipo 3. Está también igualado con éste en la escultura monumental, y es el más frecuente en parviescultura, pintura mural y códices, así como en el Posclásico.

En el Clásico Temprano se encuentra en una o dos piezas de parviescultura, ambas correspondientes a seres sobrenaturales sedentes. Los registros del Clásico Tardío son mayoritariamente recipientes, en los que abundan las representaciones de seres sobrenaturales de perfil o con el torso de frente, así como individuos emergiendo de fauces y caracolas. En la parviescultura es también común el tema de los varones emergiendo de caracolas, pero más aún lo es el de las parejas formadas por un anciano y una joven. Por otra parte, también hay registros de escultura monumental, incluido un

²⁰⁰ Tanto Houston, Stuart y Taube (2006:30-31) como Beliaev y Davletshin (2006:31) interpretan el abultamiento del ombligo como una hernia.

varón en cuadrupedia quien, pese a la postura inclinada, muestra un vientre plano. En cuanto a los registros posclásicos, corresponden generalmente a varones sobrenaturales sedentes del Códice de Dresde.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.112: Tipo 1 de vientre en representaciones de ancianos.

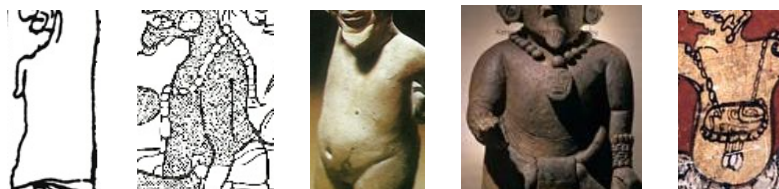
4.2.13.2.- Tipo 2: *vientre abultado no arrugado*

El segundo tipo engloba a los individuos con vientre abultado pero no arrugado, lo que lo diferencia del Tipo 3 (Figura 4.113). En ocasiones, puede resultar difícil diferenciarlo del Tipo 1 de vientres lisos; aunque, afortunadamente en este caso, suelen adoptar una curvatura de signo contrario a la del vientre abultado. Es un tipo minoritario en todos los periodos y soportes, presente especialmente durante el Clásico Tardío en la escultura monumental, la parviescultura y los recipientes, así como en los códices.

No hay registros de este tipo para el Clásico Temprano, mientras que en el Clásico Tardío está presente principalmente en recipientes pintados, así como en alguna figurilla erguida y en escultura monumental sedente de bulto redondo, con imágenes tanto de seres humanos como sobrenaturales. Para el Posclásico, hay varios registros de varones, generalmente sobrenaturales del Códice de Madrid realizados por diversos escribas.

Cl. Temprano

Cl. Tardío



Posclásico



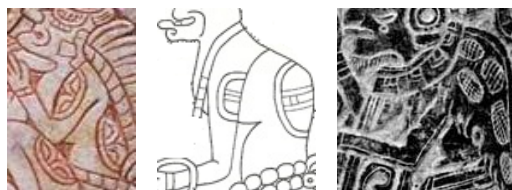
Figura 4.113: Tipo 2 de vientre en representaciones de ancianos.

4.2.13.3.- Tipo 3: *vientre con una o dos arrugas*

El tercer tipo engloba a los individuos que muestran una o dos arrugas sobre el vientre (Figura 4.114). Es el tipo mayoritario a nivel general junto con el primero, así como en la escultura monumental; además es el tipo más numeroso durante los periodos clásicos, los recipientes y los objetos misceláneos.

En el Clásico Temprano, este tipo de pliegue es el común en los adornos de concha con imágenes de deidades, así como en algún recipiente inciso. Durante el Clásico Tardío la mayoría de los recipientes muestran este tipo de vientre en representaciones tanto de varones humanos como sobrenaturales, la mayoría sentados con las piernas cruzadas y de perfil. También en la escultura monumental se encuentra este tipo de vientre, especialmente entre las figuras erguidas del Dios L, así como en *pauhntunes* sedentes de Copán. En cuanto a la parviescultura, varias figurillas de varones solos y emparejados con mujeres jóvenes muestran pequeñas arrugas sobre el vientre, señaladas con una o dos líneas horizontales, paralelas entre si y superficiales en torno al ombligo²⁰¹. En el Posclásico aparece principalmente en representaciones divinas y humanas masculinas del Códice de Dresde y del Madrid, así como en casos puntuales de parviescultura y escultura monumental de Tierras Bajas del Norte.

Cl. Temprano



²⁰¹ En ocasiones resulta complicado diferenciar los pliegues de la piel de los de la ropa, pues es en esta zona donde suelen atarse las faldas y bragueros de los individuos. Pero, dado que suelen representarse en torno al ombligo y que éste está visible, en este caso parece tratarse de arrugas de piel.

Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.114: Tipo 3 de vientre en representaciones de ancianos.

4.2.13.4.- Tipo 4: vientre con más de dos pliegues

El último tipo corresponde a los individuos que muestran más de dos pliegues sobre el vientre (Figura 4.115). Se trata del tipo con menos registros, presente tan solo en casos puntuales en escultura monumental, recipientes y pintura mural.

En el Clásico Temprano este tipo de vientre se puede observar en el anciano de la pintura mural de La Sufricaya, así como en un plato pintado; ambos sobrenaturales y de constitución delgada. Durante el Clásico Tardío aparece únicamente en recipientes pintados e incisos, con representaciones de los Dioses D y L; mientras que, en el Posclásico, está presente tan solo en dos columnas de Chichén Itzá.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico

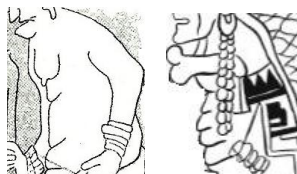


Figura 4.115: Tipo 4 de vientre en representaciones de ancianos.

4.2.13.5.- Comentarios

Los tipos de vientres más frecuentes en las representaciones de ancianos mayas prehispánicos son el 1 y 3; diametralmente opuestos entre sí pues, mientras el Tipo 3 es realista, el Tipo 1 es el más idealizado. Esta dicotomía se encuentra en la escultura monumental y, en menor medida, en la parviescultura y en los recipientes; soporte este último en el que son más visibles los vientres de los individuos. Por su parte, la pintura mural y los códices muestran una clara preferencia por el idealizado Tipo 1, mientras que los objetos misceláneos muestran vientres realistas de Tipo 3. En cuanto a los periodos, el Tipo 3 es el más común durante el Clásico, mientras que el Tipo 1 prevalece en el Posclásico. Aunando los tipos 2, 3 y 4 -que muestran signos de edad- y comparándolos con el Tipo 1 -claramente idealizado- resulta claro que los recipientes, seguidos de la escultura monumental y la parviescultura, por este orden, son los soportes que muestran esta parte del cuerpo con un mayor realismo.

En la mayoría de los casos no es posible determinar a qué tipo corresponden los vientres de mujeres, pues suelen quedar ocultos bajo el atuendo, por las posturas que adoptan y elementos que sostienen al frente. Así, por ejemplo, en los dos casos de mujeres en pintura mural del Clásico Tardío (C160 y C232) se ha perdido el pigmento en esta zona; pero, en el caso de la pintura de Chilonché (Figura 4.116a), se le ha reconstruido un vientre plano, a pesar de la postura inclinada hacia delante del torso. Únicamente en algunos casos se aprecia un ligero abombamiento bajo el pecho (Figura 4.116b), similar al que se aprecia en los registros masculinos del Tipo 2, así como en representaciones en parviescultura de mujeres jóvenes; por lo que no es un rasgo exclusivo de un sexo o de determinada edad. Los registros femeninos no muestran sobre el vientre las mismas rayas horizontales, paralelas y superficiales que algunos ancianos; sin embargo, éstas están presentes en mujeres jóvenes; por ejemplo, en madres recientes. Por lo tanto, este tipo de arrugas tampoco son exclusivas de un sexo o una edad determinada. En una ocasión se observa el vientre de una anciana del Códice de Dresde con un marcado pliegue (Tipo 3) (Figura 4.116c), así como la única anciana en escultura monumental muestra pliegues consecutivos del Tipo 4 (Figura 4.116d). Se trata de casos aislados, pero ponen de manifiesto que el vientre de las mujeres se va descubriendo según van envejeciendo.

Así pues, la mayoría de los vientres femeninos quedan ocultos y, los que se muestran pertenecen al Tipo 1 o menos realista; siendo puntuales sus apariciones en otros tipos más realistas, a diferencia de la tendencia general.

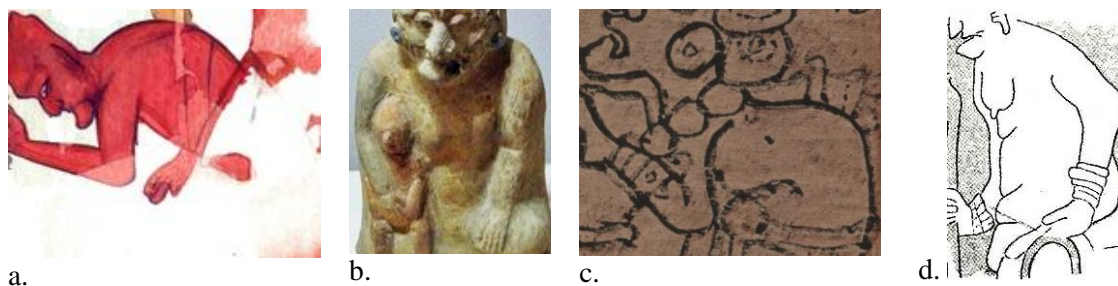


Figura 4.116: Tipos de vientre en representaciones de ancianas: a) C232; b) C058; c) C640; y d) C166.

A continuación se muestran los gráficos que reflejan la distribución de los tipos de vientre en función de periodos cronológicos (Figura 4.117) y de soportes (Figura 4.118).

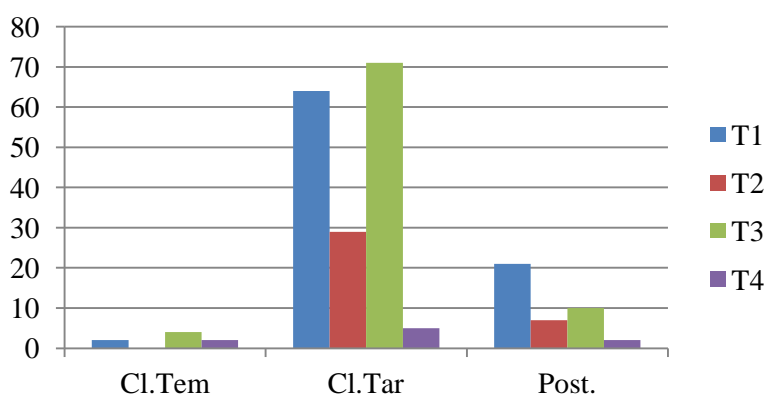


Figura 4.117: Distribución de los tipos de vientre en función de periodos cronológicos.

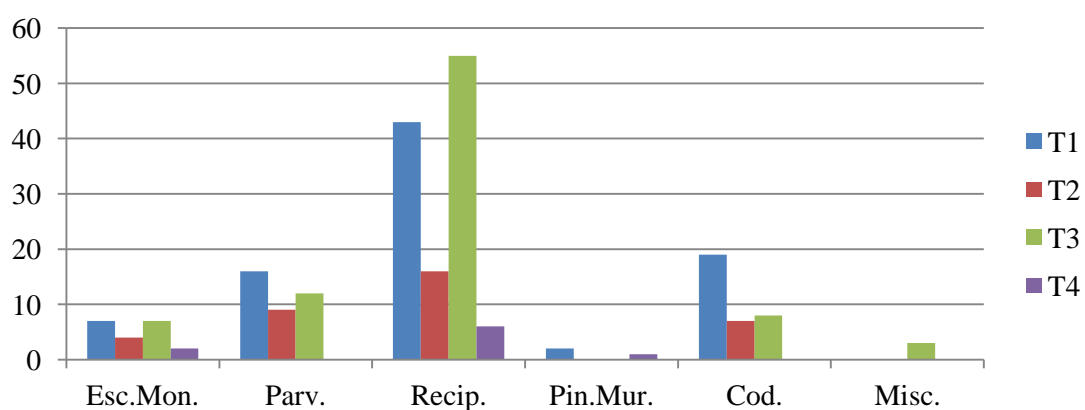


Figura 4.118: Distribución de los tipos de vientre en función de soportes.

4.2.14.- Piernas

Las piernas de los ancianos son similares a las de los jóvenes en cuanto a forma y grosor, por lo tanto, no constituyen un rasgo significativo para diferenciar a los individuos por su edad. Sin embargo, cuando se representan piernas delgadas, éstas suelen corresponder a ancianos. Por lo tanto, se establece una tipología con dos categorías de piernas (Figura 4.119), en función de que éstas muestren un grosor similar al de los jóvenes (Tipo 1) o, bien, que sean más delgadas (Tipo 2). Dicha tipología responde al interés por conocer cuándo y dónde es más común la representación del segundo tipo.



Figura 4.119: Tipos de piernas en representaciones de ancianos: a) Tipo 1, piernas de grosor normal; y b) Tipo 2, piernas delgadas.

El grosor de las piernas se considera en relación a su largura y a las dimensiones del resto del cuerpo, pues suele ocurrir que las piernas no están proporcionadas con respecto a éste. También sucede que muchos registros se encuentran en una posición intermedia de difícil clasificación, por lo que tan sólo se han tomado en consideración los casos claros²⁰².

4.2.14.1.- Tipo 1: piernas de grosor normal

El primer tipo corresponde a las piernas de grosor similar al de los jóvenes en cada tipo de soporte y periodo (Figura 4.120). Es el tipo mayoritario en todos los soportes, que representa aproximadamente las cuatro quintas partes del total; sin embargo, durante el periodo Clásico Temprano fue menos común que el Tipo 2.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



²⁰² Igualmente, hay que tener en cuenta que muchos registros carecen de piernas, pues son fragmentos de cabezas o torsos emergiendo de caracolas, caparazones, fauces, flores, etc.

Posclásico



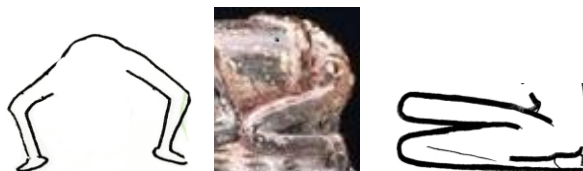
Figura 4.120: Tipo 1 de piernas en representaciones de ancianos.

4.2.14.2.- Tipo 2: *piernas delgadas*

El segundo tipo corresponde a las piernas delgadas, típicas en la vejez general, y representa aproximadamente la quinta parte de los registros clasificados (Figura 4.121). Sin embargo, durante el periodo Clásico Temprano es el tipo mayoritario. Son características de este periodo las representaciones de los dioses D y L en tapas de recipientes y algún ejemplo en recipientes y pintura mural.

En el Clásico Tardío, las piernas delgadas son comunes en las figurillas de parejas de varón anciano y mujer joven, hechas a molde. Pero el grupo más numeroso dentro de este periodo son los recipientes donde varones, sentados con las piernas cruzadas, muestran un muslo delgado hacia el espectador -generalmente las dos deidades anteriormente mencionadas-. Contrariamente a lo que podría pensarse, en este conjunto el tipo de piernas finas es más común entre seres con ojos y marcas de deidad que entre seres humanos; aunque también lo es en el Tipo 2, dado que los seres sobrenaturales son mayoritarios en ese soporte. Las piernas delgadas también aparecen en escultura monumental; por lo general, en *pauahtunes*, posiblemente para adaptarse a las superficies alargadas donde se representan. Esto mismo ocurre en monumentos posclásicos, pues varios varones humanos de Chichén Itzá representados en columnas presentan este tipo de piernas delgadas. Sin embargo, el resto del cuerpo también es alargado, como el de los jóvenes representados en las mismas circunstancias; por lo que, en este caso, la delgadez no se debe a la edad. El resto de registros posclásicos pertenecen a los tres códigos; especialmente al París, pues todos los ancianos de este manuscrito presentan este tipo de piernas. En cuanto a los registros del Dresde, la mayoría de los varones tienen ojos humanos, lo cual es excepcional, teniendo en cuenta su reducido número dentro de este documento. Por lo que respecta al Códice de Madrid, los registros corresponden a varones sobrenaturales.

Cl. Temprano



Cl. Tardío



Posclásico



Figura 4.121: Tipo 2 de piernas en representaciones de ancianos.

4.2.14.3.- Comentarios

Por lo tanto, si bien el Tipo 1 es mucho más frecuente que el 2º, durante el Clásico Temprano es posible encontrar piernas delgadas en parviescultura, recipientes, pintura mural y objetos misceláneos; por lo que parece tratarse de una tendencia propia de éste que va cambiando con el tiempo. En cuanto a los soportes, las piernas delgadas están presentes en la mitad de los registros de parviescultura y miscelánea, la tercera parte de los registros de escultura monumental y recipientes y en un porcentaje inferior en pintura mural y códices. Así pues, la representación más realista de las piernas de los ancianos, generalmente ancianas, se halla en la parviescultura.

En cuanto al sexo de los individuos, el Tipo 2 de piernas delgadas es prácticamente exclusivo de los varones. Si bien es cierto que la mayoría de las mujeres tienen las piernas cubiertas por el atuendo, en muchos de los casos se vislumbra un grosor similar al de las mujeres jóvenes y los ancianos de Tipo 1 (Figura 4.122a). Las únicas excepciones se encuentran en la pintura mural de Calakmul (Figura 4.122b) y en alguna figurilla (Figura 4.122c)²⁰³.

²⁰³ Esta figurilla presenta rasgos que hacen dudar sobre su sexo, como la ausencia de pecho. El hecho de carecer de contexto arqueológico, así como de presentar piernas delgadas, poco comunes en las ancianas, acrecienta la duda.

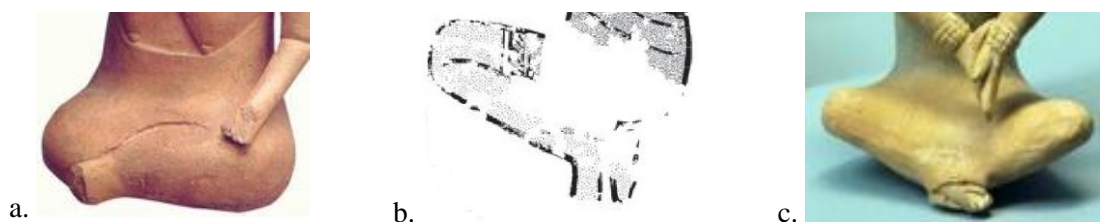


Figura 4.122: Tipos de piernas en representaciones de ancianas: a) C137; b) C160; y c) C001.

A continuación se muestran los gráficos que reflejan la distribución de los tipos de piernas en función de periodos cronológicos (Figura 4.123) y de soportes (Figura 4.124).

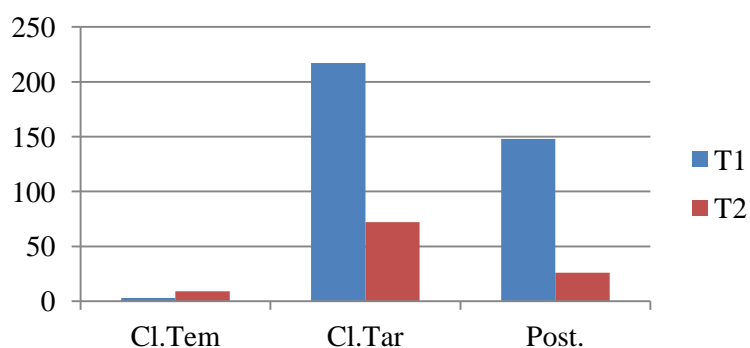


Figura 4.123: Porcentaje de tipos de piernas en función de periodos cronológicos.

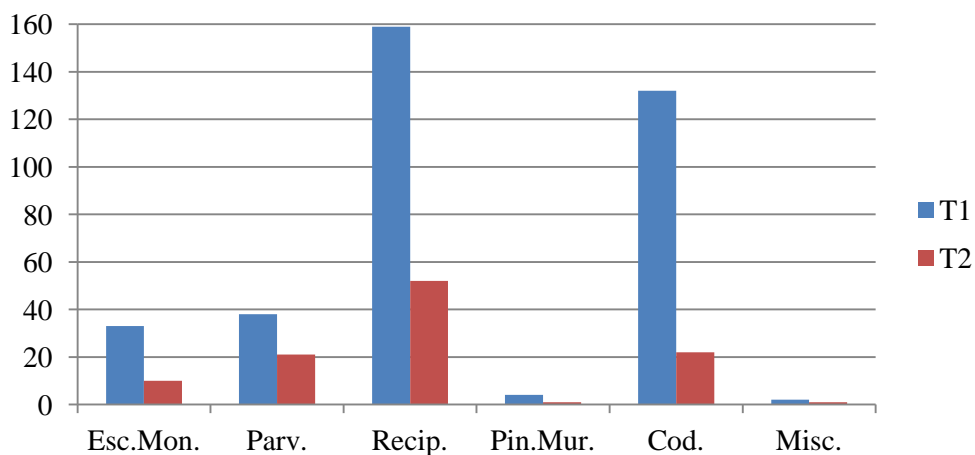


Figura 4.124: Porcentaje de tipos de piernas en función de soportes.

4.2.15.- Tipologías por periodos

A partir de las tipologías establecidas para cada una de las partes del cuerpo que aportan información sobre la edad de su portador, se expone a continuación cómo se

manifiestan y van cambiando tales rasgos a lo largo del tiempo²⁰⁴. Estos rasgos aparecen en el mismo orden que en el apartado anterior, clasificados en función del periodo.

4.2.15.1.- *Clásico Temprano*

Durante este periodo, cuando la cabeza de los individuos se presenta despejada, esta está calva en la mayoría de los casos, especialmente en la escultura monumental y la parviescultura; y, en menor medida, podrá mostrar un atado de cabello en la parte posterior.

La frente de los individuos suele quedar oculta; pero, cuando se muestra, se presenta sin arrugas, no habiendo ejemplos de frentes arrugadas. En cuanto a las cejas, también suelen quedar ocultas o ser inexistentes, especialmente en los recipientes. En los casos en los que están presentes suelen mostrarse como un abultamiento o una línea sobre el ojo, principalmente en la escultura monumental. Únicamente en objetos misceláneos y en algún caso excepcional más se puede ver las cejas abatidas sobre los ojos. Cuando éstos son humanos, es tan frecuente encontrar el tipo esquemático - fundamentalmente en los recipientes- como el realista. Éstos últimos, los párpados - ambos en la escultura monumental y la miscelánea y el superior en la parviescultura- ocultan buena parte de la esclerótica.

La nariz es mayoritariamente aguileña o convexa; sobre todo en la parviescultura, los recipientes y los objetos misceláneos. Sin embargo, en los recipientes también es posible ver narices rectas. No hay ejemplos de narices cóncavas o chatas; y, en cuanto a las arrugas sobre el dorso, son más frecuentes en este periodo -en porcentaje- que en los posteriores.

Las mejillas con una línea son las más frecuentes, principalmente en la parviescultura, pero también en la escultura monumental, los objetos misceláneos y los recipientes. En este último soporte, las mejillas también pueden presentarse lisas. En cuanto a la aparición de vellos en la mejilla, ésta es más frecuente -en porcentaje- que en periodos subsiguientes.

Lo más frecuente durante el Clásico Temprano es que el labio inferior se adelante al superior, especialmente en parviescultura y recipientes; y en menor medida se puede presentar a la misma altura. En cuanto a la dentición, pueden encontrarse los tres tipos

²⁰⁴ Los patrones que se indican a continuación señalan las tendencias predominantes, por lo que es probable que haya registros excepcionales que se salgan de dicha norma.

en una proporción similar, aunque predomina el de las bocas abiertas desdentadas, especialmente en los recipientes. Pero, cuando los dientes están presentes, lo más común es que éstos partan de la mandíbula inferior.

El mentón suele proyectarse hacia delante, y mostrar vello sobre éste - principalmente en recipientes-, aunque también es posible encontrarlo en una posición intermedia entre ésta y los mentones retraídos.

El porcentaje de brazos delgados entre ancianos es sorprendentemente alto - teniendo en cuenta que es un tipo minoritario- llegando a superar al número de brazos de grosor normal, lo que no es habitual. Estos brazos se encuentran en mayor medida en la escultura monumental y en la parviescultura.

La espalda de los ancianos suele mostrarse recta; aunque tampoco es extraño encontrarla encorvada en el mismo número de ocasiones, estando muy equiparadas las curvaturas a nivel cervical y dorso-lumbar, así como distribuidas por diversos soportes.

En cuanto al pecho, éste puede marcarse sutilmente o bien mostrarse elevado sobre vientres de diversa forma. El más frecuente es aquel que muestra uno o dos pliegues, pero también es posible encontrar vientres planos y con más pliegues en una proporción similar.

Por último, en uno de cada cuatro casos, las piernas se representan delgadas, lo cual es poco habitual; esta tendencia va cambiando con el tiempo, haciendo que las piernas delgadas sean cada vez menos frecuentes. Mientras tanto, estas piernas delgadas se manifiestan especialmente en la parviescultura y en los recipientes.

4.2.15.2.- *Clásico Tardío*

En la mitad de las ocasiones en las que es visible la cabeza de los ancianos, ésta se presenta calva, y esto es así en buena parte de los recipientes y de las figurillas. Muy por detrás de éste se encuentran los atados de cabello en la parte posterior de la cabeza, especialmente en los recipientes, y el tipo de línea de crecimiento del cabello horizontal en la parviescultura. El resto de tipos son aun más minoritarios.

Las frentes de los individuos pueden mostrarse ocultas o bien lisas en la mayoría de los casos. Por su parte, las cejas, suelen señalarse mediante un abultamiento o una línea en la parviescultura, así como en la escultura y los recipientes; aunque también es común la ausencia de éstas así como su abatimiento sobre los ojos en este último soporte.

Ambos tipos de ojos humanos son comunes durante el Clásico Tardío, aunque varían según soportes. Por una parte, los ojos esquemáticos son especialmente frecuentes en los recipientes, mientras que los más realistas abundan en la parviescultura; aunque también cuentan con una considerable representación en recipientes y escultura monumental.

La nariz más común es la aguileña o convexa, presente especialmente en los recipientes, y en mucha menor medida, en escultura monumental y parviescultura. El segundo tipo de nariz más frecuente, a gran distancia, es el de las narices rectas, principalmente en los recipientes. En cuanto a las arrugas sobre el dorso de la nariz, éstas se encuentran en la parviescultura y en los recipientes, así como en algunos casos de escultura monumental, pero con menor frecuencia que en el periodo anterior.

Las mejillas suelen presentarse lisas, sin arrugas, o si no, con una sola línea. Las mejillas lisas son características de los recipientes, mientras que las mejillas con una arruga se reparten entre este soporte y -en menor medida- la parviescultura y la escultura monumental -por este orden-. Cuando aparece vello, éste se limita a la parviescultura y a los recipientes.

En la mayoría de los casos, los labios están a la misma altura con respecto a la vertical, y esto es así especialmente en los recipientes; aunque también se encuentran representadas este tipo de bocas en la escultura monumental y la parviescultura. Y sólo en la tercera parte de los registros se muestra el labio inferior por delante del superior, siguiendo el mismo patrón por soportes que el tipo anterior. En cuanto a la dentición, las bocas cerradas son tan frecuentes como las abiertas sin dentición; el mismo patrón que se encuentra en los recipientes. Sin embargo, en la parviescultura es más común encontrar bocas con dientes, mientras que en la escultura monumental éstas son tan comunes como las bocas cerradas. Cuando están presentes, lo más común es que los dientes partan del maxilar, quedando los subtipos de dientes en la mandíbula y en ambos lados en un segundo plano.

El mentón mayoritario es aquel que se muestra en una posición intermedia entre los retraídos y los prominentes; aunque esta última posición ocupa un destacado puesto secundario. Ambos tipos de mentón son los más numerosos en los recipientes, seguidos de la parviescultura y la escultura monumental, por este orden. El mismo patrón se encuentra entre los registros que muestran un segundo mentón -que es prácticamente exclusivo de este periodo-, mientras que los registros con vellos se limitan principalmente a los dos primeros soportes.

Los brazos de los ancianos presentan un grosor similar al de los jóvenes en dos de cada tres registros; más frecuentemente que en el periodo anterior pero menos que en el siguiente. Este patrón de 2:3 se mantiene en la escultura monumental y en la parviescultura, mientras que en los recipientes, los brazos delgados son algo más frecuentes. Por su parte, en la pintura mural ambos tipos se presentan en la misma proporción, mientras que en la miscelánea, todos los brazos parecen tener un grosor normal.

En la mitad de los casos, la espalda de los ancianos es recta -especialmente en la escultura monumental-. Pero, cuando se presenta curvatura, la cervical es más común que la dorso-lumbar en soportes como la escultura monumental o la parviescultura, mientras que en los recipientes es tan frecuente a nivel cervical como dorso-lumbar.

El pecho de los ancianos puede pasar inadvertido o bien señalarse ligeramente. La representación de pechos elevados tan solo está presente en algunos recipientes, mientras que los pechos en forma de V y U se limitan igualmente a este soporte, así como a la parviescultura. Este pecho aparece sobre un vientre liso o con una o dos arrugas en los tres principales soportes (escultura monumental, parviescultura y recipientes). Los vientres abultados aparecen en estos mismos soportes aunque en un porcentaje muy inferior, mientras que el tipo con más de dos pliegues sólo está presente en los recipientes.

En cuanto a las piernas, son mayoría aquellas con un grosor similar al de los jóvenes, especialmente en la escultura monumental, donde tres de cada cuatro ancianos muestra este tipo de pierna. Esta diferencia no es tan pronunciada en la parviescultura, donde se trata de uno de cada dos ancianos.

4.2.15.3.- *Posclásico*

Durante el Posclásico no se observa la misma tendencia de periodos anteriores según la cual la mayoría de las cabezas expuestas no presenta cabello. En este caso, los tipos mayoritarios son los característicos de los códices de Madrid y de Dresde, por este orden. Por detrás de estos e igualados entre si se encuentran los tipos característicos de las cabezas femeninas en el Códice de Madrid, y de la escultura monumental y parviescultura de Tierras Bajas del Norte. En cuanto al tipo propio del cabello de las mujeres del Códice de Dresde, éste es minoritario.

La frente más común se presenta lisa, sin arrugas, especialmente en los códices pero también en la parviescultura y la escultura monumental. En cuanto a las cejas, la

mayoría se abate sobre los ojos, como suele ocurrir cuando éstos son de deidad y en los códices. Sin embargo, en este mismo soporte, también es común encontrar cejas ocultas o inexistentes.

En la mayoría de las ocasiones, al menos en los códices, los ojos son sobrenaturales. Pero, cuando éstos son humanos, es más común que sean esquemáticos que realistas. Los primeros son los únicos que se representan en los códices; mientras que los segundos aparecen tanto en escultura monumental como en parviescultura de Tierras Bajas del Norte, mostrando una línea paralela a los ojos o, bien, un prominente párpado superior.

La forma preferente en la nariz de los ancianos posclásicos es la convexa o aguileña, por ser la más común en los códices y en la pintura mural; aunque también está presente en la escultura monumental y la parviescultura como segundo tipo más frecuente, tras las narices rectas. La presencia de arrugas sobre el dorso de la nariz es minoritaria y se limita prácticamente a la escultura monumental.

Las mejillas suelen presentar una sola línea que las separa de la boca, siendo ésta la opción mayoritaria tanto en los códices como en la escultura monumental, la parviescultura y la pintura mural. Muy lejos se sitúa el tipo de mejillas sin arrugas, así como el de vello sobre la mejilla, que se limita a los registros en los códices.

La posición de los labios predominante durante el Posclásico es la del tipo donde el labio superior se adelanta con respecto al labio inferior. Esto es así en todos los soportes salvo en la escultura monumental, donde prima el tipo en el que ambos labios se sitúan a la misma altura. En cuanto a la dentición -y teniendo en cuenta la interpretación otorgada al abultamiento en la boca de los individuos del Códice de Madrid-, predominan las bocas abiertas y vacías. Sin embargo, tanto en la escultura monumental, como en la parviescultura y la pintura mural es más común encontrar bocas con dentición en el maxilar.

El mentón de los ancianos en el Posclásico ocupa una posición intermedia entre los mentones retraídos y los prominentes, como ocurre en los códices y en la escultura monumental. Sin embargo, en la parviescultura son más frecuentes los mentones retraídos, como ocurre en algunos casos en los códices, siendo éste un tipo muy poco frecuente entre los ancianos. En cuanto a la aparición de vello en el mentón, es menos usual que en periodos anteriores pero, aun así, es frecuente en los códices.

La gran mayoría de los brazos son de un grosor similar al de los jóvenes, en una proporción muy superior a periodos anteriores. Sin embargo, esta diferencia de

porcentaje entre brazos de ancho normal y delgado no es tan grande en la escultura monumental, la parviescultura y los recipientes como en los códices.

La espalda de la mayoría de los individuos es recta. Pero, cuando hay curvatura ésta se presenta en un porcentaje muy similar a nivel cervical y dorso-lumbar, siendo éstas más frecuentes en los códices, y especialmente en el de Dresde, que en otros soportes.

El pecho más común es el elevado, especialmente entre los varones del Códice de Dresde, siendo éste el menos frecuente en el periodo anterior. En la escultura monumental suele aparecer plano o marcado ligeramente, estando ambos tipos también presentes en los códices. En cuanto al pecho en forma de U o V, también está presente en los códices, así como en la escultura monumental y en la parviescultura, pero de manera excepcional.

El vientre de los ancianos posclásicos suele presentarse plano, principalmente en los códices. Menos frecuente es que se abombe o arrugue ligeramente, limitándose los vientres con más pliegues a la escultura monumental en casos puntuales.

Por último, las piernas son de un grosor similar al de los jóvenes en un porcentaje muy superior a periodos anteriores, siendo mayor la diferencia en porcentaje en los códices que en el resto de los soportes.

4.2.15.4.- *Comentarios*

A lo largo de estas líneas ha quedado de manifiesto que, si bien en el Clásico Temprano son más evidentes rasgos indicadores de la edad tales como la delgadez de brazos y piernas y la curvatura de la espalda, éstos se van haciendo más sutiles según avanza el tiempo hasta llegar al extremo contrario durante el Posclásico. Esto pudo deberse al hecho de que, si bien en el primero periodo se representa principalmente a deidades, durante el último primaban las representaciones militares, especialmente en la escultura monumental de Tierras Bajas del Norte, por lo que no convenía mostrar la debilidad de los individuos. En este contexto, aun los ancianos eran capaces de sostener el peso de los edificios con sus manos, sin que éste se abatiese sobre sus espaldas, obligándoles a replegarse sobre sí mismos, como ocurría en periodos anteriores. Con todo, hay que tener en cuenta que se están señalando tendencias mayoritarias en cada periodo, y que estas van cambiando progresivamente, y coexistiendo en ocasiones, como ocurre en el caso del periodo de transición que es el Clásico Terminal.

En cuanto a los registros femeninos, dado que no hay ancianas para el Clásico Temprano, los rasgos más evidentes de vejez son más abundantes durante Clásico Tardío. En parte debido a que el número de registros femeninos es muy inferior al de masculinos, éstos reflejan una variedad de tipos más limitada. Por otra parte, salvo excepciones, las mujeres no muestran rasgos sobrenaturales, tales como ojos de deidad y los tipos de cejas y frentes asociadas a éstas, así como tampoco marcas corporales solares, de brillo, oscuridad, etc., al contrario que los varones. Todo ello, refuerza la idea de que la representación de las ancianas tuvo un carácter más prosaico que la de aquellos, así como que se les atribuyó una menor importancia. No obstante, la asociación de las representaciones femeninas con determinados tipos aumenta la probabilidad de diferenciarlas del resto de ancianos. Lo mismo ocurre en el caso de los personajes grotescos, pues ciertos rasgos permiten diferenciarlos de los ancianos. Es el caso de su tendencia a lucir una frente que se abate sobre los ojos con lo que parece ser piel colgante, nariz cóncava o chata y ancha, así como la boca, un labio inferior muy prominentes, dentaduras completas y una barba tupida que abarca toda la parte inferior del rostro y se diferencia de las barbas ralas de los ancianos.

En cuanto a los soportes, la parviescultura en primer lugar y la escultura monumental en el segundo, muestran rasgos más realistas de la vejez, mientras que la pintura mural y los códices ofrecen una imagen muy similar para jóvenes y ancianos. En cuanto a los recipientes, dado que es el soporte más abundante, en cada rasgo se observan varios tipos destacados, pero el predominio de unos sobre otros suele ser claro. Sin embargo, en los objetos misceláneos ocurre lo contrario pues, a pesar de contar con pocos registros, estos están dispersos y no queda claro qué tipos predominan en cada caso. Por lo tanto, los rasgos que indican edad serán más útiles para identificar a los ancianos durante los periodos Clásicos y en los soportes esculpidos y modelados que en aquellos pintados durante el Posclásico.

Además, hay ciertos rasgos indicadores de edad avanzada más claros que otros, por estar presentes de manera constante en diversos soportes y periodos; rasgos tales como las bocas con uno o dos dientes, la nariz aguileña y el mentón prominente frente a las narices más rectas y mentones huidizos de los jóvenes. Por lo que serán los rasgos que permitan identificar a los ancianos en la mayor parte de los casos.

5. ROLES Y TEMAS EN LA REPRESENTACIÓN DE LOS ANCIANOS MAYAS



5.1. Roles desempeñados

La posición que ocupan las figuras en la escena, especialmente su orientación y el nivel en el que son representadas, aporta información sobre el rol que juegan e, incluso, sobre su estatus. Suelen mostrarse lateralmente y en un tamaño uniforme; sin embargo, ocasionalmente, pueden mostrar el torso frontalmente o bien mayor tamaño que el resto de las figuras, haciéndose así más visibles. Por otra parte, y como apunta Houston (1998:341-343), las figuras principales acostumbran a mirar de derecha a izquierda; mientras que los individuos secundarios lo hacen a la inversa, o bien, de derecha a izquierda pero por detrás del individuo principal. Esta figura principal suele ocupar un nivel elevado; y cuanto más lejos de éste se ubican el resto de los individuos, menor suele ser su estatus. Sin embargo, según Houston (1998) en las cortes sobrenaturales o, al menos, en las ubicadas en el Inframundo, la orientación es a la inversa, situándose los individuos más importantes a la izquierda de la escena, debido a que se subvertía la realidad en este ámbito (Karl Taube, comunicación personal a Houston 1998).

Teniendo en cuenta estos aspectos, se han distinguido tres roles principales, en función de que el anciano detente un rol principal, secundario o de igualdad con respecto al resto de actores en escena. Un cuarto rol es el de aquellos que son mostrados aisladamente, por lo que no es posible evaluar su posición en una interacción. Sin embargo, de este modo acaparan toda la atención, por lo que es un rol muy similar al principal. Cuando un individuo es cargado por un animal, el individuo principal es el que cabalga; sin embargo, si el que carga es una persona y, generalmente, el cargado tiene un tamaño inferior, el individuo principal es el cargador.

Cuando lo que se sostiene es una figurilla, una cabeza o un animal, no se tiene en cuenta a la hora de asignar roles, a no ser que este último sea antropomorfizado. En las ocasiones en las que un mismo individuo es representado varias veces del mismo modo -posiblemente para llenar el espacio compositivo-, se considera que participan en escenas diferentes. Al mismo tiempo, un individuo puede ejercer diferentes roles en una misma escena, en función de la relación que establece con la figura principal y con su interlocutor. En el caso de los códices estas escenas vienen determinadas por los almanaques²⁰⁵.

²⁰⁵ Estos almanaques son los fijados por Gabrielle Vail en su base de datos de códices (2002-13).

5.1.1.- Rol principal

Es frecuente ver a los ancianos adoptar el rol más destacado de las escenas como gobernantes o *ajaw*²⁰⁶, orientados de derecha a izquierda y ocupando una posición elevada o diferenciada con respecto al resto. Por lo común se sientan sobre tronos, grandes piedras o cabezas monstruosas, así como también se apoyan sobre cojines. Lo que diferencia este rol principal de la representación aislada y del tema del gobernante -tratado en el siguiente apartado- es que para ejercer el primero se ha de interactuar con individuos con un rol secundario. Estos gobernantes suelen ser sobrenaturales, principalmente *Itzamnaaj* (Figura 5.1a) seguido del Dios L (Figura 5.1b). En el noventa por ciento de los casos, éstos se sitúan a la derecha de la escena, como corresponde a su estatus, tanto en cortes celestes como del Inframundo. Por lo tanto, no se observa el fenómeno expuesto por Taube según el cual se invertirían las reglas de preferencia en estas escenas. El rol principal pueden desempeñarlo también otras deidades, como el Dios G (Figura 5.1c), así como individuos humanos. En algunos vasos hechos a molde puede observarse a varios hombres sentados sobre tronos, con el del medio sentado en un nivel superior, sobre una cabeza esquelética y/o monstruosa (Figura 5.1d). Además, este individuo central muestra el pecho frontalmente, a diferencia de los individuos laterales. Éstos pudieran ser *yajawoob* o gobernantes bajo el mandato de otro superior (p. ej., K9105).

En algunos vasos polícromos (p. ej. K1386) se observa a dioses ancianos - generalmente el Dios D- interactuando con animales antropomorfizados o, bien, con otros individuos al mismo nivel; Sin embargo, la presencia de un cojín a sus espaldas indica un mayor estatus que el de su interlocutor (Figura 5.1e). Lo mismo ocurre en los vasos de estilo Chamá, cuando un varón agarra por la muñeca a un anciano que emerge de una caracola, donde el primero muestra el pecho frontalmente, a diferencia del segundo (Figura 5.1f).

Dado que la Iconografía de los dirigentes se trata en el apartado de temas, no se profundizará más en ella aquí. Sin embargo, cabe aclarar que no es necesario que un individuo presida una corte para detentar un papel principal, como es el caso de los varones que cabalgan a lomos de venados o pecaríes (Figura 5.1g).

²⁰⁶ "De esta suerte, subiendo por grados al trono, se conseguía que los Reyes siempre fuesen provecos en edad, cargados de méritos y muy experimentados así en lo político como en lo militar" (Fuentes y Guzmán 1882-83:167). Este pasaje es descrito de manera muy similar en Torquemada (1615:2:362).

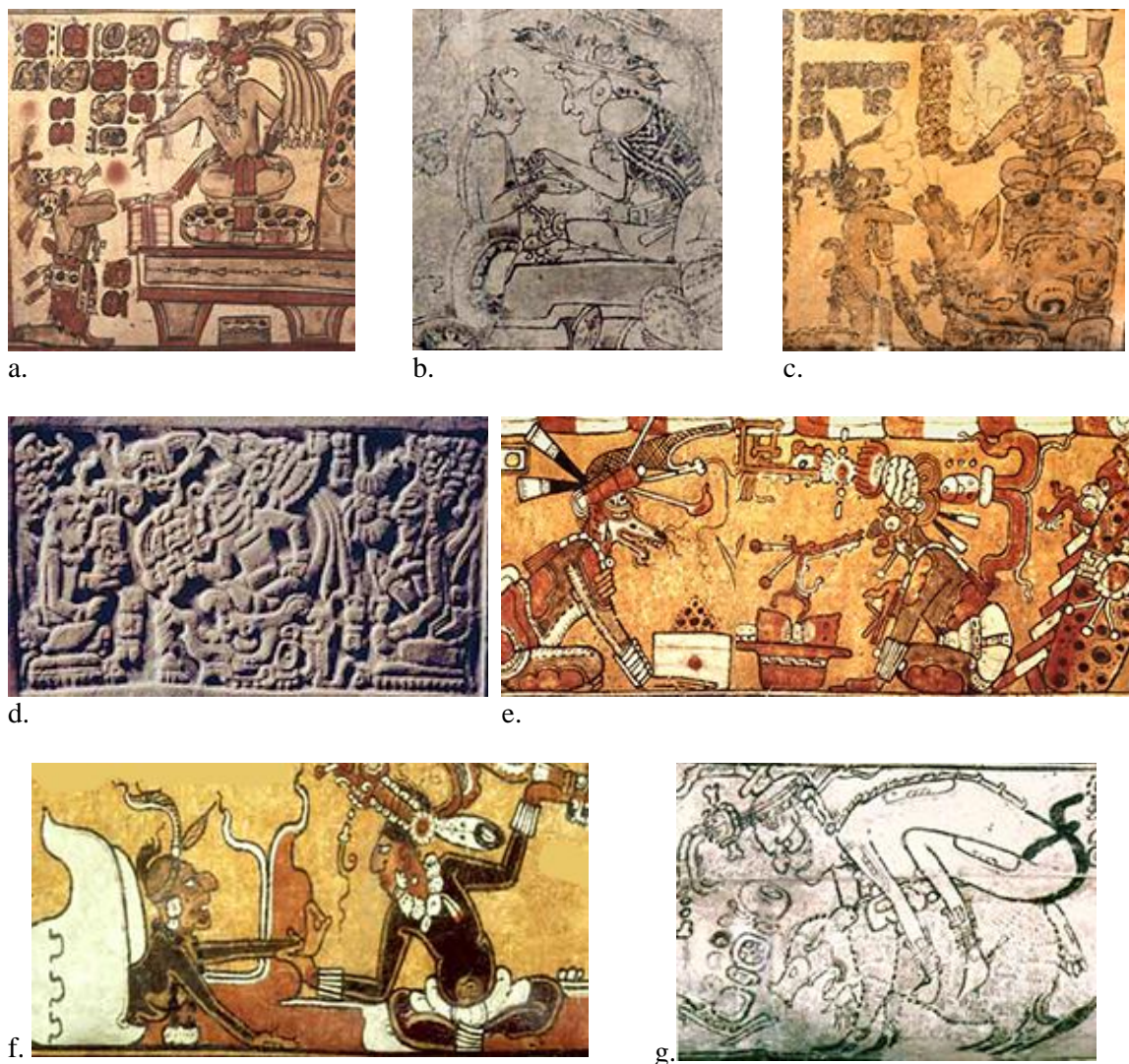


Figura 5.1: Ancianos e individuos de edad dudosa desempeñando rol principal: a) C393; b) C272; c) C026; d) C259; e) C590; f) C568; y g) C369.

5.1.2.- Rol igualitario

Un segundo tipo de relación es el que se establece entre dos iguales, en la que los individuos suelen aparecer frente a frente al mismo nivel, en un tamaño similar, generalmente de perfil y sin adoptar posturas de respeto. No se consideran en esta categoría aquellas imágenes de ancianos duplicados en la misma postura y orientación, pero si las que muestran a individuos diferentes y/o con distinta orientación, como es el caso de los vasos con dos Dioses L frente a frente (K2696, K4635, K4966 y K6575). Se trata de una imagen especular en la que ambos se sientan como gobernantes sobre sendas cabezas esqueléticas, lo que podría situar la escena en el Inframundo (Clancy, Gallenkamp y Johnson 1985; Grube 2001:284).

También es posible encontrar en recipientes hechos a molde a individuos diferentes frente a frente con una relación de igualdad, como es el caso del Dios L y *K'awiil* (Figura 5.2a). Varios gobernantes humanos muestran simultáneamente el pecho de frente en la misma escena (Figura 5.2b), lo cual no es habitual y pudo deberse a que datan del Clásico Terminal, cuando las relaciones de poder no eran tan piramidales como en periodos anteriores. Lo mismo ocurre en representaciones monumentales de ancianos en la misma postura y/o desempeñando la misma actividad (Figura 5.2c) en sitios de este periodo y posteriores de Tierras Bajas del Norte; sitios como Chichén Itzá, donde algunos investigadores sostienen que el gobierno descansaba en un consejo o *multepal*.

Volviendo a la representación de los dioses K y L como iguales, éstos mantienen una relación de adversidad, pues el primero baja al Inframundo a sustraer los granos de cacao en los que se basa el comercio y la riqueza del segundo (Tokovinine y Beliaev 2013:187). Pero, a la vez, es un reflejo del ciclo agrícola, pues ambas deidades son complementarias (Martin 2006, Martin 2010, en Tokovinine y Beliaev 2013:187).

Otro tipo de relación de igualdad se observa en los códices, cuando se representa a parejas sentadas sobre el suelo o un petate y conformadas, generalmente, por un anciano y una mujer joven. En una ocasión en la página 42b del Códice de Dresde, esta mujer es anciana y es posible que el glifo en A3 en el texto asociado la identifique como *Chak Chel*. Igualmente, en las páginas 75 y 76 del Códice de Madrid se encuentran dos parejas conformadas por un varón y lo que parece ser una mujer en cada caso (Figura 5.2d), aunque la ausencia de glifos nominales dificulta su identificación. También en los códices, así como en los vasos pintados, se encuentra esta relación de igualdad entre grupos de individuos realizando la misma actividad, como reunirse ante un brasero o tocar música, por lo que, a menudo han sido identificados como *pauahtunes* (Figura 5.2e) (Vail 2002-13) o dioses N (Kahn 1990:xxiii). En otras ocasiones interactúan con animales antropomorfizados (Figura Xf); en escenas muy similares a aquellas en las que éstos se presentan ante el Dios D, aunque, en este caso, lo hacen al mismo nivel.

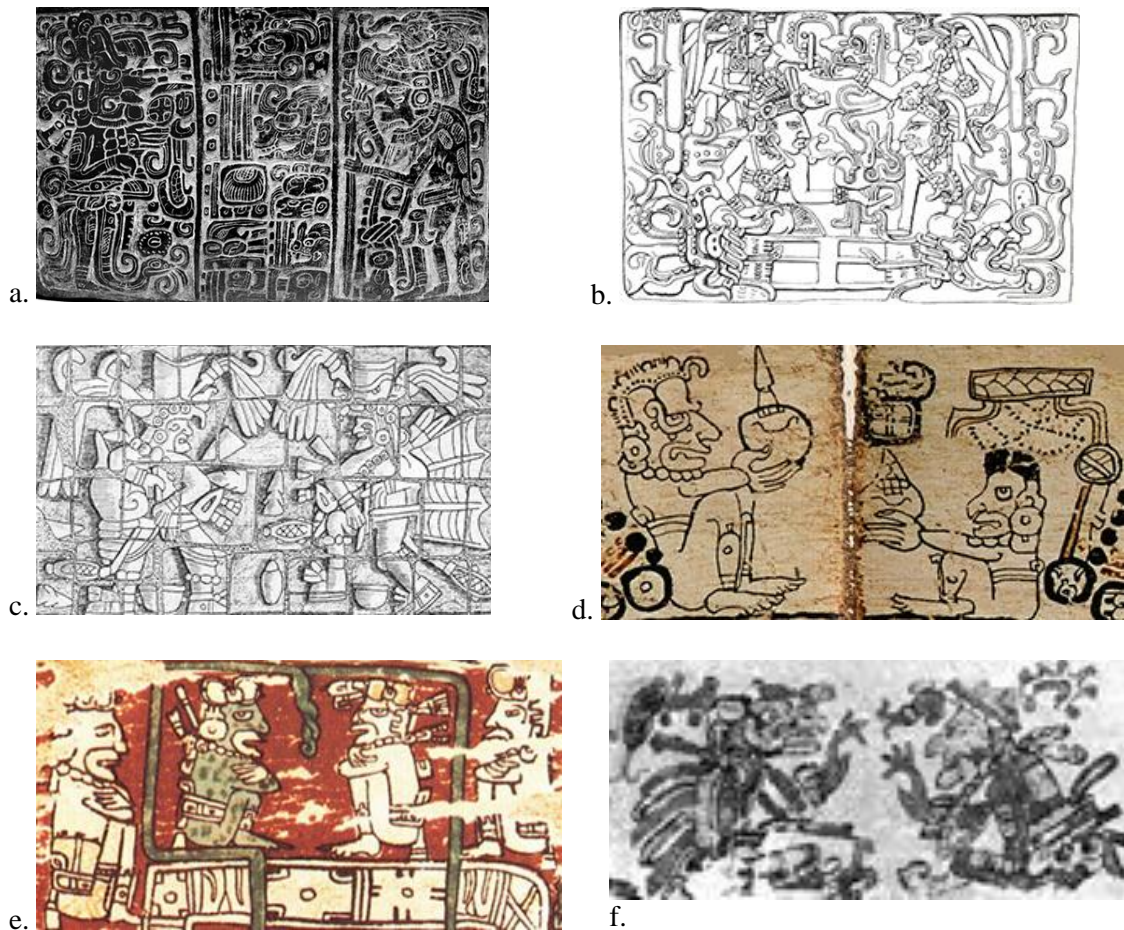


Figura 5.2: Ancianos e individuos de edad dudosa desempeñando rol igualitario: a) C287; b) J256-J259; c) C577 y C578; d) C750 y C306; e) C614, C838 y C862; y f) C422.

5.1.3.- Rol secundario

Un tercer rol común entre los ancianos es el de una posición secundaria con respecto a un individuo principal, generalmente un gobernante o *ajaw*. Los individuos con este rol suelen ubicarse en un nivel inferior al de aquel²⁰⁷ y orientarse de izquierda hacia derecha; acostumbran a sostener algo en las manos -una ofrenda o tributo- o bien a colocarlas en señal de saludo y respeto. Las principales señales, clasificadas por Miller (1981 y 1983) son las de cruzar los brazos sobre el pecho, colocando una mano sobre la muñeca, el brazo, el hombro o la axila opuesta (Figura 5.3a) o llevársela a la cara (K7534, J013) o a la boca (Miller 1983), como hacen algunos cautivos. En una figurilla, una anciana introduce los dedos de la mano en la boca (Figura 5.3b), lo que pudiera ser interpretado como un signo de respeto o saludo; sin embargo, la ausencia de contexto impide aseverarlo. Otras figurillas de ancianas aisladas de Tierras Bajas, así como de la

²⁰⁷ Una excepción a esta regla es cuando los individuos secundarios se disponen en dos niveles frente al gobernante. En cualquier caso, y a diferencia de éste, el resto suele sentarse directamente sobre el suelo.

costa pacífica, se llevan la mano a la mejilla; no así los varones, por lo que pudiera tratarse de un gesto diferente al de respeto o, bien, de un gesto propio de las mujeres.

También es común que estos individuos secundarios se dispongan en dos niveles (Figura 5.3c); sin embargo, el hecho de representárselos en un nivel superior al del gobernante, no les confiere mayor prestigio que éste. Dicho gobernante puede ser tanto humano como sobrenatural; soliendo acontecer que, cuando el gobernante es humano, también lo son sus cortesanos.

En la escultura monumental lo más común es que tanto el individuo principal como el subordinado sean humanos -y, generalmente, de edad dudosa-. Acostumbran a ser representados en un nivel e incluso en un tamaño menor, y a desempeñar un papel de servicio (Figura 5.3d) o de cautivo humillado (Figura 5.3e). En los recipientes es más común que muestren rasgos sobrenaturales o animales, entre los que destacan los de mono y jaguar. Estos últimos están presentes en cortesanos dispuestos en dos niveles en una corte sobrenatural, así como en el humillado Dios L cuando les pide al conejo y a las deidades solar y lunar que le sean devueltas sus insignias (Figura 5.3f)²⁰⁸ (Dütting y Johnson 1993:168-175). Otro anciano con rol secundario frente a una posible diosa lunar es *Huk Si'p* (Figura 5.3g)²⁰⁹, el Señor de los Venados, en el vaso K8685. La presencia de peces y lirios acuáticos indica que la escena tiene lugar en una masa de agua²¹⁰. Así mismo, el marco que rodea a la mujer tiene forma de caracola; un elemento que *Huk Si'p* suele hacer sonar y del que puede emerger -al igual que el Dios N-, lo que podría indicar algún paralelismo con dicha deidad.

Hay varios ejemplos en un mismo vaso (K5113) de varones con tocado de red y colgante de concha -quizá el Dios N- sentados en un nivel inferior o en el mismo pero con un menor estatus que una mujer representada frontalmente (Figura 5.3h)²¹¹. Ésto no es habitual, teniendo en cuenta el escaso porcentaje de mujeres en una posición principal en un soporte que no sea parviescultura. Por otra parte, no todos los individuos

²⁰⁸ Beliaev y Davletshin (2007:29) proponen que el Dios L se desvistió en la casa de la Diosa joven de la Luna, momento que aprovechó el conejo para robarle su atuendo. Por este motivo, el Dios L se quejaría ante el Dios G, quien conseguiría devolverle sus insignias. Por su parte, Tokovinine y Beliaev (2013:188) consideran que se trató de una trampa tendida por el conejo en contubernio con la Diosa Lunar.

²⁰⁹ El Señor de los Venados aparece en dos ocasiones en el mismo rol secundario junto a un gobernante humano en un mismo vaso (C125 y M254 en K1979).

²¹⁰ Según Stone y Zender (2011:59), el hogar del conejo y la Diosa Lunar es dicho astro, concebido como un entorno subterráneo y húmedo, como las cuevas o los cenotes.

²¹¹ En otro vaso (R439) se observa a un varón de edad dudosa y tocado de red - quizá también el Dios N- sentado en un trono frente a un individuo en un nivel superior, que pudiera ser la Diosa lunar sosteniendo a un conejo frente a sí, como hace en otras ocasiones (C410). Sin embargo, dado que tan solo se cuenta con un esbozo del original realizado por Kahn (1990:xiv) y que ésta no identifica al individuo del mismo modo, no se puede asegurar que se trate de esta deidad.

con tocado de red han de ser identificados con el Dios N o los escribas, pues posiblemente correspondió a diversos funcionarios de la corte; de ahí que ocupen un lugar secundario frente al gobernante. En otro vaso hecho a molde (K9261) hay dos escenas idénticas en las que un varón de edad dudosa y posible colgante de concha se presenta ante otro hombre y una deidad lunar sentada tras él sobre una cabeza monstruosa (J438 y J498). Otras posibles personificaciones del Dios N con rol secundario son las que emergen de una caracola, así como las que portan un tocado con flores o instrumentos de escriba (Figura 5.3i). A este respecto Taube (1989:360) considera que el Dios N ejercería de contrapunto a los gobernantes, pues suele ofrecer una imagen opuesta a la dignidad que se espera de aquellos, por su gusto por el alcohol, los enemas y las mujeres.



Figura 5.3: Ancianos e individuos de edad dudosa desempeñando rol secundario: a) C890; b) C137; c) C281, C301 y C533; d) J274; e) J302; f) C190; g) C315; h) C180; e i) C150.

5.1.4.- Representación aislada

En cuanto a los individuos representados solos, constituyen un grupo muy numeroso, pues, dentro de esta categoría se incluyen la mayoría de las representaciones tridimensionales de ancianos e individuos de edad dudosa, en escultura monumental (Figura 5.4a), parviescultura (Figura 5.4b) y miscelánea (Figura 5.4c). Es el caso, principalmente, de las figurillas, de los portaincensarios, de las cabezas monumentales y de los mascarones. Asimismo, también se incluyen en esta categoría sus representaciones bidimensionales cuando aparecen aisladas o repetidas (Figura 5.4d).

Este carácter aislado dificulta la interpretación de su papel en escena. Sin embargo y como se comentó anteriormente, el hecho de representárseles así les convierte en el foco de atención. No obstante, esta atención puede jugar en su contra en algunos casos, como en el de los cautivos (Figura 5.4e), donde lo que se busca es su humillación. De cualquier modo, la frecuencia de la representación de ancianos en este tipo de rol pone de manifiesto que, si bien no fueron un grupo numeroso, siempre estuvieron presentes y fueron tomados en cuenta.



Figura 5.4: Ancianos e individuos de edad dudosa representados aislados: a) C018; b) C010; c) C044; d) C022 y C051; e) J062.

5.1.5.- Comentarios

De los cuatro roles principales que pueden ejercer los ancianos en la Iconografía (Figura 5.5a), se observa que una mayoría adopta el rol de iguales, en el que no se aprecian jerarquías claras entre los interlocutores. Seguidamente están aquellos individuos que se representan solos; y, a continuación, con un porcentaje muy similar entre sí, aquellos que adoptan un rol secundario y principal, por este orden. Y, teniendo en cuenta que -como se ha comentado-, cuando se representa solo a un individuo éste se convierte en el foco de atención, resulta que los ancianos ocuparon posiciones destacadas en la mayoría de sus representaciones.

Cuando se consideran ambas muestras juntas (Figura 5.5b), la única diferencia que se observa es que el porcentaje de individuos solos se adelanta al del rol de iguales; pero, por lo demás, se mantiene el mismo orden y porcentajes similares.

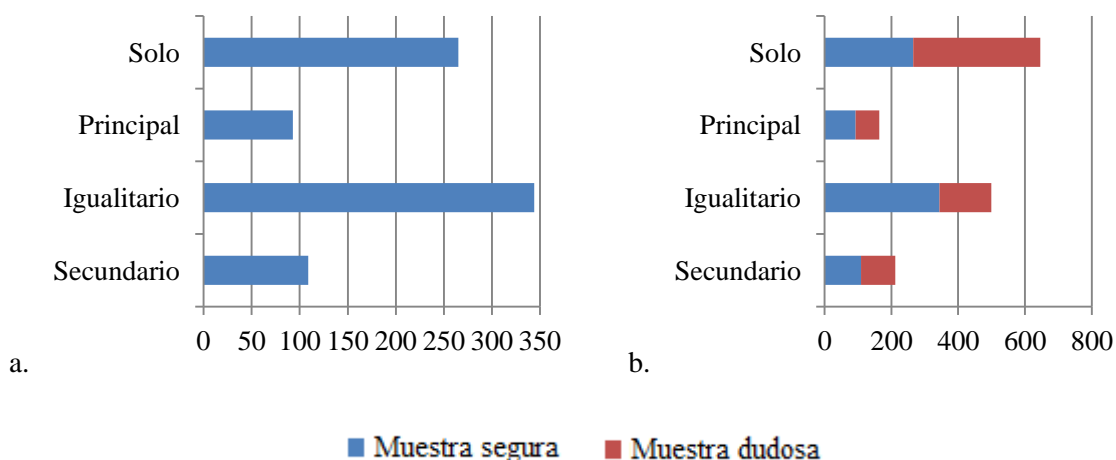


Figura 5.5: Distribución de roles en la representación de ancianos e individuos de edad dudosa: a) en la muestra segura; y b) en ambas muestras.

En cuanto a la distribución de roles de los ancianos en función de los soportes (Figura 5.6), se observa que en escultura monumental, en parviescultura y en miscelánea predomina la representación aislada de los individuos; mientras que en recipientes y códices, el rol más numeroso es el igualitario²¹². Sin embargo, en la pintura mural, prevalece el rol secundario por estrecho margen sobre el igualitario. No

²¹² En la pintura mural este rol es el segundo más numeroso, muy próximo al secundario.

obstante, cuando se añade la muestra dudosa, el rol igualitario se pone en cabeza, mientras que en el resto de soportes, se mantiene la tendencia de los registros seguros.

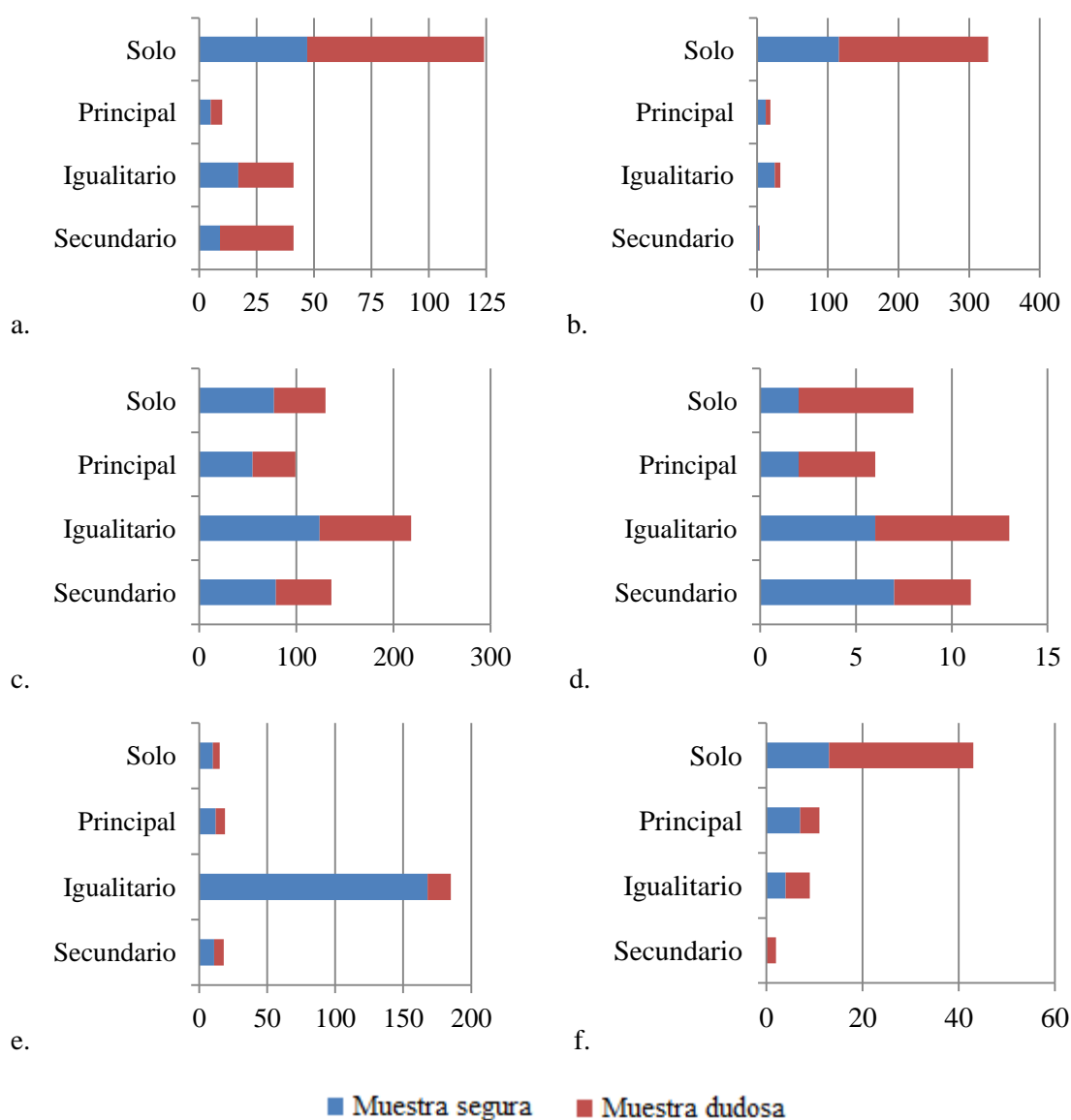


Figura 5.6: Distribución de roles de ancianos e individuos de edad dudosa según soportes: a) escultura monumental; b) parviescultura; c) recipientes; d) pintura mural; e) códigos; y f) miscelánea.

En las representaciones femeninas (Figura 5.7) predomina el rol igualitario; situándose en segundo y tercer lugar, por estrecho margen y este orden, el rol principal y la representación aislada. Los porcentajes mostrados son muy similares a los de la muestra general, con la diferencia de que el rol principal asciende de la última posición a la segunda, otorgándoles a las ancianas un mayor predominio en escena. En gran parte, éste se debe al papel de cargadoras de diversas figurillas, que sostienen a niños en

el regazo. Y, cuando se añaden los registros dudosos, el orden de los roles y sus porcentajes son muy similares a los de la muestra general.

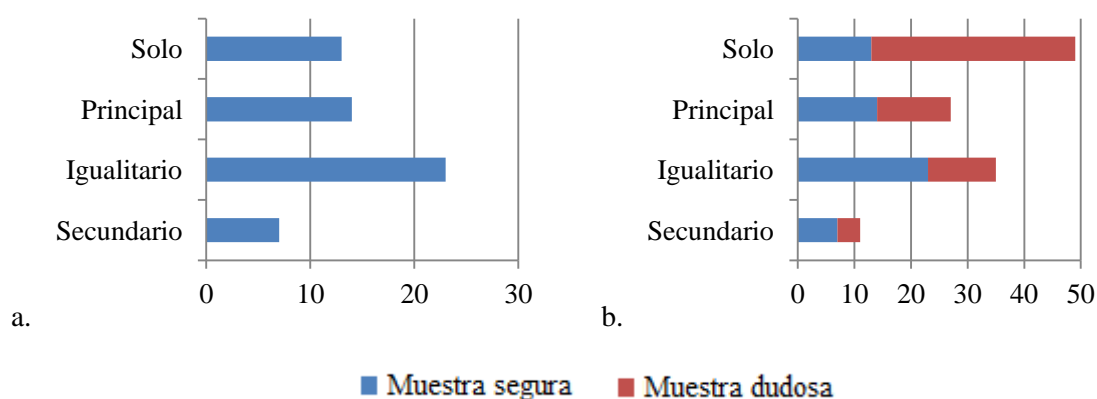
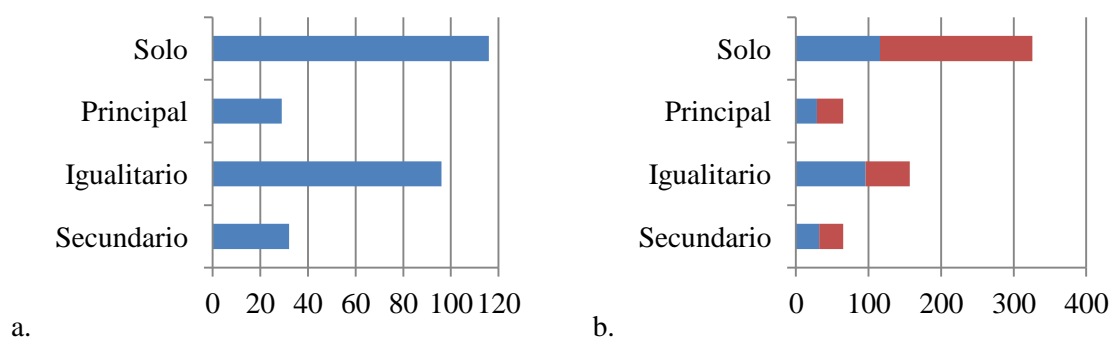


Figura 5.7: Distribución de roles de ancianas y mujeres de edad dudosa: a) en la muestra segura; y b) en la dudosa.

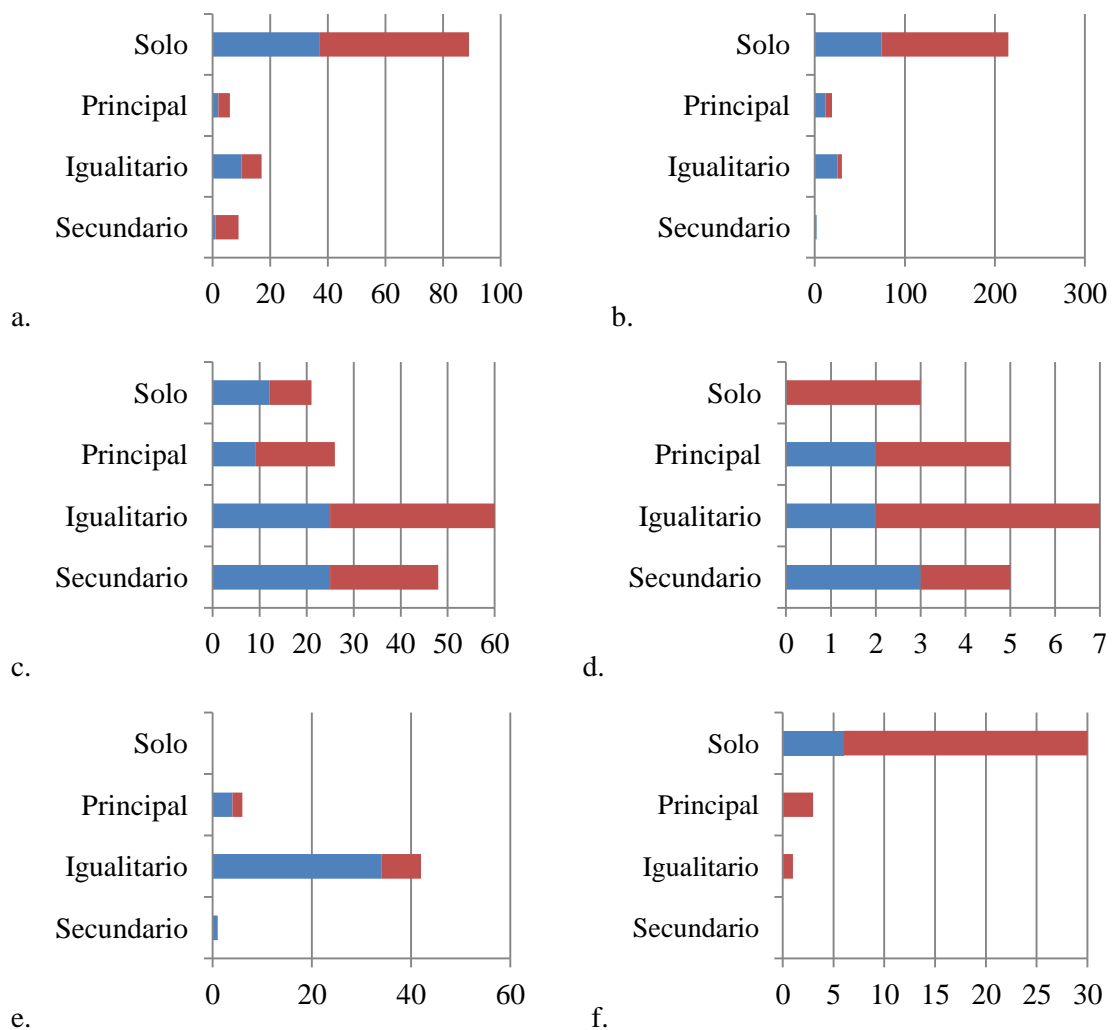
La mayoría de los registros analizados corresponden a seres sobrenaturales, pues muestran elementos tales como ojos de deidad, y las frentes y cejas curvadas características de aquellos, así como marcas que apuntan a una naturaleza no humana. Además hay un porcentaje dudoso cuya naturaleza no ha podido determinarse, pues, en muchos casos, se trata de fragmentos de figurillas y similares. Por otra parte, también es frecuente la representación de cabezas monumentales y mascarones con un tocado común al Dios N que, si bien es cierto que él no muestra rasgos faciales de deidad, también lo es que una de las características de dicha deidad es que puede mostrarse como humano. En cualquier caso, los registros humanos representan algo más de la tercera parte de la muestra total. Al analizarse su distribución en función de los roles ejercidos, se observa que los porcentajes son muy similares a los de la muestra general (Figura 5.8). La única diferencia es que los individuos humanos son representados solos con mayor frecuencia que en la muestra general, mientras que la representación igualitaria es, consecuentemente, algo inferior.



■ Muestra segura ■ Muestra dudosa

Figura 5.8: Distribución de roles de ancianos e individuos de edad dudosa humanos: a) en la muestra segura; y b) en la dudosa.

Igualmente son muy similares los porcentajes humanos en cada soporte a los de la muestra general (Figura 5.9). Las diferencias entre una muestra y otras son mínimas, lo que confirma que tanto los seres humanos como los sobrenaturales presentan los mismos roles en un porcentaje similar.



■ Muestra segura ■ Muestra dudosa

Figura 5.9: Distribución de roles de ancianos e individuos de edad dudosa humanos según soportes: a) escultura monumental; b) parviescultura; c) recipiente; d) pintura mural; e) códices; y f) miscelánea.

Dentro de esta muestra humana se incluyen la mayoría de los registros femeninos seguros y dudosos (las tres cuartas partes); y un porcentaje aún mayor si se tienen en cuenta únicamente a las ancianas, lo cual pone de manifiesto la percepción que se tenía de éstas. Por lo tanto, los porcentajes de los roles mostrados por las mujeres humanas son muy similares a los mostrados por éstas en la muestra general (Figura 5.10), destacando en ambos casos una mayor presencia del rol principal entre las mujeres que entre los varones.

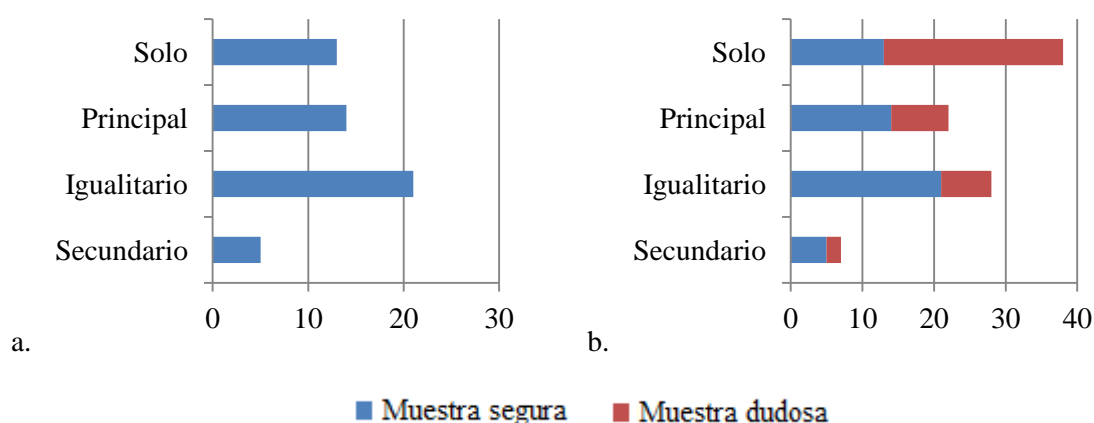


Figura 5.10: Distribución de roles de ancianas y mujeres de edad dudosa humanas: a) en la muestra segura; y b) en la dudosa.

Así pues, teniendo en cuenta estos roles, en el apartado siguiente se procederá a analizar los temas en los que participan los ancianos. Para ello se seguirá el mismo orden que hasta el momento; analizando primeramente la muestra general, seguidamente haciéndolo por soportes, para analizar más tarde la representación de estos temas en el caso de las mujeres y de los individuos humanos.

2.2. Temas con presencia de ancianos

Teniendo en cuenta los roles desempeñados, a continuación se abordan los temas en los que participaron tanto los ancianos como los individuos de edad dudosa. En diversas ocasiones el individuo aparece aislado, simplemente sentado o erguido, o bien se trata de un fragmento de cabeza, etc.; por lo que, en gran parte de estos casos no es posible incluirle en ninguna categoría. Sin embargo, en el resto de representaciones se han distinguido treinta y cinco temas diferentes. Un mismo individuo puede tomar parte en varios de estos temas, así como en una misma escena puede haber varios ancianos, por lo que algunos registros y piezas se repiten.

En las escenas en las que aparecen ancianos se han encontrado temas como los de presidir una corte, portar armas y tomar rehenes, pero también lo opuesto, como la humillación de los cautivos. A menudo y en diversos contextos los ancianos surgen de caparazones de tortuga, caracolas, fauces, flores e, incluso, del pecho de aves acuáticas; muestran telas de araña o alas de insecto a la espalda y sostienen pesos sobre sí. Puede verseles en escenas de música y danza, consumiendo tabaco, alcohol y enemas, formando parejas con mujeres jóvenes y siendo cargados por estas; o bien pueden cargar a niños, animales y a otros individuos. Otras funciones son las de participar en rituales, presenciando sacrificios o practicándose sangrías, intercambiando ofrendas, sosteniendo recipientes y volcando el líquido contenido en estos. Se les ve tejiendo, escribiendo y tallando figuras, comerciando y navegando y atendiendo a abejas. Incluso, por sí sola, su cabeza sirvió para sustentar elementos y personificar a seres ancianos.

5.2.1.- Gobierno

El primer tema a tratar es el de los gobernantes o individuos que presiden sobre cortes. Buena parte de los registros incluidos dentro de este tema forman parte también de la categoría de rol principal. La diferencia estriba en que, mientras el rol principal implica su interacción con individuos con rol secundario, los gobernantes pueden aparecer aislados. Otra diferencia es que los individuos con rol principal pueden protagonizar temas diferentes del de gobernante, como son los individuos moribundos sobre bancas o los cargados a lomos de animales.

Como se comenta en el apartado de roles, a los gobernantes se les muestra sentados sobre superficies elevadas sobre el suelo²¹³: bancas u otras estructuras de piedra, así como sobre cabezas esqueléticas de gran tamaño, y se recuestan sobre cojines, generalmente en un entorno palaciego. Estos individuos ocupan la parte delantera de la banca, pues aquellos que se sientan en la misma por detrás de este tienen un estatus inferior. Ocasionalmente también puede representárseles sentados directamente sobre el suelo y sin el respaldo de un cojín; pero, en estos casos, suelen mostrarse asociados a una estructura techada, el pecho frontalmente y, frente a ellos, y quizá también detrás, se sientan una o más personas de perfil y mostrándole gestos de respeto.

Los gobernantes pueden ser humanos (Figura 5.11a), como cuando se les muestra en vasos hechos a molde, en escultura monumental y en figurillas; aunque, en estas ocasiones suelen tener un aspecto más maduro que anciano. Pero, lo más común en los recipientes con ancianos, es que estos sean sobrenaturales. Los más frecuentes son el Dios L y el D. La corte primero es identificable por la presencia de elementos de jaguar o felinos, tanto en la estructura como en su persona y se sabe que se ubica en el Inframundo por un ocasional fondo negro de la escena y por los mascarones con glifos infijos de *tuun*, "piedra" (Figura 5.11b). Las cortinas y los tronos sobre los que descansa la deidad -a la derecha de la imagen- refuerzan la idea de que la escena transcurre en una residencia palaciega; en cuanto a sus acompañantes, pueden ser mujeres jóvenes (Figura 5.11c) o cortesanos con rasgos zoomorfos o monstruosos, y disponerse en dos niveles. Por su parte, la corte del Dios D suele decorarse con bandas celestes, para ubicar la escena en un nivel elevado. Esta deidad suele ocupar un trono y representársele aisladamente en una o más ocasiones en el mismo soporte, o acompañado de individuos antropomorfos y zoomorfos en lo que parecen ser pasajes de mitos. En un par de escenas la diosa lunar se sienta en el mismo trono por detrás de este; se la reconoce por el creciente lunar en su espalda (Figura 5.11d) y, ocasionalmente, por el conejo en sus brazos (Taube 1992). Esto se debe a que, según algunos autores (Las Casas 1909, en Thompson 1982:256), ambos formaban la pareja creadora. También pueden presentarse ante él los Héroes Gemelos en escenas muy diversas. Mientras en una beben pulque en una escena palaciega, otra se desarrolla en un juego de pelota

²¹³ El hecho de sentarse sobre un trono de piedra por encima del resto de los participantes en una escena no garantiza que se trate de un gobernante. Es el caso de M129 (K4598), donde el individuo en esta posición es el Dios Jaguar del Inframundo, con los brazos atados a la espalda y, aparentemente, a punto de ser sacrificado, a tenor de las antorchas con las que se le acerca otro personaje.

posiblemente en el Inframundo (Coe, Snow y Benson 2000:138) (C192); y, en una tercera, los gemelos le presentan en un cesto lo que Grube (2001:274) ha interpretado como la cabeza del padre de éstos, *Hun Hunahpu*, para que *Itzamnaaj* lo resucite (Figura 5.11e). Aunque, como sugieren Beliaev y Davletshin (2007:32), también podrían estar haciéndole una ofrenda para zanjar un conflicto anterior.

Otro tipo de escena protagonizado por *Itzamnaaj* tiene como contraparte a un individuo emergiendo de una caracola o con esta en torno a la cintura, y/o con un tocado de flor o de red (Figura 5.11f). En los vasos con esta escena, *Itzamnaaj* se sienta sobre un trono a un nivel por encima del de su interlocutor. Por este elemento y por los pilares representados, puede ubicarse la escena en una corte, y el elemento cuadrilobulado que se ve en todos ellos pudiera emplazarla en el interior de la tierra²¹⁴, sobre la que *Itzamnaaj* y el Dios N tienen jurisdicción. Al fin y al cabo ambos son aspectos de una misma entidad (Martin 2007). En cuanto a los acompañantes, en cada ocasión son diferentes. En un caso se trata de un varón humano, pero con lo que pudiera ser un colgante de concha en torno al cuello, como el Dios N (K8004); en un segundo vaso, se trata de una mujer con otro individuo, aparentemente masculino (a partir del dibujo de Kahn 1990:xii); mientras que en un tercer vaso son dos seres sobrenaturales de rasgos zoomorfos y marcas corporales. Las marcas de uno de ellos son de rayas paralelas y perpendiculares entre sí, formando una rejilla; una marca típica de los caracoles y otros seres con un tipo de piel similar. En un cuarto vaso sin elementos cuadrilobulados ni acompañantes, el individuo frente a *Itzamnaaj* varía (K7226); mientras que en una escena se trata del individuo que emerge de la caracola, en la segunda es un varón con tocado de cabeza de batracio (C351)²¹⁵, pero también con lo que parece ser un colgante de concha al cuello, como el Dios N. El tamaño de este individuo, al menos el de sus piernas, hace pensar que podría tratarse de un enano, pues hay un par de escenas

²¹⁴ En un vaso esbozado por Kahn (1990:397, vaso 29) se observa a *Itzamnaaj* (C437) sentado sobre un banco y con un pilar decorado con lo que parece ser piel de jaguar y signos de agua, por lo que podría estar emplazando la escena en un ámbito subterráneo en ausencia del motivo cuadrilobulado. De hecho, como se ha comentado, la corte del Dios L es subterránea y presenta elementos felinos para ayudar a identificarla. Por otra parte, en esta misma escena se muestra a un individuo con marcas circulares negras sobre el cuerpo -quizá Hun Ajaw- con un elemento alargado y afilado en la mano y dirigido hacia una caracola de gran tamaño. Los elementos circulares en su superficie hacen pensar que se deban al impacto del elemento alargado sobre la misma. No hay rastro del individuo que suele emerger de la caracola, a no ser que se trate del que se inclina hacia una mujer joven en la misma escena (M246), un tipo de actividad propia del Dios N. Curiosamente, en el vaso K8091 (M079) posiblemente se represente una escena cortesana similar, pues se muestra un pilar con motivo de piel de jaguar. Junto éste se encuentra un personaje con marcas de piel de reptil sobre el cuerpo y cabeza de edad dudosa, que podría representar al habitante de la caracola fuera de esta.

²¹⁵ Podría tratarse de una versión de C525.

relacionadas con *Itzamnaaj* en la que son comunes estos individuos. En un caso podría ser un niño (K7727); sin embargo, la forma de su cuerpo es más ancha que la del infante cargado a espaldas de una mujer en la misma escena²¹⁶. Éste le muestra pájaros (Figura 5.11g), mientras que en el segundo caso (C158) el borde del plato está decorado también con animales (monos y conejos o venados). Los animales antropomorfizados y, en especial los venados, son los interlocutores más habituales de la deidad. En algunas escenas, se ha interpretado que dichos animales entregaban ofrendas de tamales a *Itzamnaaj* a cambio de que ésta les concediese sus cuernos (Asensio Ramos 2014:83) (Figura 5.11h). Un tema que parece estar también presente en Tierras Altas (Anton 1978:81, fig.46).

Otro animal frecuente en este tipo de escenas es el coatí o el zorro o una mezcla entre ambos, reconocible por su oreja con tres salientes. Aparece a un nivel inferior que *Itzamnaaj* en su trono y, según Asensio Ramos (2014:513), está relacionado con la enfermedad por consumo excesivo de pulque, por lo que pueden aparecer en escena vasijas con dicho contenido (Figura 5.11i). Otros animales con los que interacciona son principalmente aves (colibríes, quetzales y buitres con tocado de red y/o flor) (Figura 5.11j), así como perros, conejos y batracios, que le llevan ofrendas, quizá para recibir de la deidad algo a cambio. Por ejemplo, en el vaso K8008 un colibrí antropomorfizado se presenta ante *Itzamnaaj* llevando consigo una vasija con atole (Beliaev y Davletshin 2007:33). Por su parte, el Dios D tiene a su vera un plato con flores; por lo que pudo tratarse de una ofrenda a la deidad a cambio del alimento de los colibríes²¹⁷. En otras ocasiones es un individuo con rasgos de sapo y características de mercader el que se presenta ante el Dios D (p. ej. K0732 -C361- y K7727 -C392-), y que Tokovinine y Beliaev (2013:190) identifican también en escenas frente al Dios L (C867), por lo que sugieren que pudiera estar comerciando entre las cortes de ambas deidades.

En otro vaso (K7821) es el Dios del Viento con pico de pato el que se presenta ante las formas antropomorfa y zoomorfa de *Itzamnaaj* (C393). Frente a la primera forma, el dios del viento muestra una postura de respeto con los brazos cruzados sobre el pecho; y entre ambos hay un atado de elementos horizontales y longitudinales, que bien pudiera ser una ofrenda de tejido o papel, pues bajo la banca se presenta un códice con un trazado similar.

²¹⁶ Tokovinine y Beliaev (2013:189) dan por hecho que se trata de un enano presentando ante el Dios D una guacamaya y un quetzal.

²¹⁷ Sin embargo, Beliaev y Davletshin (2007:34) ven en el colibrí a un héroe cultural que obtuvo el maíz de manos de *Itzamnaaj*.

En el manuscrito de Dresde una anciana²¹⁸ sentada sobre una superficie piramidal sostiene en las manos lo que parece ser un recipiente o un espejo de bordes redondeados hacia fuera²¹⁹, del que asoma el rostro del Dios C (C642). Pese a ser representada sola, al ocupar una posición elevada, sobre una superficie piramidal, puede clasificársela en esta categoría de gobernante o similar. Esta posición elevada de una mujer se encuentra igualmente en un recipiente pintado, en el que se la ve sentada sobre un trono o soporte con marcas de piedra (Figura 5.11k). Sostiene a un niño en los brazos, al igual que otras mujeres en un nivel inferior; sin embargo, y a pesar de la ausencia de otros signos de prestigio, su posición elevada le confiere un mayor estatus que el de aquellas, y la presencia de un varón erguido y armado frente a la anciana refuerza esta idea. En otro registro se observa a una mujer de edad dudosa sosteniendo un conejo, como posible recién nacido de la mujer que tiene enfrente (J417) -la diosa lunar, según Miller y Martin (2004:97)-. Curiosamente, en estos últimos dos registros, la mujer mira de izquierda a derecha, al contrario de lo que suele ocurrir entre las figuras principales. En cualquier caso, el rol de gobernante y su posición elevada sobre tronos suele ser un asunto mayoritariamente masculino.



²¹⁸ En B1 podría encontrarse el glifo nominal que identifica a la diosa *Chak Chel*.

²¹⁹ Es clasificada en el tema de "espejos" por el apoyo a esta teoría de Vail (2002:13) y de Houston, Stuart y Taube (2006:68), así como por la forma de los bordes, el hecho de asomar el rostro del Dios C, símbolo de lo divino, pues pudiera tener alguna relación con la función oracular. En el vaso K0559 hay un espejo claro con similares bordes redondeados hacia fuera.

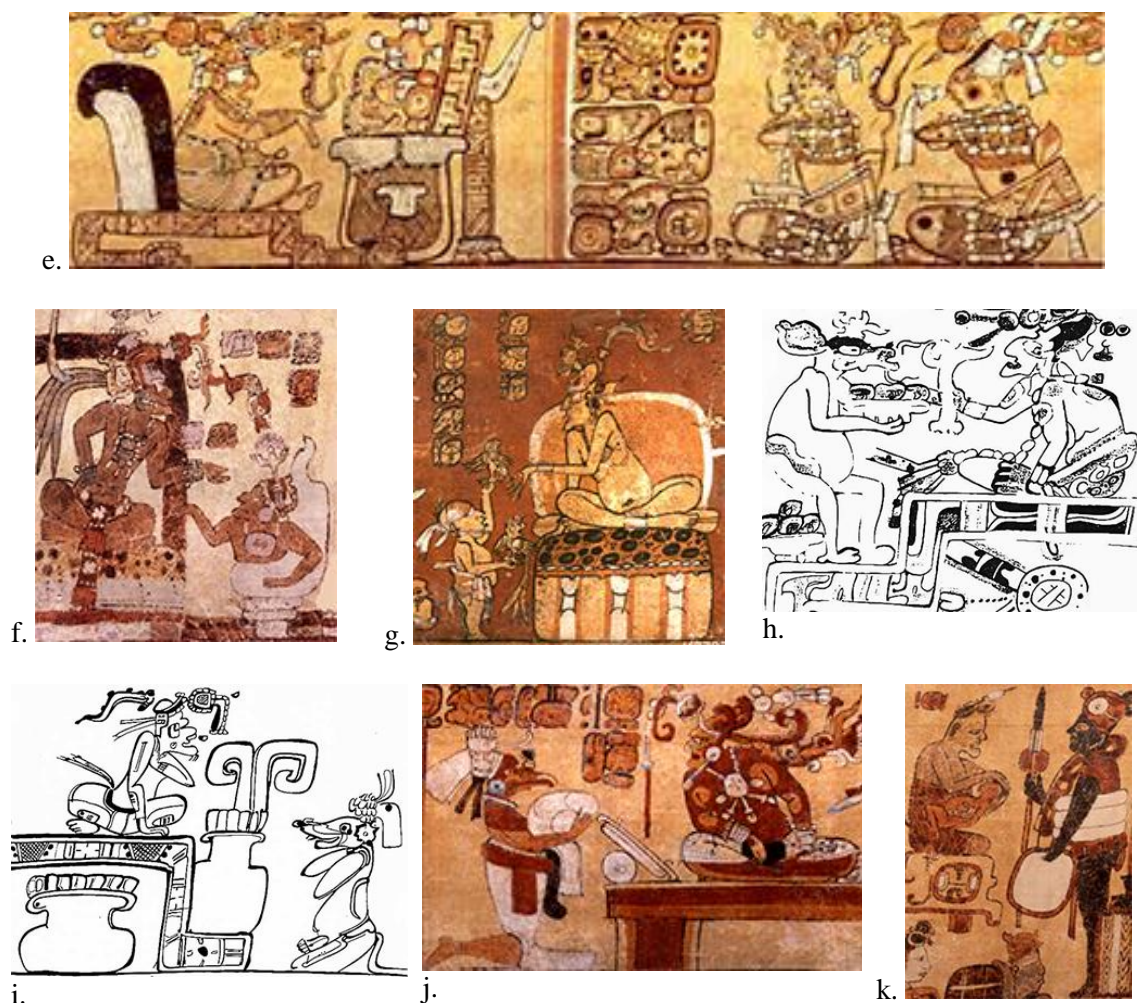


Figura 5.11: Ancianos como gobernantes: a) C259; b) C282; c) C272; d) C359; e) C363; f) C878; g) C392; h) C374; i) C375; j) C389; y k) C195.

5.2.2.- Cautivo

En el extremo opuesto al de los gobernantes se hallan los cautivos. Se les reconoce por la cuerda alrededor del cuello, los brazos o las muñecas, que pueden atarse por delante o por detrás. Es una representación minoritaria, pero se les puede encontrar tanto en parviescultura (Figura 5.12a), como en códices (Figura 5.12b) y pintura mural (Figura 5.12c). El número de cautivos de edad dudosa es muy superior; posiblemente debido a que estaban sometidos a unas duras condiciones y convenía representarles con signos de deterioro, similares a los de la edad avanzada (Figura 5.12d). Signos tales como surcos en torno a la boca y los ojos (en ocasiones debido a muecas de dolor), costillas marcadas en los laterales del torso y bocas desdentadas como resultado de torturas (Miller y Brittenham 2013:110).

Los cautivos suelen ser reducidos a posiciones poco honrosas, a los pies de los gobernantes (Figura 5.12e). Incluso dioses como L (Figura 5.12f) y N (Figura 5.12g) soportan sobre sus espaldas el peso de un trono, de un gobernante e, incluso, las insignias del Dios Solar (Tokovinine y Beliaev 2013:188), quizá resultado de la humillación que se expone más adelante. En esta posición, uno de los ancianos dioses N muestra los genitales al descubierto (Figura 5.12h), lo que es excepcional en la Iconografía maya. Sin embargo, algunos cautivos son presentados de este modo, por lo que pudiera tratarse de un modo de humillarlos; y pudo ser una costumbre extendida pues, como apuntan Houston, Stuart y Taube (2006:210), esta asociación entre cautivos y genitales expuestos ya estaba presente en la Iconografía olmeca.

En este tipo de escenas, los individuos sometidos aparecen en parejas, mirando hacia lados opuestos. Curiosamente, a pesar de esta posición subyugada, suelen mostrar signos y ojos de deidad; quizá para resaltar el poder de su captor. Además de a las deidades, también se puede encontrar a individuos maduros y humanos en esta misma posición (Tablero de los Esclavos de Palenque), pero no se encuentra a ancianas²²⁰.

Un tema similar es el de la humillación del Dios L por parte de los Héroes Gemelos, el Dios E y su cohorte de enanos y jorobados (Figura Xi), o bien por el conejo, que le roba sus insignias, por lo que acudía a quejarse frente a la Diosa Lunar (Figura Xj) y/o el Dios del Sol²²¹ (Figura Xk) (Dütting y Johnson 1993:168-175). Sin embargo, en otro vaso polícromo (C534) se puede ver al Dios L frente a ambas deidades y con todas sus insignias, por lo que parece que finalmente las obtuvo de vuelta, como afirman Beliaev y Davletshin (2007:29).

Por último, está el tema del individuo que emerge de una caracola y es agarrado por la muñeca por otro individuo que blande un cuchillo hacia él (Figura XI); por lo que podría interpretarse como una escena de captura y aun de sacrificio. Así pues, individuos tanto humanos como sobrenaturales con signos de edad más o menos patentes son humillados por gobernantes o dioses más jóvenes, posiblemente para reafirmar su autoridad. Otro motivo podría ser el catártico: burlarse de los mayores y las

²²⁰ La cautividad es un tema también limitado en el caso de las jóvenes pues sólo se conocen dos posibles casos, como el de la mujer representada en el Monumento 99 de Toniná (Ayala Falcón 2002).

²²¹ Beliaev y Davletshin (2007:22-29, en Tokovinine y Beliaev 2013:188) apuntan que el Dios L va a pedir justicia a la corte de su nieto, el dios solar; sin embargo, de algún modo acaba en la corte del Dios D, quien finalmente logra que le sean retornadas sus pertenencias al Dios L (Tokovinine 2006, en Tokovinine y Beliaev 2013:188).

autoridades para relajar las tensiones sociales y promover la cohesión de la comunidad (Stone y Zender 2011:33)²²².



a.



b.



c.



d.



e.



f.



g.



h.



i.



j.



k.

²²² Según Sánchez de Aguilar (c. 1615), los nigrománticos o farsantes se mofaban de sus mayores y jueces (Ruz Sosa 1998:173-174).



1.

Figura 5.12: Ancianos e individuos de edad dudosa como cautivos y humillados: a) C071; b) C774; c) C684; d) J063; e) J062; f) C474 y C877; g) C480 y C483; h) C099; i) C274; j) C101 (Dibujo en Taube 1992:87, fig.43d); k) C190; y l) C556.

5.2.3.- Captor

Al igual que los mayores pueden ser capturados, también puede vérselos como captores. A sus rehenes los agarran por el cabello (Figura 5.13a), por una soga que les atan al cuello (Figura 5.13b) y es posible también que los agarren por el brazo (Figura 5.13c)²²³. Estas escenas corresponden a almanaques del Escriba 7 del Códice de Madrid y representan a dioses ancianos (D, G y N) atrapando a individuos más jóvenes. Así mismo, puede encontrarse a un Dios M de edad dudosa asiendo la cuerda que sujeta a los cautivos con su cola de escorpión (Figura 5.13d). Sin embargo, otras deidades no ancianas llevan a cabo la misma actividad, por lo que no sería exclusiva de la edad avanzada. Este tipo de escena se encuentra también en otros soportes. En un grafito de Tikal se encuentra a un varón con una caracola en torno al torso, agarrando por el cabello a otro individuo (Figura 5.13e), por lo que es posible que represente al Dios N como captor. En la misma postura, en el Monumento 148 de Toniná se encuentra a una mujer de edad dudosa asiendo por el cabello a un individuo, al que parece que va a decapitar (Figura 5.13f). Esta posición y actitud no es habitual en una mujer, lo que ha llevado a investigadores como Ayala Falcón (2002) a identificarla con el aspecto guerrero de *Chak Chel*.

²²³ No es seguro si la escena en la página 89a del Códice Madrid representa una captura o una variante del tema de la pareja del dios anciano y la mujer joven.

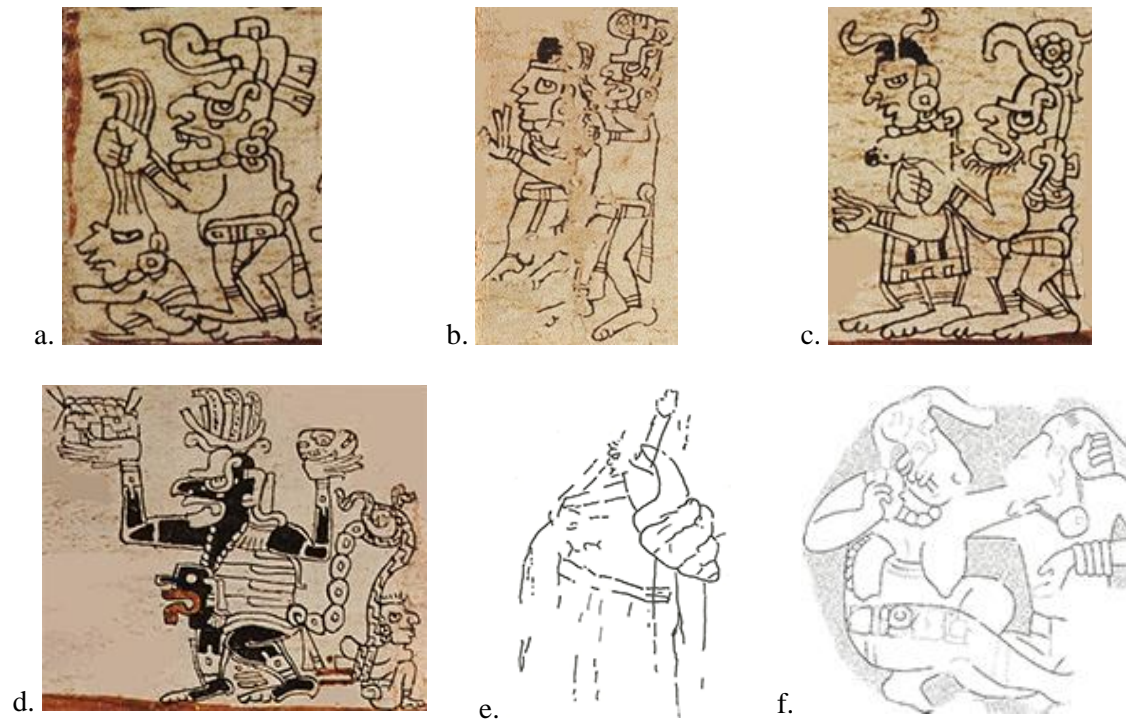


Figura 5.13: Ancianos e individuos de edad dudosa tomando cautivos: a) C769; b) C763; c) C771; d) M177; e) M284; y f) J326.

5.2.4.- Armas

Además de tomando cautivos, puede vérselos armados como guerreros, con escudo, lanza, hacha o navaja de obsidiana o pedernal. Pueden protegerse el brazo, el torso o todo el cuerpo con una coraza de aspecto almohadillado -posiblemente de algodón- (Figura 5.14a), o bien mostrar un abultado vientre al descubierto. Entre estos personajes se encuentra a deidades reconocibles, como los dioses L (Figura 5.14b) y N (Figura 5.14c), así como a individuos humanos anónimos e históricos; principalmente en figurillas de estilo Jaina (Figura 5.14d) y en diversos soportes de Tierras Bajas del Norte durante el Clásico Terminal y el Posclásico²²⁴ (Figura 5.14e).

En el Vaso del Nacimiento (K5113) ancianos de ambos sexos sostienen navajas, aparentemente destinadas al ritual. Las negras han sido interpretadas por Taube (1994:667) como de obsidiana, mientras que las que muestran una mancha roja perpendicular en un extremo son de pedernal. En el Códice de Madrid también se puede observar a varios individuos -generalmente al Dios D- asiendo cuchillas o perforadores de obsidiana (Vail 2002-13) y llevando a cabo autosacrificios con ellos. En algunos

²²⁴ Los individuos representados en el arte monumental de esta área y periodo presentan líneas en torno a la boca y los ojos que hacen dudar sobre su edad. En este caso también llevan un arma de forma ondulada, pero diferente al cetro de serpiente característico del Dios D. En este caso se trataría de una *xiuhcoatl*, la serpiente de fuego de *Huitzilopochtli* (Elena Mazzetto, comunicación personal 2015).

casos las agarran directamente y otras, por un mango similar al que presentan varones jóvenes en vasos estilo Chamá (*vid supra*, Figura 5.12k) y dirigidos a un individuo que emerge de una caracola. Por lo que, en estos últimos casos, las navajas parecen tener una finalidad ofensiva.

En una escena que comparten los dioses D y O en el Códice de Madrid, Vail (2002-13) considera que los elementos triangulares sobre los glifos de tamal que sostienen en las manos, son navajas (Figura 5.14f). También en el Vaso del Nacimiento una anciana parece sostener una navaja de obsidiana; y, excepcionalmente, también pueden hallarse figurillas de individuos armados poco habituales, como es el caso de un enano (Figura 5.14g) y de una mujer (Figura 5.14h)²²⁵. Esta última muestra rasgos felinos, tales como las orejas y la boca y un aspecto fiero, por lo que ha sido identificada como *Chak Chel* por algunos autores (Halperin 2014:136; Schele 1997:164), al igual que la mujer de Toniná (*vid supra*, Figura 5.13f), pues se le atribuye un carácter bélico (Ayala 2002).

Salvo estas excepciones, se trata de un tema propio de los varones; generalmente jóvenes pero, como se ha visto, también ancianos. En el caso de algunas figurillas de ancianos armados como guerreros (C020) y de vientre prominente, podría tratarse de ejemplos del humor ritual del que habla Taube (1989); sin embargo, en el resto de los casos, no parecen tener un carácter cómico.



²²⁵ Esta porta escudo en una mano, mientras que la otra se cierra dejando entre medias un espacio cilíndrico donde pudo llevar un objeto de forma similar al actual (que es una adición moderna) (Miller y Martin 2004:117).



Figura 5.14: Ancianos e individuos de edad dudosa armados: a) M206; b) C254; c) C419; d) C020; e) C569; f) C306 y C750; g) C009; y h) C143.

5.2.5.- Sacrificio

Además de con la guerra y la captura, a los más veteranos se les puede vincular igualmente con el sacrificio, aunque es más común que sean ellos mismos los que se inflijan penitencia. En el primer tipo de escenas adoptan un papel más pasivo que el que Landa (1973:51 [1566]) atribuía a los ancianos *chaces* elegidos como asistentes del *nacon* o *nacom*. En dos de los vasos en los que se representa a ancianos en escenas de sacrificio, visten un atuendo largo de pies a cabeza y están erguidos junto a un individuo joven sacrificado con el pecho abierto y dispuesto sobre un altar o superficie con marcas de piedra (Figura 5.15a). En el primer caso (K1377), un individuo anciano de sexo dudoso emerge tras una superficie vertical o estela sobre la que descansa un jaguar (Coe 1982:16), mientras que, en el segundo caso, a la espalda del anciano queda una estructura con la cabeza del Dios Remero de Espina de manta raya y tocado de jaguar adornando el tejado (Robicsek y Hales 1982:28). Por su parte, la corte del Dios L del Vaso Princeton (K0511) -en la que se está llevando a cabo un sacrificio- muestra igualmente un jaguar al frente del tejado, por lo que pudiera tratarse de la misma corte o podría ubicar la escena en el Inframundo.

En cuanto a las escenas de autosacrificio, éstas suelen consistir en la perforación del pene y el paso por el orificio de cuerdas (Figura 5.15b)²²⁶, así como la realización de cortes de orejas y lengua con navajas de obsidiana (Figura 5.15c) y espinas de manta raya (Figura 5.15d), respectivamente. En algunos casos, la sangre se derrama sobre semillas, por lo que el acto pudo tener finalidad fecundadora; la misma posiblemente que los sacrificios por extracción de corazón de los jóvenes anteriormente mencionados

²²⁶ En la Columna sin número de *Xtablakal*, Yucatán (M271), se muestra a un individuo con un elemento atravesado en los genitales, que pudiera representar a un individuo anciano realizando un autosacrificio.

(Asensio Ramos 2014:273, al respecto de la escena en el vaso K1377). Los individuos que llevan a cabo estos rituales suelen ser deidades, como *Itzamnaaj* y el Dios N (por la presencia de caracolas y alas características de esta deidad) (Figura 5.15e); e, incluso, en el caso de algún individuo de edad dudosa y rasgos felinos se encuentra algún ejemplo de autodecapitación (Figura 5.15f).

La práctica del autosacrificio es común a individuos de diferentes edades, al menos en los códices. Excepcionalmente, se puede encontrar a una mujer joven - aparentemente *Sak Ixik* (p. 95a del Códice de Madrid)- perforándose la oreja como el resto de individuos de la escena. En cuanto a las ancianas, no se las representa llevando a cabo este tipo de prácticas. La única posible excepción es la de una mujer de edad dudosa en la página 40c del Códice de Madrid (J186), que pudiera estar horadándose la lengua con un perforador de hueso (Vail 2002-13); pero se ha interpretado igualmente que estaría cosiendo sobre un bastidor o, bien, sosteniendo un cuenco frente a la boca (Rosemary A. Joyce, comunicación personal 2013).

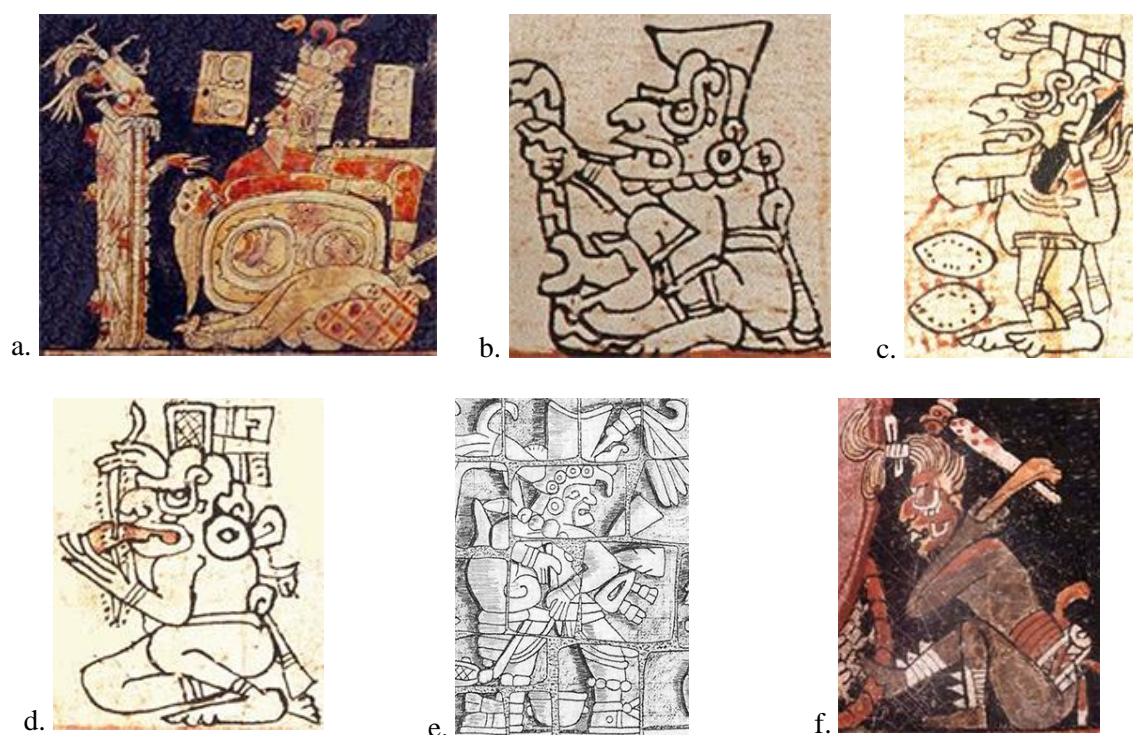


Figura 5.15: Ancianos e individuos de edad dudosa relacionados con el sacrificio y el autosacrificio: a) C278; b) C760; c) C785; d) C787; e) C577; y f) M083.

5.2.6.- Rituales de esparcimiento e incienso

A parte de las escenas de sacrificio, los ancianos pueden relacionarse con el ritual mediante otras prácticas, tales como esparcir (*scattering*) y quemar semillas y granos de

incienso o *pom*, así como sostener e intercambiar ofrendas, generalmente de comida. En el Códice de Dresde puede verse al Dios D arrojando pequeños elementos circulares al suelo (Figura 5.16a). Por su parte, dos individuos de edad dudosa e identificados como dioses N por Vail (2002-13) hacen lo propio en el Códice Madrid; sin embargo, la presencia en este caso de un palo cavador en la otra mano hace pensar que se trate de una escena de sembrado más que de una ofrenda de grano o incienso (Figura 5.16b). Donde no hay duda de que se está realizando una ofrenda es en el Altar 4 de El Cayo y en la Estela 15 de Nim Li Punit, donde los granos son arrojados directamente a un brasero (Figura 5.16c).

Es común ver en los códices a deidades ancianas masculinas sentadas ante braseros o bien sosteniendo en la mano o quemando en estos pellas de incienso, identificadas por el trazado negro en espiral (en el Códice de Madrid) o similar al glifo *po*²²⁷ (en el Códice de Dresde). Excepcionalmente puede encontrarse en este contexto a *Sak Ixik* (Figura 5.16d)²²⁸; la misma que -también de manera extraordinaria- se sajara la oreja en otra página del Códice de Madrid; aunque, en este caso, con aspecto anciano. Este tipo de escena está presente también en los recipientes, como por ejemplo en el Vaso del Nacimiento. En este tres individuos ancianos se disponen ante un brasero y el tipo de tocado que portan hizo que Taube (1994:667) les identificara como dioses N; una de las deidades asociadas al incienso también en los códices.



Figura 5.16: Ancianos e individuos de edad dudosa esparciendo y quemando incienso: a) C647; b) C722; c) J148; y d) C819.

5.2.7.- Ofrenda o tributo

²²⁷ En lengua cholana, "incienso" se escribe *pom* y puede representarse mediante el glifo *po*.

²²⁸ Según Landa (1973:48), en tiempos de necesidad "hasta las mujeres, muchachos y mozas entendían en esto de quemar incienso y suplicar a Dios les librase del mal y reprimiese al Demonio que ello les causaba".

En este tipo de contextos, junto a los quemadores de incienso, suelen encontrarse vasijas llenas de ofrendas, generalmente de comida, como cacao, maíz, corazones, piernas de venado y panes de pavo e iguana (Figura 5.17a). Comúnmente, en los códices, se encuentra a deidades ancianas de ambos sexos con glifos *waj*, "tortilla, tamal", en la mano, asociados a augurios positivos que anuncian la abundancia de alimentos (Figura 5.17b). Sin embargo, en ocasiones no queda claro si son los que ofrecen o los que reciben el presente. Y, dado que en muchos casos se presentan vasijas con comida y otros elementos semejantes ante gobernantes, puede tratarse igualmente de tributos (Figura 5.17c).



Figura 5.17: Ancianos con ofrendas: a) C665; b) C705; c) C359.

5.2.8.- Sostiene recipiente

También es común ver a los ancianos sosteniendo o presentando frente a sí recipientes de contenido dudoso, pues no asoma nada por encima del borde. Sus formas y tamaños varían; desde las grandes vasijas que sostienen con ambas manos (C160) hasta las que caben en la palma (Figura 5.18a) o las que sujetan por un asa en la escultura monumental de Chichén Itzá (Figura 5.18b). Sus portadores más habituales son individuos emergiendo de fauces serpentinas y caracolas y con tocado de red (Figura 5.18c), así como mujeres. Dado el reducido número de éstas en la Iconografía, sorprende encontrar a tantas ancianas desempeñando esta actividad, especialmente en los recipientes pintados. Gran parte de ellas se concentra en el Vaso del Nacimiento (K5113), a las que Taube (1994) relaciona con el baño o aspersión y las ofrendas que se llevan a cabo cuando nace una criatura, a manera de retribución a las deidades de la muerte (Taube 1994:675). Suele vérselas sentadas y con la vasija en la mano o el regazo (Figura 5.18d) o bien de pie y con el recipiente delante o a su espalda, en actitud

contemplativa o de servicio. No en vano, el abastecimiento de agua y la preparación de comidas y bebidas era una tarea femenina (Benavides 1998:41; Landa 1973:58 [1566]).

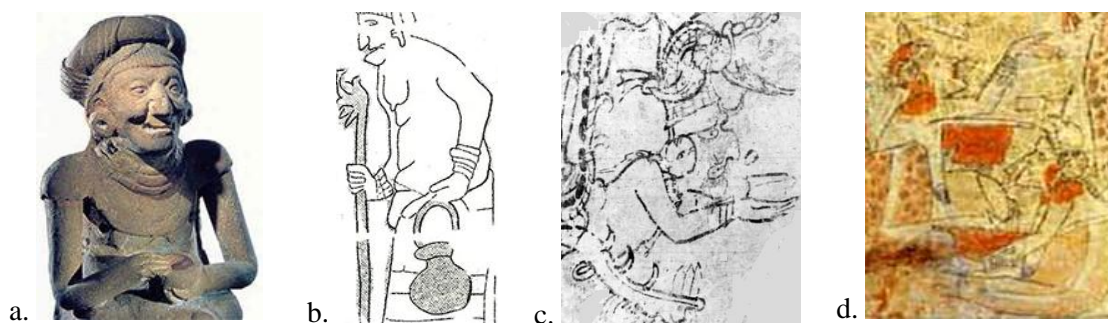


Figura 5.18: Ancianos sosteniendo recipientes: a) C135; b) C166; c) C200; y d) C147 y C168.

5.2.9.- Vertido de líquido

Un tema relacionado con los recipientes²²⁹ -y generalmente desempeñado por mujeres- es el vertido del líquido que contienen. Asimismo, es una actividad casi exclusiva de los códices de Dresde y Madrid. En la mayoría de los casos, la mujer es identificada en el texto como *Chak Chel* (Figura 5.19a); y, en la única ocasión en la que no aparece nombre es en el almanaque 89d-90d del Códice de Madrid, donde, en lugar de arrojar líquido directamente sobre el suelo, lo hace sobre un individuo sentado (Figura 5.19b). También en el Códice de Madrid el Dios G sostiene un recipiente pequeño en la mano pero no invertido; no obstante, el agua parece caer sobre la cabeza del mismo²³⁰. En idéntica pose y en el mismo almanaque aparecen los dioses A, H y K (Figura 5.19c), por lo que no es una tarea exclusiva de los ancianos.

Una mujer de edad dudosa arroja líquido de un recipiente invertido al igual que el Dios B (Figura 5.19d), lo cual es congruente con su patronazgo sobre la lluvia. *Chaahk* también puede arrojar agua de su propio cuerpo, al igual que el Dios A al inicio del Códice de Madrid. Esta misma actividad la desempeñan tres individuos en este mismo manuscrito representados frontalmente y con rasgos tanto masculinos como femeninos (Figura 5.19e). A parte de estos, puede verse a un individuo con tres puntos a modo de pupila y un tocado de ala ancha vertiendo agua de un recipiente con forma de cántaro (Figura 5.19f). En el mismo recipiente se representa a otro individuo muy similar al anterior y con un bulto de comerciante, por lo que se les ha identificado como Dios L. A

²²⁹ Pero no contabilizados en el tema de individuos sosteniendo recipientes, pues este sólo incluye aquellos registros donde la boca del recipiente apunta hacia arriba y no derrama líquido.

²³⁰ Por este motivo, dicho registro se cataloga en el tema de "vertiendo líquido" y no en el de "sosteniendo recipiente".

esta deidad, así como al Dios B, se la relaciona con la lluvia y la fertilidad (Taube 1992:81; Thompson 1950:114-115, en Taube 1992:79), y suelen acompañar a las mujeres en este tipo de escenas. Esto queda de manifiesto en la página 74 del Códice de Dresde, en la que aparece junto a *Chak Chel* vertiendo líquido de su vasija (C622). Por otra parte, el Dios L, así como los tres puntos en lugar de pupila, se vinculan con los jaguares, por lo que es llamativo el hecho de que se encuentre a dos de estos animales antropomorfizados, con el atado de pelo sobre la frente característico del Dios L y arrojando líquido de una vasija en el vaso K1207 (M025 y M329) (Figura 5.19g).



Figura 5.19: Ancianos e individuos de edad dudosa vertiendo líquido de recipientes: a) C624; b) C781; c) C735; d) J185; e) M342; f) C040; y g) K1207.

5.2.10.- Espejos

Dado que a los ancianos se les atribuyen capacidades oraculares²³¹, otro elemento con utilidad ritual con el que puede relacionárseles son los espejos. Estos pueden aparecer sobre el trono de *Itzamnaaj*²³² (Figura 5.20a) o bajo éste cuando se entrevista con animales antropomorfizados (K7265, C391), así como con individuos identificados

²³¹ Según Landa (1973:21) Juan Cocom supo por su abuelo que "cuando en aquella tierra entrasen venados grandes, que así llamaban a las vacas, cesaría el culto de los dioses; y que se había cumplido porque los españoles trajeron vacas grandes".

²³² La relación existente entre *Itzamnaaj* y los espejos se debe en parte a que el signo *ak'ab'*, "noche, oscuridad" en el tocado de la deidad se ha interpretado como un espejo de obsidiana (Schele y Miller 1983:14; Taube 1992:33).

como el Dios N, bien sea por el tocado de red o por su relación con los enemas (Figura 5.20b). Estos últimos aparecen sentados sobre tronos, al igual que el dios *Itzamnaaj*; así como una anciana, sentada sobre una superficie piramidal (Figura 5.20c). Esta mujer, identificada en el texto posiblemente como *Chak Chel* (B1), sostiene en las manos un elemento con el rostro del Dios C que ha sido identificado tentativamente por Vail (2002-13), Houston, Stuart y Taube (2006: 68) como un espejo²³³. Varios autores (Fields y Reents-Budet 2005:159; Wagner 2001) han identificado a esta deidad en un portaespejo de edad y sexo dudosos (Figura 5.20d). En cualquier caso, es significativo que se relacione a los ancianos con este tipo de elemento, pues puede tener tanto una finalidad estética²³⁴ como ritual u oracular (Taube 1996:25, 33; Uriarte 2004), como portal al Inframundo²³⁵.



Figura 5.20: Ancianos e individuos de edad dudosa relacionados con espejos: a) C389; b) C421; c) C642; y d) M205.

Además de éstos, los ancianos sostuvieron o presentaron ante sí otros elementos con finalidad ritual o bien que aportan información sobre la función que desempeñan en cada caso. Objetos de este tipo son las imágenes de las deidades, los bastones y las navajas de piedra.

5.2.11.- Escultores y esculturas

Las figurillas, máscaras y cabezas de pequeño tamaño que los ancianos suelen sostener en la mano en los recipientes y códices, especialmente en el Madrid

²³³ Sin embargo, según Landa (en Gallegos Gómora 2011:38) las mujeres yucatecas no podían heredar ni usar espejos. Gallegos cita dos versiones de la *Relación* de Landa en la bibliografía (1978 y 2003), pero no explicita de cual obtiene la cita o de qué página.

²³⁴ "Que todos los hombres usaban espejos y no las mujeres" (Landa 1973:35 [1566]). Sin embargo, en la Tumba Margarita de Copán, donde descansan los restos de la consorte del fundador de la dinastía, se hallaron espejos de pirita, que Bell (2002) interpreta como elemento que enfatiza su identidad femenina.

²³⁵ Bell (2002) interpreta que los espejos de pirita hallados en la Tumba Margarita pudieron identificar a su poseedora como adivina.

(Ciaramella 2004), pudieron ser los "ídolos" de barro y palo mencionados por las crónicas en contextos rituales (Ringle 1988, Tozzer 1907, y Vail 1989, en Vail 1994); por ejemplo vinculado a la apicultura²³⁶ (Vail 1994) y con ocasión de sacrificios (Scholes y Adams 1938, vol. I, p. 137, en *Libros del Chilam Balam* 2002:174 [1948]). Se realizaban en una festividad durante el mes de Mol, lo que suponía un gran peligro para los que participaban por su contacto con las fuerzas sobrenaturales. Los artífices eran sacerdotes, oficiales y chaces que se elegían para ello (Landa 1973:101 [1566]); chaces a los que Landa se refiere como ancianos en otras ocasiones. Quizá por ello, la mayoría de los escultores representados son ancianos; sin embargo, también participan otras deidades jóvenes como el Dios E, por lo que no es exclusivo de los ancianos²³⁷. No obstante, sí parece serlo de los varones, pues no se han hallado mujeres desempeñando esta tarea.

En el Códice de Madrid se ha identificado en varias ocasiones al Dios D sosteniendo²³⁸ o bien tallando una máscara o cabeza con un instrumento puntiagudo (Figura 5.21a) o bien con un hacha. Los rostros de estas cabezas suelen ser los del Dios C (Figura 5.21b) y de individuos jóvenes. En pasajes del Códice de Madrid (p. ej. p. 61b, C732), estas mismas cabezas pueden aparecer envueltas en tela, para ser entregadas a sus dueños una vez finalizadas (según Ciaramella 2004). Así mismo, también es frecuente encontrar rostros y figuras del Dios K, patrón de los linajes, generalmente en escenas humanas.

En dos vasos se muestran escenas palaciegas con un par de individuos idénticos en cada caso. En uno de ellos el Dios D se sienta sobre un trono²³⁹ (Figura 5.21c); y, en el segundo caso, un par de individuos de aspecto humano portan también lo que podría ser una flor, así como un tocado de red enrollado, propio de los escribas (Figura 5.21d). Ambas tareas, la del escultor y la del escriba, parecen estar vinculadas, pues suele representárseles juntos en un mismo vaso. De hecho, ambas actividades estaban bajo el patronazgo del anciano Dios N así como de los hijos de los dioses creadores *Ix Chel* e

²³⁶ Erik Velásquez (comunicación personal 2015) apunta que el término correcto sería "meliponicultura", puesto que se criaban abejas meliponas, mientras que el término "apicultura" tan solo se aplica a la cría de abejas del género *Apis*.

²³⁷ En K1185 se puede observar al Dios del Maíz escribiendo y acompañado de un individuo con tocado de red y lentejuelas propio de los escribas y con una máscara en la mano. A pesar de su aspecto joven, está encorvado, lo que origina que el pecho se arrugue sobre el vientre, como ocurre entre los ancianos.

²³⁸ Debido a la dificultad para diferenciar a quienes tallan las figurillas de aquellos que se limitan sostenerlas -por ejemplo, en este caso de Dios D-, ambos tipos de registro se clasifican conjuntamente.

²³⁹ En este caso, el individuo no muestra ningún instrumento de tallado de la máscara o figurilla, pero esta emite emanaciones similares a las del segundo vaso mencionado (K5597), lo que hace pensar que se representa el mismo tema.

Itzamnaaj (De las Casas 1909:ccxxv, en *Libros de Chilam Balam* 2002:31 [1948]); esto es, de "*Hunchouen y Hunahau, "dos veces madre, dos veces padre"*" (*Popol Vuh* 2000:28-29).



Figura 5.21: Ancianos esculpiendo y con figuras en la mano: a) C796; b) C793; c) C240; y d) C244.

5.2.12.- Escribas

Con este patronazgo, no es de extrañar que se represente repetidamente a individuos de edad avanzada inclinándose sobre un códice (Figura 5.22a) y sosteniendo instrumentos de escritura tales como pinceles y recipientes de concha para la tinta. Estos tinteros presentan una forma de caracola o jícara alargada muy similar a la de las jeringas de enema, así como un agujero semicircular en la parte superior que suele estar bordeado de color negro. Esta similitud puede deberse a que, como afirma Asensio Ramos (2014), tanto la administración de enemas como la escritura estaban bajo el patronazgo del Dios N.

Lo más común es que estos escribas muestren un tocado de red, enrollada sobre sí misma formando un cilindro que se ata sobre la frente con una cuerda, de donde pueden sobresalir sus instrumentos de trabajo: pinceles, tinteros y hasta códices (Figura 5.22b). Así mismo, es usual verles llevar un turbante cubierto de lentejuelas (*turbanlike spangled headdress*).

En ocasiones se representa a simios y otros animales con estos tocados y los mismos instrumentos e, incluso, rasgos de edad avanzada tales como el vientre distendido y arrugado, la espalda encorvada y arrugas faciales (Figura 5.22c). El hecho de adoptar rasgos de este animal puede deberse a que en mitos como el *Popol Vuh* (2000) los patrones de la escritura, *Hun Batz* y *Hun Chuen*, acabaron transformándose en monos. Estos individuos muestran marcas de *ak'ab'*, "noche, oscuridad", sobre el cuerpo en recipientes pintados; así como la escultura de un posible mono escriba de

Copán muestra glifos de piedra, como es propio del Dios N. También muestran marcas de oscuridad varones jóvenes y maduros en vasos pintados en compañía del Dios del Maíz (Figura 5.22d), por lo que no es una tarea exclusiva de los ancianos, pero sí de los varones.

Curiosamente en el Códice de Madrid (Figura 5.22e), así como en un vaso excavado de Tierras Altas (Figura 5.22f), quien se relaciona con la escritura -e, incluso, muestra marcas de oscuridad sobre el cuerpo- es el Dios D. No en vano, ambas deidades se llegan a fundir en una sola (Martin 2007).



Figura 5.22: Ancianos e individuos de edad dudosa como escribas: a) C130; b) M105; c) K0760; d) J462; e) C716; y f) Dibujo de vaso del Clásico Tardío en Tierras Altas de Guatemala a partir de Coe (1977:333, fig.5, en Robicsek y Hales (1981:126, fig.24).

5.2.13.- Comerciantes y caminantes

Otro objeto común en manos de los más mayores son los bastones, cuya utilización es frecuente en los códices y en las columnas de Campeche y Chichén Itzá, como se observa en el caso de la única representación de una anciana en escultura monumental (C166). Es un apoyo necesario para afianzar el paso de los ancianos, por lo que les acompaña desde representaciones tempranas, como en la Estela 17 de Kaminaljuyú del Preclásico Tardío. A la vez pudo servir de palo cavador²⁴⁰, de lanza²⁴¹

²⁴⁰ Información proporcionada por el Centro INAH Campeche en la ficha relativa a la columna C037.

para protegerse (Figura 5.23a)²⁴² e incluso para anunciar la llegada de comerciantes (Finamore y Houston 2010:167), por lo que suelen aparecer en manos de los patrones de éstos, los dioses L y M. Mientras que el primero prevaleció durante el periodo Clásico Tardío, el segundo fue ganando terreno y asumiendo rasgos del anterior durante el Posclásico (Stone y Zender 2011:131; Tokovinine y Beliaev 2013:191), incluidos rasgos de edad avanzada en algunos casos (Taube 1992:91), como la boca desdentada (Tokovinine y Beliaev 2013:192). Es por ello que las figuras de comerciantes suelen corresponder a varones de edad avanzada, con sombrero de ala ancha, en ocasiones ribeteado de plumas, como es característico del Dios L, y/o con un ave posada en lo alto (Figura 5.23b), o bien sobre su fardo o espalda (Figura 5.23c). Otro rasgo que les caracteriza son las capas, que en el caso del Dios L suelen imitar el lomo enrejado del armadillo o la piel de un jaguar, motivo que puede aparecer también sobre el rostro o el cuerpo de la deidad (Figura 5.23d). Y con todas estas insignias se le representa tan lejos como Cacaxtla (Tlaxcala, México) aunque en estilo maya (Robertson 1985, en Tokovinine y Beliaev 2013:186). Este individuo suele mostrar también otros signos que le señalan como ser sobrenatural, como los grandes ojos de deidad o con tres puntos en lugar de pupilas (Figura 5.23e); pero también se han hallado versiones humanas del mismo o, bien, representaciones de mercaderes de carne y hueso (Figura 5.23f) -e, incluso, de animales cargados con bultos de comercio²⁴³-, en los cuales siguen estando presentes los signos de edad avanzada. Sin embargo, todos ellos son varones; no hay imágenes de ancianas desempeñando la función de comerciantes, a pesar de que entre las tareas de éstas estaba la de vender o intercambiar los excedentes de su producción (Landa 1973:57)²⁴⁴, y de que, posiblemente, las figuras femeninas sedentes en los murales de Calakmul sean vendedoras (Tokovinine y Beliaev 2013:182).

Otro tipo de escena vinculada con el comercio es la de la humillación del Dios L por parte de deidades con gran peso en el panteón y vinculadas algunas de ellas al gobierno; un hecho que lleva a Tokovinine y Beliaev (2013:194) a pensar que pueda responder a una postura ambivalente de este hacia el comercio.

²⁴¹ Información disponible en la página Web del Museo LACMA de Los Ángeles en la ficha de la pieza C287 (M.2008.59 en el museo).

²⁴² El Dios M del comercio, suele ser representado con una lanza o un bastón afilado (Tokovinine y Beliaev 2013:191).

²⁴³ Un ejemplo es el mercader con rasgos de sapo mencionado por Tunesi (2008), Tokovinine y Beliaev (2013:189), y que puede verse en un panel exhibido en el Museo de la Escultura Maya en Campeche (C867), así como en los vasos K7727 (C392) y K0732 (C361).

²⁴⁴ *"Son a maravilla granjeras, velando de noche el rato que de servir sus casas les queda, yendo a los mercados a comprar y vender sus cosillas"* (Landa 1973:57 [1566]).

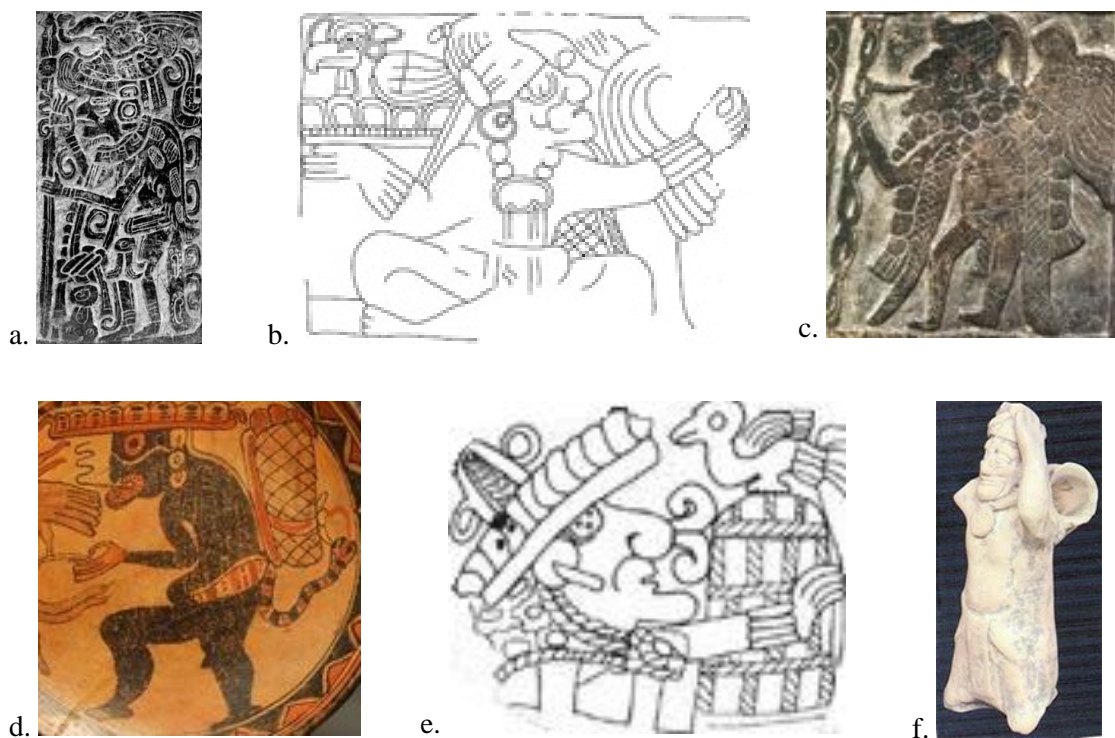


Figura 5.23: Ancianos comerciantes y caminantes: a) C287; b) C867; c) C302; d) C320; e) C406; y f) C400.

5.2.14.- Navegantes

Los mercaderes pueden vincularse con la navegación (Tokovinine y Beliaev 2013:178)²⁴⁵, pues buena parte del comercio llevado a cabo en el área maya, tuvo lugar a lo largo de las costas de la península de Yucatán. Sin embargo, cuando se representa a ancianos en este contexto, suele tratarse de los Dioses Remeros, encargados de trasladar a los difuntos por el Inframundo (Figura 5.24a). Estos individuos, el Dios Remero de Espina de Mantarraya (Figura 5.24b) y el de Jaguar (Figura 5.24c), pueden coincidir o no en la escena, mostrando ambos rasgos de edad avanzada o tan solo el segundo. Éste presenta tantas similitudes con el Dios Jaguar del Inframundo (Figura 5.24d), que muchos autores les equiparan (Cuevas García 2007:326-327)²⁴⁶.

En su tránsito por las aguas subterráneas, suelen acompañar al Dios del Maíz y a animales con el dorso de la mano sobre la frente, como signo de lamento (Stone y Zender 2011:19), posiblemente indicando pesar por su muerte (Miller 2001b:154-155)

²⁴⁵ Un buen ejemplo de ello es la imagen del Dios B o *Chaahk* en una canoa con objetos de comercio del Dios L (Tokovinine y Beliaev 2013:194) en la página 43c del Códice Dresde.

²⁴⁶ Velásquez (2010:nota 38) va más allá al afirmar que ambos remeros son manifestaciones del Jaguar del Inframundo.

(Figura 5.24e). Igualmente, esta escena puede coexistir con la de las mujeres jóvenes que visten al Dios del Maíz en el momento de su renacimiento.



Figura 5.24: Ancianos e individuos de edad dudosa relacionados con la navegación: a) C407; b) C173; c) M289; d) M124; y e) C072 y C471.

5.2.15.- Fuego

Volviendo al tema de los comerciantes y viajeros, en sus travesías fue fundamental el uso del fuego para protegerse y calentarse durante la noche; por ello se puede encontrar a su patrón, el Dios M, llevando a cabo esta actividad en el Códice de Madrid (Figura 5.25a) (Tokovinine y Beliaev 2013:19). Pero este elemento también fue clave en festividades como las descritas por Landa (1973 [1566]), en las que se apagaban las hogueras y se volvían a encender con un fuego nuevo en fechas señaladas. De hecho, en el cantar 12 de Dzitbalché (1980:379) estas ceremonias reciben el título metafórico de "el apagamiento del anciano sobre el monte", posiblemente por la relación simbólica que se establece entre los ancianos y el fuego, por el calor que van acumulando a lo largo de los años. En estos rituales participaban los chaces, cargos que solían detentar ancianos elegidos a tal efecto. Quizá en este contexto se represente al Dios D en los códices de Dresde (Figura 5.25b) y Madrid (Figura 5.25c) realizando esta misma actividad. En el primer caso trabaja sobre dos glifos *chi*, al igual que otras deidades de diversas edades, por lo que no es una tarea exclusiva de ancianos, pero sí de varones. Las mujeres no son representadas realizando esta tarea, a pesar de estar

estrechamente relacionadas con el fuego del hogar²⁴⁷; de hecho Houston, Stuart y Taube (2006:53) les atribuyen el cuidado de las hogueras tanto domésticas como rituales.



Figura 5.25: Ancianos e individuos de edad dudosa haciendo fuego: a) C. Madrid, p. 38b; b) C840; y c) C724.

5.2.16.- Tabaco

A los comerciantes también puede representárseles fumando (Figura Xc), posiblemente para beneficiarse de los efectos estimulantes del tabaco, y es de esperar que llevaran consigo tabaqueras²⁴⁸, las cuales suelen decorarse con la imagen de los dioses L y K. La deidad más vinculada con el tabaco es el Dios L, al que, como se ha visto, se le representó profusamente, especialmente durante el Clásico Tardío y Terminal en recipientes cerámicos (Figura 5.26a) y columnas de piedra (Figura 5.26b) a lo largo de la costa del Golfo, una destacada área mercantil.

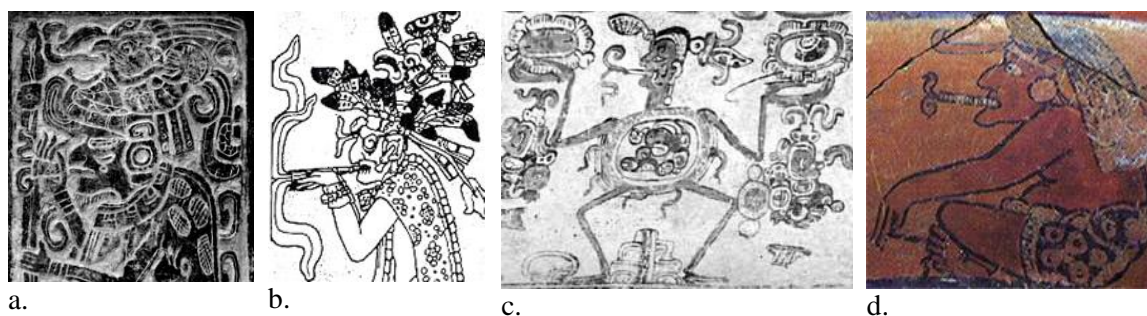
El tabaco y, en concreto, los cigarros, se relacionaban con la lluvia y con otros fenómenos meteorológicos tales como los cometas -"cigarros celestes" (Velásquez, Galindo e Iwaniszewski 2011:143)- y se concebía a los dioses de estos elementos, como grandes fumadores. Así pues, dado que una de las advocaciones del Dios L era la lluvia, no es de extrañar la relación que se establece entre la deidad y el tabaco. Por otra parte, el Dios N sería el responsable de mostrar el uso del tabaco en forma de cigarro y del papel en forma de códices para la escritura (Asensio Ramos 2014), por lo que tampoco sorprende la aparición del Dios N fumando. Ejemplos de esto se encuentran en dos vasos; en el primero de los cuales (Figura 5.26c), aparece un individuo atípico fumando,

²⁴⁷ Las mujeres eran las encargadas de mantener vivo el fuego del hogar. Y dado que las jóvenes habían de salir para recoger madera, agua, miel, cuidar de la milpa y de los animales domésticos, etc., es probable que fuesen las ancianas las que se quedasen a su cuidado. Por otra parte, en San Pedro La Laguna, en Tierras Altas de Guatemala, la piedra más importante del hogar es conocida como la "piedra abuela" (Paul 1974:284, en Vail y Stone 2002:224)

²⁴⁸ De hecho, algunas tabaqueras presentan orificios en su parte superior; presuntamente, para poder colgarlas (p. ej. C208 y M393).

con un tocado de red anudado sobre la frente y el torso rodeado de lo que podría ser una tela de araña; rasgos que le vinculan con el Dios N. En el segundo vaso (Figura 5.26d), el fumador está sentado frente a un individuo más joven, y lleva un tocado que parece ser de red, con un elemento frontal, quizá un instrumento de escritura. Así pues, durante el Clásico Tardío, el consumo de tabaco parece asociado a caminantes, comerciantes y escribas, así como a los dioses L y N. Sin embargo, en los códices esta actividad se asocia principalmente al Dios D, en compañía del Dios de la muerte y de deidades masculinas jóvenes, como el Dios E. Suele encontrárseles en el Códice de Madrid fumando, sentados sobre el suelo (almanaque 86b-87b), o bien tumbados sobre plataformas con marcas de piedra (almanaques 79b y 88b) (Figura 5.26e). Incluso, cuando el Dios D aparece solo, lo hace apoyado en un respaldo con marcas de petate, lo que le relaciona con el gobierno²⁴⁹ (Figura 5.26f). La asociación con la tierra pudiera indicar que el tabaco sigue estando relacionado en este periodo con la fertilidad y la lluvia. Por una parte, el humo del tabaco podría atraer las nubes de lluvia por efecto de magia simpática. Por otra, la asociación entre el tabaco y la fertilidad podría verse reforzada por el hecho de que los Dioses D y A, en posición invertida, aparezcan transformándose en plantas (Figura 5.26g), que Vail (2002-13) interpreta como de tabaco, en el almanaque 15 del Códice de Dresde.

Vail (2002-13) identifica al Dios A fumando y sosteniendo una antorcha en la página 21 del Códice de París, en compañía del Dios Z; una deidad pintada de negro a la que relaciona con el Dios L (Figura 5.26h). Este sería un indicio de que el Dios L seguiría asociado de algún modo al tabaco durante el periodo Posclásico; sin embargo, no está claro que el Dios A esté fumando, pues la imagen está muy deteriorada. En cualquier caso, todos los fumadores son varones, no hallándose mujeres en este tema.



²⁴⁹ En la Historia K'iche' de Don Juan de Torres (en Recinos 1957:41, en Nájera 2003b:91), la planta del tabaco es mencionada en el ritual de elección de descendientes de los jefes.



Figura 5.26: Ancianos e individuos de edad dudosa relacionados con el tabaco: a) C287; b) C476; c) C358; d) C529; e) C753; f) C770; g) C688; y h) Códice de París, p. 21.

5.2.17.- Enema y bebida

Es posible encontrar a *Akan* -una deidad del Inframundo relacionada con la intoxicación ritual- fumando grandes cigarros, bebiendo y vomitando. El consumo de ambas sustancias, tabaco y alcohol, bebido o administrado mediante enemas²⁵⁰ -así como de otros alucinógenos- se empleó también en rituales tanto públicos como privados de adivinación y curación (De la Garza 1990:17-18, en De la Garza 2012:21). Así mismo, pudo servir en iniciaciones (Asensio Ramos 2014:524-525), así como para favorecer la fertilidad y propiciar las lluvias (Taube 1998:44-45).

Según las crónicas, los ancianos de ambos sexos tenían permitido beber alcohol con una mayor permisividad que el resto de la población, como ocurre en la festividad de *Olob-Zab-Kamyax* (Landa 1973:99-100), donde se menciona explícitamente a las ancianas. Sin embargo, en las imágenes tan solo beben los varones, mientras que el papel de las mujeres -generalmente más jóvenes- se limita a ayudar a los primeros. Algunos individuos se administran a sí mismos los enemas (K5067); pero, lo más común en el caso de los ancianos, es encontrarles en número de dos o tres seguidos y sujetos por la espalda por las mujeres. Quienes se administran enemas son varones ancianos y maduros, antropomorfos y también con rasgos zoomorfos (M128); aunque también es posible encontrar a varones de aspecto más joven (K7898). En la mayoría de los casos se trata del Dios N (Asensio Ramos 2014; Coe 1978; Taube 1998) y de individuos con tocados de red o turbantes de lentejuelas (Figura 5.27a) e, incluso,

²⁵⁰ Se reconoce que se trata de una escena de consumo de enemas y alcohol por la aparición de grandes vasijas de cuello generalmente estrecho y, sobre éste o bien en la mano de los individuos, recipientes de menor tamaño y/o bien de jeringas para la administración de enemas. De las jarras de alcohol y de las jeringas de enema puede surgir un humo característico; así como hojas que identifican la bebida como *chih* o pulque (Asensio Ramos 2014).

emergiendo de caracolas, caparazones de tortuga (Figura 5.27b) y, excepcionalmente también, de fauces serpentinatas.

Otro individuo relacionado con los enemas y la bebida y con rasgos simiescos es el denominado por Taube (1989:360) como *pa'* personificado; que, en lenguas de Tierras Bajas, significa "payaso ritual" o "bufón" (Stone y Zender 2011:33). Además de un atuendo reticulado que le cubre enteramente -dejando libres únicamente manos, pies, ojos y boca-, le caracterizan una nariz bulbosa y labios gruesos. Esto último hace pensar que pudiera ser equiparable a los seres grotescos habituales en parviescultura y que se prestan a confusión con los ancianos. *Pa'* muestra igualmente un colgante de concha cortada u *oyohualli*, característico de los danzantes, músicos y bufones del Centro de México (Taube 1989:360), así como del Dios N; y todos ellos participan de festividades con danza, bebida y enema, cruciales en las ceremonias de transición del ciclo agrícola y del año solar (Stone y Zender 2011:33).

Por último, asociado al tema de la bebida, puede encontrarse al Dios D. Suele sentarse sobre un trono o apoyarse sobre cojines (Figura 5.27c), haciendo alusión a su posición destacada en escenas palaciegas, a diferencia de los individuos erguidos y ayudados por mujeres, que suelen ocupar una posición secundaria o igualitaria.

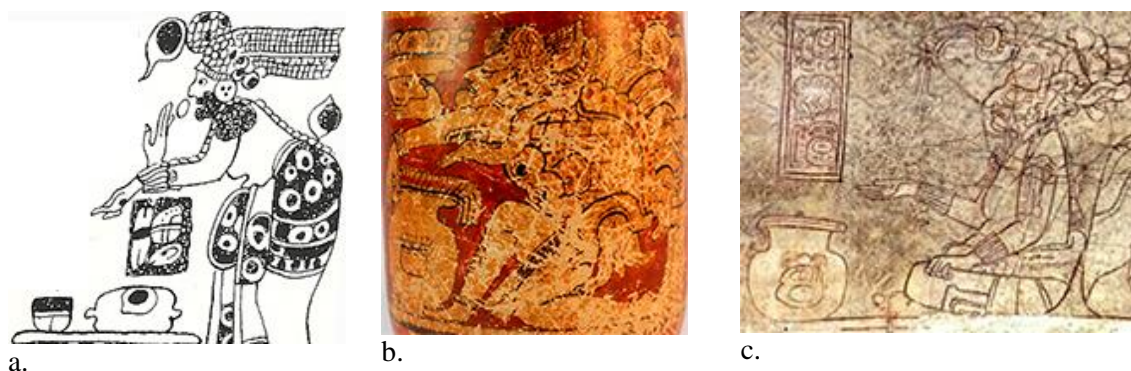


Figura 5.27: Ancianos relacionados con enemas y bebida: a) C324; b) C477; y c) C361.

5.2.18.- Danza y música

Otro tipo de rituales implica danza, música y/o teatralización, y generalmente se identifican por la aparición de abanicos y sonajas (Taube 1989). Estos elementos acostumbran a aparecer en manos de ancianos, animales y seres grotescos, pero también en las de seres reales (Figura 5.28a). Gran parte de las figurillas que los representan son instrumentos musicales (sonajas y silbatos); y, además de éstas, una flauta presenta el rostro de un anciano en la embocadura (C088) (Figura 5.28b). Estos individuos suelen

hacer sonar instrumentos de percusión, caracolas y sonajas (Figura 5.28c), a la vez que sostienen abanicos y adoptan posturas de baile (Figura 5.28d). En los códices se puede ver al Dios D tocando lo que parecen ser tambores (Figura 5.28e), mientras que individuos identificados como *pauhtunes* (Vail 2002-13) tocan instrumentos en torno a la cabeza cercenada del Dios del Maíz. Sin embargo, uno de estos individuos es interpretado aquí como una mujer tocando un instrumento de percusión (Figura 5.28f); y, de estar en lo cierto, sería la única anciana desempeñando esta actividad.

Es frecuente ver a individuos soplar trompetas de concha pero, en la mayoría de los casos se trata de *Huk Si'p*, el señor de los venados, y su función no parece ser la de hacer música. El resto de individuos asociados a este instrumento son de edad dudosa, pues no es seguro si el aspecto que ofrece su boca se debe a la falta de dientes o a la postura que esta ha de adoptar para soplar (J440, K6294)²⁵¹.

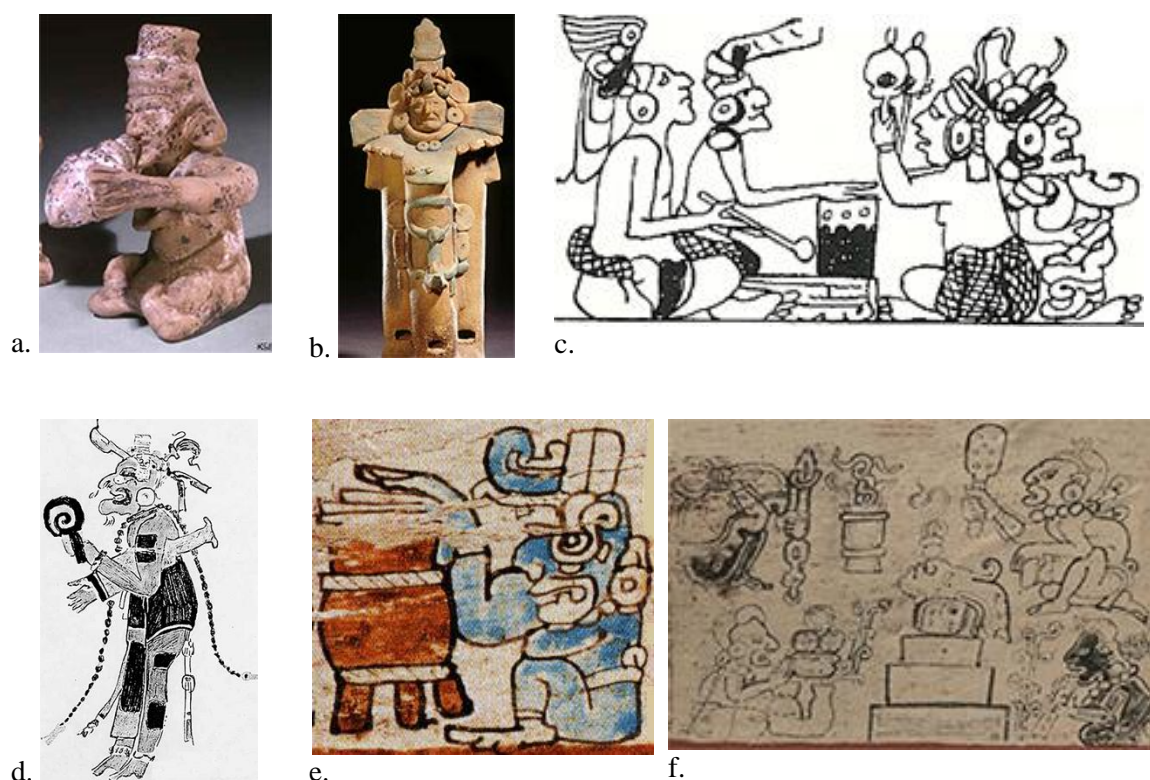


Figura 5.28: Ancianos e individuos de edad dudosa relacionados con la música: a) J538; b) C088; c) C336 y C588; d) C414; e) C712; y f) C. Dresde, p. 34a (C193 y C646).

En cuanto a la danza, los ancianos sostienen los instrumentos musicales anteriormente mencionados y bailan junto a mujeres más jóvenes (Figura 5.29a), como un paso importante en el proceso del cortejo (Taube 1989:367-371, en Beliaev y

²⁵¹ Lo mismo ocurre, por ejemplo, cuando soplan cerbatanas (p. ej. K4151).

Davletshin 2007:29). Diversos varones de edad dudosa -humanos y sobrenaturales- son mostrados frontalmente y con un talón despegado del suelo para indicar que están bailando (Figura 5.29b) (Grube 1992; Inomata 2006). Otros varones muestran rasgos grotescos, tales como apéndices nasales de formas y tamaños inverosímiles que hacen dudar sobre su identificación como ancianos (K1549). Pudiera tratarse del individuo *pa'* personificado o payasos rituales que, al igual que el Dios N, danzaban, bebían y se administraban enemas con motivo de las ya mencionadas ceremonias de transición del ciclo agrícola y del año solar (Moya Honores 2007:95; Stone y Zender 2011:33). Pero también pudieron tener la finalidad catártica de la que habla Taube (1989), al mostrar parejas inusuales e incluso imposibles -al juntar a mujeres con insectos- y sancionar cuales eran las uniones y comportamientos considerados adecuados. Así pues seres grotescos y animales adoptan posturas de baile, así como instrumentos musicales y roles tales como el de bailar con mujeres jóvenes (Figura 5.29c); sin embargo, ni siquiera en esta clave de humor se representa la escena contraria, la de una anciana con un varón joven en contexto erótico.

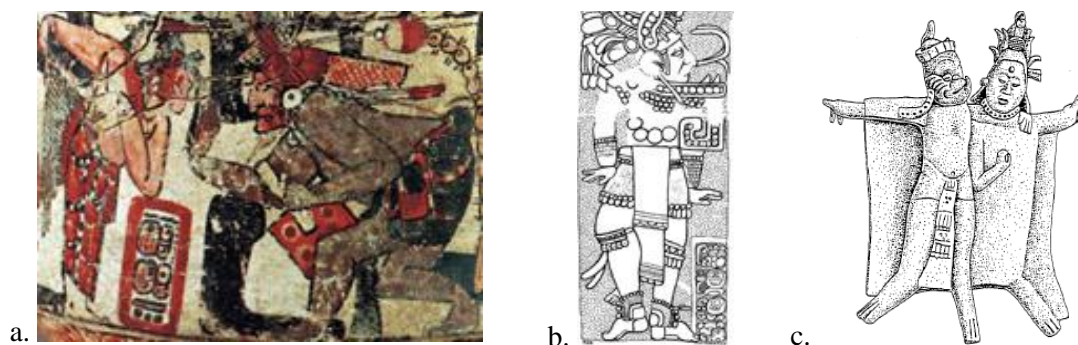


Figura 5.29: Ancianos e individuos de edad dudosa bailando: a) C447; b) J301; y c) Taube y Taube (2009:241, fig.9.4b).

5.2.19.- Parejas

Además de en los temas de danza y música, los ancianos pueden hacerse acompañar de mujeres jóvenes en otro tipo de escenas. La mayoría de estas parejas fueron plasmadas en figurillas de la costa del Golfo²⁵² y, dado que muchas de ellas fueron facturadas usando los mismos moldes, presentan similitudes, diferenciándose tan solo gracias a detalles (adornos, tocados, etc.) modelados a mano. Por lo general, la pareja se sienta con las piernas cruzadas, con el varón a la izquierda del espectador y

²⁵² Excepcionalmente, en la parviescultura de Luubantun hay una figurilla de una pareja conformada por dos ancianos de diferente sexo (C065 y C090).

alargando la mano para tocar el rostro o el pecho de la mujer, mientras que ésta le agarra por el hombro (Figura 5.30a). Sin embargo, también se puede encontrar al varón a la derecha, así como a la pareja erguida (Figura 5.30b), o bien con un varón de edad dudosa y/o rasgos zoomorfos (Figura 5.30c). Este tipo de escena tiene un precedente claro en figurillas olmecas muy similares (Figura 5.30d).

En los recipientes también se puede encontrar la escena del varón avanzando hacia la mujer y/o tocando su pecho (Figura 5.30e). Al anciano se le identifica como Dios anciano, Dios N o Señor de los Venados -*Huk Si'p*-, mientras que la mujer recibe diversos nombres que la vinculan con el cuerpo serpentiforme que la rodea; principalmente *Snake Lady* (*Kerr Database*), *Dragon Lady* o Señora Dragón (García Barrios y Valencia 2011; Robicsek y Hales 1981) (Figura 5.30f). El primero suele emerger de una serpiente a la que da lugar la pierna de *K'awiil*, pudiendo ser representado junto a esta deidad, así como junto a versiones juveniles de *Pax* y *Chaahk*. Al dios anciano y a la Señora Dragón puede vérselos en otro tipo de escena, en la que el primero yace sobre una banca en un entorno palaciego, mientras que la segunda permanece a su lado, así como una serie de varones jóvenes con orejas de venado. El abultamiento del vientre, así como las manchas negras sobre su piel y la aparición de posibles moscas en torno a él ha llevado a pensar que está moribundo o muerto, por el posible sudario con el que le cubren en varias escenas (Figura 5.30g). En dos casos dudosos (J441 y J528), presenta orejas de venado, por lo que podría tratarse del patrón de dichos animales y de la caza. Sin embargo, la insignia que aparece sobre su cabeza en todos los casos se asemeja mucho a la que suele lucir el dios *Itzamnaaj* sobre la frente (Figura 5.30h).

Otro tipo de escena que implica a un anciano con una joven en los recipientes cerámicos es el que presenta al Dios L atando o desatando las muñecas de ésta (Figura 5.30i), en lo que se ha interpretado como un emparejamiento de los dos personajes. Una escena similar, en la que la pareja se sienta sobre el suelo o un petate en los códices se ha interpretado del mismo modo o, bien, como un acto sexual (Vail y Stone 2002), a pesar de que ambos se presentan de brazos cruzados -al menos en el Códice de Madrid- (Figura 5.30j). Estos ancianos suelen ser identificados en los textos codicales como *Itzamnaaj* y Dios N, siendo más común la imagen de este último en el Códice de Dresde. Sin embargo, en el Códice de Madrid es más común la representación del Dios B. En un caso se le encuentra sentado frente a una anciana con un glifo nominal similar al de *Chak Chel* (Figura 5.30k). En otro caso, un anciano Dios G sostiene por el brazo a

una joven (Figura 5.30l), lo que pudiera representar una pareja; sin embargo, ésta le da la espalda, por lo que podría tratarse de una escena de captura -como se ha sugerido anteriormente-, pues el Dios E es agarrado del mismo modo en ese almanaque (Códice de Madrid, pp.89a-90a). Sin embargo, esta también podría ser una escena de pareja. En Naj Tunich un varón de edad dudosa -identificado como Dios N por Stone (1995:196) abraza a otro de edad joven (Houston, Stuart y Taube 2006:212)²⁵³, posiblemente el Dios del Maíz. El hecho de que se les represente desnudos en una cueva se ha interpretado como parte de un ritual para propiciar la fertilidad (Figura 5.30m).



²⁵³ Stone (1985; 1995:143 y 196) considera que se trata de la joven diosa lunar.



Figura 5.30: Ancianos e individuos de edad dudosa emparejados: a) C011; b) C052; c) Dibujo de Luis F. Luin, a partir de Looper (2009:Figura 6.10, en Halperin 2014:75); d) The Olmec World (1996:318-319, fig.240); e) C325; f) C005; g) C263; h) C218; i) C272; j) C782; k) C641; l) C771; y m) J209.

5.2.20.- Cargado

Volviendo a las figurillas de parejas, los varones pueden ser cargados sobre el regazo o la cadera de las mujeres como lo son los niños, en la postura llamada de *hetzmek*²⁵⁴. El tamaño de estos varones puede ser similar o menor al de la mujer -como los infantes-, y suelen estirar el brazo para tocar el rostro o el pecho de ésta (Figura 5.31a), por lo que existe la duda de si se trata de una escena erótica o maternal. Este tipo de escenas se desarrollan principalmente en figurillas de la costa del Golfo, especialmente de Jaina; pero también se encuentra en el Códice de Dresde a mujeres cargando a un anciano sobre el regazo (Figura 5.31b) o sobre la espalda (Figura 5.31c). Sin embargo, en esta misma postura pueden aparecer otras deidades de diversas edades, así como aves, por lo que no es exclusivo de los ancianos.

En una figurilla, un posible anciano está envuelto en un tejido sujeto por una mujer (Figura 5.31d). Este envoltorio, así como la postura de los brazos cruzados sobre el pecho y los ojos aparentemente cerrados, han llevado a identificarle como un fardo funerario (Sofía Paredes Maury, comunicación personal 2014).

²⁵⁴ *Hetzmek* o *hetsmek* significa "llevar a horcajadas"; pero también "cargar, llevar a horcajadas sobre la cintura a un niño por primera vez para éste, esto se hace entre los mayas con ciertas ceremonias y previo nombramiento de padrinos" (Barrera Vázquez 1980a:204).

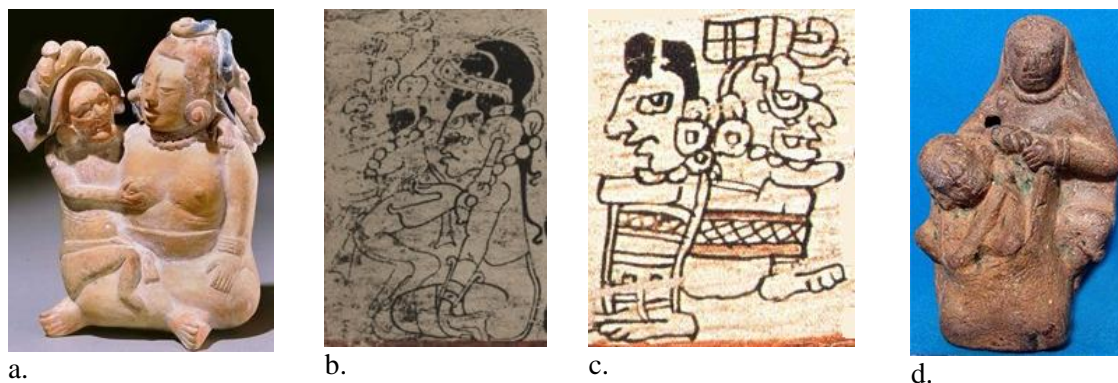


Figura 5.31: Ancianos e individuos de edad dudosa cargados por mujeres: a) C016; b) C676; c) C784; y d) J286.

A parte de este tipo de escenas, un anciano -principalmente el Dios D- puede ser cargado a espaldas de animales tales como venados y pecaríes, tanto en figurillas y pomos de tapas (Figura 5.32a) como en recipientes pintados y otros soportes²⁵⁵. Salvo excepciones y a diferencia del subtipo anterior, este individuo suele mostrar ojos y signos de brillo y oscuridad sobre el cuerpo que evidencian su carácter sobrenatural (Figura 5.32b).

Beliaev y Davletshin (2007:29 y 30) interpretan que, en la escena del vaso K8622 *Itzamnaaj* va montado en un venado en busca de un individuo, por el que pregunta al Señor de los Venados, de pie junto a él (Figura 5.32c). Sin embargo, cuando monta sobre el pecarí volvería herido y derrotado. Una escena similar se representa en el vaso K1991, en la que montaría un pecarí escapando de un individuo joven con tocado de venado y relacionado con los héroes gemelos (Beliaev y Davletshin 2007:30) (Figura 5.32d). Y, según estos dos autores, la historia proseguiría con el tema de la enfermedad del dios anciano²⁵⁶. En cualquier caso, el tema de la vieja deidad montada sobre un venado o agarrándola parece que tuvo un gran éxito fuera de Tierras Bajas pues se encuentra en recipientes excavados o hechos a molde en la costa pacífica (Figura 5.32e).

²⁵⁵ En el caso de dos pendientes de concha en los que *Itzamnaaj* aparece asociado a un venado, pudiera ser que no está cargado por este; pero, el hecho de encontrarse la misma escena en otros registros apunta en esa dirección.

²⁵⁶ Beliaev y Davletshin (2007:32) reconstruyen la historia partiendo de la enfermedad del dios anciano, la transformación de uno de los Héroes Gemelos en venado para raptar a la esposa de aquel y la huida de ambos. El Dios Viejo pediría ayuda a *Itzamnaaj*, quien iría en busca de la mujer montado en un venado, pero sería herido por los Héroes Gemelos y huiría a lomos de un pecarí. Finalmente, los Héroes Gemelos se reconciliarían con él haciéndole ofrendas.

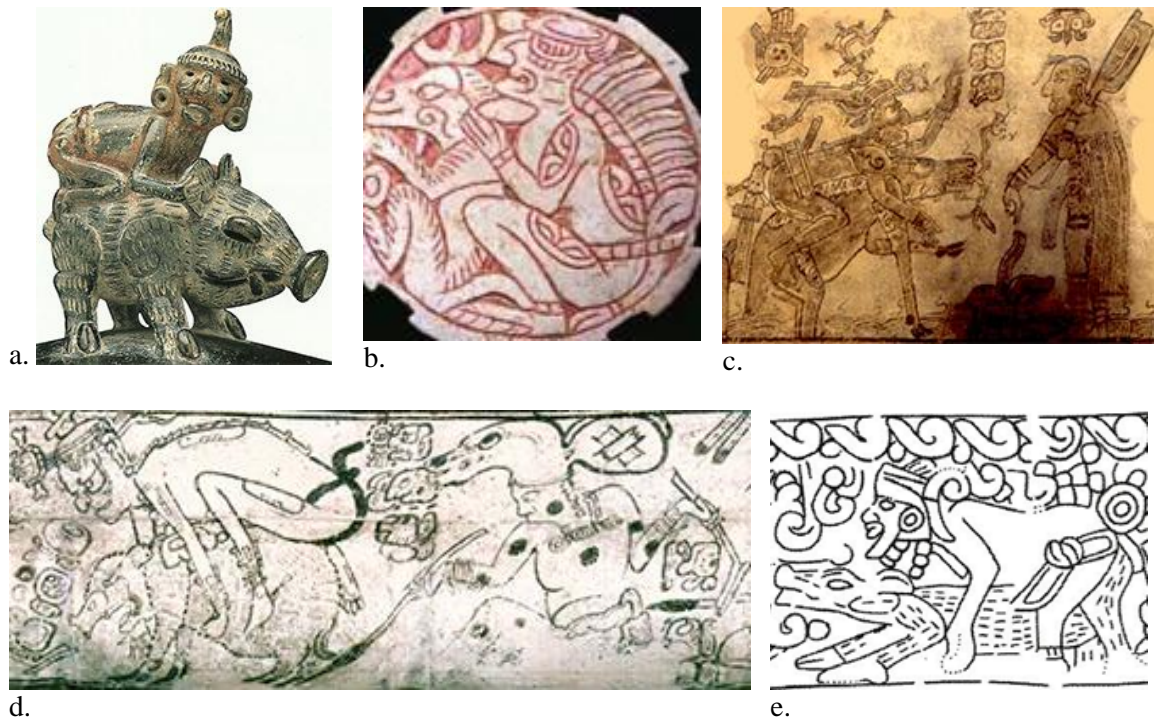


Figura 5.32: Ancianos e individuos de edad dudosa cargados por animales: a) C049; b) C069; c) C403 y C407; d) C369; y e) Vaso trípode de la Costa Sur con escena de varón sobre venado (Chinchilla 2011:173, fig.71).

5.2.21.- Carga a niño

Una imagen opuesta es la que muestran los individuos que cargan a un niño; un tema éste común a imágenes de mujeres de todas las edades, especialmente en la costa del Golfo. También es frecuente en zonas fuera de esta colección, como Tierras Altas y la costa pacífica. La mayoría de estas imágenes data del Clásico, aunque tienen un origen anterior, en las figurillas preclásicas olmecas (Figura 5.33a).

Acostumbran a sentarse con las piernas cruzadas con niños de diversas edades sobre su regazo (Figura 5.33b) o cargados a la espalda (Figura 5.33c). Algunas de estas figurillas presentan un aspecto animal -generalmente de mono- al igual que la cría que sostienen (Figura 5.33d), por lo que existe la duda de en qué categoría clasificarlas ("sosteniendo niño" o "sosteniendo animal"). Taube y Taube (2009:253) consideran que estas "abuelas mono" pudieron ser una sátira de los roles sociales femeninos. En otro registro conflictivo (C007) una anciana con rasgos felinos avanza hacia un individuo de pequeño tamaño también con rasgos de jaguar, que podría representar a un niño (Figura 5.33e) o a un anciano. No es la única ocasión en la que resulta complicado diferenciar a unos de otros, pues muestran rasgos físicos similares, tales como la calvicie, las arrugas y la carencia de dientes, y tienen una íntima relación con mujeres jóvenes, sobre cuyos

regazos descansan²⁵⁷. Además, el hecho de emerger de fauces ha sido interpretado como la representación de un nacimiento.

Stone (1991:199) interpreta una figurilla erguida de una anciana con un niño en brazos como una escena de sacrificio (Figura 5.33f), al igual que cuando son varones los que sostienen a los infantes, generalmente sobre un recipiente. Excepcionalmente hay alguna figurilla anciana masculina de transición entre Tierras Altas y Tierras Bajas sujetando a un niño, pero lo hacen sobre su espalda con un *mecapal* (Figura 5.33g)²⁵⁸, y no en un recipiente ni en los brazos, lo que pudo responder a la feminización de los varones según envejecen. En cualquier caso, es un rol femenino asociado a mujeres de diversas edades, no sólo a las ancianas.



Figura 5.33: Ancianos e individuos de edad dudosa sosteniendo a niños: a) The Olmec World (1996:135, fig.5); b) C058; c) C149; d) M339; e) C007; f) C145; y g) M387.

5.2.22.- Carga a adulto

²⁵⁷ Nieto y abuelo materno reciben el mismo nombre parentelar, *mam* (Feldman 2000 y 2007, Montgomery 2002, Pérez 1898, en Bolles 2001).

²⁵⁸ La figurilla de estilo Jaina C001 se ha clasificado como femenina; pero la ausencia de pecho y la manera de cargar al niño también a la espalda, pudiera indicar que se trata de un varón. Sin embargo, también las ancianas pueden cargar a los niños de este modo.

En lugar de a un niño, los ancianos también pueden cargar a un adulto, generalmente a la espalda. Es el caso, principalmente, del Dios L cargando al Dios K (Figura 5.34a); pero también se le encuentra sosteniendo a una mujer delante suyo en el Códice de Dresde (Figura 5.34b), así como también un varón carga sobre su espalda a una mujer en una figurilla (Figura 5.34c)²⁵⁹. También en los códices es común encontrar a individuos ancianos, así como a jóvenes, con figuras antropomorfas de pequeño tamaño sobre la mano (Figura 5.34d); sin embargo, en estos casos parece tratarse de figurillas inanimadas más que de individuos vivos, por lo que no se incluyen dentro de esta categoría. Por otra parte, en el Vaso del Nacimiento (K5113) una figura femenina con rasgos de jaguar agarra por detrás a la parturienta (J526); sin embargo, esta se apoya en el suelo, por lo que la partera no estaría cargándola, sino apretando su vientre para ayudarla a expulsar a la criatura (Taube 1994:658).



Figura 5.34: Ancianos cargando a otro individuo: a) C472; b) C860; c) C155; y d) C741.

5.2.23.- Carga a animal

Igualmente, se puede sostener a animales²⁶⁰; y, dado que la cría de los domésticos era una tarea asignada a las mujeres, es común encontrar parviescultura femenina, por ejemplo, con perros (Figura 5.35a). En esta categoría entrarían también las figurillas de mujeres de edad dudosa y rasgos animales -generalmente de mono- (Figura 5.35b) sosteniendo a sus crías sobre el regazo o la cadera, cargados a *hetzmek*. En el caso de la

²⁵⁹ En el vaso K1485 un varón de edad dudosa sujeta a una mujer delante suyo (M233); sin embargo, en este caso parece que la está ayudando a descender, en lugar de cargarla, por lo que no se incluye en este tema.

²⁶⁰ En esta categoría no se incluyen las representaciones de cabezas del ave *Moan* en el tocado del Dios L, ni siquiera cuando aparece de cuerpo completo, porque se entiende que forma parte del mismo. Tampoco se incluyen el cetro de serpiente de *Itzamnaaj*, por el mismo motivo, así como los animales procesados como comida y generalmente presentados en recipientes como ofrendas (p. ej. pan de pavo o iguana).

anciana con rasgos de jaguar sosteniendo a un pequeño ser con idénticos rasgos (Figura 5.35c), no está tan clara su inclusión en esta categoría.

Los varones ancianos también pueden cargar animales, en cuyo caso suele tratarse de aves para el sacrificio (Figura 5.35d). También pueden aparecer venados en escenas de caza y similares²⁶¹, así como conejos o roedores en registros de edad dudosa, bien como objeto de comercio (Figura 5.35e) o asociados a diosas aparentemente lunares (Figura 5.35f). Así pues, los animales se asocian a individuos de diferentes edades y a ambos sexos, así como a individuos de sexo y edad dudosos (Figura 5.35g); por lo que no fue una tarea exclusiva de ninguno de ellos²⁶².



Figura 5.35: Ancianos e individuos de edad dudosa cargando a animales: a) C092; b) K6727; c) C007; d) C740; e) J392; f) J417; y g) M342.

5.2.24.- Emerge de caparazón

En otros casos son los propios ancianos los que presentan rasgos animales, tales como emerger de caparazones de tortuga o caracolas. El primer tema mencionado está presente al menos desde el periodo Clásico Temprano hasta el Posclásico y en

²⁶¹ Como se comentó anteriormente, no está claro si la escena representada en un par de orejeras de concha (C015 y C069) muestra a Itzamnaaj montando sobre el lomo de un venado o, bien, cargando al animal.

²⁶² Un individuo de edad y sexo dudosos sostiene en las manos lo que Vail (2002-13) interpreta como un jaguar y un pecarí, habiendo otros dos animales -un perro y un venado- en torno a la figura.

diferentes áreas -tanto mayas como foráneas-, por lo que, al parecer, tuvo una gran aceptación²⁶³. El individuo que emerge es identificado como Dios N por su relación con la tierra, su tocado de red propio de los escribas, y el colgante de corte transversal de concha. Generalmente la cabeza, y ocasionalmente los brazos o manos del individuo, emergen directamente del caparazón (Figura 5.36a); pero, en algunos casos puede surgir de la boca del animal (Figura 5.36b), como ocurre en algunos vasos efígie y figurillas. En ocasiones existe la duda de a quién corresponden las manos que asoman, si al anciano o al animal.

Ancianos con los brazos elevados sujetando un peso sobre sus cabezas decoraron tapas de recipientes (Figura 5.36c)²⁶⁴, fachadas de edificios y frisos (Figura 5.36d), y llenaron fustes, basamentos de columnas y pilares (Figura 5.36e). Este tipo de decoración fue más común durante el Clásico Terminal y Posclásico en las Tierras Bajas del Norte. También es común la representación de ancianos emergiendo de un extremo del caparazón, mientras que del opuesto surge otro individuo. Este tipo de escenas se encuentra en recipientes pintados e incisos en un contexto acuático y en compañía de los Héroes Gemelos o de los Dioses Remeros (Figura 5.36f). También en un entorno acuático emerge el anciano del caparazón de tortuga en compañía de otro que surge de una caracola, y así se les representa en la misma escena tanto en vasos pintados (Figuras 5.36g y h) como en escultura monumental. En otros casos, el individuo que sale del lado contrario del caparazón al del Dios N es *K'awiil*. En la columna 1 de Ek Balam (Figura 5.36i) éste surge boca arriba, mientras que en la parte superior del caparazón se sienta un individuo con el torso de frente, por lo que hubo de tener un rol destacado. El motivo iconográfico de varones maduros o jóvenes sobre caparazones de tortuga de los que emergen ancianos se encuentra también en incensarios de la zona del Usumacinta (Figura 5.36j), así como de la cultura zoque.

En el Códice de Dresde se presenta al individuo emergiendo del caparazón en diferentes contextos: cargando un hacha en una mano y un recipiente con el signo del agua en la otra bajo una banda celeste de la que cae agua en un caso (Figura 5.36k), y frente a dos individuos armados con *atlatl* o propulsor y dardos en otro (Figura 5.36l) (Vail 2002-13). También en un vaso policromo un individuo con un caparazón de

²⁶³ La estatua mexicana conocida como *Xiuh tecutli* o *Huehuetotl* del Templo Mayor muestra un aspecto anciano, como corresponde a la deidad, y a la espalda carga un caparazón de tortuga. No obstante, dicho caparazón es uno de los atributos del joven dios *Macuilxochitl*, patrón de las artes, la danza y la música (Elena Mazzetto, comunicación personal 2015); atribuciones que se asignan igualmente al Dios N.

²⁶⁴ Como en el caso de K6219, donde se representa a una tortuga de manera naturalista, sin individuo emergiendo de ella.

tortuga en torno al torso comparte escena con otro individuo armado y pintado de negro (C477), posiblemente un guerrero. En un último vaso, otro individuo con un caparazón en torno al torso ha sido interpretado por Chinchilla (2011:36) como una estrella en una escena relacionada con mitos del inicio de la guerra (Figura 5.36m). Así pues, los individuos que emergen de caparazones de tortuga están en relación con el Dios N, la tierra y su fertilidad, con el sostén del cosmos y también con la guerra.



a.



b.



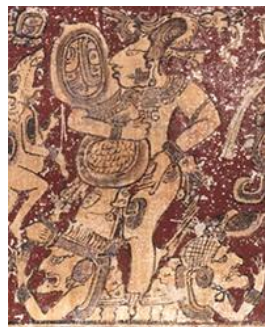
c.



d.



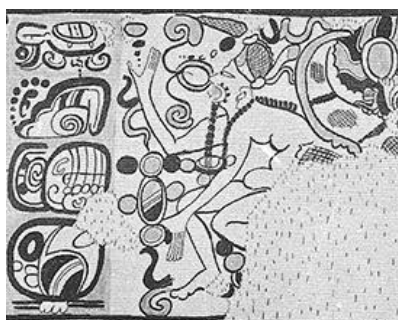
e.



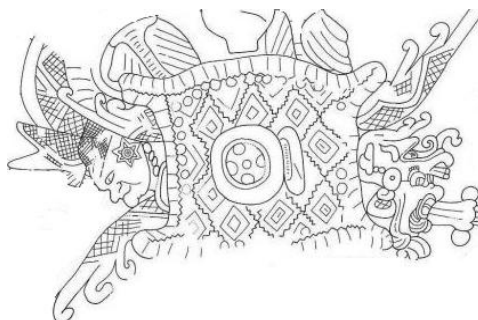
f.



g.



h.



i.



j.



k.



l.



m.

Figura 5.36: Ancianos e individuos de edad dudosa emergiendo de caparazones de tortuga: a) C053; b) C203; c) C595; d) C696; e) C699; f) C323 y C553; g y h) C086 y J446; i) C791; j) M154; k) C645; l) C626; y m) C267.

Un tipo de escena muy similar es la del anciano (e individuos de edad dudosa) que surge directamente de la tierra, siendo ésta representada como la cabeza de un monstruo *Witz* (Figura 5.37a) o como un cuadrilóbulo (Figura 5.37b). De hecho, los ancianos que emergen de cuadrilóbulos en un altar de Tikal, portan además caparazones a su espalda. En pilares de Chichén Itzá el anciano emerge de un costado del monstruo *Witz*, otro individuo surge del lado opuesto y un tercer personaje, joven, aparece en la parte superior, así como abundante vegetación. Esta escena se ha interpretado como el resurgimiento del Dios del Maíz desde el interior de la tierra²⁶⁵ (Figura 5.37c). Dado que tanto el caparazón como los cuadrilóbulos y el monstruo *Witz* simbolizan la tierra, se consideran conjuntamente de cara a analizar la frecuencia de su representación²⁶⁶.



Figura 5.37: Ancianos e individuos de edad dudosa emergiendo de la tierra: a) J123; b) C500; y c) C517.

5.2.25.- Emerge de caracola

Muy frecuentes y similares a los registros de varones emergiendo de caparazones de tortuga son aquellos en los que dicho varón surge de una caracola tipo *Strombus* o la luce en torno al torso. Se trata de un tema muy común, aun en Tierras Altas, como se observa en los recipientes pintados de estilo Chamá y Nebaj. Se identifica al individuo como Dios N por la presencia de tocados de red y de colgantes de cortes transversales de caracolas, así como por su relación con dichos moluscos y, por ende, con el ámbito subacuático. Puede presentarse con un aspecto humano o sobrenatural, así como con

²⁶⁵ En un vaso de Tierras Altas (K2706), en lugar del Dios del Maíz en compañía de los Héroes Gemelos, del caparazón de tortuga surge un árbol y de sus costados, dos individuos maduros o ancianos (R159 y R251).

²⁶⁶ Otra prueba de la relación existente entre los caparazones de tortuga y los elementos cuadrilobulados es la representación del Dios del Maíz emergiendo de un cuadrilóbulo en K4998.

marcas que indican que su piel es brillante y similar a la de los reptiles. La cabeza y los brazos suelen emerger de caracolas que, en un par de ocasiones, pueden servir a su vez de recipiente (Figura 5.38a). Igualmente sale del lateral de vasijas efígie (Figura 5.38b) o bien sirve de pomo en tapas de recipientes (Figura 5.38c). La mayoría de estas esculturas tridimensionales fueron efectuadas en cerámica, pero también en jadeíta o alabastro. En este último caso, no está claro si se trata del Dios N o de la Señora *Kabel* de Waka'-El Perú (Figura 5.38d)²⁶⁷; una mujer que alcanzó una edad considerable y en cuyo enterramiento se halló esta pieza. En cualquier caso, su edad es dudosa.

Estas figuras también pueden ser talladas en piedra y decorar fachadas, fustas y basamentos de pilares en ciudades de Tierras Bajas del Norte, en bulto redondo (Figura 5.38e) o en dos dimensiones (Figura 5.38f). Usualmente tienen los brazos en alto, pues ejercen de pauhtunes, y se alternan con los ancianos que emergen de caparazones de tortuga. Como se vio anteriormente, ambos se presentan juntos también en recipientes con un aspecto muy similar y generalmente con vasijas ante sí (Figura 5.38g).

Así mismo puede vérselos rodeados de fauna y flora acuática cuando son representados solos o repetidamente en la misma escena, asomando la cabeza de la caracola (Figura 5.38h) o todo el cuerpo, en posturas tumbadas así como erguidas. En ocasiones, uno de estos individuos muestra rasgos de anciano, mientras que el otro es clasificado como dudoso, pues no evidencia su edad de manera clara (Figura 5.38i). Sin embargo, estos casos parecen poner de manifiesto que tan importante como su aspecto físico a la hora de identificar a los ancianos es la función que estos desempeñan. Es común encontrar a estos individuos aislados en platos, con tocado de red o turbante de lentejuelas y con elementos alargados y apuntados o curvados emergiendo de la parte posterior del caparazón, pudiendo tratarse de plumas, volutas de humo²⁶⁸ o de elementos vegetales (Figura 5.38j). Estos son comunes en la mayoría de representaciones de caracolas, por lo que pudieron estar relacionados con la vegetación y la fertilidad. Y el hecho de mostrar ocasionalmente el signo *k'an*, "amarillo, maduro" sobre la caracola pudiera apuntar hacia la madurez de la vegetación o del individuo. Aunque *k'an* también alude a ofrenda y elementos preciados (Stone y Zender 2011:129), por lo que pudiera referirse al contenido de los recipientes. Puede hallárseles igualmente en escenas cortesanas, aislados (en registros dudosos), o bien acompañados

²⁶⁷ Griselda Pérez, comunicación personal 2015.

²⁶⁸ En ocasiones se asemejan a las volutas que emergen de la antorcha en la frente de *K'awiil* (p. ej. C551).

de otros individuos. En lo que parece ser un pasaje de un mito, interactúa con una libélula antropomorfizada con marcas de oscuridad y ojos extraídos sobre la frente y en un collar, que la vinculan con la noche y el Inframundo (Figura 5.38k). En otro tipo de escena más habitual, el anciano es asido por la muñeca por un varón más joven (Figura 5.38l). Este desempeña un rol principal puesto que se le muestra con el torso de frente, un elaborado tocado y abundantes adornos, en oposición al anciano que emerge de la caracola, representado de perfil y con un aspecto más sencillo. El joven sostiene con la otra mano una navaja con empuñadura, que parece dirigida al anciano; sin embargo, en un par de registros dudosos en los que parecen conversar, no hay rastro de la navaja por ninguna parte (Figura 5.38m). En otras escenas dialoga con un *Itzamnaaj* en su rol de gobernante, sentado en un trono en un nivel superior (Figura 5.38n). Una escena similar se encuentra en la página 6b del Códice de París, donde un individuo posiblemente anciano con una caracola en torno al torso y una cabeza o máscara de *K'awiil* sobre las manos se dirige hacia un individuo entronizado y desgraciadamente erosionado (Figura 5.38ñ). En las otras dos ocasiones en las que se representa a un individuo con caracola en el Códice de Dresde suele aparecer junto al Dios B en un entorno húmedo: bajo una banda celeste que diluvia (Figura 5.38o) y en el interior de una masa de agua. Por lo tanto, además de con la vegetación, estos individuos estuvieron relacionados con el líquido elemento. También puede encontrarse en el contexto del juego de pelota, observando a los participantes (K2731 y K3814)²⁶⁹. Este juego se vincula con la fertilidad, por lo que está relacionado con el resto de representaciones de ancianos emergiendo de conchas. Así mismo, pueden ser jóvenes o individuos de edad dudosa los que emergen de las caracolas. En cualquier caso, se trata siempre de varones, pues no se representa a ancianas en este tema. La única posible excepción es la pieza hallada en el ajuar de la Señora *Kabel* de Waka'-El Perú²⁷⁰.

²⁶⁹ En la columna 3 de Xchan (J298), Campeche puede observarse a un individuo de pequeño tamaño soplando una trompeta y posiblemente emergiendo de un elemento cuadrangular, en un contexto de juego de pelota, por lo que podría tratarse de un individuo emergiendo de una caracola y, posiblemente también, de *Huk Si'p*.

²⁷⁰ En el vaso K885 la Diosa Lunar aparece inserta en un marco con forma de caracola (C315); pero no emerge del mismo sino que se encuentra contenida dentro de este, por lo que no se incluye en este tema.



a.



b.



c.



d.



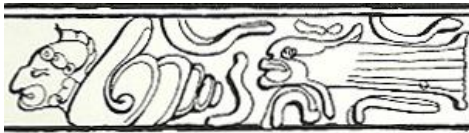
e.



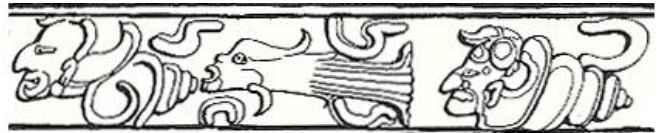
f.



g.



h.



i.



j.



k.



l.



m.



Figura 5.38: Ancianos e individuos de edad dudosa emergiendo de caracolas: a) C470; b) C191; c) J130; d) J540; e) C630; f) J374; g) C031; h) C656, C661 y C690; i) J535 y C726; j) C583; k) C319; l) C568; m) C571; n) C886; ñ) M173; y o) C643.

5.2.26.- Alas o tela de araña

Junto a los ancianos que portan caracolas y caparazones aparecen otros que llevan alas de murciélago (Figura 5.39a) y telarañas (Figura 5.39b) sobre la espalda. Se les ha interpretado igualmente como Dios N o *Pauahtun*, pues suelen aparecer con los brazos levantados en la escultura monumental de Chichén Itzá. La excepción son dos representaciones en vasos pintados; la primera de un individuo con pequeñas alas en la parte baja de la espalda y lo que parecen ser escamas de reptil a lo largo del cuerpo (Figura 5.39c); y la segunda, con tela de araña en torno al torso y tocado de red (Figura 5.39d).

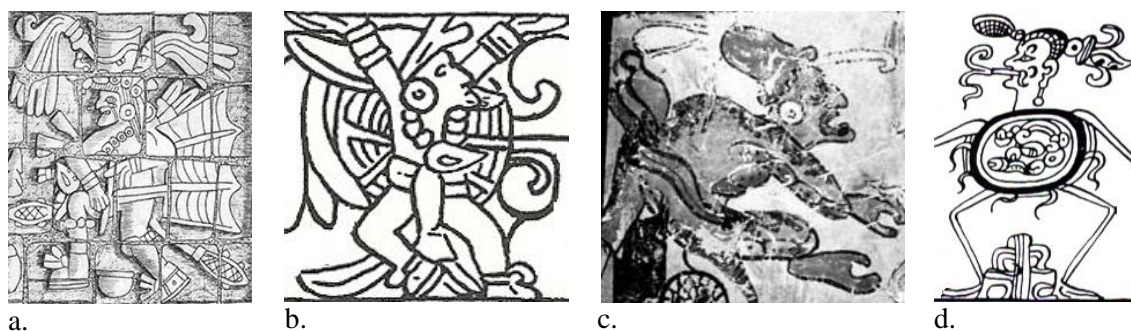
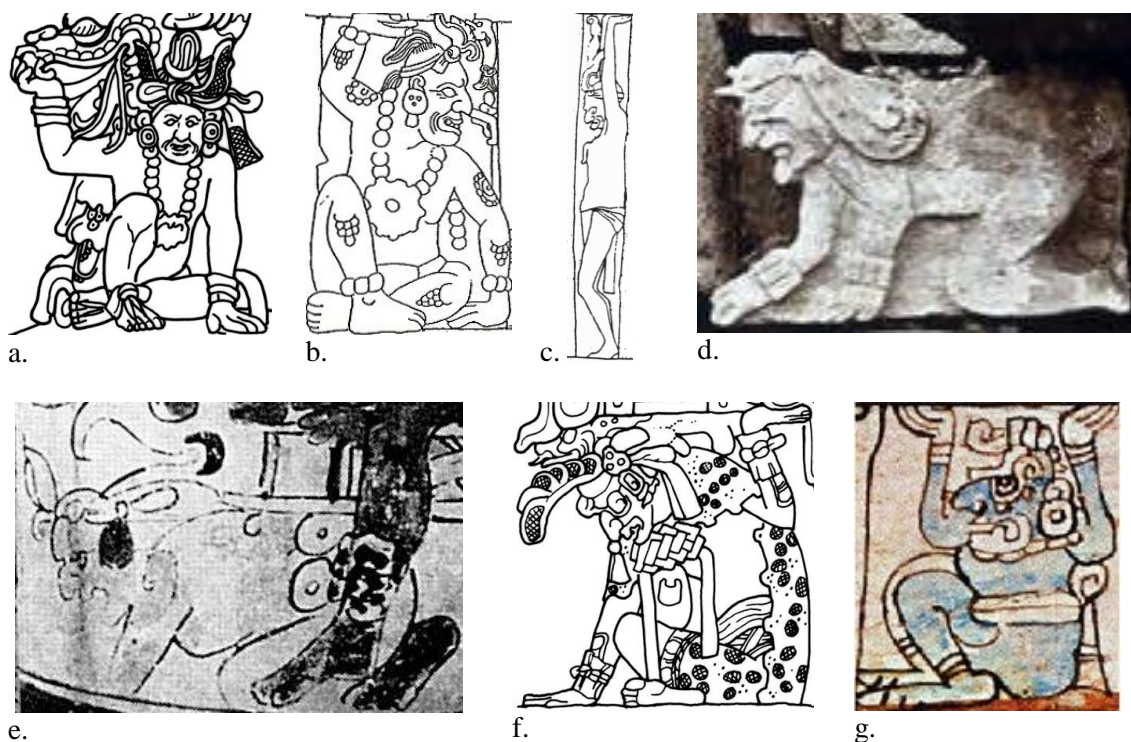


Figura 5.39: Ancianos e individuos de edad dudosa con alas y tela de araña a la espalda: a) C578; b) J343; c) C271; y d) C358.

5.2.27.- Sostiene peso

Además de estos individuos con elementos a la espalda, hay otros que cumplen la misma función de sostener un peso sobre sus brazos u hombros. Se trata de otras versiones del Dios N con marcas de piedra sobre el cuerpo, como se observa en las fachadas (Figura 5.40a) y bancos de Copán (Figura 5.40b), en las columnas del Altar 1

de La Corona (Figura 5.40c), sobre la entrada al Templo IV de Uxmal (Figura 5.40d) y bajo el trono de un gobernante en un vaso polícromo (Figura 5.40e). Además de esta deidad, otras como el Dios L (Figura 5.40f) e *Itzamnaaj* (Figura 5.40g) soportan el peso de tronos y estructuras sobre sus espaldas en monumentos y códices. La posición del primero resulta humillante para una deidad anciana hacia la que se supone un trato respetuoso. En cualquier caso, ambos muestran una fortaleza sorprendente en personas supuestamente debilitadas por la edad. Los individuos que ejercen esta función son varones y generalmente ancianos, pero también los hay de aspecto maduro (Figura 5.40h). Excepcionalmente se encuentran cuatro mujeres en los lados de la columna interior norte del Templo Inferior de los Jaguares de Chichén Itzá (Figura 5.40i). Dichas mujeres presentan el pecho caído de las ancianas; sin embargo, su rostro es esquelético y no presenta otros rasgos de vejez, por lo que se consideran registros dudosos. En otra columna de la misma ciudad -en el Templo de las Grandes Mesas- se observa a otra mujer con los brazos alzados como el resto de *pauahtunes* (Figura 5.40j); no obstante, a pesar de no mostrar un rostro esquelético, tampoco presenta signos de edad. Por lo tanto, la función de sostener pesos sobre los brazos está presente entre ambos sexos pero, en la mayoría de los casos, se trata de ancianos varones.



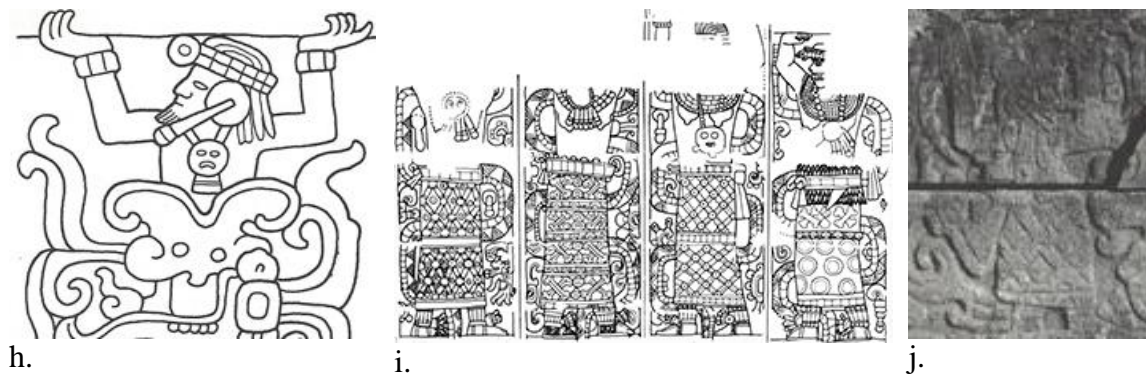


Figura 5.40: Ancianos e individuos de edad dudosa sosteniendo pesos: a) C523; b) C579; c) C425; d) C094; e) C480; f) C474; g) C711; h) J123; i) Columna interior norte del Templo Inferior de los Jaguares, Chichén Itzá. Dibujo de Linda Schele n° 5044 (J332-J335); y j) Columna interior del Templo de las Grandes Mesas de Chichén Itzá. Fotografía cortesía del Peabody Museum, Harvard University, Carnegie Institution of Washington collection (en Joyce 2000a:107).

5.2.28.- Cabeza como soporte

Curiosamente, por si solas, las cabezas de los ancianos también sirven de soporte, especialmente en los códices de Dresde y Madrid. Se trata de cabezas de deidad, pues muestran el tipo de ojos característico de estas, así como marcas de piedra, y sirven de apoyo generalmente al Dios B (Figura 5.41a). Aunque, ocasionalmente, es la cabeza del propio Dios B la que sirve de soporte (página 96a del Códice de Madrid), en este caso, a una planta.

El tocado de la cabeza en la página 110a del Códice de Madrid (Figura 5.41b) pudiera corresponder al de red anudada propio de los escribas y del Dios N, como también lo son los tocados de las cabezas colosales de Copan, identificadas como *pauahtunes* (Grube 2001:428; Schele y Freidel 1990:423) (Figura 5.41c). Así pues, tanto las representaciones codicales como las monumentales pudieron representar a dicha deidad y tener una función similar. En cuanto a su origen, este podría hallarse en las cabezas monumentales del Clásico Temprano de Tierras Altas (Figura 5.41d).

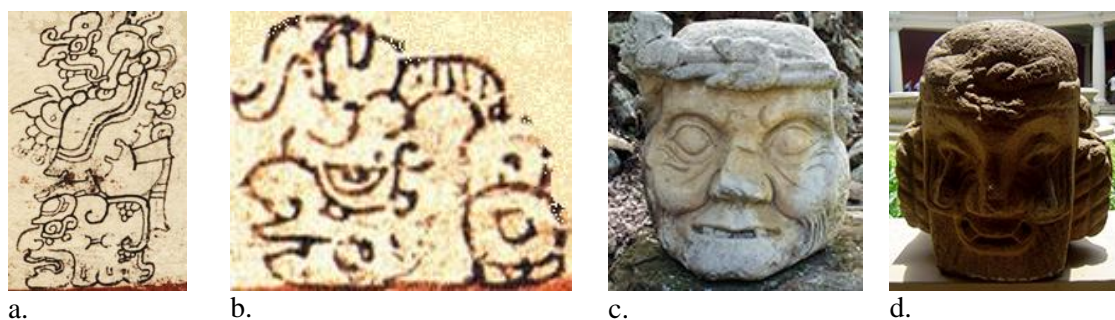


Figura 5.41: Cabezas de anciano e individuos de edad dudosa como soporte: a) C231; b) C825; c) C002; y d) Escultura monumental de Kaminaljuyú. Fotografía de la autora.

5.2.29.- Emerge de fauces

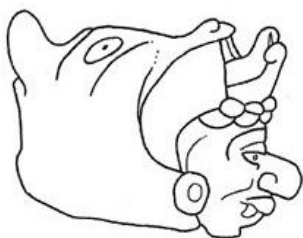
Un tema similar al de los ancianos emergiendo de caracolas y caparazones de tortuga es en el que se le observa surgir de fauces zoomorfas²⁷¹. Por lo general corresponden a serpientes o seres híbridos en recipientes de tipo códice. Pero también pertenecen a cocodrilos y seres marinos, igualmente híbridos²⁷², especialmente en la parviescultura posclásica y los códices de Tierras Bajas del Norte (Figura 5.42a). Este tipo de escena parece tener una larga trayectoria, pues está ya presente en un mascarón de estuco del Edificio B-1 de Holmul, datado para el Preclásico Tardío. Estrada-Belli (2011:94-95) interpreta que la cabeza zoomorfa representa una montaña vinculada con la muerte por la presencia de huesos y calaveras a los lados, por lo que el anciano podría proceder del interior de la tierra o del Inframundo.

En periodos posteriores este anciano emergente participa en escenas muy diversas. Una de las más conocidas es aquella en la que se aproxima a una mujer joven de pecho descubierto, cuyo cuerpo suele quedar rodeado por el de la serpiente. Suele ser la continuación de la pierna serpentiforme de *K'awiil*, que acostumbra a aparecer en escena, así como versiones infantiles o fajadas de los dioses *Chaahk* y *Pax* (Figura 5.42b). En este contexto y en otros, el anciano puede mostrar una antorcha en la frente, de la cual surge humo o fuego, como ocurre en el caso de *K'awiil*. También puede presentar un glifo *k'in*, "sol" en la coronilla -señalando posiblemente el calor propio de los ancianos- (Figura 5.42c), así como un afloramiento sobre la fontanela, consistente en un elemento circular u ovalado, del que brotan dos elementos similares a las llamas o bocanadas de humo de la antorcha (Figura 5.42d). Pero igualmente frecuente es que presente la cabeza calva o con unos pocos cabellos cortos (de Tipo 1). De igual modo, dichos elementos pueden estar presentes en escenas protagonizadas por este individuo y por *Chaahk*, que golpea una estructura con su hacha (Figura 5.42e) permitiendo así -según Kerr (*Data Base*)- que el Dios E emergiese de la tierra. Así mismo, puede compartir escena con el Dios A cuando se dispone a sacrificar a un infante. Y posiblemente sea la cabeza de *Chaahk* -con forma de agave- la que descansa sobre un

²⁷¹ Ambos temas pueden estar incluso conectados pues, en una ocasión el ser serpentiforme emerge a su vez de una caracola (J040).

²⁷² Vail (2002-13) interpreta que el animal de cuyas fauces emerge una deidad anciana en la página 39c del Códice Madrid es un pecarí.

elemento pétreo (David Stuart 2010, en Kerr Data Base)²⁷³ presente en un par de vasijas dentro de este tema (Figura 5.42f). En este tipo de escenas, el anciano lleva oreja y cuernos de venado, así como una trompeta de concha en las manos, por lo que se le ha identificado como el Señor de los Venados (Asensio Ramos 2014:531)²⁷⁴, *Huk Si'p*. Al igual que el individuo que muestra antorcha sobre la frente y/o glifo *k'in* o emanación sobre la coronilla, esta deidad montaraz es convocada a través de la serpiente por medio de un elemento alargado con un signo de *pop* o petate que sostiene un varón joven (Figura 5.42g). Este suele ser humano y mostrar el pecho frontalmente, por lo que debió de ser relevante en la escena. En registros de edad dudosa, *Huk Si'p* puede aparecer junto a animales, tales como el jaguar, el sapo y el perro; sin embargo, estos no aparecen en registros donde el individuo es claramente anciano. Aparte de este, se puede encontrar a GI de la Tríada de Palenque -o a un individuo con su tocado (Figura 5.42h)- y, más frecuentemente, a los Dioses Remeros y/o al Dios Jaguar del Inframundo (Figura Xi) emergiendo de las fauces del cocodrilo-venado-estelar (*Ek' Chij Ahiiin?*) o bien de serpientes y monstruos bicéfalos en la escultura monumental de Yaxchilán y Copán (Figura 5.42j) y la parviestatuera posclásica de Tierras Bajas del Norte. Así mismo, es posible ver emerger de dichas fauces a individuos humanos; como en el caso del gobernante representado por duplicado en un vaso hecho a molde y procedente del valle del Motagua, no lejos de Copán (Figura 5.42k). Este tema prosiguió durante el Posclásico, pues se encuentra en el Códice de Dresde el rostro de un anciano -en este caso el Dios D- emergiendo de las fauces de una serpiente de cascabel, así como de las del caimán terrestre (Vail 2002-13), *Itzam Kab' Ayiin* (Figura 5.42l). Así mismo, se puede encontrar a una deidad de la caza, identificada por Vail (2002-13) como Dios Y, emergiendo de las fauces de un pecarí (Figura 5.42m). Así pues, en todos los casos se trata de varones y ninguna mujer.



b.

²⁷³ Asensio Ramos (2014:109) interpreta la piedra con la cabeza como altar del agave.

²⁷⁴ Esta autora le llama *Ik Si'ip*, siguiendo a Helmke y Nielsen (2009:70, en Asensio Ramos 2014:109).

a.



c.

d.

e.



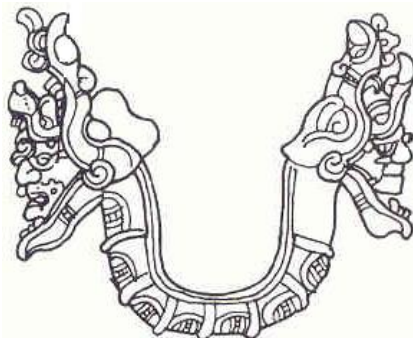
f.



g.



h.



i.



j.



Figura 5.42: Ancianos e individuos de edad dudosa emergiendo de fauces: a) C089; b) C128; c) C402; d) C288; e) C328; f) C441; g) C451; h) C310; i) M032 y M194; j) J325; k) J482; l) C835; y m) C725.

5.2.30.- Emerge de flor

Los ancianos pueden emerger igualmente de flores; pudiendo tratarse de alcatraces o calas (*Zantedeschia aethiopica*), así como de la Flor de Mayo (*Plumeria rubra*) pintadas de azul. Los individuos muestran un aspecto muy similar: asoman hasta la cintura, cruzan los brazos sobre el pecho (Figura 5.43a), suelen lucir un colgante de uno o más círculos (Figura 5.43b) y orejeras, también circulares (Figura 5.43c) o bien de tiras, posiblemente de tela o papel²⁷⁵ (Figura 5.43d). Fueron identificados como Dios N por Coe (1975, en Kurbjuhn 1985:227), así como por Lounsbury (comunicación personal 1975, en Kurbjuhn 1985a:227), y relacionados con la tierra y la fertilidad (Kurbjuhn 1985a:227).

El soporte más habitual de este tipo de representaciones es la parviescultura modelada de estilo Jaina; aunque también hay casos de ancianos dudosos procedentes de otras áreas -como una figurilla de Cancún (Figura 5.43e)- y en otros soportes -como la escultura monumental de Uxmal (Figura 5.43f) y un recipiente pintado donde se aprecia a un individuo posiblemente anciano frente a otro joven (Figura 5.43g)²⁷⁶-. Así pues, el hecho de emerger de flores no es exclusivo de los ancianos, y se encuentran figurillas similares a las de éstos protagonizadas por jóvenes (K0198); en cualquier caso, todos varones.

²⁷⁵ Según Stone y Zender (2011:33) las orejeras de tiras de tela son un rasgo común al individuo *pa'* personificado, así como a otros payasos mayas Clásicos. Estos suelen relacionarse con el Dios N, por lo que pudiera relacionarse con estos ancianos emergiendo de flores.

²⁷⁶ Es posible que el elemento del que emerge el anciano representado bajo el gobernante *Ukit Kan Le'k* en la tapa de bóveda 15 de Ek Balam sea una flor con una cabeza de tuza o ratón infija.

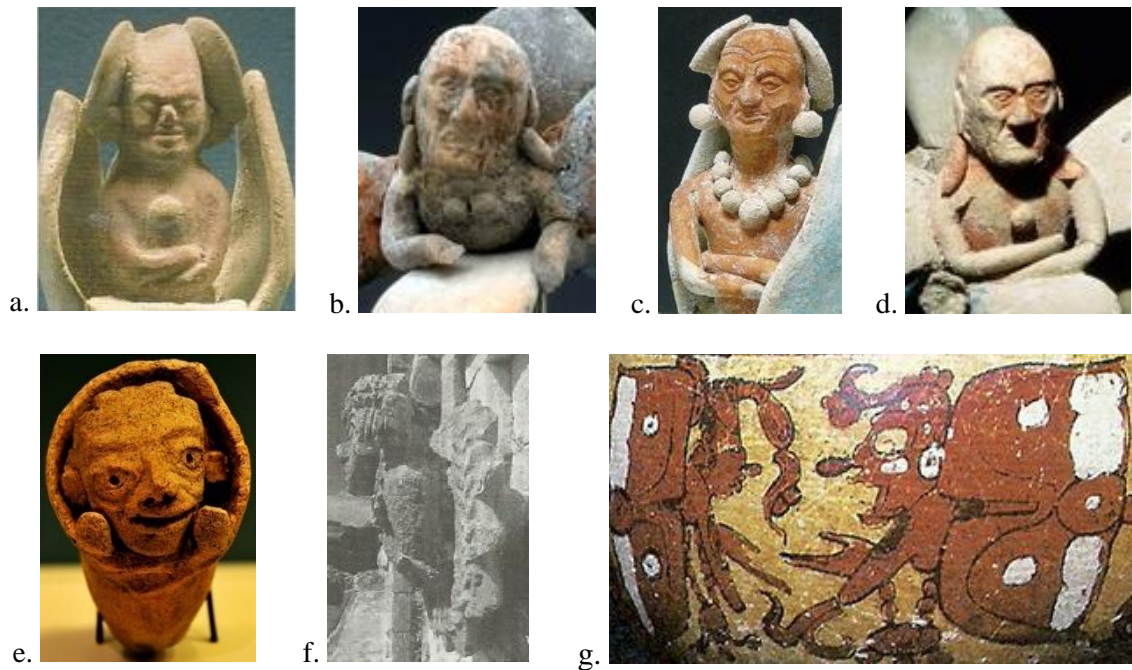


Figura 5.43: Ancianos e individuos de edad dudosa emergiendo de flores: a) C079; b) C228; c) C575; d) C038; e) J179; f) J313; y g) M140.

5.2.31.- Árbol o planta

Aparte de emerger de flores, también pueden sostenerlas en las manos, así como plantas y árboles de mayor tamaño. En las pinturas murales de Xcaret puede verse a un anciano sosteniendo en la mano lo que Con (2001:488-489) ha interpretado como una flor (Figura 5.44a). Algo similar se encuentra en un par de almanaques obra del Escriba 2 del Códice de Dresde, quien representó a cuatro deidades ancianas masculinas sosteniendo en la mano un glifo *nikte'*, "flor" o "plumería" (Figura 5.44b); la misma de la que emergen algunos individuos del tema anterior. El mismo signo aparece en la base de un árbol con numerales de barras y puntos infijos en la página 69a del Códice de Madrid; una escena que Vail (2002, en Vail 2002-13) interpreta como la fundación de un "Árbol de la Creación" (Figura 5.44c)²⁷⁷. Frente a este se sitúa *Itzamnaaj*, al que también se relaciona con otros árboles. En el Códice de Madrid tienen un aspecto más naturalista y crecen de la tierra, se presentan partidos a la mitad o sostenidos por la *deidad* (Figura 5.44d). Sin embargo, en el Dresde se le presenta frente a un árbol vestido con capa y braguero que emerge de un glifo *haab'*, "año" (Figura 5.44e), o bien, se observa como el cuerpo del dios se transforma en un árbol de tabaco (Vail 2002-13)

²⁷⁷ Sin embargo, en el almanaque de la página 8 del mismo códice, Vail (2002-13) llama "Árbol número" (*number tree*) al elemento en forma de trono y decorado del mismo modo (con puntos y barras horizontales a la manera de los numerales mayas) en el que descansa *Itzamnaaj*.

(*vid supra*, Figura 5.26g) o cómo su cabeza da lugar o sustenta otro árbol (p.41b, C234). En un vaso estilo códice, (Figura 5.44f) frente a *Itzamnaaj* hay un recipiente que contiene un árbol y, en cuya base aparece la cabeza de un caimán, por lo que se ha interpretado como el "árbol caimán" (Taube 1992:32), con el que la deidad está vinculada. Así pues, parece estrechamente relacionada con dichas plantas.

Por otra parte, es común ver vegetación en torno a los ancianos en diferentes escenas, por ejemplo, junto a las caracolas de las que emergen o en torno a los *pauahtunes*. Diversas deidades sostienen en las manos glifos *waj* de "tamal o tortilla" en señal de buen augurio por abundancia de comida y, sobre los mismos pueden aparecer brotes que Vail (2002-13) ha interpretado como plantas y flores. En uno de estos casos, la sustentadora es una anciana (Figura 5.44g); la cual, desgraciadamente, no se indica el nombre en el texto adjunto. En cualquier caso, se advierte una estrecha relación entre el mundo vegetal y los mayores, generalmente varones.



Figura 5.44: Ancianos relacionados con plantas: a) C294; b) C680; c) C744; d) C719; e) C647; f) C367; y g) C748.

5.2.32.- Ave acuática

Un último elemento de donde puede emerger el rostro anciano es el pecho de aves acuáticas tales como garzas y cormoranes. Están presentes en una serie de vasos del

Clásico Tardío de Tierras Bajas del Sur, frente a los que suele aparecer un pez, lo que emplaza la escena en un ámbito acuático (Figura 5.45a). En un plato del Clásico Temprano se representa a un individuo sobre un banco y con un tocado que semeja la parte superior de un ave acuática (Figura 5.45b). Este es un rasgo característico del Dios GI de la Tríada de Palenque, que generalmente no es anciano; y, de hecho, hay vasos similares en los que no es del todo claro que el rostro que emerge del pecho del ave lo sea (K6438 y K8538). Sin embargo, en otros casos se trata de cabezas ancianas sin lugar a duda. Estos pueden mostrar ojos redondos y grandes, similares a los de deidad, pero también pequeños como los humanos, así como grandes orejeras o un signo de estrella en su lugar.

En la tapa de un recipiente también del Clásico Temprano, el pomo tiene forma de cabeza anciana con un tocado similar al de cabeza de ave acuática, pero Hellmuth (1987:171, fig.347; 1987:179, fig.365D) lo identificó como Dragón de Alas de Concha²⁷⁸ (Figura 5.45c). Un ser muy similar se encuentra en un vaso estucado del mismo periodo, en el que se muestra el rostro de cuatro ancianos emergiendo del pecho de otros tantos dragones, cada uno de ellos con un diseño diferente de alas de concha (Figura 5.45d). Este tipo de escena se remonta hasta el Preclásico Tardío, pues en un friso de El Mirador se modeló una garza y un cormorán, de cuyo pecho emerge el rostro de un anciano (Doyle y Houston 2012) (Figura 5.45e). Esta escena se ha interpretado como una representación del ciclo del agua, en parte por la presencia del dios de la lluvia, *Chaahk*. Esta deidad está vinculada y se llega a identificar con el Dios GI de la Tríada de Palenque, por lo que es normal encontrarle en un vaso inciso del Clásico Tardío luciendo un tocado de ave acuática (una posible garza) en este tipo de entorno (Figura 5.45f). Por lo tanto, es posible que, en un inicio la figura fuese la del rostro de un anciano emergiendo del pecho de un ave acuática y, con el tiempo, pasase a convertirse en el tocado de la deidad patrona de este entorno, con rasgos no necesariamente ancianos²⁷⁹.

²⁷⁸ El ser identificado en inglés como *Shell-winged Dragon*, es un híbrido asociado con el motivo del tallo atado de lirio acuático cuya flor es mordisqueada por un pez y se relaciona con la tierra húmeda y fértil (Baudéz 2004:136).

²⁷⁹ En K5198 se observan dos rostros jóvenes emergiendo del cuello o pecho de un ser con cabeza zoomorfa y lo que parecen ser alas de concha a los lados, por lo que pudiera tratarse de una versión del Dragón de Alas de Concha del Clásico Tardío.

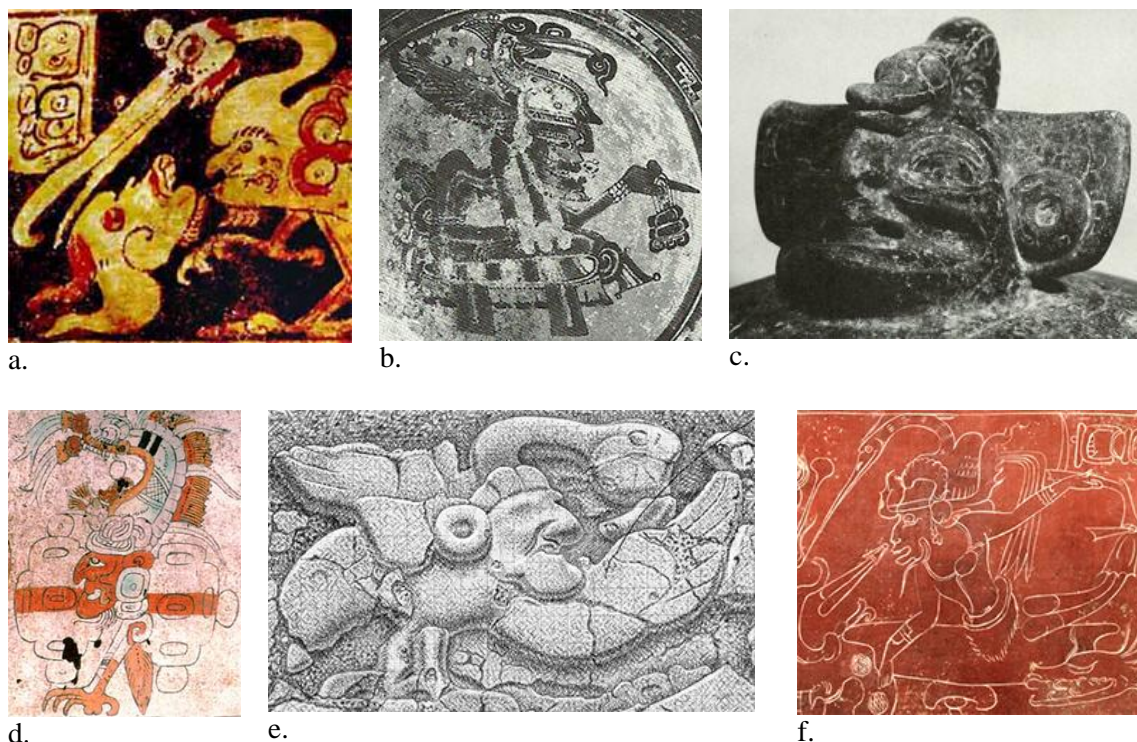


Figura 5.45: Rostros ancianos e individuos de edad dudosa emergiendo de pechos de aves: a) C246; b) C078; c) C077; d) C444; e) Friso de El Mirador. Dibujo del Proyecto Cuenca Mirador; y f) M092.

5.2.33.- Apicultura

Otra vinculación de los ancianos con los animales es la establecida mediante la apicultura o, más correctamente, meliponicultura (Erik Velásquez, comunicación personal 2015)²⁸⁰. Abejas descendentes, miel y colmenas (Vail 1994:42) son representadas por el Escriba 9 del Códice de Madrid e identificadas por medio del glifo infijo *kab'*, así como las diversas fases de la recolección de miel y cera (Vail 1994). Incluso las escenas en las que no aparecen ni miel ni abejas, sino un individuo sujetando lo que Vail (1994) ha identificado como una escoba, han sido interpretadas por esta misma autora como el paso necesario para purificar ritualmente las colmenas y llevar a cabo rituales relacionados con el ciclo vegetal, en especial de las flores (Vail 1994), el alimento de las abejas. Los ancianos representados son *Itzamnaaj* (Figura 5.46a) y, posiblemente, el Dios N²⁸¹ (Figura 5.46b), pero también se encuentran deidades jóvenes, como el Dios del Maíz, por lo que no es exclusivo de los mayores. Así mismo,

²⁸⁰ A efectos de claridad, se conserva el término de "apicultura" como título del tema debido a lo extendido del mismo.

²⁸¹ Esto es congruente con el hecho de que Thompson (1934, 1970) relacione a los *bacabes* como patrones de las abejas. Por otra parte, según Landa (1973:96 [1566]), en las fiestas de los señores de los colmenares en el mes *Tzec*, se hacían ofrendas a los cuatro chaces, quienes estaban relacionados con los *bacabes* y el Dios N.

también están presentes dos mujeres ancianas y una de edad dudosa desempeñando esta misma función.

Dos de estos individuos presentan peculiaridades que hacen dudar sobre su sexo, como la ausencia de pecho en el primer caso (Figura 5.46c), y la boca de insecto en el segundo (Figura 5.46d). Sin embargo, se sabe que son individuos femeninos por la falda larga de tejido enrejado y por la aparición del nombre *Sak Ixik* en uno de los casos. Las dos llevan en la cabeza lo que se ha interpretado como antenas de abeja (Seler 1902-23, 4:738), lo cual podría indicar que se trata de deidades de dichos insectos. Vail y Stone (2002:221-222) las señalan como la versión anciana de la diosa terrestre *Ixik Kab'*, mientras que Bassie-Sweet (1991:100, en Vail y Stone 2002:209) vinculó a las diosas de las colmenas y la miel con *Colel Cal*²⁸², la Señora de la Tierra mencionada en el *Chilam Balam de Chumayel*. Por su parte, Redfield y Villa Rojas (1934, en Love 2010) registraron el nombre de una Señora de las abejas (*X-mulzen cab*). Así pues, parece existir una relación entre las deidades femeninas y estos insectos²⁸³; pero, como se ha visto, esta relación es extensible a los varones.



Figura 5.46: Ancianos e individuos de edad dudosa relacionados con las abejas: a) C815; b) C814; c) C822; y d) M189.

5.2.34.- Tejido

Otra actividad común entre las mujeres ancianas fue la del tejido. En los códices se las encuentra hilando o tejiendo, sobre un soporte u otro, en función del manuscrito y del individuo representado. Por ejemplo, en el Códice de Madrid, la diosa *Sak Ixik* hila

²⁸² *Colel* o *Kolel Cab* es un término empleado para referirse a la abeja nativa de Yucatán (Barrera Vázquez 1980:333, Bricker, Po'ot Yah y Dzul de Po'ot 1998:119).

²⁸³ Tanto en época prehispánica (Olmedo Vera 1997:89), como en la Colonia (Espejo-Ponce y Restall 1997:247; Pohl y Feldman 1982, en Daltabuit Godás 1992:57; Restall 1995) y en la actualidad (Benavides 1998:41), las mujeres son las que heredan las colmenas y las encargadas de su cuidado y producción. Sin embargo, según Clark y Houston (1998:35 y 37, en Vail y Stone 2002:216), según estudios léxicos, eran los hombres los encargados del cuidado de las abejas de miel.

(Figura 5.47a), mientras que *Chak Chel* (Figura 5.47b) es la que teje sobre el bastidor en el Códice de Dresde y en telar de cintura en el de Madrid. Junto a ella pueden aparecer los dioses A y D desempeñando la misma función, con aspecto masculino (Figura 5.47c) o femenino (Figura 5.47d) (también según el códice). Igualmente, estos pueden aparecer sosteniendo un tejido con ambas manos (Figura 5.47e) junto al Dios B en un mismo almanaque (p.84b del Códice de Madrid). En este mismo manuscrito Vail (2002-13) interpreta que el elemento que cuelga de las manos de dioses ancianos, bajo un glifo de tamal, pudiera ser una prenda ritual; y una imagen similar ofrece una anciana también en el Códice de Madrid (Figura 5.47f). No obstante, por lo general, la tarea de sostener y/o mostrar los tejidos era desempeñada por varones, como se puede observar también en vasos polícromos (Figura 5.47g). En cuanto a otras edades, a pesar de que en parviescultura se represente a mujeres jóvenes tejiendo, en los códices, esta tarea se limita a las ancianas, lo que es congruente con el hecho de que sus patrona sea diosas de edad avanzada.



Figura 5.47: Ancianos relacionados con el tejido: a) C809; b) C810; c) C833; d) C754; e) C762; f) C748; y g) C894.

5.2.35.- Máscara

Por último, el rostro de los ancianos puede servir como máscara, y como tal es representado en diversos soportes y materiales, tanto tridimensionales como dibujadas o excavadas sobre el rostro o la mano de los individuos (Figura 5.48a). Pueden dejar los ojos al descubierto u ocultarlos (posiblemente en contextos funerarios), o bien ser enteras o parciales, cubriendo únicamente la parte superior del rostro; lo que puede hacer dudar de si se está representando el aspecto de un anciano o de un ser grotesco o animal con arrugas faciales (Figura 5.48b). En ocasiones se aprecia el rostro del portador bajo la máscara mediante el efecto denominado de "Rayos X" (Velásquez 2007) (Figura 5.48c). En otros casos se interpreta que el individuo lleva una máscara pues el tono de la piel es diferente -generalmente más claro- que el del resto del cuerpo (Figura 5.48d); aunque podría tratarse de pintura facial. Es por estos motivos que los registros de individuos con máscaras sobre el rostro han sido clasificados en el apartado dudoso. Sus portadores suelen ser seres humanos en escenas palaciegas en las que es frecuente ver a mujeres, pero en una posición secundaria y, si acaso, llevando la máscara en las manos; quienes las llevan puestas son únicamente varones. En cualquier caso, es probable que estas máscaras ayudaran a personificar a individuos ancianos o grotescos en ciertos contextos.

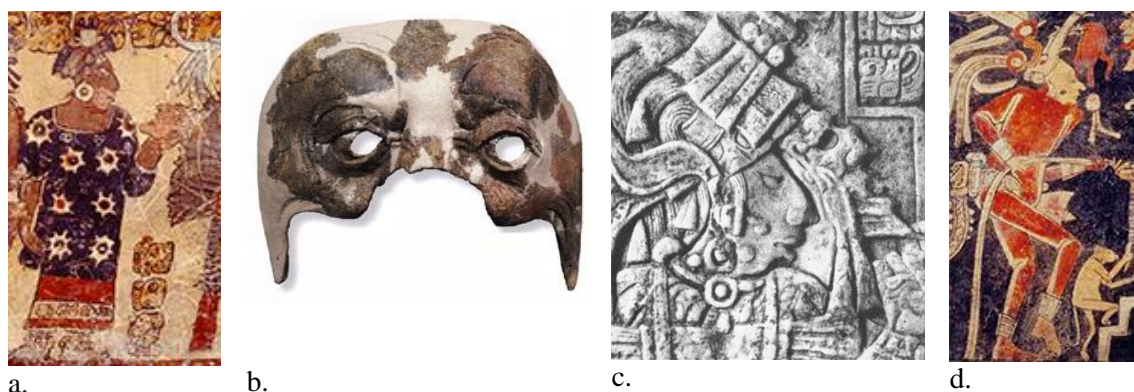


Figura 5.48: Individuos de edad dudosa con máscaras: a) C124; b) M142; c) M164; y d) J423.

Aparte de todos estos temas, rostros ancianos pueden hallarse igualmente como adornos de jadeíta para pectoral o cinturón, acompañados de las correspondientes tres "celtas"²⁸⁴ (Figura 5.49a) (C042), y pueden dar forma a las palmas de juego de pelota (Figura 5.49b). Por otra parte, en registros dudosos se pueden encontrar cabezas trofeo o

²⁸⁴ Procede del término inglés *celt*. "Hacha de piedra o metal sin perforaciones ni ranuras, para enmangamiento" (Wordreference en línea, traducción de la autora).

simplemente decapitadas de personajes de edad dudosa agarradas por el cabello (Figura 5.49c), así como asociadas a felinos (Figura 5.49d)²⁸⁵.

En una ocasión, un rostro anciano emerge de una superficie sobre la que se sienta un gobernante, y muestra un glifo *K'atun* como tocado (Figura 5.49e); tocado éste relacionado con el Dios N. Este está igualmente presente sobre dos cabezas en la parte superior de las esquinas frontales de la Estructura 8N-66S de Copán (Figura 5.49f), identificadas como cabezas ancianas por Barbara Fash (2011:169). También en fachadas de edificios se plasmaron reiteradamente cabezas de ancianos, generalmente con el tocado anudado sobre la frente común a los escribas y al Dios N (Figura 5.49g). Por lo tanto, parece existir una relación entre dicha deidad y las cabezas monumentales decorando edificios. Este motivo tiene una larga tradición pues, ya en el Preclásico, los laterales de las estructuras se cubrían de enormes mascarones de estuco de ancestros y deidades, algunas de ellas con rasgos ancianos; una tradición esta que pervive en el friso de Los Placeres, Campeche (C430 y C589). En función de todo lo anterior puede decirse que la imagen de los ancianos fue más común de lo que cupiera esperarse en la Iconografía maya; eso sí, una imagen generalmente masculina. Al fin y al cabo, el arte es un medio de comunicación elitista, que plasma los intereses del grupo dirigente, y este era mayoritariamente masculino.



a.



b.



c.



d.

²⁸⁵ Los jaguares atacan directamente a la cabeza de sus presas, por lo que su presencia de cabezas aisladas pueden ser el resultado de dicho ataque.



Figura 5.49: Cabezas de ancianos e individuos de edad dudosa con diferentes funciones: a) C042; b) M280; c) J173; d) M222; e) C261; f) J385; y g) C014.

5.2.36.- Comentarios

Entre todos los temas representados (Figura 5.50), predominan aquellos en los que entregan o reciben ofrendas o tributos, de gobierno, que emergen de caracolas, caparazones y fauces, así como aquellos en los que se emparejan con una mujer y sostienen recipientes y armas, sea para infringir sacrificios o para combatir. Por detrás quedan otros, tales como los de consumir enemas y alcohol, ser presentados como cautivos o humillados y sostener plantas. Pero lo que más sorprende en individuos debilitados por la edad es su frecuente papel como sostenedores de grandes pesos sobre sus espaldas y hombros, para lo que emplearían otro tipo de fortaleza; según Taube (1992:146) procedente de sus conocimientos esotéricos. Así pues, los temas más destacados están relacionados con el ritual y con los diversos aspectos y funciones del Dios N, debido igualmente a la frecuente presencia de esta deidad en la Iconografía. Por otra parte, están muy vinculados con la tierra y con el ciclo vegetal; con el sustento de pueblos agricultores como son los mayas. Pero también están relacionados con este ámbito como emplazamiento del Inframundo; como gobernantes de la corte subterránea y por su relación con el Sol nocturno. Después de todo, los mayores son los más próximos a la muerte y, cuando sean difuntos, harán de la tierra su morada.

Los temas mayoritarios entre los ancianos lo son también cuando se consideran conjuntamente la muestra de ancianos y la de individuos dudosos (Figura 5.51). Tan solo se diferencian en el cambio de posición de algunos temas, como en el caso de los de personajes emergiendo de caracolas y fauces, así como el de sostener peso, que adelantan puestos. Cuando se analizan los temas en cada soporte queda de manifiesto que su presencia es desigual, estando ausentes en muchos casos. Donde tienen una mayor presencia los temas principales es, por este orden, en los recipientes (Figura

5.54), la escultura monumental (Figura 5.52) y la parviescultura (Figura 5.53). En cambio, en soportes como la miscelánea (Figura 5.57) y la pintura mural (Figura 5.55) los temas representados se reducen a cuatro o cinco, respectivamente. Por otra parte, en cada soporte destacan determinados temas, como son el hecho de sostener pesos en la escultura monumental, las parejas de anciano y mujer joven en la parviescultura, los gobernantes en los recipientes, las ofrendas en la pintura mural y los códices (Figura 5.56), y los navegantes en los objetos misceláneos; temas que, nuevamente, vuelven a coincidir en la muestra segura y en la suma de ambas. Esto puede estar indicando que, a pesar de que los personajes de edad dudosa no muestran evidencias claras de vejez, el hecho de representarlos desempeñando tales funciones tiene un peso similar a la hora de considerarlos ancianos (al menos en los casos dudosos).

Cuando se comparan estos temas con los que se relacionan con las mujeres (Figura 5.58), se observa, en primer lugar, el elevado número de representaciones femeninas aisladas y que no parecen desempeñar ninguna actividad, mayor que en el caso masculino. En segundo lugar, llama la atención el reducido número de temas presentes en el resto de imágenes en comparación con todos aquellos en los que participan los varones; y, en tercer lugar, que buena parte de estos temas están representados por un solo registro -en algún caso dudoso-, por lo que los temas bien representados son escasos. Por otra parte, muchos de estos temas difieren de los más numerosos en la muestra general. Los comunes son los de sostener recipientes, ofrendas, armas y parejas y, curiosamente, el del gobierno; mientras que los temas más representativos entre las mujeres y con escasa representación general son el vertido de líquidos, el sostener adultos, niños, animales y el tejido; asuntos estos más relacionados con la esfera doméstica. Los restantes temas vinculados con las mujeres son sostener plantas, la apicultura, la música y la danza, el incienso y los espejos -vinculados con el ritual-; estando ausentes todos los demás. Estos temas se mantienen constantes y en un orden muy similar cuando se incluyen los registros dudosos (Figura 5.59). Incluso los personajes que muestran elementos masculinos y femeninos a la vez participan en los temas más frecuentes entre las mujeres, como son el vertido de líquidos de una vasija, el tejido y sujetar un recipiente. Igualmente, en otras áreas geográficas fuera de esta muestra -como Tierras Altas y la costa pacífica- se observa un gran número de figurillas en las que no se observa actividad clara o, bien, desempeñan uno de los temas señalados, entre los que predominan los de sostener niños y recipientes.

Así pues, se han diferenciado treinta y cinco temas en los que están presentes estos personajes, de los cuales, las ancianas están presentes en menos de diez temas con más de un registro. En cualquier caso, ninguno de estos temas es exclusivo de los ancianos, pues se encuentran personajes jóvenes o maduros desempeñándolos. Por lo tanto, a partir de la Iconografía no se puede demostrar un cambio en las actividades con la edad; tan solo, quizá, un aumento de su participación en algunas -como el gobierno-, o su ausencia en otro tipo de escenas, como la del juego de pelota. Sin embargo, el desempeño de tareas como las de cargar pesos o caminar largas distancias como comerciantes sugieren que los personajes representados como ancianos no tuvieron una edad muy avanzada, pues seguían siendo funcionales.

En cuanto a la naturaleza de los personajes, como se ha comentado en el apartado anterior, la mayoría tiene carácter sobrenatural, limitándose los humanos a algo más de la tercera parte de los registros. En estos están presentes 26 de los 35 temas, en la mitad de los cuales su presencia se limita cinco o menos registros (Figura 5.60). El más frecuente es el de las parejas, seguido de lejos por los de consumo de enemas y alcohol, gobierno, ofrendas, así como el de sostener armas y recipientes; todos ellos presentes entre los más numerosos en la muestra general. Sin embargo, no hay presencia humana en los temas relacionados con caracolas, caparzones, fauces y pechos de aves, telas de araña a la espalda o alas de insecto, la toma de cautivos y el fuego; temas muchos ellos vinculados con el Dios N. A pesar de que esta deidad puede mostrar un aspecto joven, que puede llevar a confusión, se han descartado de la muestra humana aquellos que desempeñan actividades sobrenaturales como las mencionadas, así como cuando muestran marcas de piedra o similares sobre el cuerpo o interactúan con seres igualmente sobrenaturales. Cuando se añaden los registros dudosos a la muestra se observa que los temas más destacados se mantienen (Figura 5.61). Algunos pierden importancia -como los de ser cargado, el tejido y el comercio-, mientras que otros se hacen más presentes, como el de sostener pesos, pues hay muchos pauhtunes en la muestra dudosa, ya que no está claro si son viejos.

Cuando se analiza la presencia de estos temas por soportes, se observa que en la escultura monumental el más frecuente es el de sostener pesos (Figura 5.62), como ocurre en la muestra general, mientras que los dos siguientes temas más frecuentes entre los ancianos humanos (las cabezas soporte y los comerciantes) apenas tienen representación en la muestra general. Sin embargo, cuando se añaden los registros dudosos, los porcentajes se equiparan más a los de dicha muestra general. Dado que la

mayoría de los personajes ancianos en parviescultura ofrecen un aspecto humano, si se obvian los temas de emerger de fauces, caracolas y caparazones, los porcentajes son muy similares en ambas muestras (Figura 5.63). En las dos destaca sobremanera el tema de las parejas, seguido de lejos por el de los de ancianos siendo cargados y cargando a niños. En cuanto a los recipientes, el tema mayoritario es el del consumo de enemas y alcohol, seguido de lejos de los de gobierno, música y danza (Figura 5.64). Si bien los tres están presentes en los recipientes de la muestra general, lo hacen de una manera muy diferente, pues en esta, el tema del gobierno es el mayoritario, seguido de lejos por el del consumo de enemas y alcohol, mientras que el de la música y la danza está escasamente representado. Por otra parte, los temas de ofrendas y cautivos, tan frecuentes en la muestra general, no están presentes entre los humanos. La representación de los temas es muy similar en pintura mural (Figura 5.65), donde destacan las ofrendas en primer lugar, seguidas por el gobierno y el de sujetar recipientes. En los códices el tema mayoritario es igualmente el de las ofrendas, como ocurre en la muestra general, mientras que los siguientes más frecuentes son los de los tejidos, el vertido de líquidos y las parejas, minoritarios en la muestra extensa (Figura 5.66). Por último, los registros humanos misceláneos se limitan a los dos únicos registros de los temas de gobierno y máscaras presentes en la muestra general (Figura 5.67). Así pues, los personajes de aspecto humano anciano toman parte de escenas tanto rituales (con presentación de ofrendas, consumo de enemas y alcohol, música y danza) como cotidianas (formando parte de parejas, siendo sostenidos o sosteniendo a niños o tejidos). Así mismo, es común verles sosteniendo armas y otros elementos cortantes, con función ritual o defensiva, y en el papel de gobernante o de figura principal

Por otra parte, se observa que los temas más frecuentes en cada soporte de la muestra general suelen serlo también cuando se analiza la muestra humana, como ocurre con los temas de sostener pesos en escultura monumental, las parejas en la parviescultura y las ofrendas en la pintura mural y en los códices. Sin embargo, en todos los soportes, excepto en la parviescultura -donde son más comunes los personajes humanos-, estos registros se limitan a mostrar la mitad de los temas presentes en la muestra general, quedando siempre ausentes de temas tales como emerger de fauces, caracolas, caparazones y pechos de aves. Sin embargo, cuando se compara la muestra de mujeres ancianas humanas con la general apenas se aprecian diferencias (Figura 5.68); y lo mismo ocurre cuando se añaden los registros dudosos (Figura 5.69). El motivo de esto es que la mayoría de los registros femeninos presentan una apariencia humana, a

diferencia de lo que ocurre con los varones. Esto pone de manifiesto cómo eran concebidas estas mujeres por parte de su sociedad, con una participación menor y menos variada que la masculina, menos imbuida del carácter sobrenatural de aquellos. La mayoría de las ancianas se dedica a tareas femeninas tales como sostener a niños y animales, al tejido, así como a sostener recipientes y hacer ofrendas. Sin embargo, también presentan una mayor vinculación con el gobierno de lo esperado y muy superior al que muestran las mujeres jóvenes. Así pues, si bien las ancianas tienen una presencia muy limitada en todos los sentidos en comparación con los varones, esta destaca cuando se compara con el resto de mujeres al desempeñar tareas ausentes entre aquellas, tareas tradicionalmente consideradas como masculinas.

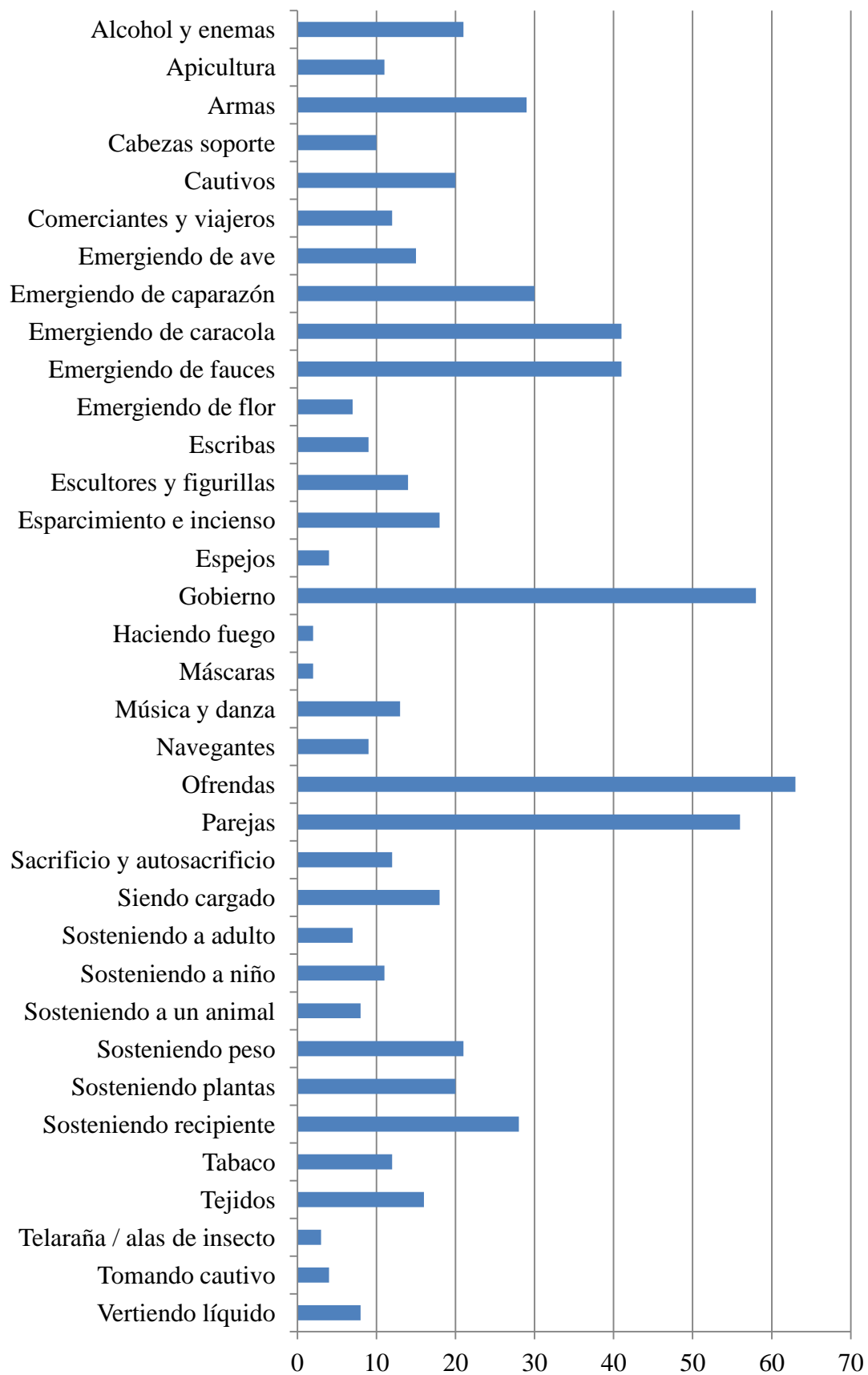


Figura 5.50: Distribución de temas entre ancianos.

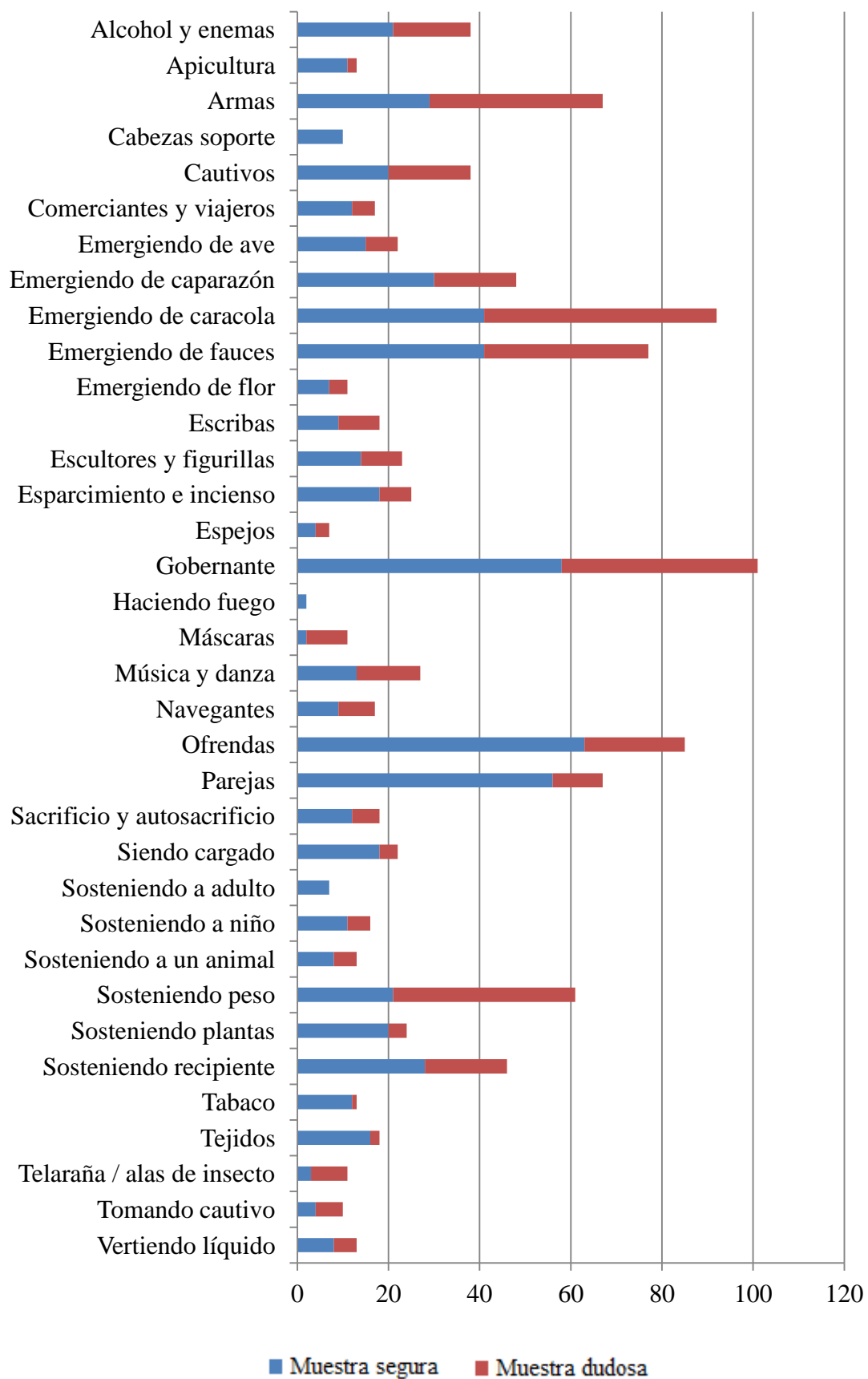


Figura 5.51: Distribución de temas entre ancianos e individuos de edad dudosa.

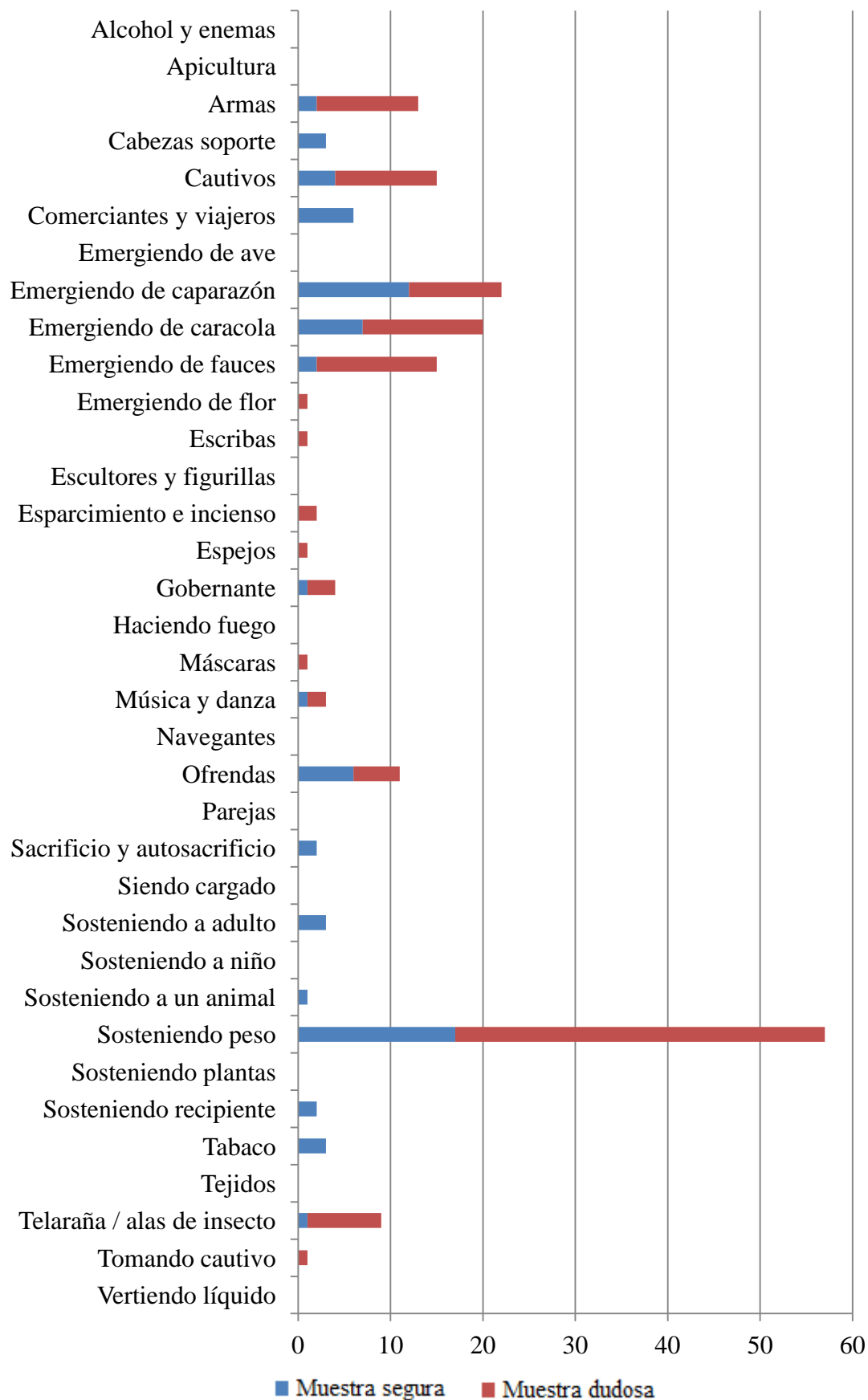


Figura 5.52: Distribución de temas en escultura monumental.

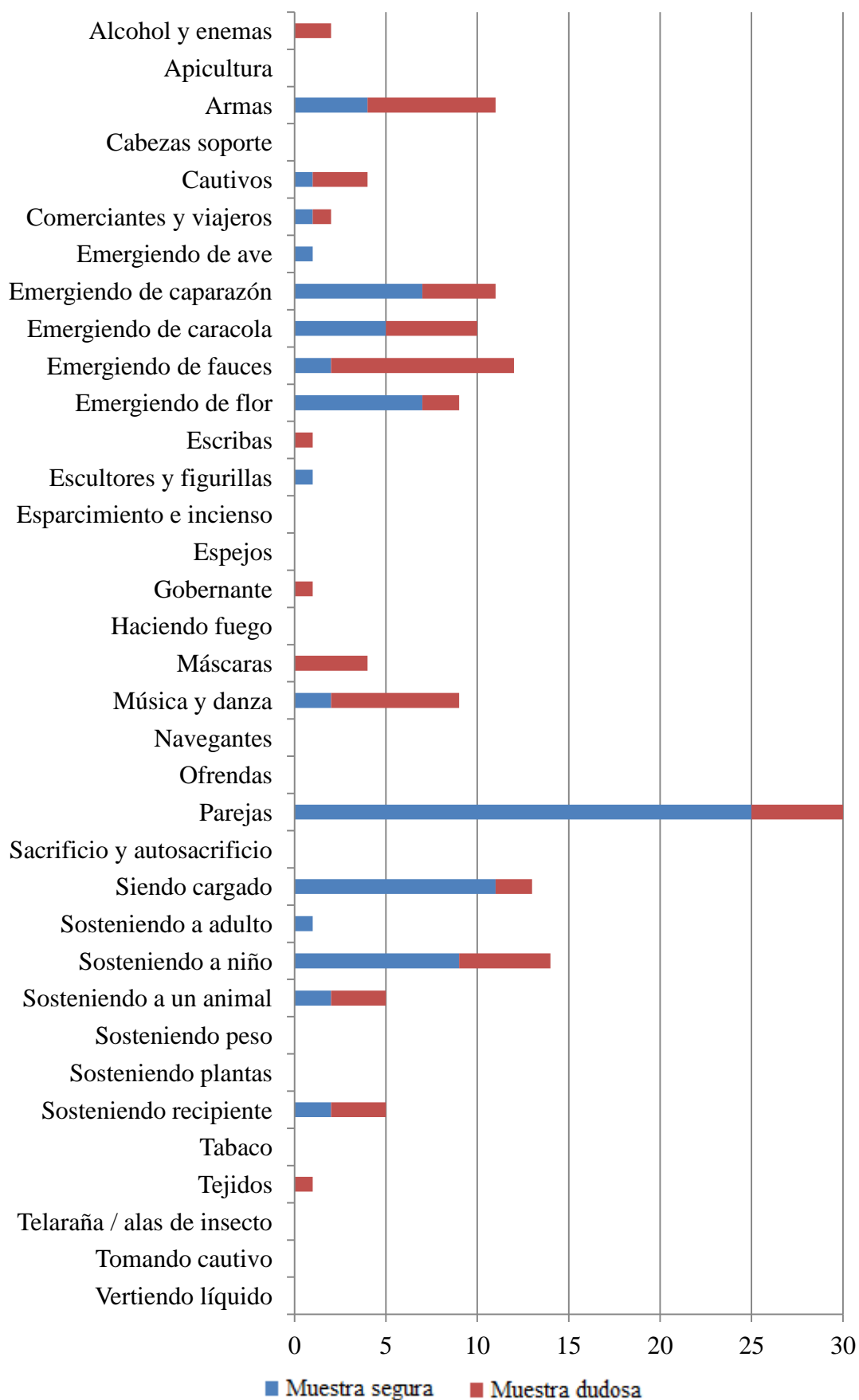


Figura 5.53: Distribución de temas en parviescultura.

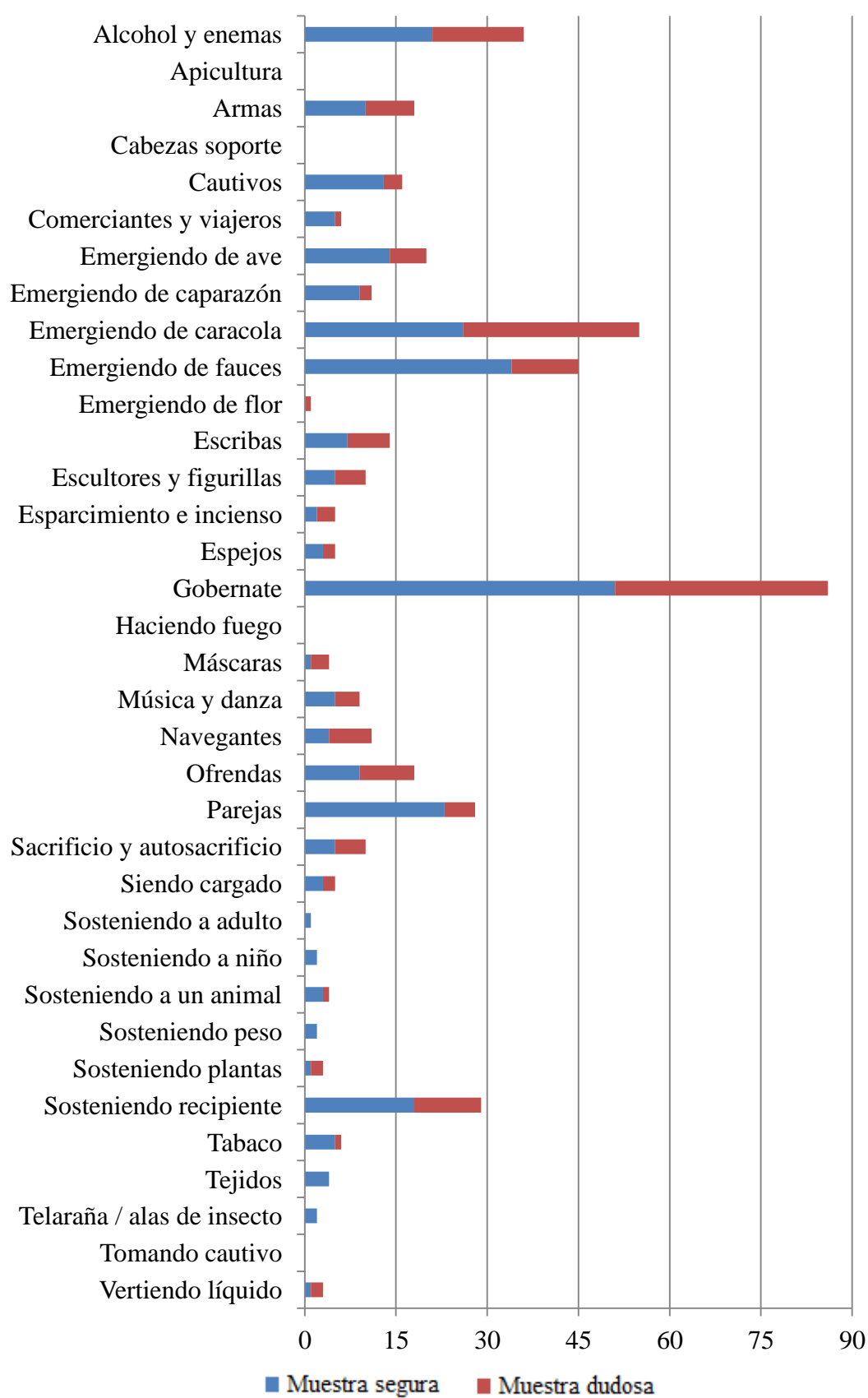


Figura 5.54: Distribución de temas en recipientes.

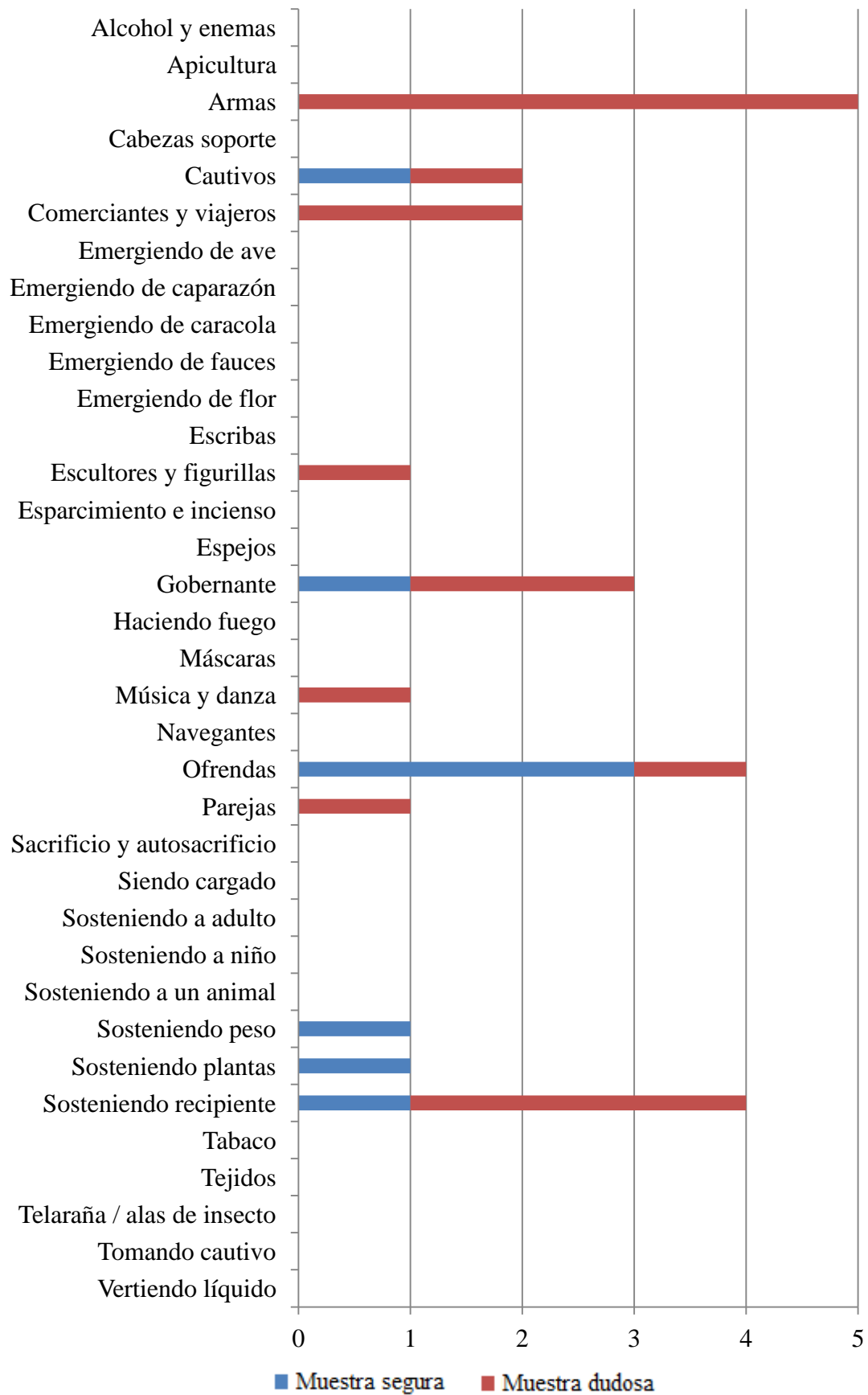


Figura 5.55: Distribución de temas en pintura mural.

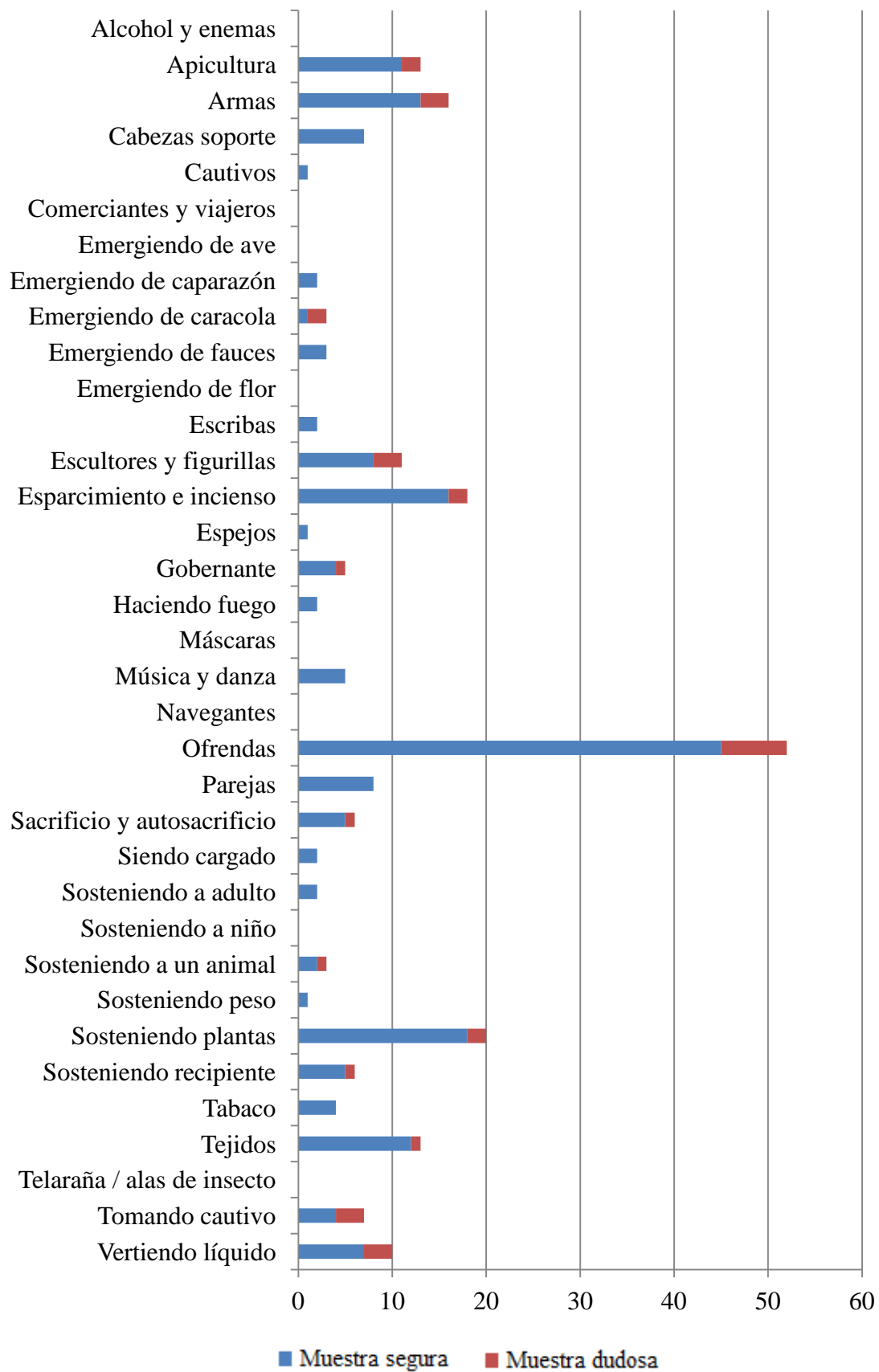


Figura 5.56: Distribución de temas en códigos.

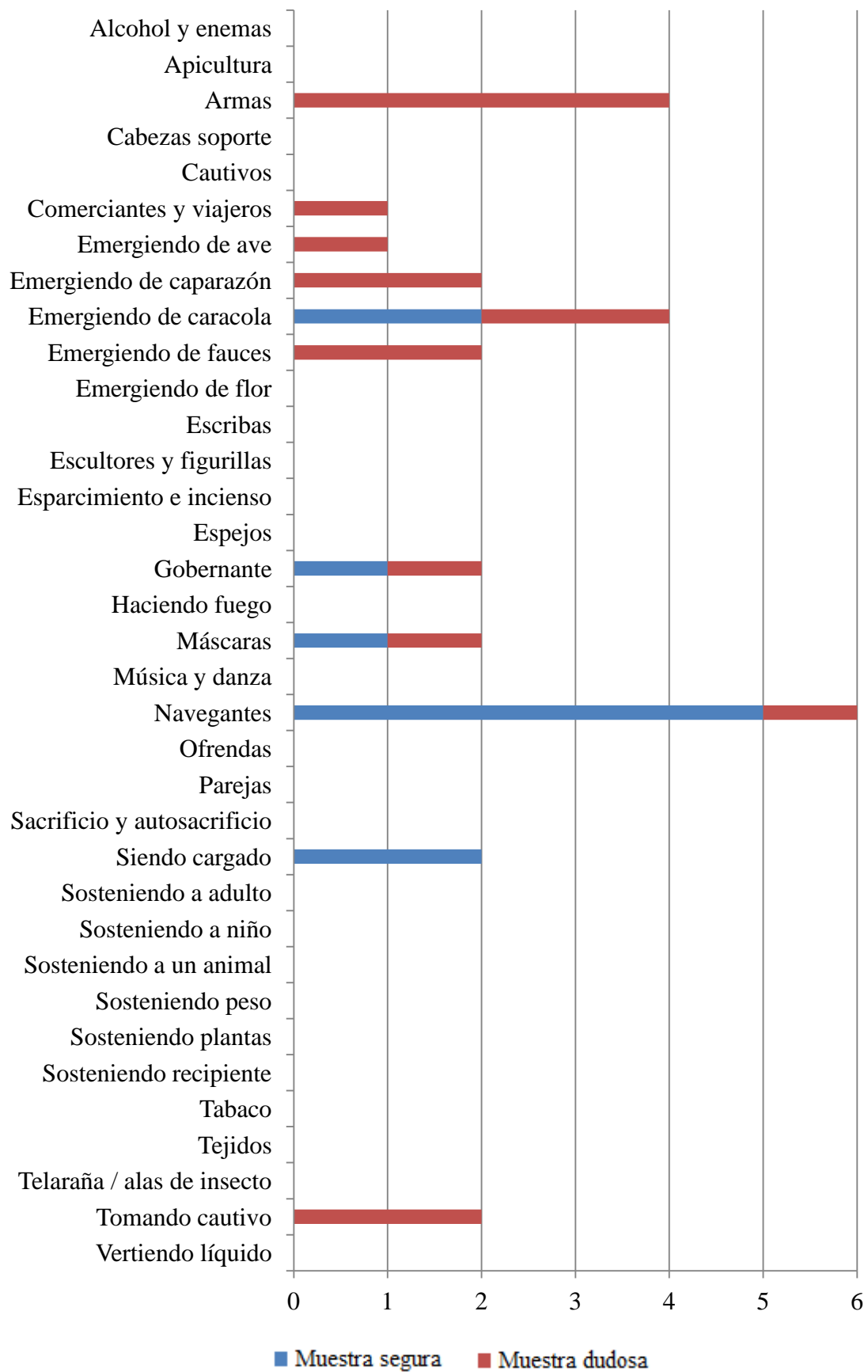


Figura 5.57: Distribución de temas en miscelánea.

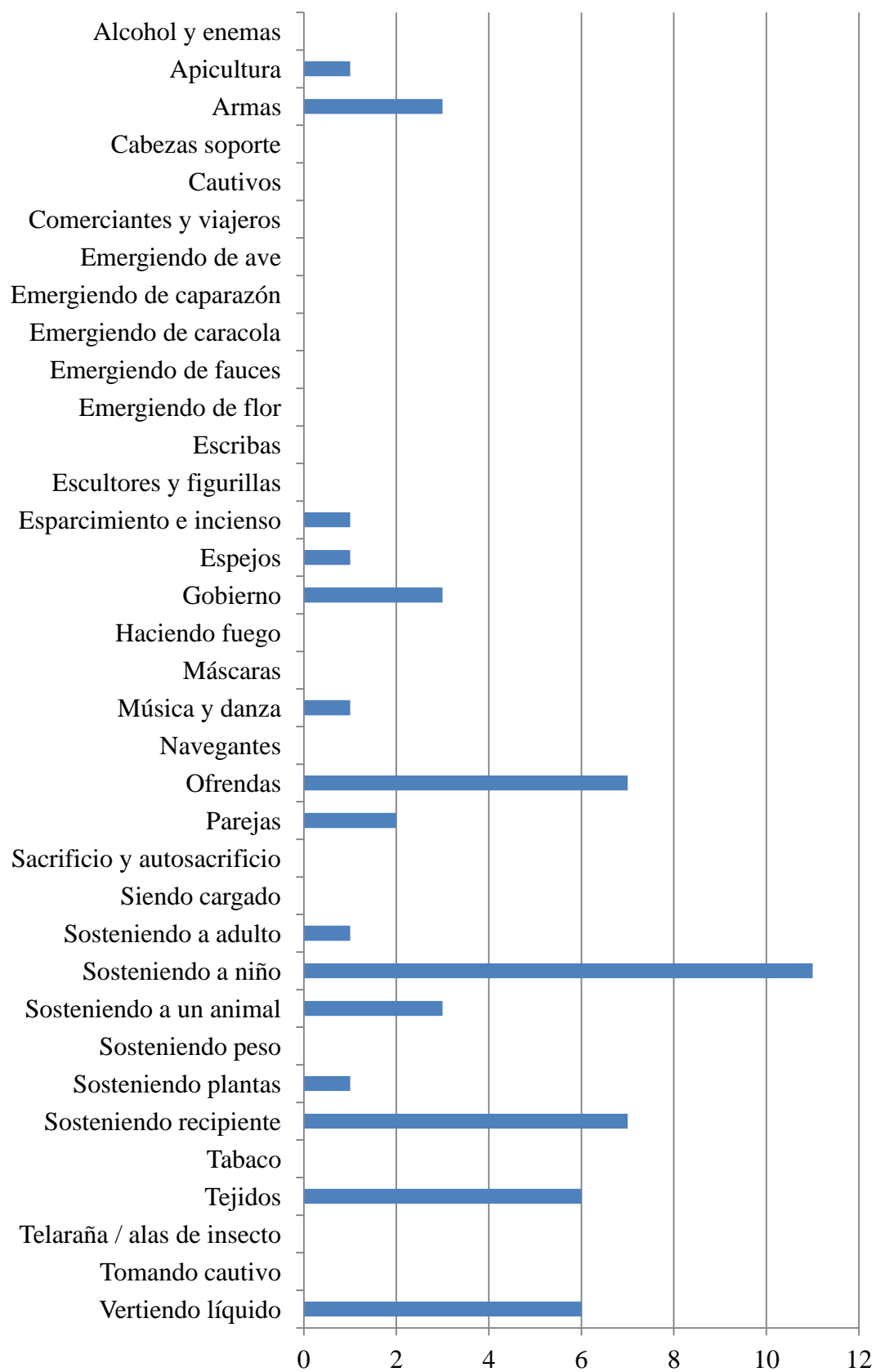


Figura 5.58: Distribución de temas entre ancianas.

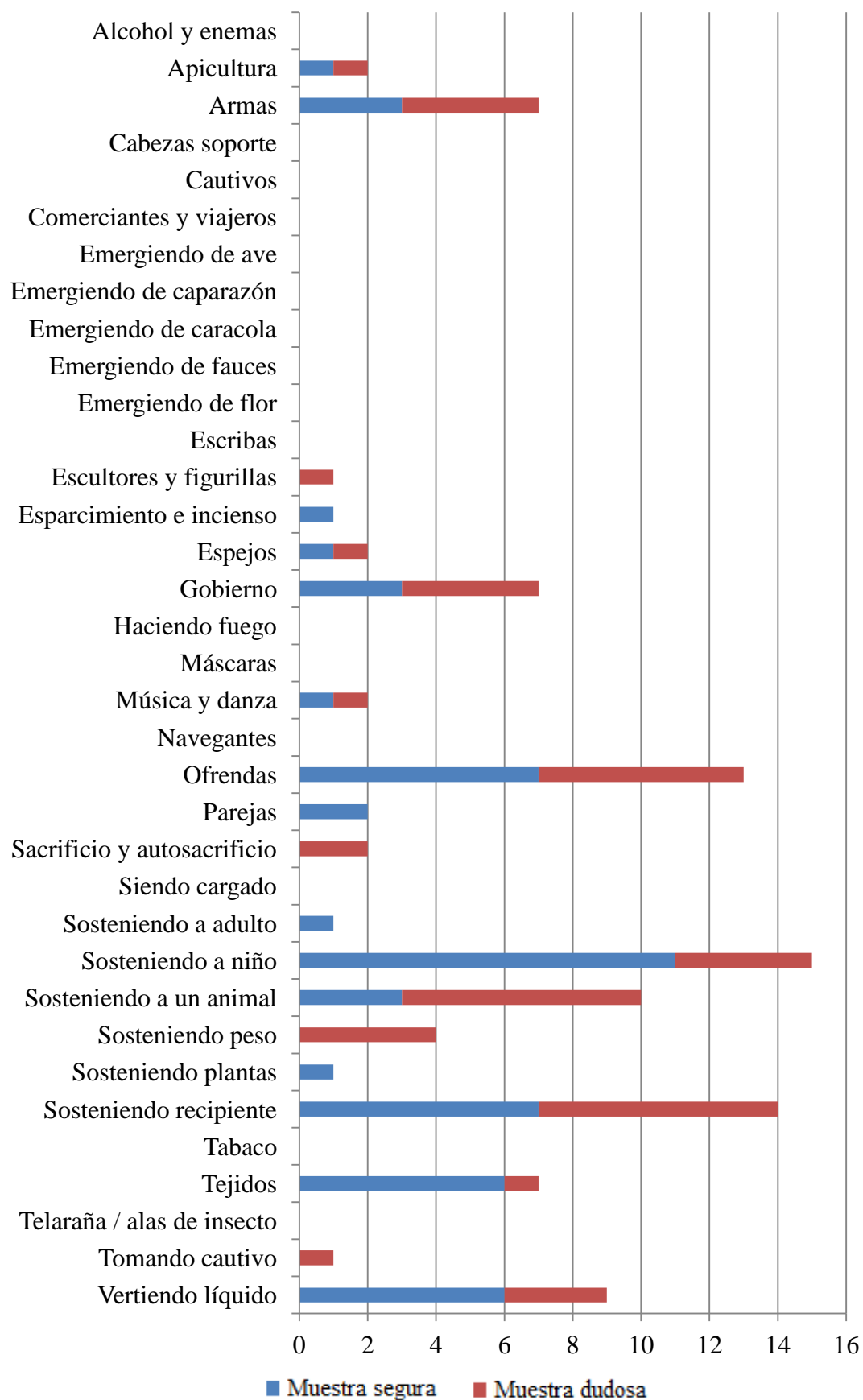


Figura 5.59: Distribución de temas entre ancianas y mujeres de edad dudosa.

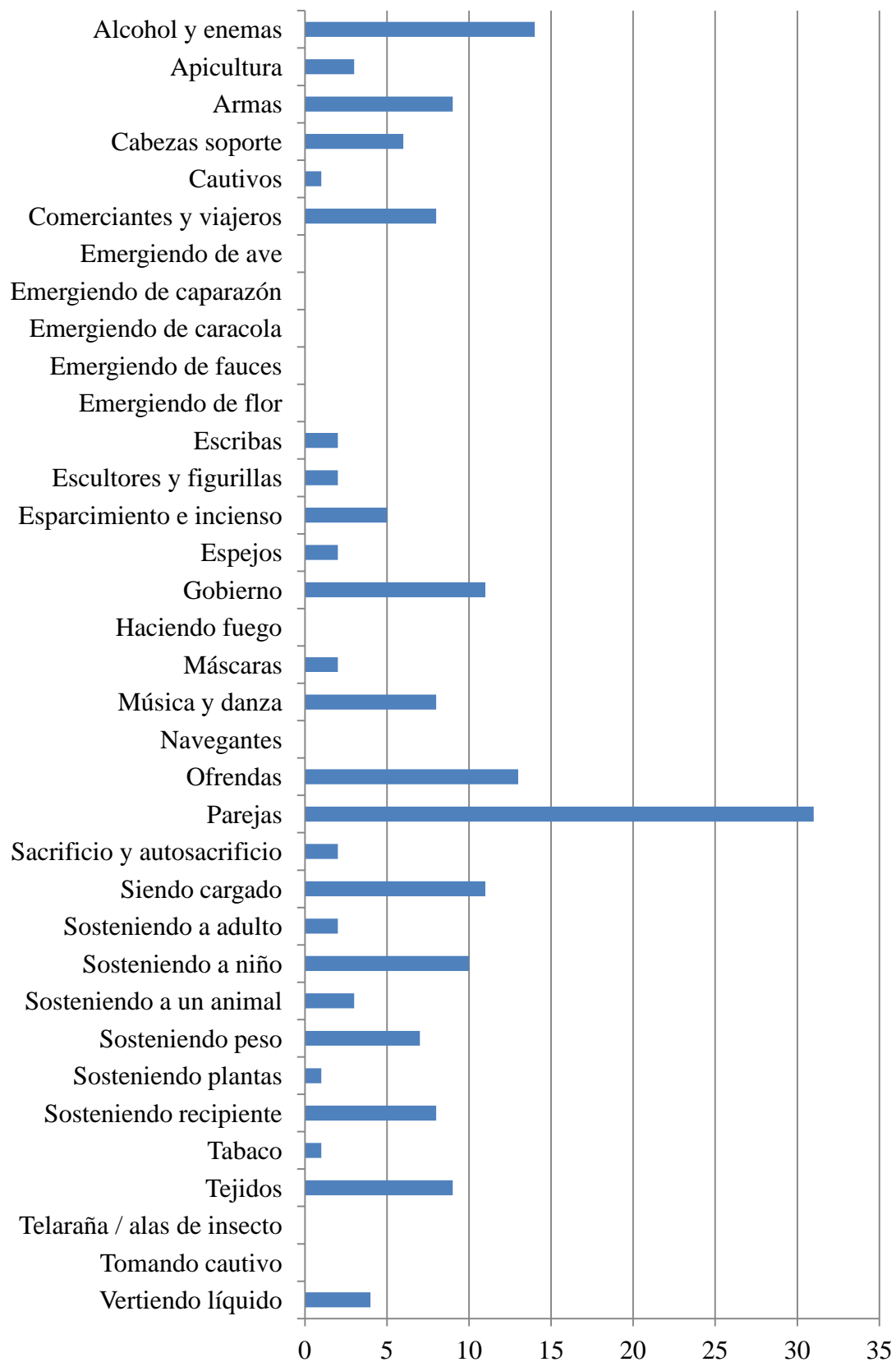


Figura 5.60: Distribución de temas entre ancianos humanos.

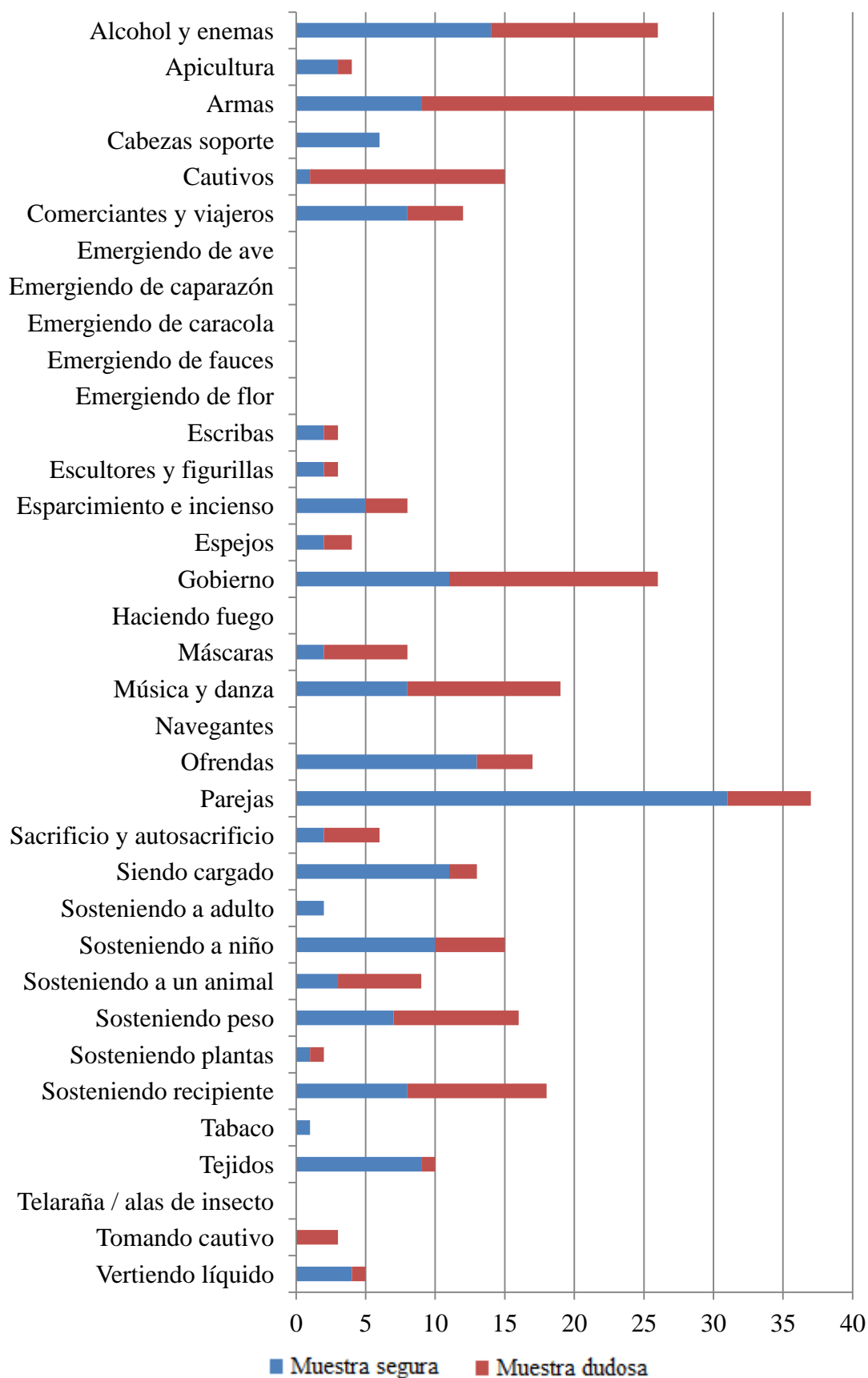


Figura 5.61: Distribución de temas entre ancianos e individuos de edad dudosa humanos.

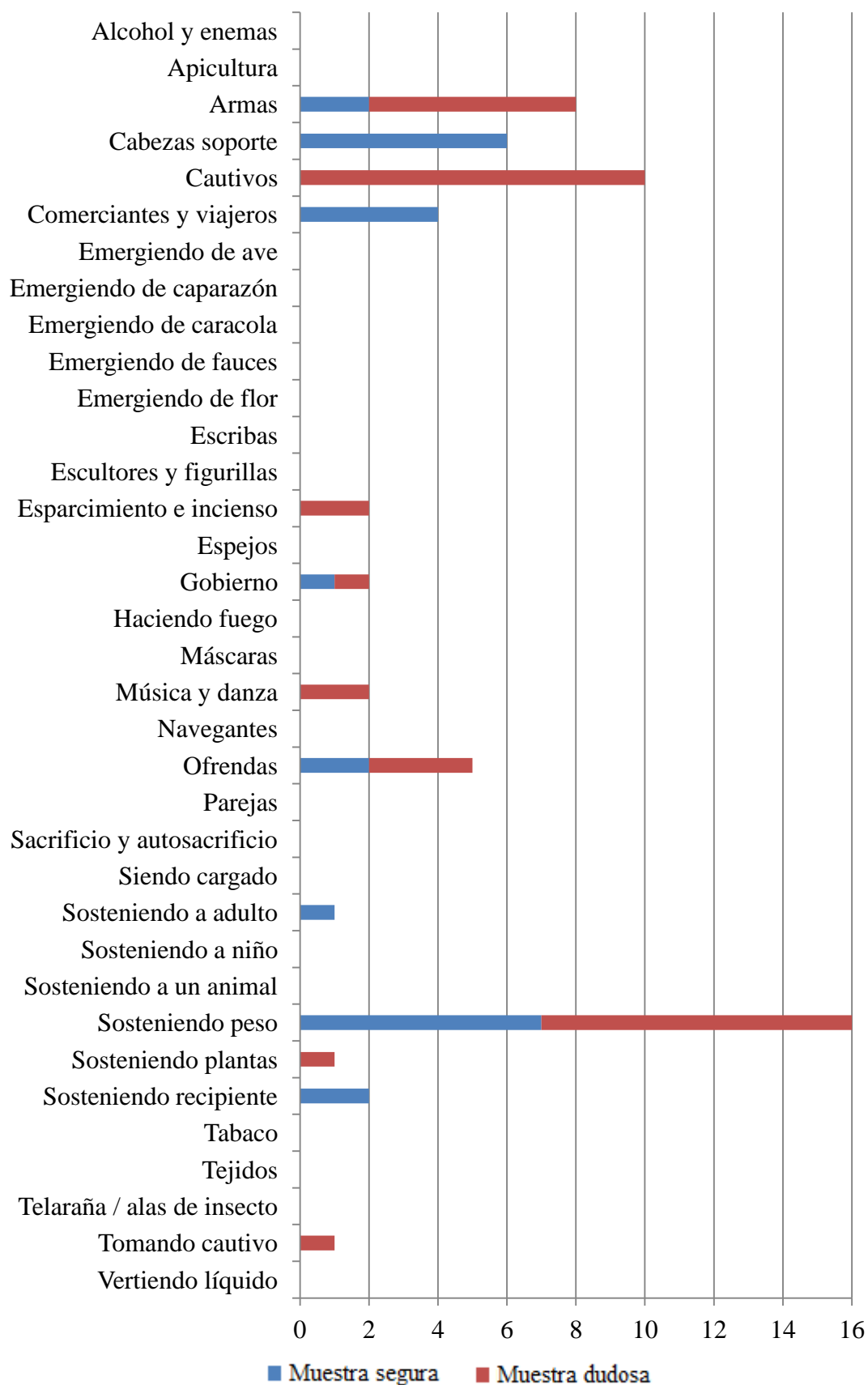


Figura 5.62: Distribución de temas en escultura monumental entre individuos humanos.

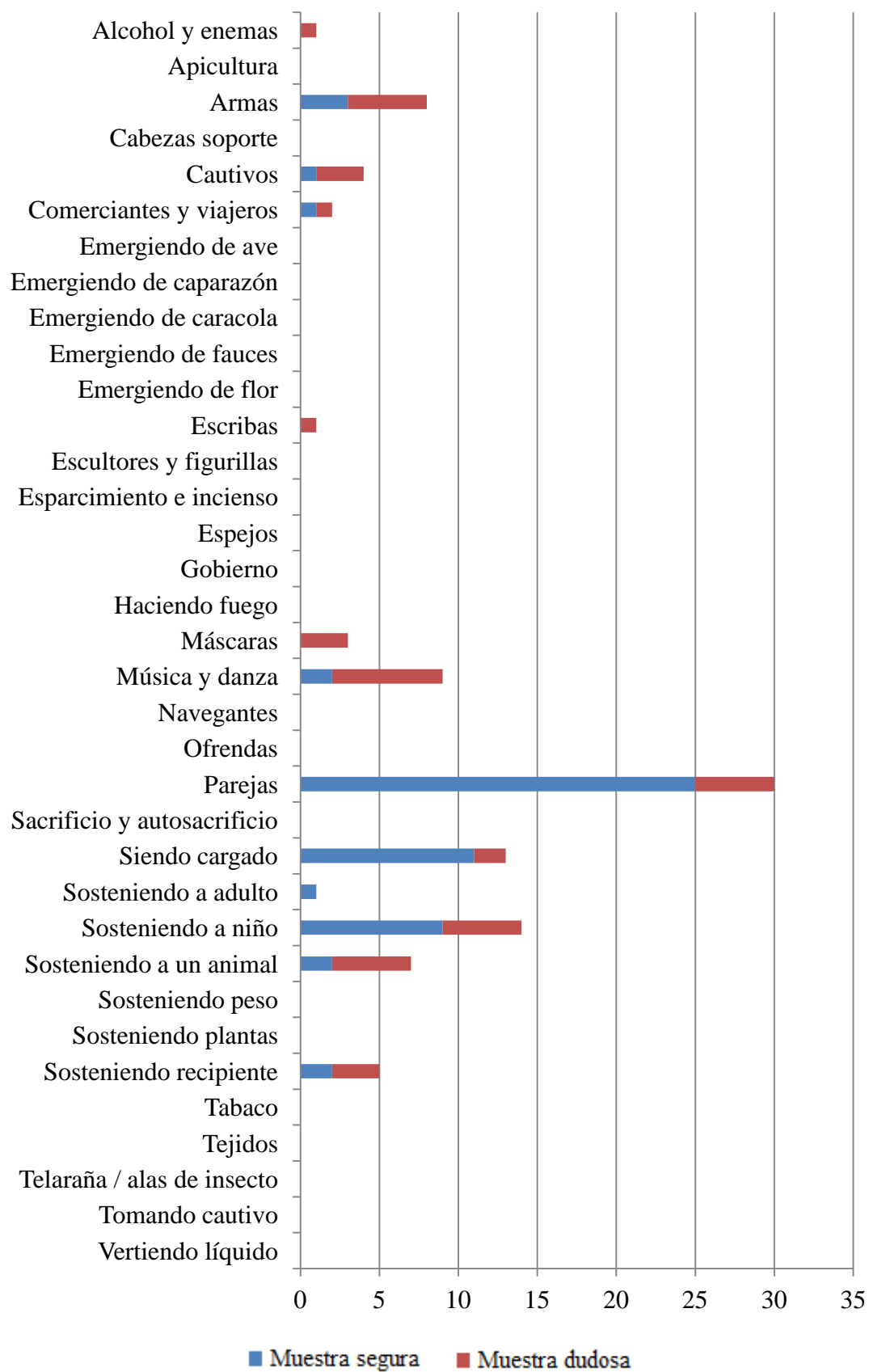


Figura 5.63: Distribución de temas en parviesculptura entre individuos humanos.

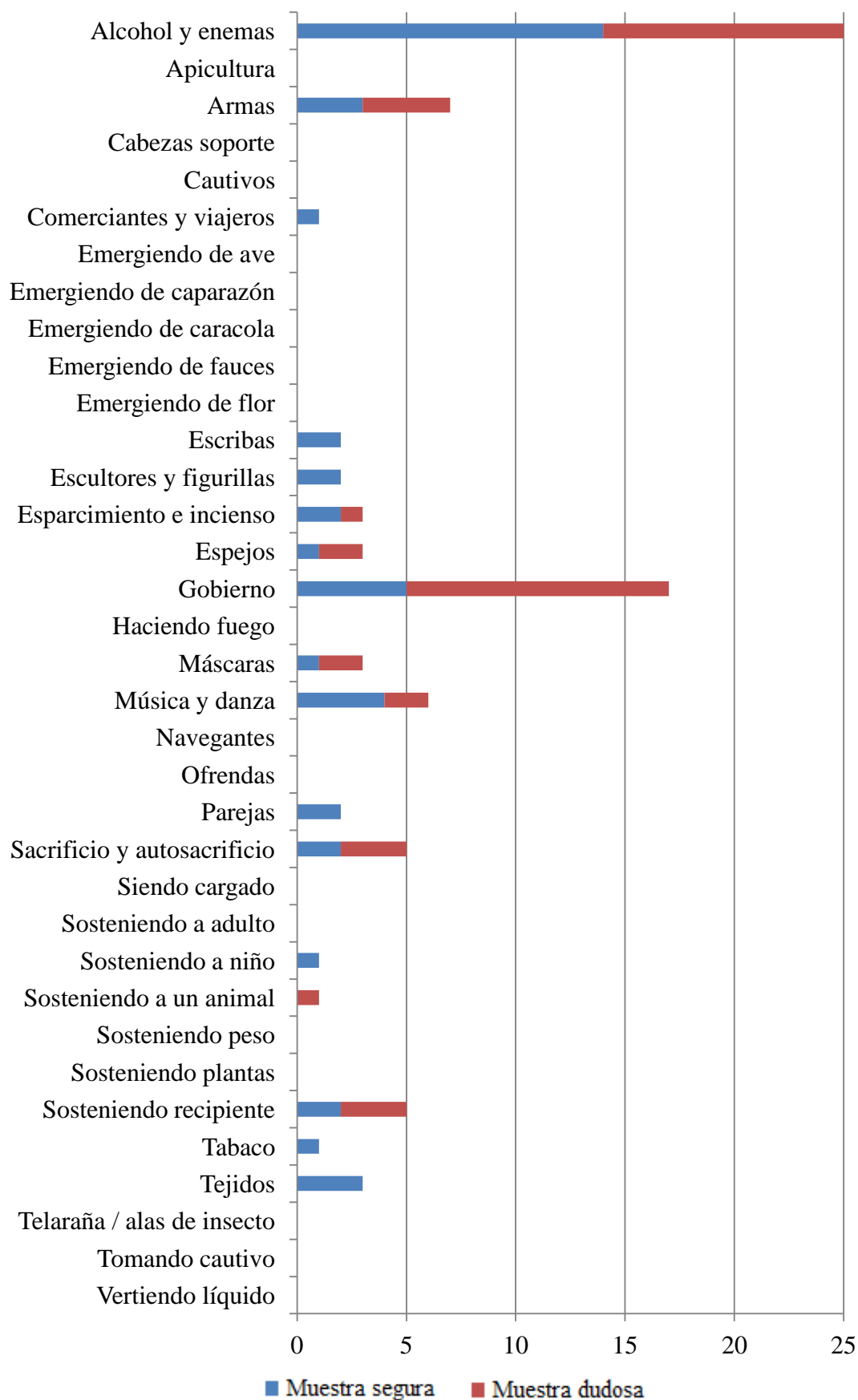


Figura 5.64: Distribución de temas en recipientes entre individuos humanos.

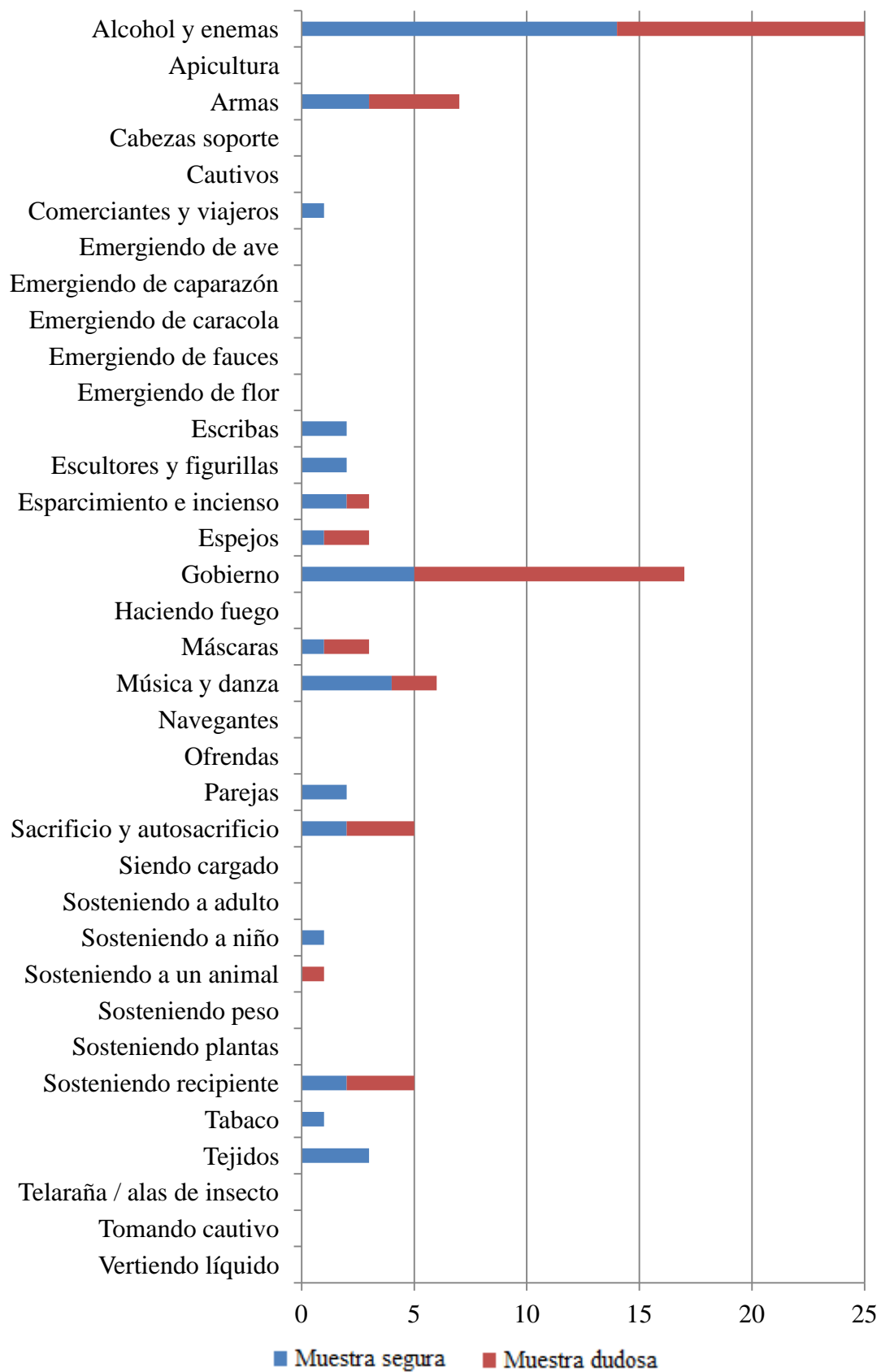


Figura 5.65: Distribución de temas en pintura mural entre individuos humanos.

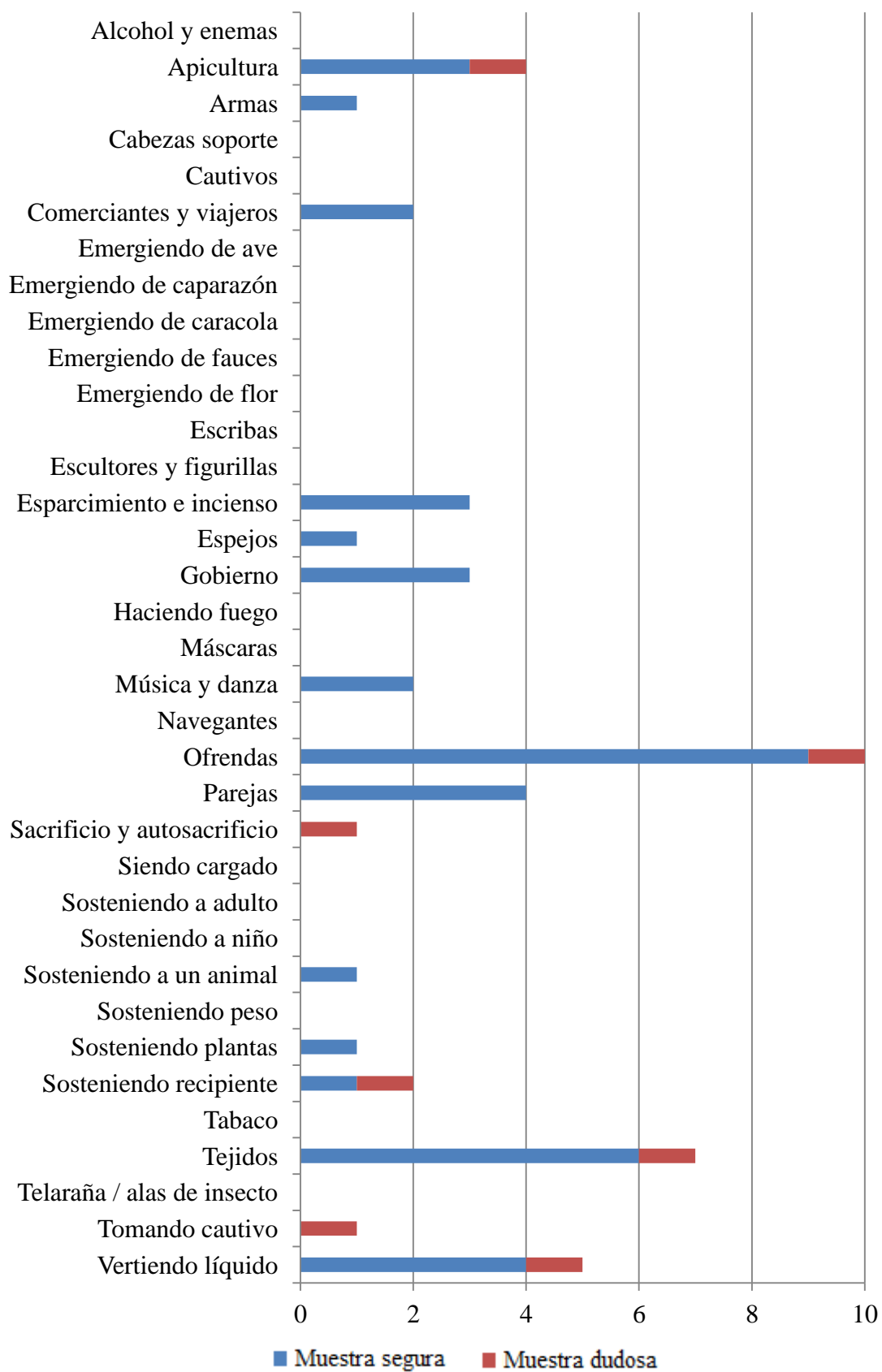


Figura 5.66: Distribución de temas en códigos entre individuos humanos.

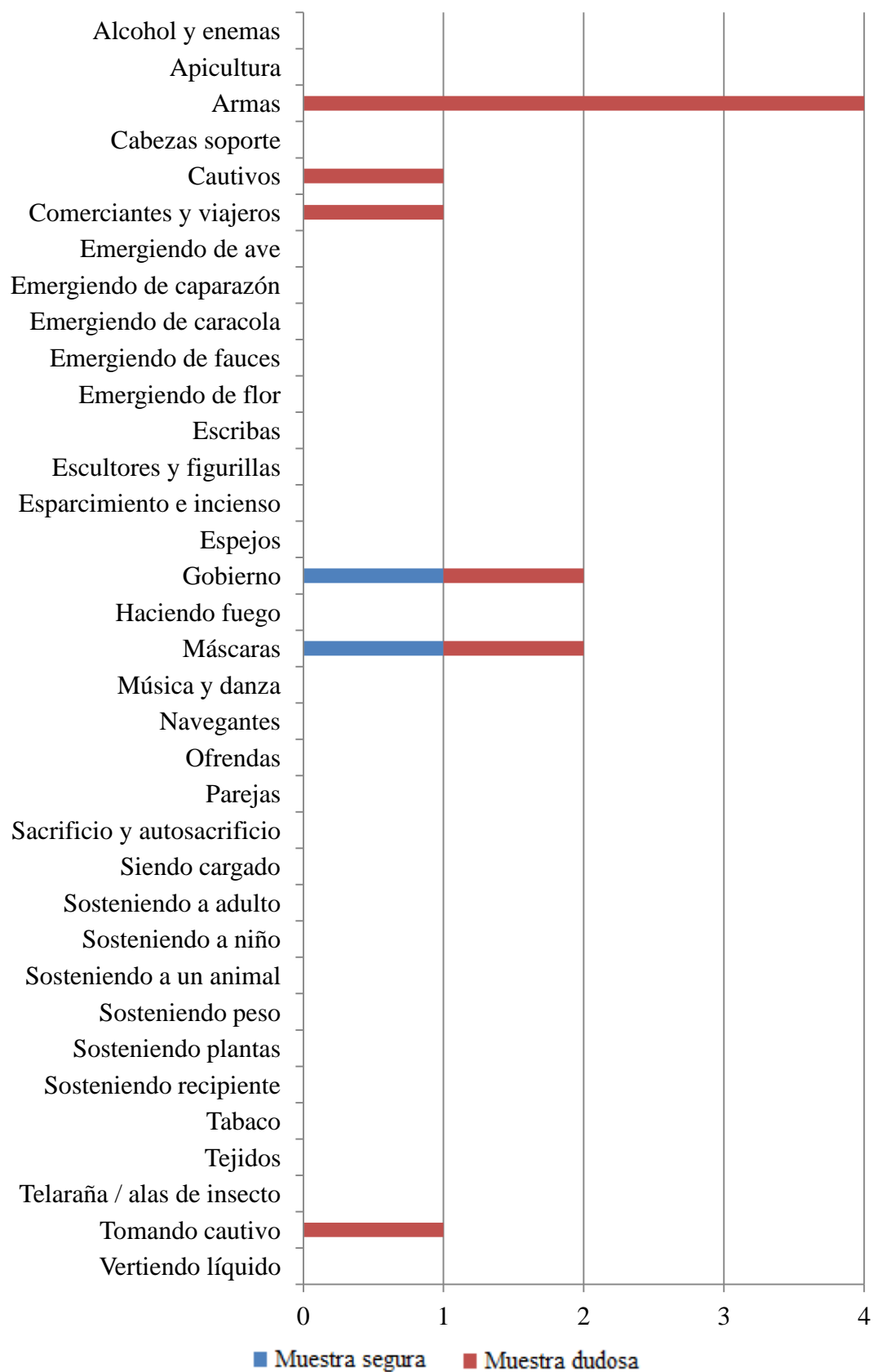


Figura 5.67: Distribución de temas en miscelánea entre individuos humanos.



Figura 5.68: Distribución de temas entre ancianas humanas.

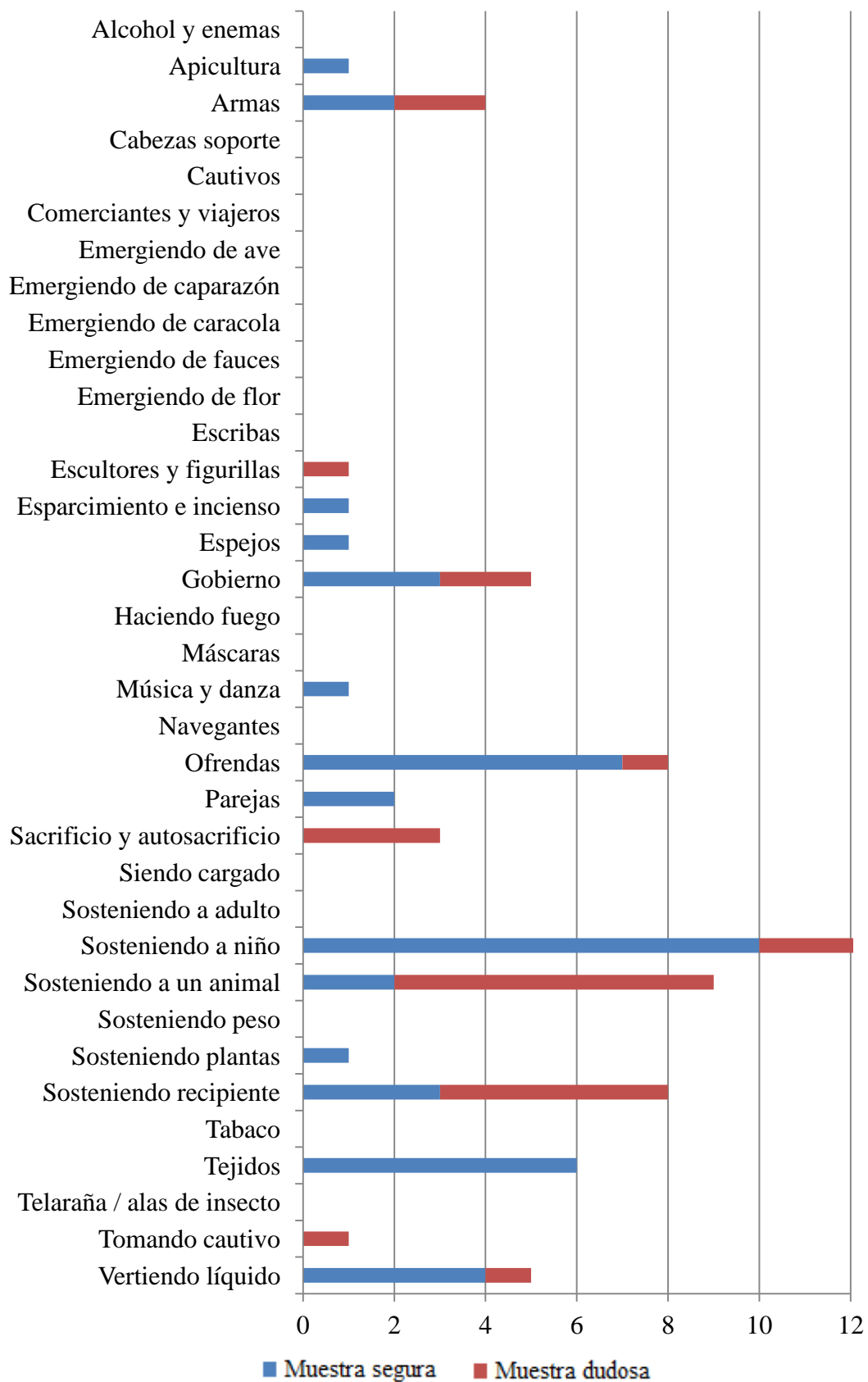


Figura 5.69: Distribución de temas entre ancianas y mujeres de edad dudosa humanas.

6. REPRESENTACIÓN DE LAS ANCIANAS MAYAS PREHISPÁNICAS



6.1. Consideraciones generales

En apartados anteriores se ha visto que el número de representaciones femeninas ancianas es muy inferior al de masculinas. Además, hay una serie de registros que presentan dudas a la hora de clasificarlos como mujer o varón. Por una parte están los individuos que muestran rasgos de ambos sexos, de los que se hablará más adelante; y, por otra, aquellos que consisten únicamente de fragmentos y carecen de elementos distintivos o bien presentan dudas acerca de su edad o incluso su sexo.

Algunas esculturas prehispánicas de rasgos indistinguibles han sido reinterpretadas en la actualidad para adaptarlas a mitos locales; es el caso de las estatuas conocidas como "abuela", *Ix Nuc*²⁸⁶ o *Xnuk* en Yucatán (Figuras 6.1a y b), muy posiblemente por influencia del mito del enano y el gobernante (Stephens 1971 [1841]), en el que la abuela juega un destacado papel. Un elemento éste que puede llevar a la confusión en la identificación del monumento.



Figura 6.1: Esculturas conocidas como "abuelas": a) *Xnuk* de Xcalumkín (J364); y b) *Xnuc*, "La Vieja" o Virgen de Santa Rita (Miriam Judith Gallegos, comunicación personal 2015) (J562).

Un elemento presente en muchos registros dudosos y que puede ayudar a discernir su sexo es el tocado. El más común entre las mujeres, al menos en las figurillas, es el conformado por una banda de tejido girada sobre sí misma que se enrolla sobre la cabeza, pudiendo enroscarse también sobre el cabello de la portadora. Este tocado puede representar una madeja de hilo torcida con el perfil de un número 8 tumbado o del signo matemático para "infinito", Asimismo, entre la cabeza y el tocado puede colocarse un huso de hilar, por lo que se vincula con las tejedoras; sin embargo, puede aparecer tanto

²⁸⁶ *Ix nuc*, "vieja muger, [de 50 años para arriba]" (Barrera Vásquez 1980a:275; Bocabulario de Maya Than 1993:634 [siglo XVII]; Calepino de Motul 1995:394 [siglo XVI]).

en éstas como en mujeres desempeñando otras funciones. En parviescultura este tocado ofrece una imagen regular, sin que se aprecien los extremos; al menos en la parte delantera, que es la que suele quedar a la vista (Figura 6.2a). Sin embargo, hay excepciones a esta regla, como es el caso de la figurilla de una anciana guerrera y sin contexto, cuyo tocado muestra ambos extremos por delante (Figura 6.2b).

Los varones lucen un tocado muy similar, diferenciándose del femenino en que el tejido se retuerce o se anuda sobre la frente, dejando generalmente los cabos a la vista. En la escultura monumental de Copán es común encontrar un nudo de rizo o plano sujetando el tocado (Figura 6.2c)²⁸⁷, que puede ser efectuado con el tallo de un lirio acuático blanco o *Nymphaea ampla* (Fash 2011:122; Spinden 1975:19 [1913])²⁸⁸ (Figura 6.2d). Esta planta crece en depósitos de agua dulce del área maya, por lo que es un símbolo tanto de la superficie como del interior de la tierra y, por consiguiente, de las entidades de este ámbito²⁸⁹, como el jaguar y el Dios N (Valverde Valdés 2004:127), que suele ser representado como cabeza monumental (Figura 6.2e) o emergiendo de fauces con este tipo de tocado (Figura 6.2f). Curiosamente, en representaciones iconográficas de felinos en el Centro de México, éstos portan colgantes o pectorales con el mismo motivo de nudo de rizo o plano (Figura 6.2g), por lo que la asociación entre este motivo y los felinos parece no limitarse al área maya.

Además de la manera de anudarse, el tocado de las mujeres se diferencia del de los varones en que suele colocarse directamente sobre la cabeza, y no sobre un tejido, como en el caso de éstos. El problema es que no siempre está claro si lo que se representa es dicho tejido o parte del cabello. Es el caso de la cabeza de estuco del Staatlichen Museen de Berlin, identificada por éste como Dios Jaguar del Inframundo - pese a carecer del característico rizo en forma de 8 en el entrecejo-, y como Diosa O por Grube y Gaida (2006)²⁹⁰ (Figura 6.2h). La superficie rayada sobre la frente pudiera ser cabello del Tipo 6, propio tanto de mujeres como de varones. Sin embargo, su trazado tan regular en los laterales del rostro -donde acostumbran a aparecer mechones sobre las

²⁸⁷ En Copán, el lirio acuático o nenúfar es considerado un símbolo de poder durante los mandatos de los dos últimos gobernantes del sitio (Davis-Salazar 2003:931). Barbara Fash (s.f., en David Salazar 2003:931) propone que este tocado se refiere a los papeles administrativos y rituales vinculados al uso del agua en Copán.

²⁸⁸ Valverde Valdés (2004:128) sugiere que esta planta podría ser la *Tigridia pavonia* u *Oceloxóchitl*, conocida en el centro de México como "Flor de Tigre".

²⁸⁹ El lirio acuático o nenúfar era igualmente empleado como tocado por las jóvenes que participaban en el ritual del Cantar 7 de Dzitbalché, que tenía lugar durante la noche en una poza en el bosque y para propiciar la fertilidad.

²⁹⁰ El hecho de que la Dra. Gaida forme parte del Staatlichen Museen de Berlin e identifique de manera diferente a este personaje, ilustra la dificultad que presenta su clasificación.

orejas- lo asemeja más al borde de un tejido que a un flequillo. Sus cejas de bordes curvos no son usuales en las mujeres, pues suelen asociarse a ojos de deidad, minoritarios entre estas. Todo lo cual, junto con el tocado anudado sobre la frente con nudo de rizo, inclina la balanza hacia su identificación como varón; quizá como Jaguar del Lirio Acuático. Otro caso dudoso es el de un portaespejo del Clásico Temprano (Figura 6.2.i). El individuo muestra igualmente rasgos felinos y una superficie rayada sobre la frente que, en esta ocasión, podría ser cabello. Sin embargo, Wagner (2001) afirma que bajo el atado hay otro elemento del tocado; lo que, unido a la manera de sujetarlo sobre la frente -con nudo de rizo-, hace pensar que se trate de un tocado masculino. Generalmente se le ha identificado como Diosa O (Fields y Reents-Budet 2005:158-159; Wagner 2001); sin embargo, hay elementos que hacen dudar de dicha identificación. Por una parte, tiene cejas de bordes redondeados, propias de los ojos de deidad, y tres puntos en lugar de pupila (*hix*), presentes pero poco habituales entre las ancianas. Además de las orejas de jaguar, junto a la boca parece tener un parche de piel de dicho animal, que es exclusivo de los varones. Sobre la cabeza tiene un elemento similar a la flor o a la concha que suelen adornar la del Jaguar del Lirio Acuático, y que se relacionan con la fertilidad de la tierra y con el Inframundo; lo que resulta congruente con el monstruo *Witz* en la base de la figura (Wagner 2001), así como con el motivo de huesos cruzados de su atuendo. Éste no se asemeja a la falda femenina y lleva un cinturón del que cuelga a su espalda una cabeza con hachuelas, y que habitualmente se vinculan a los varones. Sobre el pecho tiene una banda, como en imágenes femeninas en los códices; por ejemplo en representaciones de *Chak Chel* (Figuras 6.2j y k). Sin embargo, en estos casos el pecho sobresale por arriba (C641) o por debajo de la banda (C644), a diferencia de lo que ocurre en el portaespejo. Esta banda está presente también sobre el pecho de otro individuo con rasgos felinos (Figura 6.2l) y, en ambos casos, se remata a la espalda en un elemento circular (Figura 6.2m). Por todo ello, la balanza vuelve a inclinarse hacia su identificación como varón. En cualquier caso, es significativo que el portaespejo muestre rasgos de jaguar y motivo de huesos cruzados en el atuendo, pues ambos elementos tienen carácter liminal y podrían señalarle como intermediario entre el plano humano y el sobrenatural en rituales de adivinación en los que se empleaban espejos.

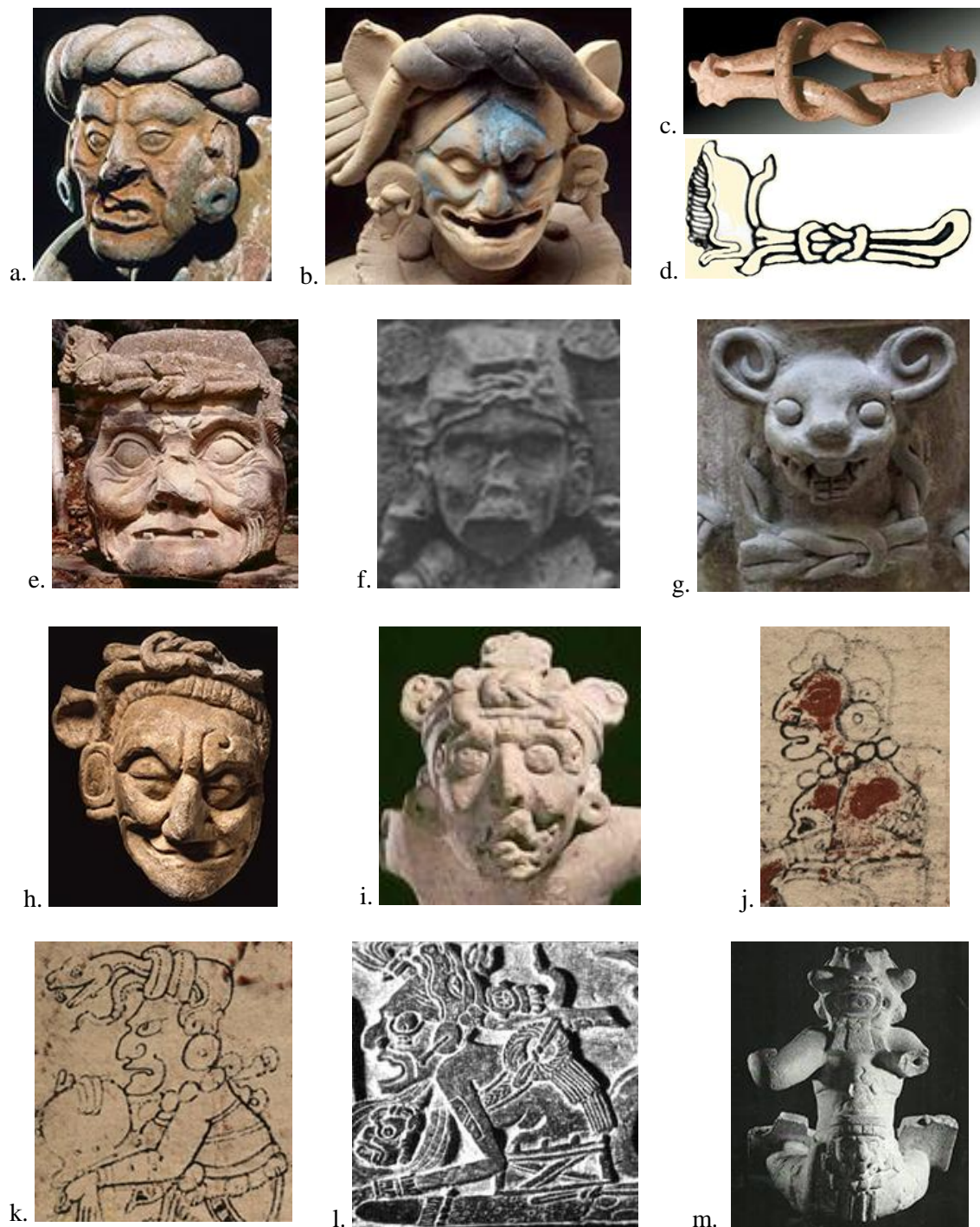


Figura 6.2: Tocados femeninos, masculinos y dudosos: a) C136; b) C143. Fotografía del Princeton Art Museum; c) nudo de rizo o plano en piedra (K0233); d) dibujo de lirio acuático (Spinden 1975:19 [1913]); e) C002; f) J325; g) Fotografía de Boguchwała Tuszyńska (Blog); h) C442; i) M205; j) C641; k) C644; l) C211; y m) Fields y Reents-Budet (2005:159, fig.58) (M205).

De este modo se han descartado dos representaciones comúnmente asociadas a la Diosa O de la ya exigua muestra de ancianas. Pero, ¿cuál es su proporción con respecto a la de los varones? ¿Y cuál es la presencia de ambos con respecto al resto de la

población? Para averiguarlo, se ha analizado la colección de recipientes²⁹¹ mayas de Justin Kerr en *Famsi (Maya Vase Data Base)*²⁹², por ser una de las más conocidas y empleadas por los investigadores. Del total de recipientes que contiene dicha muestra se han restado aquellos considerados no mayas, los procedentes de Honduras (por poder ser, igualmente, no mayas) y las posibles falsificaciones; así mismo, se han dejado aparte los que sólo muestran decoración geométrica, de cabezas esqueléticas o monstruosas, o elementos vegetales y animales, a no ser que estos últimos muestren rasgos antromórficos, tales como caminar bípedamente, o vestir tocados o bragueros. De este modo, la muestra definitiva se limita a los recipientes figurativos con individuos con rasgos antropomorfos, lo que supone reducirla a dos terceras partes de la original. Los ancianos y los individuos de edad dudosa están presentes en el 20% de esta muestra definitiva, y el 12% si se tienen en cuenta tan solo a los ancianos. Ésto se traduce en 403 registros (226 seguros y 177 dudosos), que se concentran en un número de recipientes equivalente a las dos terceras partes del total, por lo que un porcentaje elevado de estos individuos comparte escena.

Las ancianas están presentes únicamente en 14 registros, de los cuales 6 son seguros y 8 dudosos, concentrados en 7 únicos recipientes; 3 si se tienen en cuenta únicamente los registros seguros. Un tanto por ciento extremadamente reducido en comparación con el porcentaje de ancianos (2,5% aprox.) y más aún si lo comparamos con la muestra total de recipientes figurativos (0,5% aprox.); datos a tener en cuenta a la hora de evaluar el rol de las ancianas en la Iconografía. En cuanto a las mujeres en general, se han contabilizado 249 (223 seguras y 26 dudosas), contenidas en 151 recipientes (132 seguros y 19 dudosos) de la muestra figurativa de la colección de Kerr; un número ínfimo si se compara con el total de 1289 recipientes con representaciones figurativas. Igualmente ínfimo es el porcentaje de ancianas (6 seguras) si lo comparamos con las 223 mujeres seguras, pues representa únicamente el 2,7% del total. No obstante, éste no es el soporte con menor número de ancianas e individuos dudosos;

²⁹¹ En la página Web de *Famsi* existe otra base de datos de Justin Kerr -*A Precolumbian Portfolio*- dedicada a otro tipo de objetos. En dicha base de datos se incluyen algunos recipientes, tales como tabaqueras o veneneras (K5810, K6270 y K7121); del mismo modo, en la base de datos de vasos se incluyen piezas que en esta investigación han sido clasificados como "parviescultura" (K1285, K2131, K2946 y K2980). En esta ocasión se tendrán en cuenta únicamente las piezas incluidas en la primera base de datos -*Maya Vase Data Base*-.

²⁹² Dado que esta base de datos cambia periódicamente, incluyendo y eliminando registros, se ha partido de la compilación efectuada por Harri Kettunen sobre la misma y que tan amablemente ha proporcionado para llevar a cabo este análisis (Junio 2015). Así mismo, se ha cotejado dicha compilación con el registro de las mismas llevado a cabo por esta autora al inicio de la investigación y se han añadido a la muestra los recipientes K3120, K6004 y K8587 (este último sin imagen).

por detrás quedan la pintura mural y la miscelánea. Así pues, la parviestatuaria y los códices son los soportes con mayor número de ancianas; y dado que el segundo tipo está más acotado, a continuación se analiza cual es el porcentaje de ancianos de ambos sexos en los códices. Y, teniendo en cuenta que, según Vail y Stone (2002), en el Códice de Madrid las figuras femeninas de todas las edades suponen únicamente el 5% del total, no es de esperar una gran presencia de ancianas.

Este análisis se centra en los almanaques de los códices de Dresde y Madrid por no haber mujeres de edad avanzada seguras en el París. De los 91 almanaques del Códice de Dresde²⁹³, los ancianos y los individuos de edad dudosa están presentes en 41 (todos ellos con ancianos). En cuanto a las mujeres, se han identificado ocho ancianas, más una representación de *Itzamnaaj* con rasgos femeninos, repartidos por ocho almanaques. En cuanto al Códice de Madrid, los ancianos y los individuos de edad dudosa están presentes en 113 de 245 almanaques²⁹⁴, mientras que los ancianos por sí solos están presentes en 99; una gran proporción en comparación con hallada en los recipientes pero inferior a la del Códice de Dresde. En cuanto a la representación de ancianas, éstas son 12, además de 9 individuos de edad y sexo dudosos²⁹⁵, estando repartidas las primeras por 10 almanaques. Así pues, los ancianos e individuos de edad dudosa están presentes en más del 40% de los almanaques, y casi en el 30% si se tienen en cuenta únicamente a los ancianos. En cuanto a las mujeres, son un total de 20 ancianas distribuidas por 17 almanaques, lo que supone el 12% de los almanaques con ancianos y tan solo el 5% del total. Aun así, el número de ancianas halladas en ambos códices (20) es considerable si se tiene en cuenta el total de 120 mujeres de todas las edades contabilizadas por Vail y Stone (2002); lo que supone el 16,6 % del total de las mujeres frente al 2,7% presente en los recipientes. Esta diferencia parece deberse a que, mientras que en los códices se está representando a diosas ancianas concretas de gran importancia, en los recipientes parece plasmarse a mujeres de carne y hueso, que representan un pequeño porcentaje de la población.

Teniendo en cuenta que, según Tiesler (1999a) solo entre el 5,5 y el 8,5% de la población superaba los 55 años, el porcentaje de ancianos en los recipientes y en los

²⁹³ En su base de datos en línea, Vail (2002-13) diferencia 98 almanaques, aunque 3 de ellos son repeticiones del mismo; por lo que aquí ambos almanaques se consideran uno solo. Sin embargo, cuando un almanaque aparece mencionado dos veces, pero los registros son diferentes (p. ej., pp. 24-24), se conservan ambos.

²⁹⁴ Vail (2002-13) identifica 255 almanaques; pero, dado que varios de ellos están repetidos y no presentan diferencias entre sí, el almanaque y su repetición se han contabilizado aquí como uno solo.

²⁹⁵ Se trata de cuatro mujeres de edad dudosa, dos ancianos de sexo dudoso, y tres individuos de edad y sexo dudosos.

códices es superior al hallado en la sociedad. Por su parte, la presencia de ancianas en los códices es superior a lo que sería de esperar, mientras que en los recipientes está por debajo de la media. Esta sub-representación en la Iconografía es común a las mujeres en general, debido a que el arte no refleja la realidad, sino los intereses de una minoría gobernante, principalmente masculina. Ésto queda igualmente de manifiesto en la ínfima representación de infantes en los soportes, a pesar de que los individuos menores de 10 años constituían uno de los sectores más amplios de la población. Así pues, los sectores menos representados son las ancianas y los niños en general, y las niñas en particular.

6.2. Representación de las ancianas mayas en los códices

Como se ha visto, los ancianos son especialmente frecuentes en los códices, la mayoría de los cuales representa a deidades, aunque desempeñan tareas humanas. Lo mismo ocurre con las figuras femeninas codicales (20), que muestran un abanico de actividades superior que en otros soportes; soportes como la parviescultura, donde el número de ancianas es muy similar (22) pero se limitan a mostrarse sentadas y a sostener recipientes, niños y animales en el regazo. Es por este motivo, y por su proximidad temporal con las fuentes coloniales, que la mayoría de los estudios parte de los códices para analizar las actividades femeninas. Tales actividades son desempeñadas por deidades cuya identidad ha sido ampliamente debatida desde su identificación por parte de Schellhas (1967 [1904]). Cuando aún no era posible identificar a las deidades por sus nombres, dicho investigador las clasificó con letras en orden alfabético, y a las diosas les correspondieron la I y la O. La primera era una deidad de las aguas en su faceta destructiva (Figura 6.3a), mientras que la segunda estaba relacionada con el tejido (Figura 6.3b). Sin embargo, a ambas las identificó como diosas ancianas con el mismo glifo nominal, correspondiente a *Sak Ixik* (Figuras 6.3c y d). Y, debido a que, desde un inicio no estaban bien diferenciadas, esta clasificación ha sido objeto de múltiples modificaciones (Cruz Cortés 1995, 2002a y b, 2005; Montoliu 1982, 1984; Seler 1902-23, 1904a; Taube 1992; Thompson 1939, 1972, 1982; Vail 2002-13; Vail y Stone 2002; Zimmermann 1956), llegándose a una situación en la que coexisten diferentes interpretaciones y no están claras ni la edad ni las funciones de una y otra; ni siquiera, si se trata de dos deidades o de una sola con dos aspectos, joven y anciano. Dependiendo del autor, se les ha identificado con la Luna, la Tierra, la noche, la medicina, la escritura, la adivinación, el tejido, las abejas, los embarazos y los partos, y se les ha atribuido responsabilidades tanto en la creación del mundo, como en su destrucción. Debido a estas habilidades y patronazgos, se les ha asignado igualmente infinidad de nombres, empezando por *Ix Chel*, *Chak Chel*, *Sak Ixik*, *Ix Chebel Yax* y *Chiribías*²⁹⁶, con otras tantas grafías²⁹⁷. Se ha llegado al punto de ver en todas las figuras femeninas representaciones de estas diosas, lo cual resulta excesivamente simplista. Sería equivalente a identificar con la Virgen María todas las representaciones femeninas

²⁹⁶ Landa (1973:7 [1566]) menciona a *Aixel*, *Ixchebeliax*, *Ixbunic* e *Ixtunieta*, sin hacer referencia a su edad.

²⁹⁷ Para un análisis más pormenorizado del debate sobre la identidad de estas diosas, puede consultarse el glosario de deidades, en el Anexo 3.

efectuadas en el marco de una cultura católica. Por otra parte, no hay referencias a *Ix Chel* anteriores a la conquista (Erik Velásquez, comunicación personal 2014); por lo tanto, considero poco adecuado identificar como tal a toda figura femenina sin nombre asociado (e, incluso, a las que muestran un nombre diferente, como suele ocurrir en el caso de *Chak Chel*).



Figura 6.3: Representación de las diosas Ix e O: a y b) representación iconográfica (Schellhas 1967:48 [1904]); y c) glifos nominales de las diosas Ix e O (Schellhas (1967:31 y 38, respectivamente [1904])).

Debido a esta mezcolanza de nombres e identificaciones, se ha optado por no seguir la clasificación propuesta por Schellhas y analizar directamente en los códices sus nombres y atribuciones. Se han seguido las lecturas propuestas por Alfonso Lacadena y Erik Velásquez (en ambos casos, comunicación personal 2014). Así mismo y como se comentó con anterioridad, se sigue la identificación de temas y escribas propuestos por Ciudad, Lacadena y Sanz (1999) y Lacadena (2000) para el Códice de Madrid, y Grube (2012) para el de Dresde, así como la división de almanaques propuesta por Vail (2002-13).

El glifo más común asociado a las mujeres es el de una cabeza femenina (Figura 6.4a), generalmente con un rizo de cabello sobre la frente y/o la sien (Figura 6.4b). Esta cabeza ha sido leída como *ix* o *ixik*²⁹⁸, donde *ix* funcionaría como prefijo agentivo femenino²⁹⁹, e *ixik* como "mujer, señora". Existe la convención de leer este glifo como *ixik* cuando aparece al final de la palabra; sin embargo, hay dudas de como leerlo al comienzo, si *ix* o *ixik*. Por este motivo, se ha optado por escribirlo así: *ix(ik)*. Hay

²⁹⁸ Mathews y Biró (2006) parten del glifo T1000a del catálogo de Thompson (1962), que traducen como *ix* o *ixik*, aunque le dan diferentes lecturas: leen *ix* como "ella, prefijo agentivo femenino", e *ixik* como "mujer", basándose en la interpretación de Lacadena y Wickmann (2004). Por su parte, Montgomery y Helmke (2007) parten del glifo T1000b del catálogo de Thompson, lo leen indistintamente como *ix* o *ixik* y lo traducen como prefijo agentivo femenino o, bien, como "mujer".

²⁹⁹ Por ejemplo, si *ajaw* es "señor, gobernador", *ixajaw* es "señora, gobernadora".

diversas propuestas sobre la identidad de las mujeres con este glifo, pero las tres principales apuntan a su identificación como diosa lunar, como diosa terrestre o, simplemente, como "mujer, señora", en función de cómo se lea el rizo sobre la frente³⁰⁰. En los monumentos del periodo Clásico, cuando aluden a "La Señora" se refieren a la Diosa Lunar (Alfonso Lacadena, comunicación personal 2014) y es común encontrar en su Iconografía representaciones de mujeres reales jóvenes como tal deidad. Tal parece ser el caso también de los códices, pues este glifo se asocia siempre a mujeres jóvenes (Figura 6.4e)³⁰¹.

Hay otro glifo nominal que corresponde a la diosa lunar o a la luna personificada (Schele y Grube 1997:147; Taube 1992:66), consistente en un perfil femenino con un creciente lunar a la derecha (Figura 6.4c). Desgraciadamente, en ninguna de las cuatro ocasiones en las que aparece este glifo tiene una imagen asociada; sin embargo, pudiera vincularse con la imagen de una mujer con un creciente lunar a la espalda (Figura 6.4f). Al igual que en el caso del glifo *ix(ik)*, se trata de una mujer joven. Por último, en el almanaque del Códice de Dresde de la página 21b se observa a una mujer junto a un perro -posiblemente aullando- y asociada al glifo nominal *hu/ju ixik*³⁰² (Figura 6.4d). Éste es otro posible epíteto de la diosa lunar y, nuevamente, se asocia a la imagen de una mujer joven (Figura 6.4g). Así pues, al menos en el Códice de Dresde, la Luna no parece estar relacionada con la diosa anciana, sino con la joven.

³⁰⁰ Thomas (1888:351), Gates (1931:119), Knorozov (1967:95; 1999, vol.I:180) y Ciamarella (1999:46) (en Macri y Vail 2009:97) no le atribuyen ninguna lectura; sin embargo, lo más común es que si se le atribuyera. Brinton (1895:99f), Seler (1899, en 1990:250), Stone (1990), Vail (1996:278-81), Vail y Stone (2002:210), Vail y Hernández (2011) y Macri y Vail (2009:97) (en Macri y Vail 2009) vieron en el rizo del perfil un signo de tierra y la vincularon con la miel, las abejas y las colmenas; mientras que Kelley (1962b:30), Thompson (1972:47), D. Kelley (sin fecha), J. Fox, J. Justeson, P. Mathews y B. Riese, en Justeson 1984:361), Davoust (1995:565, 614), Grofe (2007:226), Milbrath (1999:138f), Taube (1992:64-69), D. Tedlock y B. Tedlock (2007:124) y Schele y Grube (1997:122) (en Macri y Vail 2009) interpretaron dicho rizo como *u* o *uh*, y por lo tanto, este nombre como el de la diosa lunar.

³⁰¹ A fin de agrupar glifos por una parte e imágenes por otra para presentarlos de la manera más clara posible, se hace referencia a las figuras 64c-g siguiendo un orden diferente al alfabético.

³⁰² Barrera Vásquez (1980a:896), Mathews y Biró (2006) y V. Bricker, Po'ot y Dzul (1998:20) consideran que el glifo *uh*, se puede leer tanto "luna" como "cuenta, collar de cuentas o sartal, joya". Rodríguez Manjavacas (comunicación personal 2003) cree que la sílaba *hu/ju* también puede tener una lectura como logograma *uh*, "luna", pero también "joya", puesto que el glifo *hu/ju* adorna las joyas de deidades como el Dios D, y lleva infijo el glifo *ak'ab'*, indicando que es oscuro, como la obsidiana. De estar en lo cierto, *Hu/Ju Ixik* sería un epíteto para referirse a la diosa lunar y/o para referirse a una "señora enjoyada". E Ignacio Cases (comunicación personal 2007) señala la relación existente entre las joyas y los astros, como joyas en el firmamento.



Figura 6.4: Glifos nominales y representaciones de la diosa lunar en el Códice de Dresde: a y b) Glifos PCE, *ix kàab 'ixik kab'*, Diosa I (Macri y Vail 2009:252); c) Glifo PC3, Diosa lunar (Macri y Vail 2009:95); d) glifo nominal *hu/ju ix(ik)*, p. 21b; e) p. 18b; f) p. 49b; y g) p. 21b.

Otro nombre comúnmente asociado a las mujeres es el de *Sak Ixik*, donde *sak* se traduce por "blanco, brillante" y *ix(ik)* como "mujer, señora". Pero, como apunta Barrera Vázquez (1980a:709), significa también "cosa artificial o cosa hecha por la mano o industria humana"; por lo tanto, el vínculo que establecen algunos investigadores (Barba de Piña Chan 1999) entre este nombre y la pureza, o la imagen de jóvenes virginales, es más propio de su mentalidad que de la de los mayas prehispánicos. De hecho, este apelativo se vincula tanto a mujeres jóvenes como ancianas; sin embargo, son más numerosas las primeras que las segundas. Curiosamente, las cuatro mujeres ancianas asociadas al glifo *Sak Ixik* son obra de un mismo escriba, el 9º del Códice de Madrid.

Cuando el nombre de *Sak Ixik* aparece en el Códice de Dresde, es siempre relacionado con mujeres jóvenes (Figura 6.5a). Puede aparecer en el mismo texto junto con el glifo *Ixik* e incluso, parecen ser nombres intercambiables, pues las mujeres vinculadas con estos nombres tienen la misma apariencia y desempeñan idénticas funciones. Sus glifos nominales muestran siempre un aspecto juvenil, al igual que las figuras de las diosas *Sak Ixik* dibujados por el 8º escriba del Códice de Madrid³⁰³, que también son jóvenes. Sin embargo, los glifos nominales de las diosas *Sak Ixik* del Escriba 9 del Códice de Madrid muestran líneas verticales sobre el rostro -posible representación de arrugas-, así como un diente aislado, otro signo de vejez. Así pues, el

³⁰³ En un único caso una mujer joven aparece vinculada a un posible glifo nominal de *Sak Ixik* con rasgos de vejez, en la p. 94a del Códice de Madrid. Sin embargo, éste se encuentra erosionado y no se puede asegurar que se trate de dicho glifo nominal.

hecho de que únicamente estas cuatro mujeres muestren un aspecto anciano tanto en su representación iconográfica como epigráfica puede deberse a una interpretación personal del artista³⁰⁴, o bien del momento en el que le tocó completar el manuscrito; pues, en el resto de los casos, *Sak Ixik* fue concebida como una mujer joven. Otra posible explicación es que dicho escriba asociara las tareas desempeñadas por estas mujeres -el tejido y la apicultura- como propias de la edad avanzada. Las mujeres jóvenes con este apelativo se asocian a los temas de la diosa lunar en el Códice de Dresde, y de propiciación de la fertilidad en el Códice de Madrid, ambos asociados entre sí; pero también el tejido fue considerado una actividad propiciadora de la fertilidad, pues se incluyó en el mismo tema del Códice de Madrid³⁰⁵.

El tejido (Figura 6.5b) parece estar vinculado con la apicultura -o, más correctamente, meliponicultura (Erik Velásquez, comunicación personal 2015). Por una parte, una de las ancianas relacionadas con el segundo tema muestra el tocado en forma de 8 acostado o del signo matemático para "infinito", que se ha interpretado como una madeja enrollada (Figura 6.5c). Este tocado también es común a la diosa *Chak Chel*, lo cual es lógico pues está vinculada con el tejido. Sin embargo, se encuentra igualmente entre mujeres jóvenes, y no sólo en las identificadas como *Sak Ixik*, sino entre aquellas con el glifo *Ix(ik)*, por lo que pudo estar relacionado con lo femenino más que con una deidad concreta. No obstante, en el tocado de las diosas *Sak Ixik* ancianas aparecen elementos alargados no comunes a otras mujeres, que Taube (1992:68) interpretó como husos de algodón, al igual que ocurre entre las diosas del Centro de México. Sin embargo, para Seler (1902-23, 4:738), representan antenas de insectos, y muy posiblemente esté en lo cierto, pues son similares a las de las abejas junto a las que se representan.

Vail y Stone (2002:221-222) consideran que están participando en un ritual dedicado a las deidades de las abejas y extrayendo miel de una colmena. Pero, aparte de estas dos ancianas identificadas como *Sak Ixik*, hay una tercera mujer relacionada con las abejas (Figura 6.5d). Ha sido clasificada como dudosa debido a que la forma de su boca -como la de los insectos- impide asegurar que se trate de una anciana. Sin embargo, se sabe que se trata de una mujer por su tocado, su falda y el tipo de cabello

³⁰⁴ También podría deberse a una manera particular del Escriba 9 de retratar a los individuos, pues ocurre que dibuja al joven Dios E con un aspecto más maduro del habitual (pp. 108c y 111a del Códice de Madrid).

³⁰⁵ Varios registros relativos al tejido en el Códice de Madrid entran en el Tema 11 de propiciación de la fertilidad (almanaque 79c), mientras que otros caen en las páginas intermedias entre este tema y el siguiente (almanaques 102b, c, y d), dedicado a la apicultura o meliponicultura.

(de Tipo 3). Su glifo nominal, a pesar de no ser el de *Sak Ixik*, va igualmente precedido del prefijo *sak*. Corresponde al Dios R de las abejas, por lo que podría tratarse de una versión femenina del mismo, lo que no es inhabitual, como a continuación se verá.



Figura 6.5: Representación de *Sak Ixik* anciana en el Códice de Madrid: a) C.Dresde, p.18b; b) C808; c) C822; y d) M189.

Como se ha adelantado, el tejido no es una tarea exclusiva de la diosa *Sak Ixik* anciana del Códice de Madrid, sino que también participa de esta la diosa *Chak Chel*. La diferencia estriba en que la primera es representada con un huso, por lo que parece vinculársela con el tejido, mientras que *Chak Chel* es representada con el telar de cintura y una lanzadera en la mano. Tan solo es identificada desempeñando esta actividad con este nombre en una ocasión en el Códice de Madrid (Figura 6.6a); sin embargo, en el mismo almanaque (p.102d) un Dios A es representado en idéntica actividad, y es igualmente identificado como *Chak Chel* en el texto (Figura 6.6b). No obstante, en lugar del glifo **cha** para componer el nombre, se representa el rostro esquelético de la deidad de la muerte. En otro almanaque en la misma página (p.102b) se vuelve a representar la misma escena de una mujer anciana y el Dios A tejiendo con lanzadera en un telar de cintura; y, aunque en esta ocasión no aparece el nombre de ésta y él es identificado con el glifo nominal del Dios A, el paralelismo entre ambos almanaques hace pensar que se trate de la misma diosa *Chak Chel*. En un tercer almanaque (p.79c) vuelve a representarse al Dios A tejiendo en telar de cintura pero, esta vez, acompañado del Dios D, vistiendo ambos falda femenina y, además, con pecho femenino en el caso de este último (Figura 6.6c). El Dios A es identificado con su glifo nominal; sin embargo, el texto asociado al Dios D es confuso, pues se observa un glifo de cabeza común tanto al nombre de *Chak Chel* (Figura 6.6d) como al del Dios D (Figura 6.6e); una semejanza que ya percibiera Sotelo Santos (2002:Figura12) y que

plantea la duda de si pudieran tratarse de dos aspectos, femenino y masculino, de una misma entidad. En cualquier caso, se han propuesto dos posibles lecturas para este texto: una relativa al gobierno³⁰⁶, y otra, al nombre de la diosa³⁰⁷, por lo que podría identificarse con esta.

Lo curioso es que tanto el Dios A como el Dios D portan un tocado de serpiente anudada, que es característico de las mujeres, pero no en el Códice de Madrid, sino en el Dresde. Normalmente este tocado se ha asociado con la Diosa *Chak Chel*, pero se encuentra igualmente entre mujeres jóvenes con los nombres de *Ix(ik)* y *Sak Ixik* (p. ej. página 23b del Códice de Dresde). Por lo tanto, al igual que el tocado de madeja de hilo, pudo estar más vinculado con la femineidad o la fertilidad (Knoke de Arathoon 2005:11) que con la identidad de una diosa en particular. De hecho, ambos tocados pudieron converger o tener un mismo origen, pues el mostrado por el mencionado Dios A (p.79c del Códice de Madrid) es una combinación entre la forma de la madeja y el punteado de la piel de la serpiente (Figura 6.6f), como en el caso del Dios D que le acompaña. Esta teoría se ve respaldada por la afirmación de Knoke de Arathoon (2005:11), quien afirma que el tocado de serpiente está vinculado con el tejido.



Figura 6.6: Diosa *Chak Chel* en el Códice de Madrid: a) C810; b) p.102d; c) C754; d) Glifo SNF para *Chak Chel* (Macri y Vail 2009:252); e) Glifo nominal de *Itzamnaaj* en la p.79c del C. Madrid (Macri y Vail 2009:252); y f) Dios A (C. Madrid, p.79c). Imágenes editadas por la autora.

³⁰⁶ *K'uh(ul) Ajawlel*, "divino o sagrado señorío" (Alfonso Lacadena, comunicación personal 2012).

³⁰⁷ *chij Chel(?) K'uh, ajawle'o[b]*, "[la] diosa Chel(?) chij" (Erik Velásquez, comunicación personal, 2012).

En el Códice de Dresde, el glifo nominal asociado a una anciana tejedora también resulta dudoso, pues presenta los glifos **CHAK** y **che** comunes en el nombre de *Chak Chel*, pero también un glifo de cabeza similar tanto a **CHEL** como a **IX(İK)** con aspecto anciano (Figura 6.7a). Pudo ser una manera de escribir *Chak İxik* o *Chak İx Chel*, quizá para identificar a la diosa *İx Chel*³⁰⁸ relacionada con el color rojo³⁰⁹. El hecho de que se la represente cosiendo sobre lo que parece ser un bastidor, así como el tocado de madeja de hilo, apuntan hacia su identificación como *Chak Chel*. Mientras que en el Códice de Madrid el tejido en telar de cintura se limita a los individuos mencionados (*Chak Chel* y los dioses A y D), en el Códice de Dresde el tejido se realiza sobre bastidor³¹⁰ y, además de estas tres deidades, aparecen en los mismos almanaques (p.2b y p.2c) dos varones jóvenes. Y, mientras que en el primer manuscrito los varones pueden mostrar falda y hasta pecho femeninos, así como el glifo nominal de la diosa, en el segundo suelen mostrar sus propios glifos nominales, así como aspecto masculino (Figura 6.7b). La excepción la constituyen los dioses A y D, quienes vuelven a mostrar rasgos femeninos en el almanaque 9c del Códice de Dresde, donde se les presenta sentados, con pecho y falda femeninos y sosteniendo una vasija en la mano. Nuevamente, el Dios D porta un tocado de serpiente anudada, así como un huso de hilo en el tocado (Figura 6.7c); dos elementos que no suelen converger en las representaciones de mujeres, por lo que pudo ser una manera de remarcar su carácter femenino. Sin embargo, su rostro es el propio del Dios D, así como su glifo nominal, al igual que ocurre con el Dios A (Figura 6.7d). Y, dado que en el rostro reside el *b'aaahis*, una entidad anímica vinculada a la identidad del individuo (Velásquez 2011:242)³¹¹, resulta lógico pensar que representa una faceta femenina de dicha deidad. No obstante, pudiera tratarse de un ser híbrido con rasgos tanto femeninos como masculinos, pues, como recuerda López Austin:

“el pensamiento mesoamericano no aceptaba la existencia de seres puros. Todo lo existente, aun los dioses, era una mezcla de las esencias de lo masculino y lo femenino y era el predominio de una de ellas lo que determinaba la clasificación

³⁰⁸ De leerse de este modo, sería la única mención a la diosa *İx Chel* en el código.

³⁰⁹ En el *Ritual de los Bacabes* se menciona a *Chacal İx Chel*, "*İx Chel* la roja" (Arzápalo Martín 1987:270, 275, 316, 327, 383, 384).

³¹⁰ En la página 40c del Códice de Madrid (J186) se muestra a una mujer de edad dudosa con un elemento junto a la boca que ha sido interpretado por Vail (2002-13) como un bastidor sobre el que teje. Sin embargo, no es segura esta interpretación y no hay un nombre que la identifique.

³¹¹ "*el b'aaahis es una parte del cuerpo cuya manifestación -el rostro- estaba destinada a ser vista, ya que conllevaba el reconocimiento de la identidad personal*" (Velásquez 2011:242).

y el grado de pertenencia de cada ser a uno de los dos campos taxonómicos” (López Austin 1998:6).

Así pues, cuando aparece el nombre de una entidad asociada a una representación híbrida, puede estar identificando la parte dominante en la misma. En el caso de los individuos de la página 9c del Códice de Dresde dominaría la parte masculina. Rosemary A. Joyce (2008) lleva este tema más lejos al afirmar que ni el sexo ni el género son opciones binarias, sino que ofrecen un abanico más amplio de posibilidades, por lo que nos se debería forzar la clasificación de estos individuos dentro las categorías propias del investigador. Por otra parte, en las fuentes coloniales se recogen nombres de deidades que aglutinan a varias entidades en una sola, como por ejemplo *Yzamnakauil* (*Itzamnaaj* y *K'awiil*) y *Cinchahau Izamná* (posiblemente *Kinich Ajaw* e *Itzamnaaj*) (Landa 1973:65 [1566]), a los que se rendía culto en función de cual fuese el signo del año (*Ix*, *Kan*, *Muluc* o *Cauac*). Este fenómeno explicaría las similitudes existentes en la representación de dichas deidades, así como la ocasional coexistencia de rasgos masculinos y femeninos en una misma entidad.

En la mitad inferior de las páginas 30, 32 y 33 del Códice de Madrid ocurre algo similar. La ausencia de glifos nominales dificulta la identificación de tres individuos de edad y sexo dudosos, que muestran el cuerpo frontalmente, así como falda y/o pechos femeninos junto a un rostro de aspecto masculino (Figuras 6.7e-g). Presentan boca de labios alargados, similares a los del dios del viento *Ehecatl* y, en dos casos, también ojos de deidad, lo que no es habitual entre las mujeres. Uno de ellos tiene el cuerpo pintado de negro y una apariencia similar a la de los dioses L y M; mientras que los otros dos muestran tocado de serpiente, huso de hilar³¹² e, incluso, una madeja de hilo, como un nuevo intento por remarcar el carácter femenino de la representación. O, bien, dado que están emanando agua de su cuerpo, pudo servir para subrayar dicha actividad, puesto que el tocado de serpiente también está relacionado con la lluvia (Knoke de Arathoon 2005:11). Sea como fuere, dicha actividad, unida a los tocados, al pecho, a las faldas femeninas, a la falta de glifos nominales y a la postura adoptada -que Taube (1992:37) ha identificado como propia del parto³¹³-, ha hecho que frecuentemente (Vail 2002-13) los identificasen como *Chak Chel*. Sin embargo, ni la postura ni el hecho de emanar agua directamente del cuerpo es propia de mujeres en los códices, sino de

³¹² Según Luis Alejandrino Torres (comunicación personal 2006), se trataría de un aspecto de *Ehecatl*.

³¹³ Según Taube (1992:37) el dios *Tonacatecuhtli* del centro de México era el patrón de los nacimientos y se le representa en la misma posición de parto en la página 61 del Códice Borgia.

varones. En las primeras páginas del Códice de Madrid puede verse a los dioses A y B en esta misma posición y actividad, sosteniendo animales e individuos en las manos y con serpientes a la altura de la cintura, como aquellos. Por lo tanto, si bien pudo tratarse de seres híbridos entre *Chak Chel* y los dioses masculinos mencionados, el hecho de portar tocado de serpiente y emanar agua no son suficientes como para identificarlos inequívocamente con aquella.



Figura 6.7: Diosa *Chak Chel* en el Códice de Dresde: a) C832; b) C833; c) C848; d) C. Dresde, p. 9c; e) M342; f) M343; y g) M344.

Cuando *Chak Chel* vierte líquido, lo hace invirtiendo un recipiente, principalmente en el Códice de Dresde, pero también en el de Madrid. Las primeras tienen como rasgo común el tocado de serpiente enrollada, así como el color rojizo del cuerpo y garras en pies y manos en dos de ellas (Figura 6.8a). Estos últimos rasgos han sido interpretados como evidencia del carácter destructor de las aguas que arrojan (Schellhas 1967 [1904]). Por su parte, la diosa *Chak Chel* del Códice de Madrid carece de estos elementos (Figura 6.8b), pero todas ellas aparecen en almanaques dentro de temas dedicados a la agricultura, la fertilidad y la lluvia en asociación con el Dios B.

Esto es congruente con el culto que ambos -*Chak Chel* y *Chaahk*- reciben en las cuevas, como deidades de la lluvia (Vail y Hernández 2012). En una ocasión (Figura 6.8c), una mujer de edad dudosa con tocado de madeja y huso de hilar vierte agua de una vasija invertida en compañía del Dios B, por lo que, a pesar de carecer de un glifo nominal que la identifique, parece muy probable que se trate de la misma *Chak Chel*. En otro registro (Figura 6.8d), una anciana echa agua sobre un individuo sentado, aunque no queda claro si la arroja directamente de la mano o de un pequeño recipiente contenido en ésta. Algunos autores (Cruz Cortés 1995:70; Vail y Stone 2002:222) han interpretado que se trata del bautismo de niños. Sin embargo, el tamaño de dicho individuo no parece ser menor que el de las mujeres, por lo que es probable que no se trate de infantes. En cualquier caso, es una actividad que comparte con otras tres mujeres jóvenes, por lo que no es propia de la edad avanzada, como sí parece serlo el verter sobre el suelo agua de una vasija invertida.



Figura 6.8: Mujer anciana vertiendo agua en los códices de Dresde y Madrid: a) C624; b) C704; c) J185; y d) C781.

Quien desempeña esta misma actividad es el Dios B o *Chaahk*, como corresponde a su patronazgo sobre la lluvia. Y la diosa *Chak Chel* suele mostrarse en su compañía aun cuando no vierte agua, como en una escena donde ambos se sientan frente a frente sobre los glifos **KAB'** y **CH'EN**, "tierra" y "pozo"³¹⁴ (Figura 6.9a), en una escena similar a las protagonizadas por mujeres jóvenes. De hecho, en la única ocasión en la que el glifo de *Chak Chel* aparece junto a una mujer joven, ésta se abraza al dios de la

³¹⁴ Ambos juntos funcionan como un difrasismo para referirse a una entidad política (Asier Rodríguez, comunicación personal 2015).

lluvia (Figura 6.9b); quizá porque no se considera adecuado mostrar a una anciana en este tipo de escena.

En algunos registros existe la duda de si el nombre incluido en el texto es o no el de la diosa. En el primero (Figura 6.9c), una anciana se sienta sobre una superficie piramidal con un elemento alargado en las manos del que emerge el rostro del Dios C. Vail (2002-13), Houston, Stuart y Taube (2006:68) sugieren que puede tratarse de un espejo, y podrían estar en lo cierto, pues es muy similar al representado en el vaso K0559, en el que se observa el perfil de la piedra negra que serviría de superficie reflectante. Miller y Martin (2004:96) han identificado a una mujer de edad dudosa del vaso como *Chak Chel*, del mismo modo que hicieron (Fields y Reents-Budet 2005:159 y Wagner (2001) con un portaespejo de sexo y edad también dudosos (M205). De cualquier modo, dado que los espejos tuvieron una función oracular, pudiera estar mostrándose una faceta de la deidad o de las ancianas como adivinas³¹⁵. Por su parte, en el texto del segundo registro aludido (Figura 6.9d) aparece un glifo de cabeza con un rostro similar al de la diosa representada, así como al de **CHEL** del nombre *Chak Chel*; sin embargo, no ocupa el lugar adecuado en el nombre. Puntos a favor de su identificación como tal son su participación en un tema dedicado a la lluvia y el hecho de compartir escena con *Chaahk*. En esta ocasión sostiene en la mano un glifo de tamal o tortilla, *waj*, con lo que parecen ser granos encima. De su espalda emerge un brote vegetal, similar a los que surgen del glifo *waaj* para "tamal o tortilla" que sostiene otra anciana (Figura 6.9e), incluida igualmente en un tema sobre lluvia y fertilidad³¹⁶. Así pues, estas mujeres de identidad dudosa se relacionan, igual que *Chak Chel*, con el ciclo agrícola.

Otras dos ancianas (C306 y C751) sostienen glifos de tamal o se relacionan con glifos de comida; en compañía cada una de ellas de un varón anciano en las complejas páginas 75 y 76 del Códice de Madrid. La escena se ha interpretado como un ritual relacionado con el centro, rodeado por los veinte signos del calendario *Tzolk'in*, y las cuatro esquinas del cosmos, así como con los finales de periodo (Vail yLooper 2015). En este esquema, las parejas conformadas por la anciana y su pareja se disponen en el centro (Figura 6.9f) y hacia el Oeste. Este punto cardinal es el rumbo hacia el

³¹⁵ "De especial interés nos resultó la costumbre descrita en el Vocabulario cakchiquel de Coto, que se refiere a cómo una vez que había sido sacrificado un prisionero de guerra, guardaban su miembro genital y sus testículos, y se lo daban a comer a una anciana para reforzar sus aptitudes como adivina (Coto 1983, en Nájera 2003b:212).

³¹⁶ Según Johanson (2006:229) las mujeres muertas en su primer parto -que comparten rasgos con *Chak Chel*- están relacionadas igualmente con la lluvia y los alimentos.

Inframundo, tanto entre los mayas como entre los mexicas. Para estos últimos, el Oeste es también el *cihuatlalpa*, el lugar de las mujeres (Johanson 2006:201), por lo que en la página 1 del Códice Fejervary se representa en este rumbo a las diosas *Tlazolteotl* y *Chalchiuhtlicue* en una escena muy similar a la del Códice de Madrid³¹⁷ (Figura 6.9g). Mientras que la primera se relaciona con la regeneración de lo viejo y lo sucio, la segunda es la deidad de las aguas (Johanson 2006:202) al igual que *Chak Chel*. Además, *Tlazolteotl* viste una falda con motivo de huesos cruzados, igual que la referida diosa maya en determinadas ocasiones, como se verá más adelante. Esta misma disposición ha dado pie a interpretarla como la creación de la era actual mediante la ordenación del espacio. En el *Chilam Balam de Chumayel* (1991:81) se describe cómo las abuelas materna y paterna del Mes intervinieron en la ordenación de la tierra midiéndola; un pasaje que pudiera tener relación con la representación de *Tlazolteotl* y *Chalchiuhtlicue* en el Códice Fejervary, pues, al menos una de ellas es representada como anciana al mostrar el pelo blanco. En cuanto al Códice de Madrid, esta interpretación ha hecho que se identifique a la anciana y a su acompañante como a la pareja creadora. Y, si bien la mayoría de los investigadores coinciden en afirmar que el varón es *Itzamnaaj* (Vail 2002-13), no hay acuerdo al respecto de la identidad de la mujer. Ésto podría deberse a que, ya en época colonial, se aportaron informaciones diferentes en función de la zona de la que se hablase; el mismo De las Casas (1909 [siglo XVII]) recoge que en Yucatán la pareja creadora sería la de *Itzona* y *Chiribías*, mientras que en Verapaz estaría compuesta por *Xchel* e *Xtamna*.

En cualquier caso, lo interesante en ambos registros es que las dos mujeres parecen vestir braguero en lugar de falda (Figura 6.9h), como sería lo habitual. Podría tratarse de otro individuo híbrido con rasgos femeninos y masculinos; quizá debido a que la ordenación del mundo se considerase una tarea masculina -como su acompañante- o de seres con rasgos de ambos sexos. Sin embargo, en un par de escenas protagonizadas por una mujer sentada en un petate frente a un varón (Figura 6.9i), la primera lleva una prenda similar a la de éste, aunque pudiera tratarse del nudo posterior para fijar a la cintura una falda que queda oculta a la vista. Aunque también podría ser que vestir braguero tuviera una función más práctica que simbólica. Por otra parte, el tipo de peinado es exclusivo de las mujeres, por lo que se interpreta que su identidad

³¹⁷ Por otra parte, el lugar predilecto de las *Cihuateteo* para bajar a la tierra eran las encrucijadas de caminos, que remiten a la noción de centro, un espacio relacionado igualmente con la diosa *Tlazolteotl* (Johanson 2006:202). Y llama la atención que ésta es la posición que ocupa la única otra mujer de la escena.

principal es femenina. Lo llamativo de los individuos con rasgos de ambos sexos es que, en todos los casos son ancianos y/o muestran rasgos de la vieja *Chak Chel*; sea su cuerpo, su tocado, su falda o su nombre. Este fenómeno pudiera estar relacionado con el carácter dual que se les atribuye a los ancianos pues se considera que, con la edad, han ido incorporando elementos de los dos géneros hasta convertirse en seres completos (Bassie-Sweet 2002b; Santana Rivas 2001). Por ello reciben apelativos tales como "padres, madres" (Haviland 1992:430). Sin embargo, cabe señalar que es más común que un individuo masculino muestre rasgos femeninos que a la inversa, como también se observa en la escultura monumental. Quizá se deba a que eran ellos quienes monopolizaban el gobierno y se varían de todos los medios a su alcance para acaparar poder (Gustafson 2002).



a.



b.



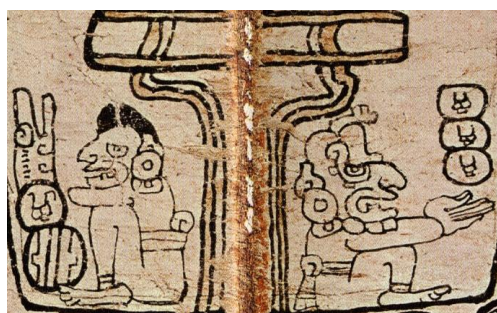
c.



d.



e.



f.



g.

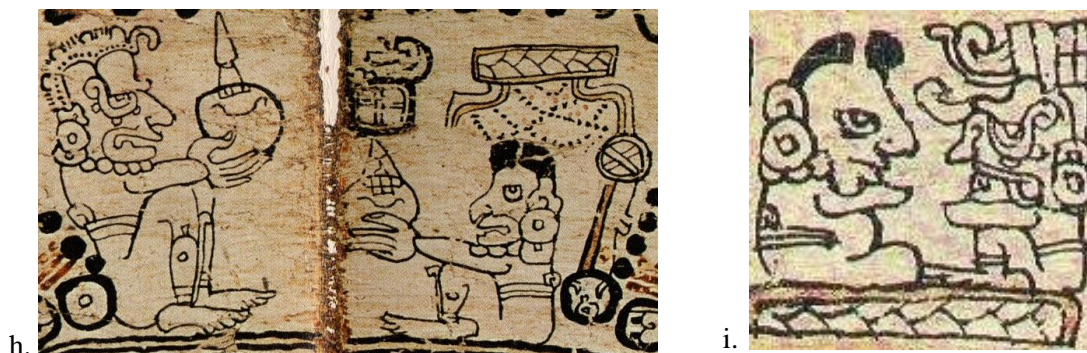


Figura 6.9: Registros problemáticos de la Diosa *Chak Chel*: a) C641; b) p.38a del Códice de Dresde; c) C642; d) C705; e) C748; f) C751 y C364; g) *Tlazolteotl* y *Chalchiuhtlicue* en la p.1 de Códice Fejervary.; h) C750 y C306; e i) C. Madrid, p.94b.

Junto al nombre de *Chak Chel* aparece en tres ocasiones el de *Ix Tuun*³¹⁸, "Señora Piedra" o "Señora Año" (Figuras 6.10a-c), por lo que pudo tratarse de un apelativo de la deidad³¹⁹. Sin embargo, sólo en una ocasión el texto se acompaña de la imagen de la deidad; se trata de la escena en la que *Chak Chel*, con el cuerpo pintado de rojo, garras en manos y pies y suspendida en el aire, arroja agua de su vasija. En este caso, el texto está tan deteriorado que apenas puede obtenerse información del mismo. Sin embargo, si es visible el rostro avejentado de este glifo nominal, como ocurre en las tres ocasiones, por lo que parece claro que hacer referencia a la anciana. Los tres glifos son obra del mismo escriba, el 3º del Códice de Dresde, por lo que pudo tratarse de un apelativo muy localizado en el tiempo y en el espacio. Sin embargo, se encuentran nombres similares -si bien, no el mismo- como apelativos de mujeres reales³²⁰, así como en el *Ritual de los Bacabes* (Arzápalo 1987), para referirse a diosas, plantas y/o enfermedades.

Los dos glifos que componen este nombre pudieron fusionarse en uno solo con forma de cabeza de *ix(ik)* con signos de piedra infijos (Figura 6.10d) que, como en ocasiones anteriores, recibieron diferentes interpretaciones por parte de los investigadores³²¹. Sin embargo, si se compara este glifo de cabeza con otros similares en

³¹⁸ Se sabe que es el logograma **TUN** y no el silabograma **ku**, pues en los tres casos lleva el sufijo **-ni**.

³¹⁹ Johanson (2006:221) apunta el apelativo de *Cihuateteuh*, "diosas de piedra", para las mujeres muertas de parto -quienes muestran diversos paralelismos con *Chak Chel*-.

³²⁰ Colas (2004) recoge el nombre de *Ix Tuun Kay Wak Chaknal* de Tikal en su base de datos sobre apelativos de gobernantes en escultura monumental

³²¹ Schellhas (1967:38 [1904]) identificó este glifo con la Diosa O, y Thompson (1972:33), Grube (1990a:130) y Davoust (1995:614) mantuvieron dicha identificación. Sin embargo, Kelley (1962b:30) considera que se trata de *Ix Chel*. Por su parte, Taube (1992:64-69) y Vail (1996:278-81) creen que se trata de un aspecto anciano de la Diosa I; aunque esta última (Vail 1996:278-81), junto con Stone (1990), Vail y Stone (2002) y Macri y Vail (2009:98) también la identifican como un aspecto anciano de *Ix(ik) Kab'*.

el mismo almanaque (Códice de Madrid, p.102c) parece claro que, en lugar de un signo de tierra infijo se trata del característico rizo sobre la sien, pero sin rellenar de tinta negra como se acostumbra.

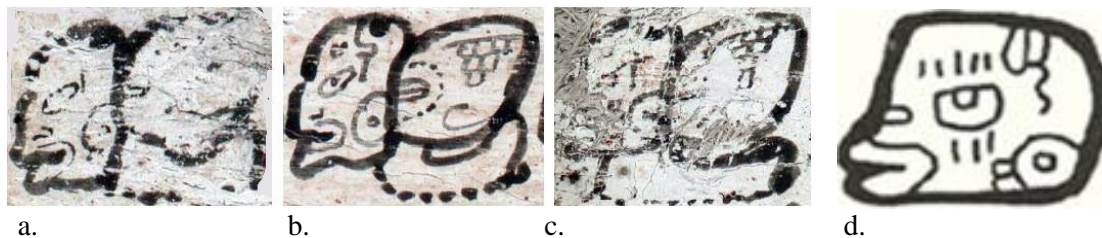


Figura 6.10: Glifos de *Ix Tuun* del Escriba 3 del Códice de Dresde: a) p. 69; b) p.70; c) p. 74; y d) Glifo PCF, *ix kàab 'ixik kab'*. Señora Tierra, Diosa I, según Macri y Vail (2009:98).

6.3. Presencia de las ancianas mayas en los documentos coloniales

Otra fuente habitual para extraer información sobre las tareas desempeñadas por las ancianas han sido los documentos coloniales. De entre estas fuentes destaca la *Relación* de Diego de Landa (1973 [1566]), por ser una de las que aportan más información sobre las mujeres mayas. Describe cómo, para ayudar en el embarazo y parto, se acudía a las parteras, a las que tildaba de hechiceras. No dice que fuesen ancianas, pero las menciona seguidamente de las que si lo eran y participan en ciertos bailes rituales³²²; lo que pudo llevar a establecer dicha asociación. Curiosamente, las dos mujeres vinculadas con el parto en la Iconografía de esta muestra son de edad dudosa; una de ellas sosteniendo un conejo, aparentemente recién nacido de la Diosa lunar (Figura 6.11a), y la segunda oculta tras el cuerpo de la parturienta (Figura 6.11b). Si bien se aprecian sus garras de jaguar, no es posible asegurar que se trate de una anciana, pues en el mismo vaso aparece otra mujer con rasgos felinos e, igualmente, edad dudosa (J406). Por otra parte, al menos en la actualidad, las mujeres que desempeñan la tarea de partera varían de una comunidad a otra. Mientras que en unos grupos son aquellas que han alcanzado una edad avanzada -y quizá ya no tienen niños a su cargo-; en otros, son las que han nacido con un don, lo han heredado o aprendido de sus antecesoras, o bien, lo han adquirido después de una enfermedad o evento similar.

Tampoco dice que quienes allanaban la cabeza de las criaturas fuesen ancianas -sino que era obra de las madres (1973:35 [1566])³²³. De hecho, en la Iconografía tan solo en una ocasión (Figura 6.11c) -o quizá dos (C145)- es una anciana la que sostiene a un niño en una cuna deformadora; es más común que aparezcan en el regazo de mujeres jóvenes, así como también en figurillas de mujeres tanto jóvenes como ancianas de Tierras Altas y de la costa pacífica. Así pues, no está claro que las ancianas de Tierras Bajas fuesen las encargadas de deformar el cráneo de los recién nacidos como suele darse por hecho. Lo que si dice Landa es que son las mayores las encargadas de limar los dientes con una finalidad estética³²⁴. Pero, dado que esta técnica se llevaría a cabo sobre la dentición definitiva -a partir de los 12 años- y que los niños que acompañan a

³²² "Ni tampoco las dejaban [a las mujeres] llegar a los templos (cuando hacían) sacrificios, salvo en ciertas fiestas a las que admitían a ciertas viejas para la celebración. Para sus partos acudían a las hechiceras" (Landa 1973:58 [1566]).

³²³ "Y que tenían las cabezas y frentes llanas, hecho también por sus madres" (Landa 1973:35 [1566]).

³²⁴ "Tenían por costumbre aserrarse los dientes dejándolos como dientes de sierra y ésto tenían por galantería y hacían este oficio unas viejas limándolos con ciertas piedras y agua" (Landa 1973:55 [1566])

las ancianas son menores de esa edad, no parece haber representaciones de dicha actividad. Por otra parte, las ancianas tampoco cargan a los niños sobre la cadera o a *hetzmek*, a pesar de que, en el ritual homónimo³²⁵ esta es la manera en la que las madrinan ancianas llevan a las criaturas. Ésto, unido al hecho de que no sea mencionado por los cronistas, puede deberse a que no se trate de un ritual prehispánico, como afirman muchos autores (Morley 1974; Redfield 1944; Redfield y Villa Rojas 1962; Thompson 1979; Villa Rojas 1968, 1971, 1978, 1995, en Villanueva y Prieto 2009:86), sino posterior (Villanueva y Prieto 2009). En cualquier caso, las mujeres ancianas suelen ser representadas con niños de diversas edades; sino como parteras, si como abuelas, cuidadoras o encargadas de algún ritual que afectase a la infancia³²⁶.

Otro rol que se les ha atribuido frecuentemente ha sido el de casamenteras. No obstante, para Tierras Bajas, Landa (1973:43 [1566]) sólo dice que la ceremonia era oficiada por un sacerdote y que se requería de la participación de casamenteros, pero no se indicaba que fuesen mujeres ni ancianos, como si ocurría en la Provincia del Golfo de Honduras³²⁷ y en Verapaz, Guatemala³²⁸.

En otras ceremonias -atestiguadas al menos desde la Colonia- las ancianas cumplieron el papel de madrinan de niñas en rituales de paso. El primero es el *caputzihil* o *emku*, "Bajada de Dios", una especie de bautismo que habilitaba a los jóvenes para contraer matrimonio; y el segundo, el *Olob-Zab-Kamyax*, servía para inculcarles los oficios de sus madres (Landa 1973:99-100 [1566]). En este ritual la anciana es denominada *Ixmol*, "la allegadera" y vestía un hábito de plumas. Al hilo de dicho de este hábito, Landa (1973:100 [1566]), no falto de sorna, cuenta como, al final de la fiesta, "*es de creer que aquella devota vieja llevaría con qué emborracharse en casa para no perder las plumas del oficio por el camino*". Sin embargo, si bien los ancianos

³²⁵ Este ritual se lleva a cabo cuando las niñas tienen tres y los niños cuatro meses de vida, y tiene por finalidad asignarles sus respectivos roles de género. Generalmente las niñas participan en los rituales a una edad más temprana que los varones; bien porque a las niñas se las vincula simbólicamente con el número 3 y a los niños con el 4 o, bien, porque se considere más maduras a las primeras.

³²⁶ En la festividad de *Quecholli*, las mujeres con niños les llevaban ante las ancianas que servían en el templo de *Mixcoatl* y se los entregaban para que éstas los cargasen y acunasen en sus brazos y, posteriormente, éstas se los devolvían a sus madres (Sahagún 1951, Libro 2, Part III, cap. 33:126).

³²⁷ Antonio de Herrera (1726-1730, Década IV, Libro VIII:158) dice que los señores de la Provincia del Golfo de Honduras, "*quando querían casar algún Hijo, embiaban, con Presentes, vn Anciano, á pedir la Hija del otro: éste hacía una larga Relación, de los Hechos de los Pasados del esposo*", pero que ésto sólo ocurría con la esposa principal de los señores, mientras que la gente común enviaba a una anciana a por la desposada.

³²⁸ "*Enviaba, pues, el señor que la pedía para su hijo, solemnes nuncios y mujeres ancianas y honradas que viniesen con la doncella, la cual traían en los hombros ciertos hombres de bien que habían ido también para ello*" (De las Casas 1967:2:516). "*A la noche los encerraban dos mujeres ancianas y de autoridad, instruyéndolos en cómo ambos se habían de haber*" (De las Casas 1967:2:517).

disfrutaban de una mayor permisividad a la hora de consumir alcohol que el resto de la población, la falta de referencias epigráficas al contenido de las vasijas que portan algunas ancianas -y, en muchos casos, de contexto-, no permite asegurar que representen este tipo de escenas.

Además de actuar como padrinos de los niños, los ancianos eran comparados con éstos por los cronistas (De Mendieta 1870; Torquemada 1975-83), quienes afirmaban que volvían al estado de simplicidad y pureza de aquellos; un estado este de salvajismo. Quizá por ello se les representa con rasgos animales, y en ocasiones resulta complicado dilucidar si la figura representada es un niño, un anciano o un jaguar (Figura 6.11d). Por otra parte, los cronistas se sorprendían de la seriedad y buen juicio de los niños, que se comportaban y razonaban "*como si fueran viejos de cincuenta*" (De Mendieta 1870:503-504), ya que, los mayas esperaban de los ancianos que fuesen serios³²⁹ y diesen ejemplo. En el contexto mesoamericano³³⁰, los ancianos son los responsables de preservar y transmitir sus tradiciones, pues eran capaces de relatar lo que había acontecido mucho tiempo atrás mediante la transmisión oral³³¹ y la rueda de katunes³³², por lo que se les atribuye también la educación de los jóvenes. En los Libros de *Chilám Balám* (2002 [1948]) se alude a las *ixtitibe* o maestras, cuya desgracia³³³ y la de sus sucesores³³⁴, era igualmente un mal presagio. Barrera Vázquez (1980b:369) identificó a la anciana del *Cantar 7 de Dzitbalché* como maestra; la que guiaba a las jóvenes en un ritual nocturno de magia amorosa, en el que su presencia contrastaba con todas las cosas nuevas que estrenaban³³⁵. Sin embargo, en la Iconografía, esta tarea sólo se intuye en alguna figurilla de ancianas con niños de pocos años (Figura 6.11e). No obstante, este

³²⁹ En el *Libro de los libros del Chilam Balam* (2002 [1948]) se expone la suerte correspondiente a un Katún 5 Ahau, según la cual: "*este katún no tendrá sustancia sino destinos de lascivia en las palabras que relajarán la gravedad de los viejos, que relajarán la gravedad de las viejas del 5 Ahau*".

³³⁰ Para sus vecinos mexicas, la buena anciana es aquella que "*amonesta a la gente / le da voces*" (Códice Matritense de la Real Academia, f. 95v, en León Portilla 1998:19).

³³¹ *Uch ben tahn* [.i.] *can*, se traduce como "vejeces o bejeadades, cuentos antiguos" (Bocabulario de Maya Than 1993:632). Por otra parte, *chich* es tanto "abuela de parte de madre" (Barrera Vázquez 1980a:93), como "palabra o razón"; de donde *chich*; *ah chiich*; *ah chiich kan* significa "*diestro en contar cuentos, o notables hechos*" (Barrera Vázquez 1980a:93).

³³² "*con ellos tenía, a maravilla, cuenta de sus edades, y le fue así fácil al viejo [...], había trescientos años después, acordarse de ellos*" (Landa 1973:104 [1566]).

³³³ "*No tomarán ya su limosna las Ix Titibe, Maestras. Entonces será el tiempo de la muerte súbita, la que pega y derriba, la que derriba y golpea sacando vómitos de sangre*" (Libros de Chilam Balam 2002:115 [1948]).

³³⁴ "*Perdidos serán los hijos de las Ixtitibe, Maestras. Entonces vendrá el tributar y el Señor de las dos cabezas vendrá a burlarse de los gobernantes de los pueblos enceguecidos con las difíciles señales del katún*" (Libros de Chilam Balam 2002:81 [1948]). En cada párrafo se escribe su nombre de manera diferente (*Ix Titibe* e *Ixtitibe*).

³³⁵ "*nuevo calzado, todo nuevo, inclusive las bandas que atan nuestras cabelleras para tocarnos con el nenúfar*" (Barrera Vázquez 1980b:369).

conocimiento y experiencia confería prestigio por lo que, cuando uno llegaba a anciano, se indicaba expresamente, tanto mediante títulos *Winikhaab*³³⁶ en época prehispánica, como en las fuentes coloniales tras la conquista³³⁷; y, posiblemente, este estatus es lo que movió a representar a unas pocas ancianas sobre tronos o bancas, en posiciones elevadas (Figura 6.11f).

El arte de la curación era uno de esos conocimientos que se atribuían a los ancianos³³⁸. Landa expone que *Izamná* e *Ixchel*³³⁹ eran los dioses de la medicina, pero no hace referencia alguna a la edad de éstos. Sin embargo, si dice (Landa 1973 [1566]) que en el mes de *Mac* los ancianos rendían culto al primero, y en el mes de *Zip*, eran los médicos y hechiceros los que festejaban a la segunda. Así mismo, los ensalmos para la curación en el *Ritual de los Bacabes* (Arzápalo Martín 1987) suelen aludir a las abuelas³⁴⁰, en muchos casos para referirse tanto a plantas curativas como a enfermedades.

En el vaso K6020 puede verse a una mujer anciana sentada en el suelo y sosteniendo una vasija en la mano (Figura 6.11g)³⁴¹, donde recoge el vómito de otro individuo sentado en una banca. Bajo esta hay un segundo recipiente que Guillermo Kantún (comunicación personal 2015) interpreta como tinta o tizne (carbón molido con agua), que en Yucatán, aun hoy día, se emplea para curar intoxicaciones induciendo el vómito. Por otra parte, viste un atuendo con motivo de huesos cruzados, al igual que las *Tzitzimime* del centro de México, quienes son a menudo representadas como ancianas y vinculadas tanto con los embarazos y los partos como con la curación (Klein 2000)³⁴². También Houston, Stuart y Taube (2006:117) creen que se trata de una escena de

³³⁶ Estos títulos indicaban el periodo de 20 años en el que se encontraba su poseedor, siendo que de 0 a 19 años estaba en el 1º *Winikhaab*, de 20 a 39 en el 2º, y así sucesivamente. El número más elevado hallado en un título es de 6 *Winikhaab* y corresponde a la Señora Pakal de Dos Caobas, Chiapas. Desgraciadamente, la imagen asociada está muy deteriorada para poder conocer su aspecto.

³³⁷ "Esto es lo que explico, nuestro relato, dentro de la plática, nosotros, Alonso Canché y Pablo Cauich, nunkinienses, hombres ancianos" (Recinos 1980:434).

³³⁸ En el *Popol Vuh* (2000:36-37) la pareja compuesta por *Zaqui-Nim-Ac* y *Zaqui-Nimá-Tziís* se presentan ante *Vucub Caquix* como dos ancianos que viven de la limosna por sacar el gusano de las muelas.

³³⁹ De *Ix Chel* dice Landa (1973 [1566]) que era la madre de *Chiribías* en la Sagrada Familia, por lo que sería equivalente a Santa Ana. Sin embargo, eso no implica que se la representase anciana.

³⁴⁰ En el texto XXXV para la picadura del alacrán del *Ritual de los Bacabes* (Arzápalo 1987:385, folios 160 y 161) se dice: "La sagrada aguja de tu abuela fue la que cogiste y se te introdujo en el miembro, y fue el fuego sagrado de tu abuela".

³⁴¹ En la esquina inferior izquierda, semioculta por las columnas de glifos, hay una segunda figura anciana de sexo dudoso (C165) sosteniendo otra pequeña vasija, por lo que pudo ejercer la misma función.

³⁴² Otra relación entre las parteras ancianas y la curación se encuentra en la afirmación de Redfield y Villa Rojas (1964 [1934], en Vail y Stone 2002:221-222) de que estas quemaban miel bajo la hamaca de las parturientas. Los autores interpretan que la miel pudo ser considerada una panacea tanto para enfermos como para mujeres embarazadas (Redfield y Villa Rojas 1964:49 [1934], en Vail 1994:39).

curación, e interpretan al personaje que vomita como a un dios escriba. Este muestra rasgos sobrenaturales, al igual que la anciana -tres puntos en lugar de pupila y orejas de jaguar- lo que refuerza la idea de que la actividad representada no es de la vida diaria.

En el vaso K5113 varias mujeres muestran igualmente rasgos de jaguar; y una de ellas (Figura 6.11h) incluso presenta una posición idéntica a la del vaso K6020³⁴³. Según Taube (1994), están participando en un ritual de nacimiento, una actividad que entraría dentro de las destrezas médicas de las ancianas. Pero no se trata de un parto ordinario, pues la criatura emerge de unas fauces con rasgos tanto de jaguar como de anciano. Estos rituales ponen en comunicación el ámbito de los humanos con el de los seres sobrenaturales y, posiblemente por esa causa estas ancianas tienen rasgos felinos. Y, al igual que en el vaso anterior, la que se presenta frente al ser con rasgos sobrenaturales -la que parece traerla a este mundo-, muestra incluso ojos con tres puntos en lugar de pupilas, así como garras de jaguar, como intermediaria con lo sobrenatural (C007).

Otra ocasión en la que las ancianas participaban de la actividad ritual de la comunidad era en las celebraciones de Año Nuevo correspondientes a las letras *Kan*, *Ix* y *Muluc*. Ellas eran las únicas mujeres permitidas en el templo y participaban bailando para aplacar a la deidad³⁴⁴. Sin embargo, conviene remarcar que se trataba únicamente de "*ciertas viejas*" (Landa 1973:58 [1566]), "*que para ello tenían elegidas*" (p.65) y "*que tenían por oficio bailar en el templo*" (p.66). Estas mujeres eran, además, las responsables de tejer un paramento para la deidad en las festividades del Año Nuevo de la letra *Muluc*, por lo que la participación ritual de las ancianas -al igual que ocurría en las festividades de *caputzihil* y *Olob-Zab-Kamyax*- parece limitarse a los ritos de paso y momentos de transición³⁴⁵. En cuanto al trabajo textil, al igual que sucede en los códices, parece diferenciarse el tejido, que se encarga a estas ancianas -al menos el ritual-, del

³⁴³ Varios elementos en este vaso hacen dudar de su autenticidad, como el hecho de que la anciana del registro C147 sea tan similar a la del vaso K6020 (C199) y la forma de los husos de hilar en los tocados femeninos sea más similar a su representación colonial en el códice Telleriano Remensis (p. ej. folio 3r) del centro de México que en la Iconografía maya; unido todo ello a la forma del soporte, poco habitual.

³⁴⁴ Estas mujeres bailaban en tres de las cuatro festividades con motivo del Año Nuevo. En la cuarta, correspondiente a *Cauac*, los que bailaban eran varones y no necesariamente ancianos. Estas festividades estaban relacionadas con cuatro entidades conocidas como *bacabes*, quienes podían presentarse como tres ancianos y un joven (Baudez y Riese 1986). Ésta podría ser la causa de que las ancianas bailasen únicamente en tres de las cuatro festividades.

³⁴⁵ El motivo de huesos cruzados y calaveras de las *Tzitzimime* del centro de México aparece sobre una plataforma en el Códice Borbónico asociada a los rituales de final del año solar, así como de final del ciclo de 52 años (Klein 2000), periodo considerado "una vejez" entre los mexicas. Durante estas festividades, las *Tzitzimime* podían descender con forma monstruosa para devorar a los hombres (Sahagún 1950-82, 7:27, en Klein 2000:25).

hilado, que efectúan mujeres ayudándose unas a otras sin que se especifique su edad (1973:57 [1566]). Sin embargo, si bien se las muestra tejiendo, no hay representaciones suyas relacionadas con la danza.



Figura 6.11: Mujeres ancianas relacionadas con el parto: a) J417; b) J526; c) C148 (en Moya 2006:239); d) M095 y C007; e) C141; f) C195; g) C199; y h) C147.

A pesar de cumplir estas funciones, o posiblemente por su causa y por la acumulación de calor con los años, los ancianos eran cada vez más peligrosos³⁴⁶. Por ello, y por el miedo que tenían sus comunidades a que se transformasen en animales fieros, podían llegar a asesinarlos³⁴⁷. Incluso a los ancestros se les atribuía el poder de convertirse ellos mismos y a otros en animales³⁴⁸. Muy posiblemente, las imágenes de ancianas con rasgos felinos estén relacionadas con esta condición. Una de estas imágenes, frecuentemente identificada como Diosa O o *Chak Chel* (Miller y Martin

³⁴⁶ Los itzaes "tienen la costumbre que en pasando de cincuenta años, degollarlos, porque no aprendan a ser brujos y los maten" (Avendaño y Loyola 2004:50-51).

³⁴⁷ Entre los mexicas "Podía acontecer que un hombre, después de haber llegado a la ancianidad, viviera todavía otros siglo más y alcanzase a cumplir los 104 años, entonces tenían gran miedo y se apartaban de él, diciendo que ya no era hombre, sino fiera animal" (Cervantes de Salazar 1914-36, I:59).

³⁴⁸ "Allí fueron transformados en caimanes por su abuelo Ah Yamás, Señor de la orilla del mar" (Médiz Bolio 1980:222).

2004; Taube 1994) es la del individuo representado en la esquina superior derecha del vaso K0501 (Figura 6.12a). Éste presenta orejas y garras de jaguar, grandes ojos cuadrangulares de deidad, así como un tipo de frente asociada a este tipo de ojos, inusuales en mujeres; así mismo, presenta marcas de brillo sobre el brazo, inexistentes en la muestra femenina. Al cuello lleva colgado un colgante de concha cortada u *oyouhualli*, generalmente relacionado con el Dios N, así como con los dioses de la danza, la música y las artes en el centro de México (Taube 1989). Sobre el pecho tiene una banda con la que carga una insignia cuadripartita a su espalda. Mientras que la banda es la misma que mostraban el portaespejo y otros individuos felinos anteriormente mencionados, la insignia cuadripartita está relacionada tanto con el sacrificio como con el sol, elementos ambos vinculados con el Dios Jaguar del Inframundo. También su melena abundante atada sobre la frente es característica de esta deidad; sin embargo, en este caso, en lugar de en un moño, el atado acaba en una cabeza de serpiente, como suele ser habitual en tocados de mujeres vinculados con la lluvia. Esta asociación entre el atado de cabello y la cabeza de serpiente no es usual, y puede deberse al hecho de que el vaso fue repintado en la actualidad y este detalle pudo verse modificado. Por otra parte, hay un dibujo de un vaso de Tierras Altas donde se muestra a un varón con un tocado de cabeza de serpiente similar (Figura 6.12b) -por lo que no es exclusivo de las mujeres- y que es representado como un gobernante anciano en una posición elevada y con signos de brillo sobre el brazo, como en este caso.

Volviendo a la figura dudosa, la prenda que viste es más larga que la del resto de individuos de la escena, la mayoría masculinos, por lo que podría tratarse de una falda femenina. Así mismo, bajo el brazo se aprecia lo que podría ser un pecho femenino flácido; sin embargo, quedaría semioculto bajo dicha extremidad³⁴⁹. Por otra parte, presenta un aspecto similar a las dos diosas *Chak Chel* del Códice de Dresde (C622 y C624) con garras, tocado de serpiente, ojos de deidad -uno de ellos con tres puntos en lugar de pupilas- y boca blanca diferenciada del resto del rostro. Así pues, hay más evidencias a favor de interpretar a este individuo como un varón -como sugirió Kettunen (2006)- que como una mujer; sin embargo, no se puede afirmar categóricamente que lo sea (Harri Kettunen, comunicación personal 2015).

³⁴⁹ Este brazo podría estar repintado pues no muestra la muñequera presente en la muñeca opuesta y su grosor es muy inferior; por lo que esta parte del vaso pudo haber sido repintada.

6.4. Rasgos bélicos e influencias foráneas

Diversos investigadores han identificado a la mujer de la figurilla femenina con un escudo en una mano y un elemento cilíndrico en la otra (Figura 6.12c)³⁵⁰ como *Chak Chel* por sus rasgos de jaguar y su aspecto fiero (Halperin 2014:136; Schele 1997:164). Por el mismo motivo, recuerda a "las parteras y ancianas nahuas"³⁵¹, que se armaban para proteger a las parturientas muertas de los ataques de guerreros y "brujos" que pretendían hacerse con partes de su cuerpo³⁵². Este carácter guerrero no es exclusivo de los mexicas, pero pudo estar influenciado por éstos.

Por una parte, en el Monumento 148 de Toniná (Figura 6.12d) se representa a una mujer agarrando por el cabello a un varón y con una navaja, en la otra, por lo que es posible que se disponga a sacrificarlo³⁵³; un tema congruente con su ubicación en la cancha de un juego de pelota y con el estilo beligerante de Toniná. Lo que no es habitual en escultura monumental es que una mujer muestre el pecho por fuera del atuendo. Y, dado que la única mujer representada anciana en este tipo de soporte muestra el pecho de este modo, es posible que la de Toniná también tuviera una edad avanzada. Desafortunadamente, el rostro de la mujer está erosionado, por lo que se clasifica dentro de la categoría dudosa. En cualquier caso, y dado el carácter público y propagandístico de la escultura monumental, lo habitual es que el cuerpo de las mujeres quede oculto. La Epigrafiía la identifica como ancestro de un gobernante del lugar y, según Ayala Falcón (2002), se la representó como a la Diosa *Chak Chel*. Ayala pone de manifiesto la participación que tuvieron estas diosas en los levantamientos mayas durante la Conquista, y relaciona esta imagen con el relato de Díaz del Castillo (2005 [1632]) de la actuación de una mujer anciana en un combate de los indios chiapanecas contra los españoles³⁵⁴. También se ha identificado frecuentemente con *Chak Chel* a las

³⁵⁰ Según Miller y Martin (2004:117) este objeto tendría un origen moderno.

³⁵¹ La patrona de los partos entre los nahuas era *Cihuacóatl*, la diosa madre muerta cuando daba a luz e, igualmente, "mujer guerrera" (Johanson 2006:216).

³⁵² El cuerpo de la parturienta muerta era transportado y protegido por su esposo y por "todas las parteras y viejas" en comitiva: "Iban todos con rodela y espada y dando voces, como cuando vocean los soldados al tiempo de acometer a los enemigos, y salíanlas al encuentro los mancebos que se llaman *telpopochtín*, y peleaban con ellas por tomarles el cuerpo de la mujer, y no peleaban como de burla, o como por vía de juego, sino peleaban de veras" (Sahagún 1997:380, en Johanson 2006:198).

³⁵³ Curiosamente, y a pesar de ser la mujer la que sostiene a su adversario por el pelo mientras que en la otra agarra un arma, Houston, Stuart y Taube (2006b:208) han interpretado que se trata de una escena de violación en la que el varón es el agresor.

³⁵⁴ Los chiapanecas "entonces traían en medio de sus escuadrones una india algo vieja / y muy gorda, y, según decían, aquella india la tenían por su diosa y adivina, y les había dicho que así como ella llegase donde estábamos peleando, que luego habíamos de ser vencidos, y traía en un brasero unos sahumerios y

cuatro mujeres representadas en la columna interior norte del Templo Inferior de los Jaguares de Chichén Itzá (Schele y Mathews 1998:216), una por cada lado (Figura 6.12e). Esta identificación puede deberse a su falda de huesos cruzados y a su pecho descubierto, como *Chak Chel* en la página 74 del Códice de Dresde. Sin embargo, esta deidad no tiene el rostro esquelético de las mujeres de Chichén Itzá, al contrario que las *Tzitzimime* del Centro de México; no en vano, esta ciudad recibió una gran influencia iconográfica de esta área. Además del rostro descarnado, la falda de huesos cruzados y el pecho descubierto, dichas diosas mexicas comparten con las anteriores el papel de *pauahunes* (Klein 2000; Seler 1902-23:90-91, en Ragot 2000:175).

En cuanto a la mujer anciana con el pecho expuesto anteriormente mencionada (Figura 6.12f), es la única representación segura de una anciana en escultura monumental y, al igual que las anteriores, pudiera estar mostrando paralelismos con el centro de México. Sostiene un bastón en una mano y una vasija agarrada por un asa en la otra, una forma poco habitual en la Iconografía maya. Decora el lateral de una columna del Templo de los Guerreros de Chichén Itzá, donde se representa también a guerreros, sacerdotes y cautivos en procesión. También en comitiva iban los participantes en las festividades de *Quecholli* y *Panquetzaliztli* del Centro de México mencionadas por Sahagún (Elena Mazzetto, comunicación personal 2015), entre los que se encontraban las *teixamique*, "*las que lavan la cara a la gente*" (Máynez 2002:234). En ocasión de la festividad de *Quecholli*, además de lavar el rostro de los sacrificados, les alimentaban con tamales y salsa que tenían en unas jícaras³⁵⁵, lo que explicaría que la anciana de Chichén Itzá portase un recipiente consigo. Si bien en la fiesta de *Quecholli* sí se especifica que se trataba de dos mujeres ancianas³⁵⁶, en la de *Panquetzaliztli* sólo se dice que se trataba de una mujer³⁵⁷. Sin embargo, seguidamente se habla de unas mujeres ancianas que bebían vino junto con el resto de hombres tras el

unos ídolos de piedra, y venía pintada todo el cuerpo y pegado algodón a las pinturas, y sin miedo ninguno se metió entre los indios nuestros amigos, que venían hechos un cuerpo con sus capitanías, y luego fue despedazada la maldita diosa" (Díaz del Castillo 2005:421-422 [1632]).

³⁵⁵ "Estaban abajo cerca del lugar donde espetaban cabezas, dos mugeres viejas que llamaban *Teixamique*: tenían junto á si unas jícaras con tamales, y una salza de molli en una escudilla, y en descendiendo á los que habían muerto, llevábanlos donde estaban aquellas viejas, y ellas metían en la boca á cada uno de los muertos cuatro bocadillos de pan mojados en la salza, y rociabanlos las caras con unas hojas de caña mojadas en agua clara" (Sahagun 1829, Tomo I, cap.XXXIII:167).

³⁵⁶ Este dato aparece en la versión española de la *Historia General* de Sahagún (1829), pero no en la edición bilingüe nahuatl-inglés de 1951 de Anderson y Dibble.

³⁵⁷ "*the woman who was to bathe [the slaves] bathed herself at the water's edge*" (Sahagún 1951, libro 2, cap.34:131).

sacrificio³⁵⁸. Así pues, las particularidades que presentan estas imágenes -el representar a mujeres ancianas y con el pecho expuesto en escultura monumental- pudieron deberse a la influencia de la Iconografía del centro de México. Por otra parte, llama la atención que estas representaciones femeninas vinculadas con la guerra y el sacrificio se hallen en Toniná y Chichén Itzá, puesto que, en ambos sitios, el sistema de parentesco fue atípico y las mujeres tuvieron un gran peso en la sucesión. Así pues, quizá la representación de estas mujeres respondió a un intento por parte de sus sucesores de dotarlas de un carácter sobrenatural que contrarrestara el hecho de haber heredado de ellas el trono.

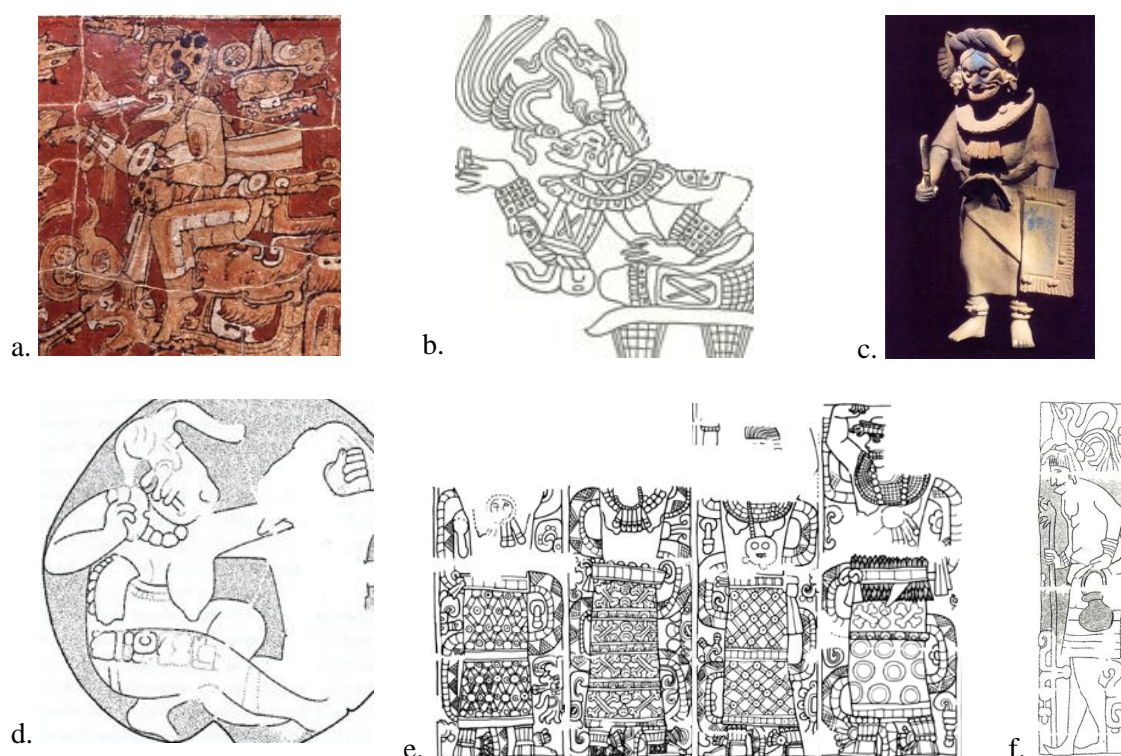


Figura 6.12: Mujeres e individuos de edad dudosa inusuales: a) M217; b) Anton (1978:81, fig.46) (dibujo editado por la autora); c) C143; d) J326; e) J332-J335; y f) C166.

Esta vinculación de las ancianas con el sacrificio y con el motivo de huesos cruzados está presente también en otros casos. Además de su posible vinculación con la curación, este símbolo se relaciona igualmente con la muerte, el Inframundo y la renovación (Hernández Álvarez 2006). Por ello, adorna el atuendo tanto de los verdugos como de sus víctimas, como en el caso de un venado en el vaso Calcehtok (Figura

³⁵⁸ "And upon the next day, all drank wine; all began the drinking. [...] All the old men, the old women, the warriors of noble lineage, they who had wives, the men of marriageable age, and the nobility, and the leaders of nobility-they drank the wine" (Sahagún 1951, libro 2, cap.34:137).

6.13a). En el Códice de Dresde aparece en varias ocasiones asociado al Dios A y a otras deidades de la muerte; asimismo, también decora la falda de un Dios D con pecho femenino³⁵⁹ (Figura 6.13b) y de la diosa *Chak Chel* en la p.74 (Figura 6.13c), quizá por el carácter destructor de las aguas que arroja. Se encuentra igualmente en una estatua de Oxkintok, que se puede identificar como mujer y quizá como anciana por el pecho caído y triangular, pero se desconoce su aspecto debido a la ausencia de cabeza (Figura 6.13d). No obstante, a tenor de los individuos con los que se ha visto que se relaciona, puede deducirse que se vincula con los rasgos felinos o monstruosos, como las *Tzitzimime*, y con un carácter liminal y dual como el de estas; benéfico la mayoría de los casos, como patronas de los embarazos y los partos, así como de la curación, pero también destructivo, pues, cada 52 años podían bajar a la tierra con aspecto monstruoso a devorar a sus habitantes (Klein 2000).

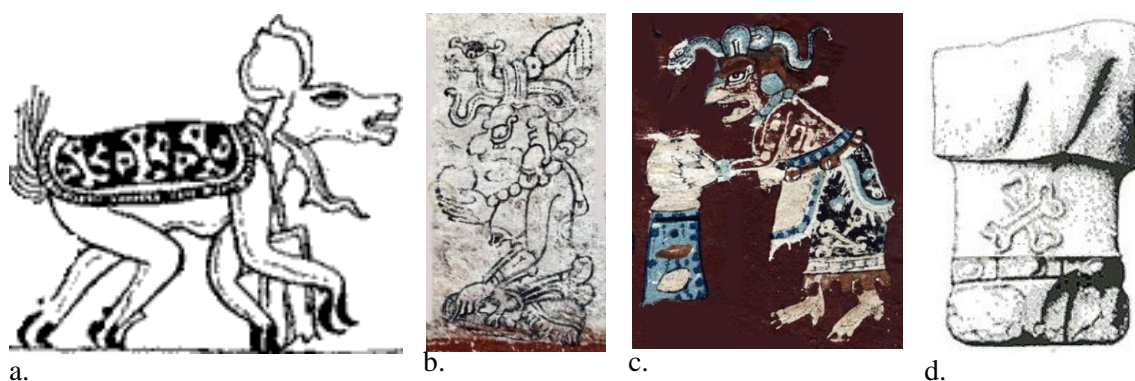


Figura 6.13: Individuos con atuendo de huesos cruzados: a) Vaso Calcehtok. Morley (1946, en Hernández Álvarez 2006:fig.5); b) C848; c) C622; y d) J329.

La imagen opuesta a la de estas ancianas guerreras es la que presentan otras dos mujeres mayores en la pintura mural de Calakmul y Chilonché; agachadas, cargando objetos y en aparente posición secundaria frente a otro individuo en la escena. La de Calakmul está acucillada sosteniendo un gran recipiente sobre su cabeza (Figura 6.14a); un rol que no es exclusivo de su edad, pues una joven lleva a cabo idéntica tarea en el mismo conjunto pictórico. Por otra parte, el de cargar un recipiente es uno de los papeles más comunes entre las mujeres en la Iconografía; sin embargo, se trata de un recipiente de grandes dimensiones y de apariencia pesada, pues requiere de la ayuda de un varón, lo que llama la atención siendo como es la cargadora una mujer mayor. En

³⁵⁹ Éste lleva, además, un cinturón de hueso, como se observa en una mujer del Códice Vaticano e identificada como *Cihuateteo* y vinculada con las *Tzitzimime* (Klein 2000:27).

cuanto a la mujer de Chilonché, ésta adopta una pronunciada posición inclinada hacia delante frente a una mujer más joven y erguida (Figura 6.14b), lo que podría ser interpretado como un signo de sumisión. Sin embargo, le acompaña un glifo nominal que la identifica como a una persona real llamada *Ix Sutz*, "Señora Murciélago" (Alfonso Lacadena, comunicación personal 2015), lo que no es habitual y menos en una persona adoptando tal postura; a no ser que tenga una finalidad de humillación, como en el caso de los cautivos identificados con su nombre. También la anciana de las pinturas de Calakmul aparece acompañada de dos bloques glíficos; el primero muy dañado para ser leído, pero en el segundo se distingue el glifo *ix*, que identifica a las mujeres (Martin 2012:70). Por lo tanto, se trata de mujeres históricas desempeñando roles poco habituales. Al fin y al cabo, no hay que olvidar que, al margen de su importancia en la sociedad³⁶⁰, fueron uno de los colectivos más vulnerables -en especial las mujeres y aquellas que quedaban viudas³⁶¹ y sin hijos-, por lo que experimentaron la falta de prestigio³⁶² y llegaron a convertirse incluso en chivos expiatorios de sus comunidades³⁶³.



Figura 6.14: Mujeres ancianas con rol secundario en pintura mural: a) C160; y b) C232.

³⁶⁰ En el *Popol Vuh* aparecen en un par de ocasiones parejas de ancianos pobres. En primer lugar, la pareja compuesta por *Zaqui-Nim-Ac* y *Zaqui-Nimá-Tziís* viven de la limosna por sacar el gusano de las muelas (Popol Vuh 2000:36-37); y, en segundo lugar, los héroes gemelos se hacen pasar por "dos pobres, de rostro avejentado y aspecto miserable, vestidos de harapos y cuya apariencia no los recomendaba" (Popol Vuh 2000:95).

³⁶¹ "Será el flechar entonces a los huérfanos de padre, al miserable, a la viuda, para sustentar su corazón" (Libros de Chilam Balam 2002:91 [1948]); "fueron matados a flechazos los huérfanos, los desamparados y las viudas, que vivían sin fuerza para vivir" (Chilam Balam de Chumayel 1991:52).

³⁶² "Llanto por el Trono; llanto por la Estera a causa de los que desprecian a los Señores, a causa de los que reniegan de su madre, por los que se rebelan contra su madre" (Libros del Chilam Balam 2002:56 [1948]).

³⁶³ En épocas de crisis, en Guatemala se buscaba a la mujer más anciana, la llevaban fuera del pueblo a un cruce de caminos y allí la rodeaban. Entonces, en voz alta y todos a un tiempo confesaban públicamente sus pecados y, cuando habían terminado, un sacerdote se le acercaba con una gran piedra y la golpeaba en la cabeza hasta matarla. Tras ésto, se acercaban todos los confesantes y la cubrían con piedras, erigiéndole así un gran enterramiento monumental. Cuando acababan, volvían a sus casas convencidos de que el pueblo había sido purificado y todos sus pecados quedaban sobre los hombros de la anciana, para que les representara ante sus dioses y apaciguara la ira de éstos (López Medel 1941:226).

Un signo de este desprestigio podría ser la aparición de individuos masculinos desempeñando las funciones que anteriormente llevaban a cabo las mujeres, como en el caso de los donantes de Chichén Itzá (Figura 6.15a). Estos individuos visten falda, cargan recipientes con comida y tienen una apariencia muy similar a la de las mujeres; sin embargo, para indicar que se trata de varones, no se les representa pecho femenino (Joyce 2000a:109). También se encuentra el caso inverso, un varón con falda de serpientes y pecho femenino, al que Linnea Wren (1995, en Schele y Mathews 1998:373, nota 64) identificó como *Cihuacoatl* o jefe militar del Centro de México (Figura 6.15b). *Cihuacoatl* significa "Mujer Serpiente"³⁶⁴, pero el cargo es desempeñado por un varón, lo que supone una apropiación del nombre (Joyce 2000a) y de los atributos de entidades femeninas por parte de los varones (Klein 2000); un fenómeno posiblemente debido al auge de los modelos y valores masculinos y militares durante el Clásico Terminal y el Posclásico.

En las representaciones de ancianas femeninas también se aprecia un cambio en función del tiempo, así como del soporte. En las figurillas del Clásico Tardío y Terminal las mujeres tienen aspecto humano (con la única excepción de la anciana con aspecto de guerrera) y se limitan a desempeñar funciones tales como sostener a niños y animales, lo que parece corresponder a las labores diarias de estas mujeres. Por otra parte, el hecho de que existan figurillas de este tipo tan similares entre sí pudo deberse a que, como afirman Triadan (2007) y Laporte (2009), correspondiesen a personajes concretos en teatralizaciones³⁶⁵, al igual que el jugador de pelota, el enano o el gobernante. Así pues, pudieron representar arquetipos sociales y mostrar la idea que las sociedades tenían de sus ancianas y de lo que se esperaba de ellas.

En esta misma época, las ancianas representadas en pintura mural -al menos la de Calakmul- desempeñan, al igual que las figurillas, tareas cotidianas tales como cargar vasijas. Por su parte, en los recipientes las ancianas parecen tomar parte en rituales; su aspecto es humano, aunque en este soporte es más común encontrarlas con orejas, garras y hasta ojos de jaguar, probablemente por su carácter liminal y/o de intermediarias rituales. En estos casos, podría tratarse de personificaciones de *Chak Chel*. Sin embargo, la ausencia de glifos que las identifiquen como tal no permite

³⁶⁴ Nótese la falda de serpientes entrelazadas entre sí, como la asociada a la diosa *Cihuacoatl*.

³⁶⁵ Igualmente, muchas de estas figurillas fueron realizadas con los mismos moldes, lo que explica las semejanzas existentes entre ellas.

asegararlo. Más adelante, en el Clásico Terminal y el Posclásico, las representaciones de ancianas se limitan a una aparición atípica en escultura monumental -que pudo estar influenciada por Iconografía foránea-, así como al retrato de deidades en los códices; las que, debido a su carácter sobrenatural, despliegan un abanico más amplio de actividades. Así mismo, la anciana representada en pintura mural en este periodo, posiblemente una deidad, se sienta sobre una superficie elevada del suelo frente a un individuo erguido (Figura 6.15c), lo que le confiere el rol principal. Finamore y Houston (2010:215) identifican al individuo con el que interactúa como a una deidad de la lluvia, y en su profuso tocado se distinguen una serpiente anudada y huso de hilar, lo que la asemeja a las diosas ancianas de los códices. Todo esto lleva a Taube (1992:102) a identificarla como Diosa O; sin embargo su Iconografía muestra más semejanzas con el estilo Mixteca-Puebla que con el maya.

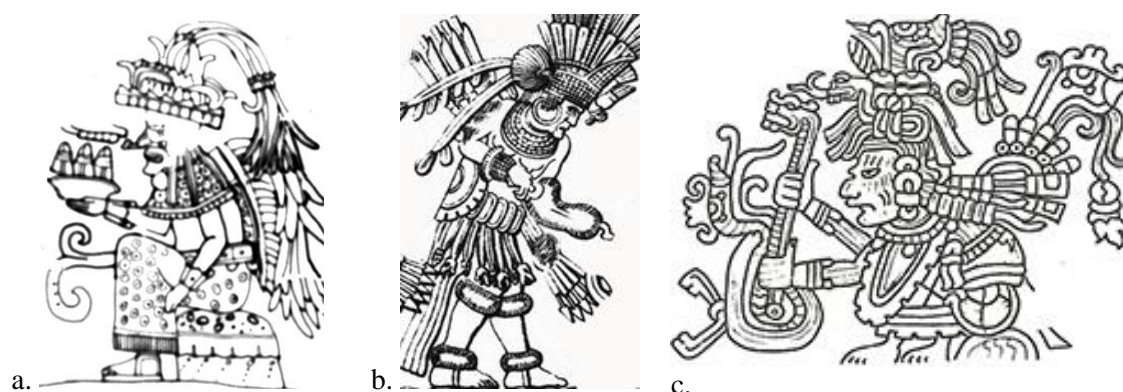


Figura 6.15: Mujeres ancianas y personajes de sexo dudoso durante el Posclásico: a) C548; b) J311; c) Taube (1992:102, fig.51a) (C468).

6.5. Comentarios

Así pues, las representaciones de ancianas son principalmente humanas, al contrario de lo que ocurre entre los varones. Se las muestra como arquetipos sociales, como deidades patronas de tareas femeninas y útiles para la comunidad y como especialistas rituales debido a sus características liminales. Sin embargo, los papeles que desempeñan en la Iconografía son más limitados de lo que insinúan las fuentes coloniales y actuales; o, al menos, no se pueden corroborar muchos de los patronazgos que se les atribuyen. Por lo que respecta a las diosas, se ha hallado el nombre y la imagen de *Sak Ixik* y *Chak Chel* como deidades ancianas así como el título de *Ix Tuun*; sin embargo, no se ha encontrado ninguna representación segura de *Ix Chel*³⁶⁶, ni una asociación directa ente las deidades ancianas en los códices y el astro lunar. No obstante, se ha observado que diversas entidades pueden mostrar rasgos tanto femeninos como masculinos, y pueden interpretarse como híbridos, generalmente entre la diosa *Chak Chel* y otro ser. Por lo que respecta a los papeles desempeñados, no se han encontrado evidencias iconográficas y/o coloniales incontestables de que las ancianas fuesen las responsables de deformarles la cabeza a los recién nacidos, cargarlos sobre la cadera en la ceremonia de *hetzme*k o casarlos. Sin embargo, sí parecen participar en rituales de paso de las niñas para que aprendan los oficios de sus madres y puedan casarse e, igualmente modifican la apariencia de sus dientes, limándolos³⁶⁷. Así mismo, ciertas ancianas participaron en otros rituales que implicaban danza, tejido y, posiblemente, curación y nacimiento. En cualquier caso, desempeñan un menor número de tareas que los ancianos varones; no obstante, si se comparan con las actividades llevadas a cabo por las mujeres, las ancianas son las que muestran mayor variedad. Si bien es común verlas compartir tareas cotidianas, tales como cargar a niños y ancianos, no lo es -al menos en los códices- verlas tejiendo, hilando, vertiendo agua de una vasija o relacionadas con las abejas. Sin embargo, estas tareas son desempeñadas por algunos personajes de edad y sexo dudosos, así como por varones. De aquí, y de lo visto hasta el momento, se deduce que las ancianas están más próximas al espectro masculino que las jóvenes y ésto pudo deberse al hecho de que, con la edad los individuos van asimilando rasgos del género contrario para convertirse en seres completos, en *padres-madres*. Esta

³⁶⁶ Con la posible excepción de la página 2b del Códice Dresde, donde es posible que se lea *Chak Ix Chel*.

³⁶⁷ No de la incrustación de piezas de hueso o piedra, que requerían de la intervención de artesanos especializados en el trabajo en piedra y concha (Tiesler 1999a:324).

transformación se manifiesta en una mayor participación de las ancianas en la vida ritual de sus comunidades, así como en un aumento de su autoridad sobre las mismas; e, incluso en un cambio de aspecto. Este cambio físico es común igualmente a los varones, que se van feminizando³⁶⁸ y que, al mismo tiempo, se asemejan cada vez más a los niños. Infantes y mayores habitan los espacios liminales de ciclo vital, donde los géneros convergen como un todo indiferenciado. Y, así como a los primeros hay que socializarles para que adopten los papeles que les corresponden y abandonen el estado salvaje en el que llegan, los ancianos van regresando a dicho estado indiferenciado hasta convertirse en ancestros. Aun entonces, siguen presentes en sus comunidades.

³⁶⁸ Esta feminización de los ancianos se traduce igualmente en la adopción de roles femeninos, como el de sostener niños.

7. CONCLUSIONES



A lo largo de estas páginas se ha llevado a cabo el análisis iconográfico de las imágenes de ancianos mayas prehispánicos enfocado a averiguar quiénes eran estos individuos, cómo eran percibidos y, en especial, cuál era la posición de las ancianas en estas comunidades. Para ello se ha tenido que superar el escollo que supone la carencia de fuentes orales o textuales que hagan referencia a tales imágenes.

Cuando se está familiarizado con las historias locales, no son necesarias las explicaciones. Si contemplásemos una representación del cuento de *Caperucita Roja*, inmediatamente identificaríamos a la anciana y entenderíamos por qué tiene rasgos fieros. Pero, en la Iconografía maya, la mayor parte de las veces, carecemos del cuento. Por este motivo, ha sido necesario llevar a cabo una serie de pasos previos hasta llegar al resultado deseado. El primero de estos pasos fue la revisión historiográfica; pues era necesario conocer la base de la que se partía, así como los vacíos que había que llenar. Dado que los estudios sobre ancianos mayas prehispánicos eran limitados, se abarcaron igualmente otras culturas vecinas y periodos, como la Colonia y la actualidad, y se incorporaron los estudios sobre mujeres y género, así como los relativos a temas asociados, como los de los ancestros, las parteras y el ciclo vital.

Desde el inicio de estos estudios resultó claro que las mujeres estaban en inferioridad con respecto a los varones; incluso en el ámbito sobrenatural, donde el número de diosas se limitaba a una o dos frente a un nutrido panteón masculino. Quizá para compensar esta desigualdad, se le atribuyeron multitud de advocaciones; como diosa madre, creadora, lunar, terrestre, acuática, hechicera, curandera, partera, tejedora, transmisora de saberes y así un largo etcétera. Idealmente, a ambos géneros se les reconoce la misma importancia, por ser complementarios e igualmente necesarios; sin embargo, en la práctica, a los varones les correspondían las atribuciones de mayor importancia en una sociedad patriarcal como la maya. Además, sus roles fueron cambiando con el tiempo. Un buen ejemplo, aunque no perteneciente a Tierras Bajas, es el de la anciana *Ixmucané* del *Popol Vuh*, que comenzó formando parte de la pareja creadora, pero cuyo rol fue disminuyendo hasta convertirse en la abuela a las órdenes de sus nietos. La realidad que trasluce este relato puede extrapolarse a Tierras Bajas, pues pone de manifiesto el progresivo empeoramiento de la condición femenina según los varones iban acaparando poder. Por otra parte, cada vez era más claro que no se podía forzar la interpretación del sexo y el género en Mesoamérica para que encajase en los modelos binarios de los investigadores, sino que había que aceptar la existencia de alternativas intermedias, como en el caso de las deidades con dimorfismo sexual o bien,

con un aspecto cambiante según las circunstancias; deidades muchas de ellas con rasgos ancianos, por lo que atañen a esta investigación. No en vano, muchas comunidades mayas coloniales y actuales han denominado "Padres Madres" a sus mayores, por la incorporación progresiva de aspectos femeninos y masculinos a su persona.

El segundo paso en esta investigación fue el de definir el objeto de estudio; se trataba de saber quiénes eran ancianos para los mayas prehispánicos, cuándo empezaban a serlo, cuál era su aspecto y cómo eran considerados por sus comunidades. De las investigaciones arqueológicas, antropológicas y epigráficas se trasluce que la esperanza de vida de la mayoría de la población adulta se encontraba entre los 25 y los 35 años. Si se tiene en cuenta que los individuos empezaban a procrear en su segunda década, antes de los cuarenta años es probable que la mayoría fuesen abuelos. Por otra parte, los títulos *Winikhaab'* identifican a sus poseedores en función de los *k'atunes* o periodos de veinte años alcanzados. Teniendo en cuenta que el primer *k'atun* va de los 0 a los 19 años, el segundo de los 20 a los 39, y así sucesivamente, una persona que cumpliera 40 años entraría en su tercer *k'atun*. Así pues, parece probable que los individuos con esta edad o superior fuesen considerados ancianos por sus comunidades. Sin embargo, a través de las fuentes coloniales se sabe que la edad cultural a partir de la cual esta sociedad identificaba a los ancianos eran los 50 años, por lo que ha sido la empleada aquí para definirles como tales. No obstante, la longevidad de los individuos, así como sus condiciones de vida, variaban en función de múltiples factores, como el sexo, la edad y el grupo social al que pertenecían. En el caso de las mujeres, su esperanza de vida era inferior a la de los varones, especialmente durante la segunda y la tercera década de vida, seguramente debido a sucesivos embarazos, partos y crianzas. Este desgaste, unido a una dieta más pobre que la de los varones, ocasionó que las mujeres se vieran afectadas con especial virulencia por las patologías analizadas. La mayoría de éstas dejó huella en su cuerpo, influyendo incluso en su altura, más reducida que la de la mayoría; por lo que, en teoría, serían más fácilmente reconocibles en Iconografía. A estos cambios se suman los ocasionados por la menopausia, que transformaron su cuerpo, al igual que ocurre con el de los varones. Éstos cada vez se parecían más entre sí, lo que podría apoyar la creencia de que los ancianos eran seres completos pues contenían rasgos femeninos y masculinos. También cada vez se asemejan más a los infantes, con los que compartían el carácter liminal así como la dependencia y la vulnerabilidad. En cualquier caso, el cuerpo de las ancianas es el más afectado por el envejecimiento, por lo que también está sub-representado en el registro arqueológico, lo

que indica la fragilidad de sus restos y un tratamiento *post mortem* menos esmerado que el dispensado a los varones. Siguiendo en la misma línea, estas mujeres están prácticamente ausentes de los textos prehispánicos conservados y, por lo mismo, de la Historia; todo lo cual se traduce en una posición social secundaria. Sin embargo, su situación fue algo mejor en el ámbito cotidiano y doméstico pues, habiendo superado tantos obstáculos y acostumbradas a ocupar una posición secundaria, estaban mejor preparadas que los varones para la llegada de la vejez y los cambios que ésta supone.

De las patologías que afectaron a estas comunidades se seleccionaron aquellas que dejaban una huella visible en el cuerpo, de cara a poder reconocerla en la Iconografía e identificar así a los mayores. Dicho análisis reveló un *corpus* de imágenes de ancianos superior al esperado, así como una presencia femenina muy limitada; algo que no sorprendió tanto pues se observa la misma tendencia en la representación de mujeres de todas las edades. Esta escasez dificultó la observación de rasgos físicos de edad en el cuerpo de las ancianas, pero también el hecho de que suele quedar más oculto que el de los varones por su atuendo, así como por las posturas adoptadas, por lo general más retraídas que las de aquellos. Esto pudo ser la causa de que, a diferencia de lo avanzado por la Arqueología y la Antropología Física, los rasgos de vejez mostrados por las ancianas no sólo no fueron más evidentes que entre los hombres, sino que mostraban una menor variedad y detalle. El siguiente paso fue establecer tipologías de tales rasgos para conocer cómo se manifestaban en los diversos soportes y periodos y si presentaban diferencias en función del sexo del individuo. Se verificó que los registros femeninos mostraban menor variedad de tipos que los masculinos; en parte debido al reducido número de ancianas en la muestra. Pero también se observó que, salvo excepciones, éstas no presentaban rasgos sobrenaturales como aquéllos, lo que reforzaba la idea de que eran consideradas de modo más prosaico.

Una vez identificados los ancianos se pasó a analizar su rol en escena. Llegados a este punto sorprendió averiguar que las mujeres desempeñaron roles similares a los de los varones e, incluso, que ocuparon la posición principal con mayor frecuencia que aquéllos; si bien es cierto que se trata de un porcentaje un tanto engañoso, pues muchas de estas representaciones corresponden a mujeres sosteniendo a infantes. En cualquier caso, a pesar de que la mayoría de estas ancianas fueron identificadas como humanas, aparecen en escena en términos de igualdad con respecto al resto de individuos o bien como figura principal o aislada, lo que las diferenciaba de la mayoría de las mujeres.

Posteriormente se procedió a analizar en qué temas participaron los ancianos según las representaciones iconográficas. Éstos se vinculaban tanto con el desempeño del gobierno como con la práctica ritual, así como con aspectos sobrenaturales del Dios N, tales como emerger de fauces, de flores o del pecho de aves acuáticas. Dado el carácter humano de gran parte de las representaciones femeninas, estuvieron ausentes de la mayoría de estos temas. Frecuentemente no reflejan ninguna actividad, sino que se limitan a sostener animales, niños o recipientes sobre el regazo; un carácter manifiestamente pasivo en comparación con las actividades desempeñadas por los varones. Este mismo patrón es observable en representaciones femeninas de zonas aledañas, por lo que debió corresponder a la idea general que se tenía de estas mujeres. Cuando desempeñaban una función diferente, ésta solía ser la de sostener ofrendas y tejidos; aspectos éstos igualmente relacionados con el ámbito doméstico. Sin embargo, también se las puede ver vertiendo líquidos de recipientes, así como -excepcionalmente- protagonizando escenas sobre superficies elevadas. Así pues, si bien es cierto que las ancianas muestran una menor actividad y variedad de temas que los varones, también lo es que desempeñaron funciones tradicionalmente consideradas masculinas e infrecuentes entre las de su sexo.

El último paso consistió en analizar las representaciones femeninas ancianas a la luz de lo visto hasta el momento y de cotejar los resultados con los textos prehispánicos asociados, los documentos coloniales y los trabajos actuales. Por una parte, y gracias a los rasgos diagnósticos de vejez, se pudieron descartar y cuestionar determinadas representaciones identificadas tradicionalmente como diosas ancianas. Por otra, se evaluó la presencia femenina en determinados soportes, como los recipientes y los códices. De este modo, se observó que, si bien era mínima en comparación con el número de ancianos, ésta era superior cuando las representadas eran diosas; así mismo, ésta se limitaba a mujeres con rasgos felinos o que desempeñaban un rol principal. Lo mismo ocurre en la escultura monumental, donde la única mujer anciana parece participar en un ritual. En cuanto a su presencia en parviescultura, se trata de mujeres aparentemente humanas y muy semejantes entre sí, por lo que pudieron funcionar como individuos concretos en representaciones teatrales, como se ha propuesto para este tipo de figuras. Serían el equivalente a la abuela de Caperucita, aludiendo al relato anteriormente mencionado. Por lo que concierne a las representaciones en pintura mural, éstas corresponden a una deidad y a dos mujeres aparentemente humanas pero identificadas en un texto, lo cual no es lo habitual.

En las fuentes coloniales españolas, así como en las investigaciones actuales se hallaron frecuentes y contradictorias referencias a *Ix Chel*, *Chak Chel*, la Diosa Lunar y otros muchos nombres que parecían ser equivalentes e, incluso, intercambiables. Esta falta de claridad procede de las ambiguas interpretaciones de los cronistas, en muchos casos religiosos, sobre diosas paganas, así como de una clasificación confusa de las mismas en un momento en el que aún no se podía contar con la Epigrafía. Por este motivo se optó por no seguir el modelo propuesto por Schellhas y los que vinieron detrás, sino por identificar directamente a estas mujeres en los textos prehispánicos. De este modo se averiguó que la popular *Ix Chel*³⁶⁹ no está presente en los códices y que la Luna se vincula con mujeres jóvenes. Así mismo, se vio que las ancianas representadas en los códices eran *Sak Ixik* y *Chak Chel*, relacionadas ambas con el tejido en diferentes fases. La primera, además, se vinculaba con la apicultura, mientras que la segunda lo hacía con el vertido de líquido y con el ciclo agrícola. Con la excepción de la última, las demás actividades son exclusivas de las ancianas en los códices; sin embargo, también fueron desempeñadas por algunos varones e individuos de sexo dudoso, generalmente ancianos. Esto viene a refrendar la hipótesis de la confluencia de roles de género en la vejez, así como la proximidad de las ancianas a la esfera masculina.

El análisis de las fuentes coloniales arrojó resultados similares. Por una parte, se constató que las ancianas tomaron parte en rituales de paso, así como en otros que requerían de ciertas destrezas médicas; una participación que pudo estar relacionada con el carácter liminal que se les atribuía, así como con los rasgos felinos que muestran en ocasiones; unos rasgos éstos comunes a los de los varones y vinculados a su vez con el poder. Pero, por otra parte, no se puede demostrar que las ancianas participaran en todas las actividades que se les ha atribuido en los estudios actuales. Por lo tanto, la presencia de las ancianas mayas es minoritaria, tanto en el registro arqueológico y antropológico, como en la Epigrafía y en la Iconografía. Ocuparon una posición menos destacada en su sociedad de lo que era de esperar a tenor de sus famosas representaciones en los códices. El rango de actividades desempeñadas es muy inferior al que muestran los varones. Y, sin embargo, si se compara esta representación con la de sus homólogas, las ancianas tienen una presencia más destacada en las escenas, ocupan con mayor frecuencia la posición principal y, además de las tareas femeninas comunes, desempeñan otro tipo de papeles que las destaca del resto y a la vez, las acerca a los

³⁶⁹ Hay una sola excepción, en la que posiblemente se mencione a *Chak Ix Chel*, referida en el capítulo 6.

varones. Algo que no es de extrañar en una sociedad que privilegia lo masculino; pues no hay que olvidar que el Arte no es inocente, sino un arma y una herramienta para transmitir el mensaje que conviene a quienes gobiernan.

De este modo concluye un amplio recorrido a lo largo del cual se ha definido a los ancianos mayas prehispánicos, se les ha identificado en Iconografía a través de una serie de rasgos físicos y se ha establecido una tipología que facilita distinguir a las mujeres y diferenciarlos de los personajes grotescos. También se han identificado los roles y temas en los que participaron los ancianos para saber con qué ámbitos se les vinculaba. Se ha llevado a cabo un análisis crítico de las creencias asociadas a las mujeres ancianas para evaluar cuáles tenían una base iconográfica y poder definir así su posición en la sociedad. Paralelamente, se ha propuesto una interpretación de la identidad de las figuras femeninas ancianas en los códices y sus atribuciones basada en los textos asociados. Y, por último, se ha reunido el mayor *corpus* de imágenes de ancianos mayas prehispánicos hasta el momento y se han producido decenas de dibujos para ilustrar esta investigación, que espero puedan servir de apoyo igualmente a futuras investigaciones.

8. BIBLIOGRAFÍA



8.1. Obras citadas

Acsádi, George, y János Nemeskéri

1970 *History of Human Lifespan and Mortality*. Akademiai Kiado, Budapest.

Acuña, René (editor)

1993 [siglo XVII] *Bocabulario de Maya Than, Codex Vindobonensis*. Fuentes para el estudio de la cultura maya 10. CEM, IIFL, UNAM, México, D.F.

ADAM Health Illustrated Encyclopedia Multimedia

1990-2013 *ADAM Health Illustrated Encyclopedia Multimedia*. Atlanta, Ebix.
<http://www.maimonidesmed.org/Main/AdamMultimediaEncyclopedia.aspx>

Aguilera, Carmen

1979 Coyolxauhqui y la Vía Láctea. *Ciencia y Desarrollo* 24:6-10.

Ahern, Katheleen

1996 *The Older Woman: The Able Self*. Garland, New York.

Aiken, Lewis R.

2001 *Aging and Later Life: Growing Old in Modern Society*. Charles C. Thomas, Springfield.

Aimers, James John

2013 *Ancient Maya Pottery. Classification, Analysis, and Interpretation*. University Press of Florida, Gainesville.

Alba, Victor

1992 *Historia social de la vejez*. Laertes, Barcelona.

Alberti, Benjamín

2006 Archaeology, Men, and Masculinities. En *Handbook of Gender in Archaeology*, editado por Sarah M. Nelson, pp. 401-434. AltaMira Press, Walnut Creek.

Alberti Manzanares, Pilar

1994 *La identidad de género en tres generaciones de mujeres indígenas*. Tesis de maestría, Departamento de Antropología, ENAH, México, D.F.

Alcántara Rojas, Berenice

2000 Miquizpan. El momento del parto, un momento de muerte. Prácticas alrededor del embarazo y parto entre nahuas y mayas del Posclásico. *Estudios mesoamericanos* 2:37-48.

Alcázar, José Antonio

1967 *Cuentos de la abuela*. Daga Editores, México, D.F.

Alcina Franch, José

1990 *El arte precolombino*. AKAL, Madrid.

Alexander, Helen

1991 Celestial Links to the Ancestros: A Pattern Analysis of Celestial Events on Twelve Dates Recorded on Tikal Stela 31. *U Mut Maya* IV:48-60.

Alexander, Jo., Debi Berrow, Lisa Domitrovich, Margarita Donnelly y Cheryl McLean

1986 *Women and Aging: An Anthology by Women*. Calyx Books, Corvallis.

Algado Ferrer, María Teresa

1997 *Envejecimiento y sociedad*. Instituto Juan Gil-Albert, Alicante.

Alvarado de Utrilla, María Antonieta

1990 *Los cuentos de la abuelita*. Gobierno del Estado de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez.

Álvarez, Carlos y Luis Casasola

1985 *Las figurillas de Jonuta, Tabasco*. Proyecto Tierras bajas noroccidentales del área maya. CEM, IIFL, UNAM, México, D.F.

Amador Naranjo, Ascensión

1995 La desaparición del sol en Yucatán. En *Religión y sociedad en el área maya*, editado por Carmen Varela, Juan Luis Bonor y Maria Yolanda Fernández, pp. 311-317. SEEM, Madrid.

Amoss, Pamela T., y Stevan Harell (editores)

1981 *Other Ways of Growing Old: Anthropological Perspectives*. Stanford University Press, Stanford.

Anderson, Lars

2002 *Cultural Gerontology*. Auburn House, Westport.

Ángulo Villaseñor, Jorge

2007 De madres progenitoras a deidades de los mantenimientos. En *Iconografía mexicana VII: Atributos de las deidades femeninas. Homenaje a la maestra Noemí Castillo Tejero*, coordinado por Beatriz Barba Ahuatzin y Alicia Blanco Padilla, pp. 55-66. INAH, México, D.F.

Anton, Ferdinand

1978 *Art of the Maya*. Thames & Hudson, London.

Anuario de Estudios Indígenas

2007 *Anuario de Estudios Indígenas* XII:15-229. Parcialmente dedicado a estudios de envejecimiento de la población.

Apple, Dorian

1956 The Social Structure of Grandparenthood. *American Anthropologist* 58(4):656-663.

Aramoni Calderón, Dolores

1992 De diosas y mujeres. *Mesoamérica* 23:85-94.

Arber, Sara

1998 Health, ageing and older women. En *Women and the National Health Service: A Case for Change?*, editado por Lesley Doyal, Lyn Harrison y P. Charlwood, pp. 134-152. Open University Press, Buckingham.

Arber, Sara, y Helen Cooper

2000 Gender and Inequalities in Women's Health across the Life Course. En *Gender Inequalities in Health*, editado por Ellen Annandale y Kate Hunt, pp. 123-149. Open University Press, Buckingham.

Arber, Sara, Kate Davidson y Jay Ginn

2003 *Gender and Ageing: Changing Roles and Relationships*. Open University Press, Buckingham.

Arber, Sara, y Jay Ginn

1991 *Gender and Later Life: A Sociological Analysis of Resources and Constraints*. Sage, London.

1993 Gender and Inequalities in Health in Later Life. *Social Science and Medicine* 36(1):33-46.

1995 *Connecting Gender and Ageing: A Sociological Approach*. Open University Press, Buckingham.

1996 *Relación entre género y envejecimiento. Enfoque sociológico*. Narcea, Madrid.

2004 Aging and Gender: Diversity and Change. En *Social Trends 2004, National Statistics*, editado por Carol Summerfield y Penny Baab. The Stationery Office, London.

Arber, Sara, Kim Perren y Kate Davidson

2002 Involvement in Social Organisation in Later Life: Variations by Gender and Class. En *Cultural Gerontology*, editado por Lars Anderson, pp. 77-93. Greenwood, Westport.

Ardren, Traci

- 1988 *Women and Power in Monumental Classic Maya Art*. Tesis de Licenciatura, New College, Sarasota.
- 2002a *Ancient Maya Women*. AltaMira Press, Walnut Creek.
- 2002b Death Became Her: Images of Female Power from Yaxuna Burials. En *Ancient Maya Women*, editado por Traci Ardren, pp. 68-88. AltaMira Press, Walnut Creek.
- 2008 Masculinity in Classic Maya Culture. En *Que(e)rying Archaeology: Proceedings of the Thirty-Seventh Annual Chacmool Conference*, editado por Susan Terendy, Natasha Lyons y Michelle Jansen-Smekal, pp. 50-58. Archaeological Association, University of Calgary Press, Calgary.
- 2010 Ofrendas de infantes e identidad de los niños mayas del periodo Clásico de Chichén Itzá. En *Estudios sobre identidades y cultura material en la región maya*, editado por Héctor Hernández Álvarez y Marcos Noé Pool Cab, pp. 49-60. UADY, Mérida.
- 2011a The Divine Power of Childhood in Ancient Mesoamerica. En *(Re)thinking the Little Ancestor: New Perspectives on the Archaeology of Infancy and Childhood*, editado por Mike Lally y Alison Moore, pp. 133-138. BAR International Series N°. 2271, Archeopress, Oxford.
- 2011b Empowered Children in Classic Maya Sacrificial Rites. *Childhood in the Past: An International Journal* 4(1):133-145.
- 2015 *Social Identities in the Classic Maya Northern Lowlands. Gender, Age, Memory, and Place*. University of Texas Press, Austin.

Ardren, Traci, y Scott R. Hutson

- 2006 *The Social Experience of Childhood in Ancient Mesoamerica*. University Press of Colorado, Boulder.

Arellano Hernández, Alfonso

- 2001a Imágenes funerarias: los abuelos zapotecas. *Boletín informativo. La pintura mural prehispánica en México* 7(15):37-41.
- 2001b Cédulas. En *La Pintura Mural Prehispánica en México, Vol. II, Área maya, Tomo I, Catálogo*, coordinado por Leticia Staines, pp. 1-53. IIE, UNAM, México, D.F.

Arellano Hernández, Alfonso y Maricela Ayala Falcón

- 1999 *The Mayas of the Classic Period*. Jaca Books, Milán.

Ariznavarreta, Carmen, Isabel Fernández-Tresguerres, Carmen Castillo y Jesús A.F. Tresguerres

- 2009 Envejecimiento del sistema endocrino. En *Biogerontología médica*, coordinado por Juan Sastre, Reinald Pamplona y José Ramón Ramón, pp. 153-173. SEGG, Madrid.

Arqueología Mexicana

- 2001 *Arqueología Mexicana*. Especial 8. Los tesoros de Palenque.
- 2003 *Arqueología Mexicana* X(60). El ciclo de la vida. Las edades del hombre en Mesoamérica.
- 2010 *Arqueología Mexicana* XVIII(106). El culto a los ancestros en Mesoamérica.

Arzápalo Martín, Ramón

- 1987 *El Ritual de los Bacabes*. UNAM, México.

Asensio Ramos, Pilar

- 2007 El venado, el pecarí e Itzamnaj. En *XX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2006*, editado por Juan Pedro Laporte, Bárbara Arroyo y Héctor Mejía, pp. 1115-1128. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- 2014 *El way en la cerámica policroma del Clásico Tardío Maya*. Tesis doctoral, Departamento de Historia de América II (Antropología de América), UCM, Madrid.

Avendaño y Loyola, Andrés de

- 2004 *Relación de las dos entradas que hice a la conversión de los gentiles itzaes y cehaches*. Editado por Ernesto Várgas Pacheco. Universidad Autónoma de Campeche, Campeche, México.

Ávila Blomberg, Alejandro de

- 1996 La hilandería y los gemelos. *Arqueología Mexicana* 3(17):72.

Ayala Falcón, Maricela

- 2002 Lady K'awil, Goddess O, and Maya Warfare. En *Ancient Maya Women*, editado por Traci Ardren, pp. 105-113. AltaMira Press, Walnut Creek.
- 2010 Bultos sagrados de los ancestros entre los mayas. *Arqueología Mexicana* XVIII(106):34-40.

Báez Cubero, Lourdes

- 2008 El oficio de tejer la vida. Rituales del ciclo vital entre los nahuas de la Sierra Norte de Puebla. En *La religión de los pueblos nahuas*, editado por Silvia Limón Olivera, pp. 219-246. Trotta, Madrid.

Báez, Jorge

- 1988 *Los oficios de las diosas. Dialéctica de la religiosidad popular en los grupos indios de México*. Universidad Veracruzana, Xalapa.

Ballesteros Jiménez, Soledad

- 2004 La vejez en las sociedades tradicionales y modernas. Una aproximación antropológica. En *Gerontología: un saber multidisciplinar*. Universitat, Madrid.

Banner, Lois W.

1992 *In Full Flower: Aging Women, Power & Sexuality*. Vintage, New York.

Baquedano, Elizabeth

2001 Earth Deities. En *The Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures: The Civilizations of Mexico and Central America*, Vol. 1, editado por David Carrasco, pp. 350-351. Oxford University Press, Oxford.

Barba Ahuatzin, Beatriz

2011 Edad y género en el Popol Vuh. En *Las mujeres mayas en la antigüedad*, editado por María J. Rodríguez-Shadow y Miriam López Hernández, pp. 159-208. CEAM, México, D.F.

Barba de Piña Chan, Beatriz

1996 La importancia de la abuela en la sociedad quiché. En un mito de transformación y en otro de eterno retorno. En *Estudios del México antiguo*, editado por Beatriz Barba, pp. 13-23. INAH, México, D.F.

1999 Madres vírgenes para dioses solares. En *Chalchihuite. Homenaje a Doris Heyden*, editado por M^a Jesús Rodríguez-Shadow y Beatriz Barba, pp. 239-257. INAH, México.

2002a "...y a sus reyes muertos vieron como dioses". En *Iconografía mexicana IV. Iconografía del poder*, editado por Beatriz Barba, pp. 35-47. INAH, Plaza y Valdés, México, D.F.

2002b The Popol Vuh and the Decline of Maya Women's Status. En *Ancient Maya Gender Identity and Relations*, editado por Lowell S. Gustafson y Amelia M. Trevelyan. Bergin & Garvey, Westport.

2003 Las deidades femeninas de la creación quiché. En *La condición de las mujeres y las relaciones de género en Mesoamérica prehispánica*, compilado por María J. Rodríguez Shadow, pp. 79-92. DEAS, INAH, México, D.F.

Barcia Salorio, Demetrio

1993 *Antropología y vejez*. Laboratorios Menarini, Barcelona.

Barnhart, Edwin L.

2002 Residencial Burials and Ancestor Worship: A Reexamination of Classic Maya Settlement Patterns. En *La organización social entre los mayas prehispánicos, coloniales y modernos*, editado por Vera Tiesler Blos, Rafael Cobos y Merle Greene Robertson, pp. 141-158. INAH, México, D.F.

Barrantes Monge, Melba

2006 Género, vejez y salud. *Acta Bioethica* 12(2):193-197.

Barrera Rubio, Alfredo y Carlos Peraza Lope

2001 La pintura mural de Mayapan. En *La pintura mural prehispánica en México*, Vol. II, Área maya, Tomo IV, Estudios, coordinado por Leticia Staines Cicero, pp. 419-446. IIE, UNAM, México.

Barrera Vázquez, Alfredo (director)

1980a *Diccionario Maya Cordemex*. Editorial Porrúa, México.

1980b Libro de los Cantares de Dzitbalché. En *Literatura maya*, editado por Mercedes de la Garza, pp. 342-388. Editorial Ayacucho, Caracas.

Bassie-Sweet, Karen

1991 *From the Mouth of the Dark Cave: Commemorative Sculpture of the Late Classic Maya*. University of Oklahoma Press, Norman.

2002a Maya Creator Gods. Mesoweb. Documento electrónico,

<http://www.mesoweb.com/features/bassie/CreatorGods/CreatorGods.pdf>

2002b Corn deities and the Male/Female Principle. En *Ancient maya gender identity and relations*, editado por Lowell S. Gustafson, pp. 169-190. Bergin & Garvey, London.

2008 *Maya Sacred Geography and the Creator Deities*. University of Oklahoma Press, Norman.

Baudez, Claude François

1989 The House of the Bacabs: An Iconographic Analysis. En *The House of the Bacabs, Copan, Honduras*, editado por David Webster, pp. 73-80. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

2002 Venus y el Códice Grolier. *Arqueología Mexicana* 10(55):70-79.

2004a *Una historia de la religión de los antiguos mayas*. IIA, UNAM, Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, Centre Culturel et de Coopération pour L'Amérique Centrale, México, D.F.

2004b Sacrificios en contexto funerario entre los mayas. En *Culto funerario en la sociedad maya, Memoria de la Cuarta Mesa Redonda de Palenque*, coordinado por Rafael Cobos, pp. 265-282. INAH, México.

Baudez, Claude François, y Berthold Riese

1986 Los bacab y los monstruos bicéfalos en la arquitectura de Copán. *Yaxkin* 9(2):77-88.

Baxter, Jane Eva

2006 *The Archaeology of Childhood: Children, Gender, and Material Culture*. AltaMira Press, Walnut Creek.

Bayles, Bryan P.

2002 "The Belly Wants its Heat". *Cultural Models of Health and Fertility among Tojolab'al Maya Midwives*. Tesis doctoral, University of Missouri. University Microfilms, Ann Arbor.

- Bazo Rayo, María Teresa
1990 *La sociedad anciana*. Siglo XXI, Madrid.
- Bazo Rayo, Maria Teresa, y Benjamín García Sanz
2006 *Envejecimiento y sociedad: una perspectiva internacional*. Editorial Médica Panamericana, Madrid.
- Beauvoir, Simone
1970 *La vieillesse*. Gallimard, París.
1983 *La vejez*. Edhasa, Barcelona.
- Beliaev, Dmitri, y Albert Davletshin
2007 Los sujetos novelísticos y las palabras obscenas: Los mitos, los cuentos y las anécdotas en los textos mayas sobre la cerámica del periodo Clásico. En *Sacred Books, Sacred Languages: Two Thousand Years of Ritual and Religious Maya Literature*, editado por Rogelio Valencia Rivera y Geneviève Le Fort, pp. 21–44. Acta Mesoamericana 18. Verlag Anton Saurwein, Markt Schwaben.
- Bell, Ellen E.
2002 Engendering a Dynasty: A Royal Woman in the Margarita Tomb, Copán. En *Ancient Maya Women*, editado por Traci Ardren, pp. 89-104. AltaMira Press, Walnut Creek.
- Bell, Marilyn (editora)
1986 *Women as Elders: Images, Visions, and Issues*. Haworth Press, New York.
1987 *Women as Elders: The Feminist Politics of Aging*. Harrington Park Press, Binghamton, New York.
- Benavides Castillo, Antonio
1996 Edzná, Campeche. *Arqueología Mexicana* III(18):26-31.
1997 Edzná. *Una ciudad prehispánica de Campeche*. Serie Arqueología de México. INAH, México.
1998 Las mujeres mayas de ayer. *Arqueología Mexicana* V(29):34-41.
- Benavides Castillo, Antonio y Herbert R. Ojeda Mas
2006 Nuevas esculturas de Xchan, Campeche. En *Los investigadores de la Cultura Maya* 14, Tomo I, pp. 19-30. Universidad Autónoma de Campeche, Campeche.
- Bengtson, Vern L., Kyong-Dong Kim, George C. Myers y Ki-Soo Eun (editores)
2000 *Aging in East and West: Families, States, and the Elderly*. Springer, New York.
- Berelson, Louis J.

1934 *Old Age in Ancient Rome*. Tesis doctoral, University of Virginia, Charlottesville.

Bernal García, María Elena

2002 A Divine Couple's Gender Roles in the Setting of the Earth at Palenque. En *Ancient Maya Gender Identity and Relations*, editado por Lowell S. Gustafson y Amelia M. Trevelyan, pp. 227-280. Bergin & Garvey, Westport.

Bernal Romero, Guillermo

2002 En nuestra portada: Portaincensario de la diosa lunar. *Lakamha'* 5:3.

Bernard, Miriam

2000a *Women Ageing: Changing Identities, Challenging Myths*. Routledge, New York.

2000b Women Ageing: Old Lives, New Challenges. *Education and Ageing* 16(3):333-352.

Berrocal Pérez, Lizbet Margarita

2011 Género y poder en las figurillas de Yaxchilán, Chiapas. Un estudio comparativo. En *Género y sexualidad en el México antiguo*, editado por Miriam López Hernández y María J. Rodríguez-Shadow, pp. 229-250. CEAM, México.

Beyene, Yewoubdar

1985 *An Ethnography of Menopause: Menopausal Experiences of Mayan Women in a Yucatan Village*. Tesis doctoral, Department of Anthropology, Case Western Reserve University, Cleveland.

1989 *From menarche to menopause. Reproductive lives of peasant women in two cultures*. State University of New York Press, Albany.

Beyene, Yewoubdar, y Mary C. Martin

2001 Menopausal Experiences and Bone Density of Mayan Women in Yucatan, Mexico. *American Journal of Human Biology* 13(4):505-511.

Beyer, Herman

1930 A Deity Common to Teotihuacan and Totonac Cultures. En *Proceedings of the 23th International Congress of Americanists*, pp. 82-84. New York.

1965 El origen natural del dios mexicano Xiuhtecuhtli. Un ensayo mitológico. En *El México Antiguo* 10: 309-312, recopilación y traducción de Carmen Cook de Leonard. Sociedad Alemana Mexicanista, México, D.F.

Bialik, Raquel

1990 *Perfil de la mujer anciana en México: estudio comparativo*. Las mujeres de edad mediana y avanzada en América Latina y el Caribe. Organización

Panamericana de la Salud (OPS) y Asociación Americana de Personas Jubiladas,
Washington, D.C.

Binstock, Robert H., y Ethel Shanas

1976 *Handbook of Aging and the Social Sciences*. Van Nostrand Reinhold Company,
New York.

Birren, James E.

1959 *Handbook of Aging and the Individual*. University of Chicago Press, Chicago.

Bize, René, y Claude Vallier

1973 *Una vida nueva: la 3ª edad*. Ediciones Mensajero, Bilbao.

Black, Helen K., y Robert Rubinstein

2000 *Old Souls: Aged Women, Poverty, and the Experience of God*. Aldine de
Gruyter, New York.

Blanco Soler, Carlos

1953 *Comentarios sobre la vejez y otros ensayos: el médico y el literato*. Aguilar,
Madrid.

Boccara, Michel

2003 Vivir es placer. Volverse "viantepasado" o el dominio del espacio transicional.
En *Espacios mayas: usos, representaciones, creencias*, editado por Alain Breton y
Aurore Monod, pp. 533-576. CEM, IIFL, UNAM, México, D.F.

Bocquet-Appel, Jean-Pierre, y C. Masset

1982 Farewell to Paleodemography. *Journal of Human Evolution* 11:321-333.

Bois, Jean-Pierre

1989 *Les vieux de Montaigne aux premières retraites*. Fayard, París.

1990 La Europa romántica y la vejez: odio y pasión. *Historia* 16 167:85-92.

1994 *Histoire de la vieillesse*. Presses Universitaires de France, París.

Bolen, Jean

2000 *Goddesses in Older Women: Archetypes in Women over Fifty*. Harper Collins,
New York.

Bolles, David

2001 *Combined Dictionary-Concordance of the Yucatecan Mayan Language*.
FAMSI. Documento electrónico,
<http://www.famsi.org/reports/96072/index.html>

Bolz, Ingeborg

- 1975 *Meisterwerke altindianischer Kunst*. Aurel Bongers, Recklinghausen.
- Bonavides Mateos, Enrique
1992 Ritos de pasaje entre los mayas antiguos. *Estudios de Cultura Maya* XIX:397-426.
- Bond, John, Peter Coleman y Sheila M. Peace (editores)
1993 *Ageing in Society: An Introduction to Social Gerontology*. Segunda edición³⁷⁰. Sage, London.
- Bonor Villarejo, Juan Luis
1994 El dios del sol entre los mayas: ¿una nueva visión?. *Mayab* 9:49-58.
- Boot, Erik
2004 Kerr No. 4546 and a Reference to an Avian Manifestation of the Creator God Itzamnaj. *Maya News Alerts*, 13 pp. Documento electrónico, <http://www.mayavase.com/Kerr4546.pdf>
2008 At the court of Itzam Nah Yax Kokaj Mut. Preliminary Iconographic and Epigraphic Analysis of a Late Classic Vessel. FAMSI. Documento electrónico, <http://www.mayavase.com/God-D-Court-Vessel.pdf>
- Boskovic, Aleksandar
1992 Great goddesses of the Aztecs: Their Meaning and Functions. *Indiana* 12:9-13.
- Bourdelais, Patrice
1993 *Le nouvel âge de la vieillesse. Histoire du vieillissement de la population*. Éditions Odile Jacob, París.
- Braakhuis, Hyacinthus Edwinus María
2010 *Xbalanqué's Marriage: A commentary on the Q'eqchi' Myth of Sun and Moon*. Tesis doctoral, Faculty of Social and Behavioural Sciences, Leiden University, Leiden.
- Brainerd, George W.
1958 *The Archaeological Ceramics of Yucatan*. Anthropological Records 19. University of California, Berkeley.
- Bricker, Victoria, Eleuterio Po'ot Yah y Ofelia Dzul de Po'ot
1998 *A Dictionary of the Maya Language as Spoken in Hocabá, Yucatán*. University of Utah Press, Salt Lake City.
- Brisko, Jo Ann R.

³⁷⁰ La primera edición (Bond y Coleman 1990) fue publicada como libro de texto.

- 1994 Maya Goddesses: By What Name do we Call them?. *U Mut Maya* V:197-206.
- Bronfman Weinstein, Eliana
2005 Envejecimiento y género: algunas reflexiones. *Revista Mujer Salud RSMLAC* 2(3):66-70.
- Brothwell, Don R.
1987 *Desenterrando huesos: la excavación, tratamiento y estudio de restos del esqueleto humano*. FCE, México, D.F.
- Brown, Denise Fay
2010 Masculinidades en transición en una comunidad maya de Yucatán. En *Varones y masculinidades en transformación: aspectos socioculturales, psicológicos, biomédicos y sexuales de los hombres*, editado por G. Villagómez, E. M. Escoffié y L. Vega, pp. 19-27. UADY, Mérida.
- Browne, Colette
1998 *Women, Feminism, and Aging*. Springer, New York.
- Buikstra, Jane E., George R. Milner y Jesper L. Boldsen
2004 Janaab' Pakal: la controversia de la edad cronológica revisitada. En *Janaab' Pakal de Palenque. Vida y muerte de un gobernante maya*, editado por Vera Tiesler y Andrea Cucina, pp. 103-122. UNAM, México, D.F.
- Buikstra, Jane E., T. Douglas Price, Lori E. Wright y James A. Burton
2000 The Early Classic Royal Burials at Copan: A Bioarchaeological Perspective. Ponencia presentada al 65th Annual Meeting of the Society for American Archaeology. Philadelphia.
2004 Tombs from the Copan Acropolis: A life-history approach. En *Understanding Early Classic Copan*, editado por Ellen E. Bell, Marcello A. Canuto y Robert J. Sharer, pp. 191-212. University of Pennsylvania Press, Philadelphia.
- Burgess, Ernest W.
1960 *Aging in Western Societies*. University of Chicago Press, Chicago.
- Bury, Mike
1996 Envejecimiento, género y teoría sociológica. En *Relación entre género y envejecimiento. Enfoque sociológico*, editado por Sara Arber y Jay Ginn, pp. 35-54. Narcea, Madrid.
- Butler, Mary
1935 A Study of Maya Moldmade Figurines. *American Anthropologist* 37(4), Part 1:636-672.

- 2005 [1935] Figurines, Ornaments, and Miscellaneous Objects. En *Piedras Negras Archaeology, 1931-1939*, editado por John M. Weeks, Jane A. Hill y Charles Golden, pp. 121-139. University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, Philadelphia.
- Butler, Judith P.
 1990 *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*. Routledge, New York.
 1993 *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of "Sex"*. Routledge, New York.
 2004 *Undoing Gender*. Routledge, New York.
- Cabrillo Rodríguez, Francisco, y María Luisa Cachafeiro
 1990 *La revolución gris*. Ediciones de Drac, Barcelona.
- Calasanti, Toni M., y Kathleen F. Slevin
 2001 *Gender, Social Inequalities, and Aging*. AltaMira Press, Walnut Creek.
- Calvo Domínguez, Braulio
 2015 *La figura del Dios N en la religion maya*. Tesis de maestría, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez.
- Camargo Valverde, Lourdes, y Virgilio Partida
 1998 Algunos aspectos demográficos de cuatro poblaciones prehispánicas de México. En *Perfiles demográficos de poblaciones antiguas de México*, editado por Lourdes Márquez Morfín y José Gómez de León, pp. 77-94. INAH, México.
- Camós Victoria, Ignacio
 2000 *La configuración de la prestación de jubilado en el régimen contributivo de la Seguridad Social*. Tesis doctoral. Universitat de Girona, Girona.
- Canstatt, Carl F.
 1839 *Die Krankheiten des höheren Alters und ihre Heilung*, 2 vols. Ferdinand Henke, Erlangen.
- Canto de Cetina, Thelma E., Patricia Canto de Cetina y Lucila E. Polanco-Reyes
 1998 Encuesta de síntomas de climaterio en áreas semi-rurales de Yucatán. *Revista de Investigación Clínica* 50(2):133-135.
- Cantor, Marjorie H., y Mark Brennan
 2000 *Social Care of the Elderly: The Effects of Ethnicity, Class and Culture*. Springer, New York.
- Canuto, Marcelo A., y Ellen E. Bell

2004 *Classic Maya Borders and Frontiers: Excavations at El Paraiso, Copan, Honduras, 2003 Season*. FAMSI reports. Documento electrónico.
<http://www.famsi.org/reports/02092/02092Canuto01.pdf>

Carabí, Angels

2000 Construyendo nuevas masculinidades: una introducción. En *Nuevas Masculinidades*, editado por Marta Segarra y Ángels Carabí, pp. 15-27. Icaria, Barcelona.

Carbajo Vélez, M^a del Carmen

2008 La historia de la vejez. *Ensayos* 18:237-254.

Carbó Ayala, José E.

2009 *Anatomía dental y de la oclusión*. Editorial Ciencias Médicas, La Habana.

Cardós de Méndez, Amalia

1987 *Estudio de la colección maya del Museo Nacional de Antropología*. INAH, México.

Carey, David Jr.

2001 *Our Elders Teach Us. Maya-Kaqchikel Historical Perspectives. Xkib'ij Kan Qate' Qatata'*. The University of Alabama Press, Tuscaloosa.

Carrasco Vargas, Ramón y María Cordeiro Baqueiro

2012 The Murals of Chiik Nahb Structure Sub 1-4, Calakmul, México. En *Maya Archaeology* 2, editado por Charles Golden, Stephen D. Houston y Joel Skidmore, pp. 8-59. Precolumbian Mesoweb Press, San Francisco.

Carrera, Magali Marie

1979 *The Representation of Women in Aztec-Mexica Sculpture*. Tesis doctoral. Columbia University, New York. University Microfilms, Ann Arbor.

Carrillo Álvarez, Ana María

1999 Nacimiento y muerte de una profesión. Las parteras tituladas de México. *Dynamis: Acta Hispanica ad Medicinae Scientiarumque Historiam Illustrandam* 19:167-190. Granada.

Carver, Vida, y Penny Liddiard

1977 *An Ageing Population: A Reader and Sourcebook*. Hodder & Stoughton, Sevenoaks.

Casals, Ignasi

1982 *Sociología de la ancianidad*. Mezquita, Madrid.

Cash, Cristin L.

1999 Across the Abyss: Ancestros and the Otherworlds in Mesoamérica: A Review of the Texas Meetings. *Pre-Columbian Research Institute Newsletter* 28:9.

Castañeda, Omar S.

1993 *Abuelas's Weave*. Lee & Low Books, New York.

Castillo, Noemí, y Carlos Serrano

1984 Los primeros pobladores. Salud y enfermedad en la etapa lítica. En *Historia general de la medicina en México*, Tomo I, México Antiguo, editado por Alfredo López Austin y Carlos Viesca Treviño, pp. 41-47. UNAM, Academia Nacional de Medicina, México, D.F.

Cebreros, Alfonso y Alejandro Guzmán

2006 *El arte maya de Jonuta*. Tendencia y Solución, A.C., México.

Cervantes de Salazar, Francisco

1914-36 [siglo XVI] *Crónica de la Nueva España*, Vol. I. Talleres Gráficos del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, México.

Charlot, Jean-Martin

1867 *Leçons cliniques sur les maladies des vieillards et les maladies chroniques*. Adrien Delahaye, París.

1881 *Clinical Lectures on the Diseases of Old Age*. William Wood & Co., New York.

Chase, Diane Z.

1985 Ganned But Not Forgotten: Late Postclassic Archaeology and Ritual at Santa Rita Corozal, Belize. En *The Lowland Maya Postclassic*, editado por Arlen F. Chase y Prudence M. Rice, pp. 104-125. University of Texas Press, Austin.

1994 Human Osteology, Pathology, and Demography as Represented in the Burials of Caracol, Belize. En *Studies in the Archaeology of Caracol, Belize*, editado por Diane Z. Chase y Arlen F. Chase, pp. 123-138. PARI, San Francisco.

1997 Southern Lowland Maya Archaeology and Human Skeletal Remains: Interpretations from Caracol (Belize), Santa Rosa Corozal (Belize), and Tayasal (Guatemala). En *Bones of the Maya. Studies of Ancient Skeletons*, editado por Stephen L. Whittington y David M. Reed, pp. 15-27. Smithsonian Institution Press, Washington, D.C.

Chaucer, Geoffrey

siglo XIV *The Canterbury Tales*.

Chávez Guzmán, Mónica

2004 El cuerpo humano y la enfermedad entre los mayas yucatecos. *Arqueología Mexicana* XI(65):28-29.

Chilam Balam de Chumayel

1991 *El Libro de Chilam Balam de Chumayel*. Prólogo y traducción de Antonio Mediz Bolio. UNAM, México, D.C.

Chinchilla Mazariegos, Oswaldo

2011 *Imágenes de la mitología maya*. Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala.

Cho, Helen, Sam D. Stout, Richard W. Madsen y Margaret A. Streeter

2002 Population-Specific Histological Age-Estimating Method: A Model for Known African-American and European-American Skeletal Remains. *Journal of Forensic Sciences* 47:12-18.

Christenson, Allen J.

2001 *Art and Society in a Highland Community*. University of Texas Press, Austin.

2002 Midwife Divinities, Maize and Childbirth Rituals among the Tzu'tujil-Maya.

En *La organización social entre los mayas prehispánicos, coloniales y modernos*, Vol. II. *Memoria de la Tercera Mesa Redonda de Palenque*, editado por Vera Tiesler Blos y Rafael Cobos, pp. 127-140. CONACULTA, INAH, México.

2005a Bailando en las huellas de los antepasados. En *Los mayas. Señores de la Creación: los orígenes de la realeza sagrada*, editado por Virginia M. Fields y Dorie Reents-Budet, pp. 90-96. Editorial Nerea, San Sebastián.

2005b Weaving the Fabric of the Cosmos. *Mesoweb*, 8 pp. Documento electrónico, <http://www.mesoweb.com/features/fabric/fabric00.html>

Chuchiak, John F. IV, y Guido M. Krempel

2014 *U Uich Ku. Tracking Maya Deities in the Maya-Codices and Ethnohistorical Sources. Special Workshop - Annotated Sourcebook for the 19th European Maya Conference. Bratislava*.

Ciaramella, Mary A.

1994 The Lady with the Snake Headdress. En *Seventh Palenque Round Table*, editado por Merle Greene Robertson y Virginia M. Fields, pp. 201-209. PARI, San Francisco.

1999 *The Weavers in the Codices*. Research Reports on Ancient Maya Writing N°. 44. Center for Maya Research, Washington, D.C.

2004 *The Idol-Makers in the Madrid Codex*. Research Reports on Ancient Maya Writing 54. Center for Maya Research, University of Texas.

Ciudad Real, Antonio de

1995 [1551-1617] *Calepino Maya de Motul*, 3 Vol. Edición de Ramón Arzápalo Marín. IIA, UNAM, México, D.F.

Ciudad Ruiz, Andrés

2003 La tradición funeraria de las tierras altas de Guatemala durante la etapa prehispánica. En *Antropología de la eternidad: la muerte en la cultura maya*, editado por Andrés Ciudad, Mario H. Ruz y M^a Josefa Iglesias, pp. 77-112. SEEM, CEM, IIFL, UNAM, Madrid.

Ciudad Ruiz, Andrés, Alfonso Lacadena García-Gallo y Luis Sanz

1999 Los escribas del Codex Tro-cortesianus del Museo de América de Madrid. *Anales del Museo de América* 7:65-94.

Civera Cerecedo, Magalí, y Lourdes Márquez Morfín

1998 Paleodemografía: sus alcances y limitaciones. En *Perfiles demográficos de poblaciones antiguas de México*, editado por Lourdes Márquez Morfín y José Gómez de León, pp. 15-29. INAH, México, D.F.

Clancy, Flora S., Charles Gallenkamp y Regina E. Johnson

1985 *Maya: Treasures of an Ancient Civilization*. H. N. Abraham y Albuquerque Museum, New York.

Clark, Margaret

1967 The Anthropology of Aging: A New Area for Studies of Culture and Personality. *The Gerontologist* 7:55-64.

Clark, Margaret, y Barbara G. Anderson

1967 *Culture and Aging: An Anthropological Study of Older Americans*. Charles C. Thomas, Springfield.

Clarke, Laura Hurd

2000 Older Women's Bodies and the Self: The Construction of Identity in Later Life. *Canadian Review of Sociology and Anthropology* 38(4):441-464.

Cobián, Dora Luz

1999 *Génesis y evolución de la figura femenina en el Popol Vuh*. Plaza y Valdés, México, D.F.

Cocom Pech, Jorge Miguel

2001 *Muk'ul t'an in nool. Secretos del abuelo*. IIFL, UNAM, México, D.F.

Códice Tro-Cortesiano

1991 *Códice Tro-Cortesiano: edición facsimilar del original que se encuentra en el Museo de América de Madrid*. Introducción de Manuel Ballesteros Gaibrois y

estudio crítico de Miguel Rivera Dorado. Ministerio de Cultura, Testimonio, V Centenario, Madrid.

Coe, Michael D.

1973 *The Maya Scribe and His World*. The Grolier Club, New York.

1975 Three Maya Figurines from Jaina Island. *Yale University Art Gallery Bulletin* 35:24-25.

1977 Supernatural Patrons of Maya Scribes and Artists. En *Social Process in Maya Prehistory. Essays in honor of Sir Erik S. Thompson*, editado por Norman Hammond, pp. 327-349. Academic Press, London.

1978 *Lords of the Underworld: Masterpieces of Classic Maya Ceramics*. The Art Museum, Princeton University Press, Princeton.

1982 *Old gods and young heroes. The Pearlman Collection of Maya Ceramics*. Jerusalén: The Israel Museum.

Coe, Michael, Elisabeth Benson y Dean Snow

2007 *Atlas cultural de América antigua: civilizaciones precolombinas*. Editorial Optima, Barcelona.

Coenen-Huther, Josette³⁷¹

1978 Anthropologie du vieillissement. En *Ecologie et Vieillesse, VIIIe Conférence Internationale de Gérontologie Sociale*, pp. 225-231. Centre International de Gérontologie Sociale, Mohammédia, Marruecos.

Coffman, George R.

1934 Old Age from Horace to Chaucer. Some Literary Affinities and Adventures of an Idea. *Speculum* 9(3):249-277.

Coggins, Clemency Chase

1992 *Artifacts from the Cenote of Sacrifice. Chichén Itzá, Yucatán*. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University. Cambridge.

Cohen, Lawrence

1994 Old Age: Cultural and Critical Perspectives. *Annual Review Anthropological* 23:137-158.

Cohen, Leah

1984 *Small Expectations: Society's Betrayal of Older Women*. McClelland and Stewart, Toronto.

Cohen, Mark, Kathleen O'Connor, Marie E. Danforth, Keith P. Jacobi y Carl Armstrong

³⁷¹ Publicado en 1982 como La construction culturelle de la vieillesse en *Anthropologie et Sociétés* 6(3):7-23.

- 1997 Archaeology and Osteology of the Tipu Site. En *Bones of the Maya. Studies of ancient skeletons*, editado por Stephen L. Whittington y David M. Reed, pp. 78-88. Smithsonian Institution Press, Washington, D.C.
- Colas, Pierre R.
2004 *Sinn und Bedeutung Klassischer Maya-Personennamen: Typologische Analyse von Anthroponymphrasen in den Hieroglypheninschriften der Klassischen Maya-Kultur als Beitrag zur Allgemeinen Onomastik*. Acta Mesoamericana 15. Saurwein.
- Collections Nationales du Guatemala
2011 *Maya: de l'aube au crépuscule: collections nationales du Guatemala*. Catálogo de exposición. Musée du quai Branly, París.
- Colom Bauzá, Joana
1999 Vejez, representación social y roles de género. *Educació i Cultura* 12:47-56.
- Con, María José
2001 La pintura mural en Xcaret, Quintana Roo. En *La pintura mural Prehispánica en México*, Vol. II, Tomo IV, coordinado por Leticia Staines Cicero, pp. 483-492. IIE, UNAM, México, D.F.
- Consejo Nacional de Población
1999 *El envejecimiento demográfico de México: retos y perspectivas*. Consejo Nacional de Población (CONAPO), México, D.F.
- Connell, Raewyn W.
1995 *Masculinities*. Allen & Unwin, Sydney.
- Contreras De Lehr, Esther
1990 *La mujer y la vejez: situación de la mujer anciana en México*. Organización Panamericana de la Salud, México, D.F.
- Cooper, Helen, y Sara Arber
2003 Ethnicity and inequalities in older women's health. En *Women's Minds, Women's Bodies: Interdisciplinary Approaches to Women's Health*, editado por Gwyneth Boswell y Fiona Poland, pp. 192-207. Palgrave MacMillan, London.
- Corbella Roig, Joan (director)
1994 *La Tercera Edad: I. El anciano y la sociedad; II. La menopausia*. Descubrir la psicología: cuadernos sobre el comportamiento humano, Vol. 27. Folio, Barcelona. Recurso multimedia.
- Cornwall, Andrea, y Nancy Lindisfarne

1994 Dislocating Masculinity: Gender, Power and Anthropology. En *Dislocating Masculinity: Comparative Ethnographies*, pp. 11-47. Routledge, Chapman & Hall, New York.

Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions

1975 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions. Vol. 1: Introduction*, editado por Ian Graham. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge.

2012 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions. Site Codes*. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology. Documento electrónico,
https://www.peabody.harvard.edu/files/cmhi/CMHI_SiteCodes_FINAL_2012_for_Web.pdf

Corres Ayala, Patricia

1994 Mito y razón: dos formas en que hombres y mujeres ven el mundo y viven en él. *Antropológicas* 10:9-10.

Corson, Christopher

1976 *Maya anthropomorphic figurines from Jaina Island, Campeche*. Ballena Press, Ramona.

Corujo Rodríguez, Elisa, y Domingo De Guzmán Pérez Hernández

2007 Cambios más relevantes y peculiaridades de las enfermedades en el anciano. En *Tratado de Geriatria para residentes*, pp. 47-58. SEGG, Madrid.

Corzo, Ángel M.

1994 *Los cuentos del abuelo*. Edysis, Tuxtla Gutiérrez.

Cosminsky, Sheila

1976a The role of the midwife in Middle America. En *Actas del XLI Congreso Internacional de Americanistas*, Vol. 3, pp. 280-291. México, D.F.

1976b Birth Rituals and Symbolism: A Quiche Maya-Black Carib Comparison. En *Ritual and Symbolism in Native Central American*, editado por Philip Young y James Howe, *Anthropological Papers* 9, pp. 107-123. University of Oregon, Eugene.

1977 El papel de la comadrona en Mesoamérica. *América indígena* 37(2):305-351.

1982a Knowledge and the Body Concepts of Guatemalan Study. En *Anthropology of Human Birth*, editado por Margarita A. Kay, pp. 233-252. Davis Company, Philadelphia.

1982b Childbirth and Change: A Guatemalan Case Study. En *Ethnography and Fertility and Birth*, editado por Carole P. MacCormack, pp. 205-230. Academic Press, London.

1983a Traditional Midwifery and Contraception. En *Traditional Medicine and Health Care Coverage: A Reader for Health Administration and Practitioners*,

- editado por Robert H. Bannerman, John Burton y Ch'en Wen-Chieh, pp. 143-162. World Health Organization, Ginebra.
- 1983b Medical Pluralism in Mesoamerica. En *Heritage of Conquest: Thirty Years Later*, editado por Carl Kendall, John Hawkins y Laurel Bossen, pp. 159-173. University of New Mexico Press, Albuquerque.
- 2001 Maya Midwives of Southern Mexico and Guatemala. En *Mesoamerican Healers*, editado por Brad R. Huber y Alan R. Sandstrom, pp. 179-210. University of Texas Press, Austin.
- Coto, Tomas de
- 1983 [siglo XVII] *Thesaurus Verborum: Vocabulario de la lengua Cakchiquel y Guatemalteca, nuevamente hecho y recopilado con sumo estudio, trabajo y erudición*, editado por René Acuña. UNAM, México, D.F.
- Cowdry, Edmund V.
- 1939 *The Problems of Aging, Biological and Medical Aspects*. The Williams & Wilkins Company, Baltimore.
- Cowgill, Donald O.
- 1974 Aging and Modernization: A Revision of Theory. En *Late Life-Communities and Environmental Policy*, editado por Jaber F. Gubrium, pp. 123-146. Charles C. Thomas, Springfield, Illinois.
- Cowgill, Donald. O., y Lowell D. Holmes
- 1972 *Aging and Modernization*. Appleton Century Crofts, New York.
- Coyle, Jean M.
- 2001 *Handbook of Women and Aging*. Greenwood Press. Westport.
- Cruikshank, Margaret
- 2001 *Learning to Be Old: Gender, Culture, and Aging*. Rowman & Littlefield, Lanham.
- Cruz Cortés, Noemí
- 1995 *Ixchel, Diosa madre entre los mayas yucatecos*. UNAM, México, D.F.
- 2002a La diosa Ixchel y sus vínculos serpentinos. En *Iconografía Mexicana II: el cielo, la tierra y el inframundo: águila, serpiente y jaguar*, editado por Beatriz Barba de Piña Chán, pp. 185-196. INAH, México, D.F.
- 2002b Vida y muerte en la diosa lunar. En *Tercer Congreso Internacional de Mayistas*, Vol. I, pp. 243-251. IIFL, UNAM, Mexico, D.F.
- 2005 *Las señoras de la Luna*. Cuaderno 32. CEM, México, D.F.
- Cucina, Andrea

2003 Sex Differences in Oral Pathologies at the Late Classic Maya Site of Xcambó, Yucatán. *Dental Anthropology* 16(2):45-51.

Cucina, Andrea, y Vera Tiesler Blos

2003a Dental Caries and Antemortem Tooth Loss in the Northern Peten Area, Mexico: A Biocultural Perspective on Social Status Differences among the Classic Maya. *American Journal of Physical Anthropology* 122(1):1-10.

2003b Sexo y niveles sociales en Calakmul desde la evidencia de las patologías orales. En *Los investigadores de la cultura maya* 11, Tomo I, pp. 124-132. Universidad Autónoma de Campeche, México, D.F.

Cucina, Andrea, Vera Tiesler Blos y Thelma Sierra Sosa

2002 Sex Differences in Oral Pathologies at the Classic Maya Site of Xcambó, Yucatan. *Dental Anthropology* 16(2):45-51.

Cuerpo y cosmos

2004 *Cuerpo y cosmos. Arte escultórico del México precolombino*. Catálogo de exposición, pp. 31-43. CONACULTA, INAH, Fundación Caixa Catalunya, Lunwerg Editores, Barcelona.

Cuevas García, Martha

2007 *Los incensarios efígie de Palenque: deidades y rituales mayas*. IIFL, UNAM, México, D.F.

2008 Nuevos dioses en los incensarios de Palenque. *Lakamha'* 26:3-7.

Cumming, Elaine, y William E. Henry

1961 *Growing old: The Process of Disengagement*. Basic Books, New York.

Daatland, Svein Olav, y Simon J. Biggs

2001 *Ageing and Diversity: Multiple Pathways and Cultural Migrations*. Policy Press, Bristol.

Dailey, Dennis M.

1981 Sexual expression and aging. En *The Dynamics of Aging. Original Essays on the Processes and Experiences of Growing Old*, editado por Forrest J. Berghon y Donna E. Schafer, pp. 311-333. Westview Press, Boulder.

Danforth, Marie E., Keith P. Jacobi y Mark N. Cohen

1997 Gender and Health among the Colonial Maya of Tipu, Belize. *Ancient Mesoamerica* 8(1):13-22.

Darwin, Charles

1871 *The Descent of Man and Selection in Relation to sex*. John Murray, London.

Dávalos Hurtado, Eusebio, y Arturo Romano Pacheco

1955 Estudio preliminar de los restos osteológicos encontrados en la tumba del Templo de las Inscripciones, Palenque. En *Exploraciones en Palenque: 1952, Anales del INAH* 6, editado por Alberto Ruz Lhuillier, pp. 107-110. México, D.F.

1973 Estudio preliminar de los restos osteológicos encontrados en la tumba del Templo de las Inscripciones, Palenque. En *El Templo de las Inscripciones, Palenque*, editado por Alberto Ruz Lhuillier, pp. 253-254. INAH, México, D.F.

Davis-Floyd, Robbie

2001 La partera profesional: Articulating Identity and Cultural Space for a New Kind of Midwife in Mexico. *Medical Anthropology* 20(2-3):185-243.

Davis-Salazar, Karla L., y Ellen E. Bell

2000 Una comparación de los depósitos funerarios de dos mujeres elites en la acrópolis de Copan, Honduras. En *XIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1999*, editado por Juan Pedro Laporte, Héctor Escobedo, Bárbar Arroyo y Ana Claudia de Suasnávar, pp. 1113-1128. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

2003 Las lagunas de Copan: implicaciones sociales del manejo del agua en el centro urbano. En *XVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2000*, editado por Juan Pedro Laporte, Bárbara Arroyo, Héctor Escobedo y Héctor Mejía, pp. 931-947. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Davletshin, Albert

2011 An Unusual Sign: The "Wrinkle" Logogram in Maya Writing. *Wayeb Notes* 39. Documento electrónico, http://www.wayeb.org/notes/wayeb_notes0039.pdf

Davoust, Michael

1995 *L'écriture maya et son déchiffrement*. Centre National de la Recherche Scientifique, París.

De Alba, Pedro

1946 Cuauhtemoc, el joven abuelo. *América Indígena* 6:133-137.

De Castro, Inés

2007 *Maya. Könige aus dem regenwald*. Ausstellungszentrum Lokschuppen Rosenheim, Roemer und Pelizaeus Museum Hildesheim und Verlag Gebrüder Gerstenberg Hildesheim, Hildesheim.

De La Fuente, Beatriz

2003 La vejez en el arte de Mesoamérica. *Arqueología Mexicana* X(60):38-45.

De La Garza Camino, Mercedes

1975 *La conciencia histórica de los antiguos mayas*. CEM, UNAM, México, D.F.

- 2007 Palenque como *Imago Mundi* y la presencia en ella de Itzamná. *Estudios de Cultura Maya* XXX:15-36.
- 2012 *Sueño y éxtasis, Visión chamánica de los nahuas y los mayas*. CEM, UNAM, FCE, México, D.F.
- De Las Casas, Bartolomé
- 1909 [siglo XVI] *Apologética Historia Sumaria*. Bailly-Bailliére, Madrid.
- 1967 *Apologética historia sumaria*, 2 Vols. Edición de Edmundo O'Gorman. UNAM, México, D.F.
- De Luce, Judith
- 1993 Ancient Images of Aging: Did Ageism Exist in Greco-Roman Antiquity?. *Generations* 17(2):41-45.
- De Mendieta, Gerónimo
- 1870 *Historia eclesiástica indiana*, 4 vols. Salvador Chávez Haynoe, México.
- De Nicola, Pietro
- 1985 *Geriatría*. Editorial El Manual Moderno, México, D.F.
- De Rojas, Fernando
- 1499 *La Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Fadrique de Basilea, Burgos.
- Del Ángel, Andrés
- 1993 La estatura de la población prehispánica de México. En *La antropología física en México. Estudios sobre la población antigua y contemporánea*, coordinado por Sergio López Alonso, pp. 55-78. SEP, INAH, México, D.F.
- Del Campo Urbano, Salustiano
- 1981 *Introducción a la gerontología social*. IMSERSO, Madrid.
- Del Pino Gamboa, Jesús
- 1990 Dermatología en geriatría. En *Manual de Geriatría*, editado por Alberto Salgado y Francisco Guillén, pp. 425-433. Salvat, Barcelona.
- Delhalle, Jean-Claude, y Albert Luykx
- 1992 Coatlicue o la degollación de la madre. *Indiana* 12:15-19.
- Delvendhal, Ka,i y Nikolai Grube
- 2013 La tumba I de la Estructura K2. Uxul, Campeche. *Arqueología mexicana* XIX(120):22-27.
- Diamanti, Melissa

- 1991 *Domestic Organization at Copán: Reconstruction of Elite Maya Households through Ethnographic Models*. Tesis doctoral, Pennsylvania State University, Pittsburg. University Microfilms, Ann Arbor.
- Díaz, Carlos
1988 Lo viejo y lo feo: el rechazo cultural y estético de lo viejo. En *Hacia la vejez nueva, I Simposio de Gerontología de Castilla y León*, pp. 241-248. Imprenta Calatrava, Salamanca.
- Díaz del Castillo, Bernal
2005 [1632] *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. Porrúa, México.
- Díaz-Andreu, Margarita, Sam Lucy, Stasa Babic y David N. Edwards
2005 *The Archaeology of Identity: Approaches to Gender, Age, Status, Ethnicity and Religion*. Routledge, New York.
- Diccionario médico
1994 *Diccionario médico Teide*. Traducción de Rafael Ruiz Lara. Teide, Barcelona.
- Dickinson, Federico, Teresa Castillo, L. Vales y Ligia Uc Vázquez
1992 Migration, Socio-economic Status and Age at Menarche and Age at Menopause in the Yucatan, Mexico. *International Journal of Anthropology* 10(1):21-28.
- Díez Jorge, M^a Elena, y Esther Galera Mendoza
2004 Venerables ancianos y viejas alcahuetas: imágenes pictóricas en la Edad Moderna. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* 35:29-40.
- Dodds Pennock, Caroline
2008 *Bonds of blood. Gender, Lifecycle and Sacrifice in Aztec Culture*. Palgrave MacMillan, New York.
- Doyle, James, y Stephen D. Houston
2012 A Watery Tableau at El Mirador, Guatemala. *Maya Decipherment. Ideas on Ancient Maya Writing and Iconography*. Documento electrónico, <https://decipherment.wordpress.com/2012/04/09/a-watery-tableau-at-el-mirador-guatemala/>
- Duby, Georges
1998 *Damas del siglo XII, 2. El recuerdo de las abuelas*. Alianza Editorial, Madrid.
- Durand-Forest, Jacqueline de

- 2001 Mother Goddesses. En *The Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures: The Civilizations of Mexico and Central America*, Vol. 2, editado por David Carrasco, pp. 345-347. Oxford University Press, Oxford.
- Dütting, Dieter
1976 The Great Goddess in Classic Maya Religious Belief. *Zeitschrift für Ethnologie* 101:41-146.
- Dütting, Dieter, y Richard E. Johnson
1993 The Regal Rabbit, the Night-Sun and God L: An Analysis of Iconography and Texts on a Classic Maya Vase. *Baessler-Archiv* (Beiträge zur Völkerkunde) 41(1):167-205.
- Dzib Can, Ubaldo
1994 La partera indígena. *Cuadernos culturales* 1(6):25-28.
- Eberl, Markus, y Christian Prager
2005 Bolon Yokte' K'u - Maya conception of war, conflict and the Underworld. En *Wars and Conflicts in Prehispanic Mesoamerica and the Andes*, editado por Peter Eeckhout y Geneviève Le Fort, pp. 28-36. BAR International Series N°. 1385. Archaeopress, Oxford.
- Eco, Umberto
2007 *Historia de la fealdad*. Random House Mondadori, Barcelona.
- Eisenstadt, Samuel N.
1956 *From Generation to Generation. Age Group and Social Structure*. Routledge, London.
- Eliade, Mircea
1979 *Imágenes y símbolos*. Taurus Ediciones, Madrid.
- Emisoras Unidas
2013 Encuentran entierros mayas de hace 1.200 años en sitio cerca de Chichén Itzá. Emisoras Unidas. Documento electrónico, <http://noticias.emisorasunidas.com/noticias/internacionales/encuentran-entierros-mayas-hace-1200-anos-sitio-cerca-chichen-itza>
- Engels, Friedrich
1884 *The Origin of Family, Private Property and State: In the light of the researches of Lewis H. Morgan*. International Publishers, New York.
- Engelstad, Erika

1999 Imágenes de poder y contradicción: teoría feminista y arqueología postprocesual. En *Arqueología y teoría feminista. Estudios sobre mujeres y cultura material en arqueología*, compilado por Laia Colomer, Paloma González Marcén, Sandra Montón y Marina Picazo, pp. 69-96. Icaria Editorial, Barcelona.

Escalante Kuk, José Trinidad

2014 *Representaciones de la vejez en época prehispánica. Un estudio conjunto sobre la identidad del ser anciano entre los mayas del periodo Clásico*. Tesis para optar al título de Arqueólogo, UADY, Mérida.

Espejo-Ponce Hunt, María, y Matthew Restall

1997 Work, Marriage, and Status. Maya Women of Colonial Yucatan. En *Indian women of early Mexico*, editado por Susan Schroeder, Stephanie Wood y Robert Haskett, pp. 231-252. University of Oklahoma Press, Norman.

Estrada-Belli, Francisco

2011 *The First Maya Civilization Ritual and Power Before the Classic Period*. Routledge, New York.

Estrada-Belli, Francisco, Alexandre Tokovinine, Jennifer M. Foley, Heather Hurst, Gene A. Ware, David Stuart y Nikolai Grube

2011 Pintura mural e historia en Holmul, La Sufricaya, Guatemala, y las relaciones teotihuacanas con las Tierras Bajas. En *Texto, imagen e identidad en la pintura mural prehispánica*, coordinado por Merideth Paxton y Manuel A. Hermann Lejarazu, pp. 9-61. Cuaderno 36 del Centro de Estudios Mayas. CEM, IIFL, UNAM, México, D.F.

Evers, Helen

1983 Elderly Women & Disadvantage: Perceptions of Daily Life & Support Relationship. En *Aging in Modern Society*, editado por Dorothy Jerrome, pp. 25-44. Croom Helm, London.

Falk, Ursula Adler, y Gerhard Falk

2001 *Grandparents: A New Look at the Supporting Generation*. Prometheus Books, Amherst, New York.

Fash, Barbara W.

2011 *The Copan Sculpture Museum. Ancient Maya Artistry in Stucco and Stone*. Peabody Museum Press, Harvard University, Cambridge.

Fash, William L.

1991 Lineage Patrons and Ancestor Worship Among the Classic Maya Nobility: The Case of Copan Structure 9N-82. En *Six Palenque Round Table Series*, Vol. 8,

editado por Virginia M. Fields, pp. 68-80. University of Oklahoma Press, Norman.

Faulhaber, Johanna

1965 La población de Tlatilco, México, caracterizada por sus entierros. En *Homenaje a Juan Comas*, editado por Santiago Genovés, Miguel León-Portilla y Demetrio Sodi, Vol. II, pp. 82-122. Editoriales Libros de México, México, D.F.

2000 Antropología biológica de las sociedades prehispánicas. En *Historia antigua de México. El México antiguo, sus áreas culturales, los orígenes y el horizonte Preclásico*, Vol. 1., coordinado por Linda Manzanilla y Leonardo López Luján, pp. 23-52. CONACULTA, INAH, UNAM, Porrúa, México, D.F.

Fausto-Sterling, Anne

2006 *Cuerpos sexuados*. Melusina, Barcelona.

Feixa, Carles

1996 Antropología de las edades. En *Ensayos de antropología cultural*, editado por Joan Prat y Ángel Martínez, pp. 319-334. Ariel, Barcelona.

Fericgla, Josep María

1989 *Hacia una nueva vejez*. San Esteban. Salamanca.

1992 *Envejecer. Una antropología de la ancianidad*. Anthropos, Barcelona.

2002 *Envejecer. Una antropología de la ancianidad*. Herder, Barcelona.

Fernández Acosta, Neli

1994 Los consejos de un anciano. En *Relatos huastecos*, pp. 47-54. Colección Lenguas de México 4. DGCP, SEP, México, D.F.

Fernández Ballesteros, Rocío

2000 *Gerontología social*. Pirámide, Madrid.

Fernández Ballesteros, Rocío (directora)

1992 *Mitos y realidades sobre la vejez y la salud*. S. G. Editores, Fundación Caja Madrid, Barcelona

Fernández Estéban, Maelwits

1994 La vieja K'olene. En *Relatos huastecos*, pp. 32-35. Lenguas de México 4. DGCP, SEP, México, D.F.

Fernández-Galán Rodríguez, María Elena

2007 Los viejos en los cuentos indígenas de Chiapas. *Anuario de Estudios Indígenas* XII:181-196.

Fettweis, Martine

1988 *Coba et Xelha. Peintures Murales Mayas. Une lecture de l'image le Quintana Roo postclassique*. Institut D'Ethnologie, Musée de L'Homme, París.

Fewkes, Walter J.

1894 A Study of Certain Figures in a Maya Codex. *American Anthropologist* VII(3):260-274.

1895 The God "D" in the Codex Cortesianus. *American Anthropologist* VIII(3):205-222

Fields, Virginia M. y Dorie Reents-Budet

2005 *Los mayas, señores de la creación. Los orígenes de la realeza sagrada*. Editorial Nerea, San Sebastián.

Finamore, Daniel, y Stephen D. Houston (editores)

2010 *Fiery Pool. The Maya and the Mythic Sea*. Peabody Essex Museum, Yale University Press, New Haven y London.

Fiter Aresté, Jordi y Joan Miquel Nolla Solé

2004 Fisiopatología: remodelado óseo en el anciano. En *Guía de buena práctica clínica en Geriátría. Osteoporosis*, editado por M^a Pilar Mesa y Mercedes Forcano, pp. 21-35. SEGG, Madrid.

Flores Jiménez, María de los Ángeles

2000 Figurillas antropomorfas de Palenque. *Arqueología Mexicana* VIII(45):44-49.

Flores Villatoro, M^a Dolores

1989 La vejez en el México prehispánico. *El Museo* 2(5):10-12.

Florescano Mayer, Enrique

1992 *Tiempo, espacio y memoria histórica entre los mayas*. Gobierno del Estado de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez.

Follensbee, Billie J. A.

2006 The Child and Child-like in Olmec Art and Archaeology. En *The Social Experience of Childhood in Ancient Mesoamerica*, editado por Traci Ardren y Scott Hudson, pp. 249-280. University of Colorado Press, Boulder.

2009 Formative Period Gulf Coast Ceramic Figurines: The Key to Identifying Sex, Gender, and Age Groups in Gulf Coast Olmec Imagery. En *Mesoamerican Figurines. Small-Scale Images of Large-Scale Social Phenomena*, editado por Christina T. Halperin, Katherin A. Faust, Rhonda Taube y Aurore Giguet, pp. 77-118. University Press of Florida, Gainesville.

Foncerrada de Molina, Marta, y Amalia Cardós de Méndez

- 1988 *Las figurillas de Jaina, Campeche en el Museo Nacional de Antropología*. Corpus Antiquitatum Americanensium. Mexico IX. IIE, UNAM, INAH, México, D.F.
- Foncerrada de Molina, Marta, y Sonia Lombardo de Ruiz
1979 *Vasijas pintadas mayas en contexto arqueológico*. Estudios y fuentes del arte en México 39. UNAM, México, D.F.
- Foner, Nancy
1980 The Sociology of Age Stratification: A Review of some Recent Publications. *Sociological Forum* 2(2):211-236.
- Fontana, Andrea
1978 *The Last Frontier: The Social Meaning of Growing Old*. Sage, Beverly Hills.
- Förstemann, Ernst W.
1880 *Die Maya-Handschrift der königlichen öffentlichen Bibliothek zu Dresden*. Naumann, Leipzig.
1898 Die Tagesgotter der Maya. *Globus* 73(9):137-140, 162-164.
- Foster, Lynn, y Linnea Wren
1996 World Creator and World Sustainer: God N at Chichen Itza. En *Eighth Palenque Round Table*, editado por Martha J. Macri y Jan McHargue, pp. 259-269. PARI, San Francisco.
- Frazer, James G.
1997 [1890] *The Golden Bough: A Study in Magic and Religion*. MacMillan, London.
- Freeman, Joseph T.
1979 *Aging: Its History and Literature*. Human Science Press, New York.
- Freidel, David, Linda Schele y Joy Parker
1993 *Maya Cosmos: Three Thousand Years on the Shaman's Path*. William Morrow & Co., New York.
- Freixas Farré, Anna
1994 *Mujer y envejecimiento: aspectos psicosociales*. Fundación La Caixa, Barcelona.
- Freixas Farré, Anna (editora)
2005 *Abuelas, madres e hijas. La transmisión sociocultural del arte de envejecer*. Universidad de Córdoba, Icaria, Barcelona.

Friedan, Betty

1963 *La mística de la feminidad*. Norton, New York.

1994 *The Fountain of Age*. Simon & Schuster, New York.

Fry, Christine L.

1980 *Aging in culture and society. Comparative Viewpoints and Strategies*. J. F. Bergin, Brooklyn.

Fuentes Aguilar, Luis

1977 *Antropología de la senectud*. El Autor, Mexico, D.F.

Fuller, Nancy, y Brigitte Jordan

1981 Maya women and the end of the birthing period: postpartum massage and Binding in Yucatan, Mexico. *Medical Anthropology* 5(1):35-50.

Furst, Peter T.

1974 Morning Glory and Mother Goddess at Tepantitla, Teotihuacan: Iconography and Analogy in Pre-Columbian Art. En *Mesoamerican Archaeology: New Approaches*, editado por Norman Hammond, pp. 187-215. Duckworth, London.

1990 Veracruz Mother Goddess Figures. *Latin American Art* 2(4):85-89.

Gallegos Gómora, Miriam Judith

2011 Las jóvenes oradoras: participación de la mujer prehispánica en la religión maya. En *Las mujeres mayas en la antigüedad*, editado por María J. Rodríguez-Shadow y Miriam López Hernández, pp. 41-70. CEAM, México, D.F.

Gallegos Gómora, Miriam Judith, y Ricardo Armijo

2004 La corte reay de Joy Chan a través de las mujeres, hombres y dioses de barro. Estudio preliminar de género. En *Los investigadores de la Cultura Maya* 12, Tomo II, pp. 304-318. Universidad Autónoma de Campeche, Campeche.

Gallegos Gómora, Miriam Judith y Armando Gómez

2006 Actividades y atavíos del hombre Maya: La representación masculina en Tabasco, México. En *XIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2005*, editado por Juan Pedro Laporte, Bárbara Arroyo y Héctor Mejía, pp. 559-570. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).

Gann, Thomas

1900 Mounds in Northern Honduras. *Annual Report* 19, pp. 655-692. Bureau of American Ethnology, Washington, D.C.

Gannon, Linda R.

1998 *Aging in Women: Interdisciplinary Paradigms*. Routledge, New York.

1999 *Women and Aging. Transcending the Myths*. Routledge, New York.

Gantús, Fausta

1994 El oficio de partera. *Cuadernos culturales* 1(6):23-24.

García, Silvia

2000 *Cuentos de las tres abuelas*. UNESCO, Buenos Aires.

García Ballesteros, Aurora, M^a Inés Ortiz Álvarez y M^a del Consuelo Gómez Escobar

2003 El envejecimiento de las poblaciones: los casos de España y México. *Anales de Geografía de la Universidad Complutense* 23:75-102.

García Barreno, Pedro, y Alberto Portera Sánchez

2001 *Envejecimiento y cultura*. Instituto de España, Madrid.

García Barrios, Ana

2005 'Chak Xib' Chaahk: una revisión epigráfica e iconográfica. En *Los investigadores de la cultura maya*, Vol. 13, Tomo II, pp. 387-397. Universidad Autónoma de Campeche, México.

2008 *Chaahk, el dios de la lluvia, en el periodo Clásico maya: aspectos religiosos y políticos*. Tesis doctoral, Departamento de Historia de América II (Antropología de América), UCM, Madrid.

García Barrios, Ana, y Rogelio Valencia Rivera

2011 Relaciones de parentesco en el mito del dios viejo y la Señora Dragón en las cerámicas estilo códice. En *Texto, imagen e identidad en la pintura maya prehispánica*, editado por Merideth Paxton y Manuel A. Hermann, pp. 63-145. IIFL, UNAM, México, D.F.

García Capistrán, Hugo

2011 De armas y ataduras: guerreros y cautivos. En *Los mayas. Voces de piedra*, editado por Alejandra Martínez de Velasco y María Elena Vega, pp. 416-429. Ambar Diseño, México.

García de León, Antonio

1967 La lengua de los ancianos de Jalupa, Tabasco. *Estudios de Cultura Náhuatl* 7:267-282.

García Fernández, José Luis

1990 Características de las enfermedades en geriatría. Enfermedades más frecuentes. Complicaciones. de las enfermedades en geriatría. Historia clínica de los ancianos. En *Manual de Geriatría*, editado por Alberto Salgado y Francisco Guillén, pp. 157-167. Salvat, Barcelona.

García González, Francisco

2005 Introducción: vejez, envejecimiento e historia. La edad como objeto de investigación. En *Vejez, envejecimiento y sociedad en España, siglos XVI-XXI*, editado por Francisco García González, pp. 10-44. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca.

García Moll, Roberto, Mario Pérez Campa, Daniel Juárez Cossio y Akira Kaneko

1990 *La Civilización Maya: El Esplendor de Yaxchilán. Catálogo de exposición*. Tokio.

García Quintana, Josefina

1976 El huehuehtlahtolli –antigua palabra- como fuente para la historia sociocultural de los nahuas. *Estudios de Cultura Náhuatl* 12:61-71.

García Ramírez, Jose Carlos

2003 *La vejez. El grito de los olvidados*. Plaza y Valdés, México, D.F.

García Valgañón, Rocío

2006 El papel y el poder desempeñados por las ancianas mayas prehispánicas a través de su representación en el arte y los textos en el tiempo. Ponencia presentada en el 52º Congreso Internacional de Americanistas. Sevilla.

2007 Historiografía de la vejez maya prehispánica en un contexto mesoamericano y general. *Anuario de Estudios Indígenas* XII:115-145.

2008a La memoria de los ancianos mayas prehispánicos. Historiografía desde una perspectiva de género (siglos XX y XXI). *Estudios de Cultura Maya* XXXII:89-109.

2008b Los dioses ancianos en la escultura monumental maya prehispánica. Ponencia presentada en la XIII Jornada académica del Seminario Permanente de Iconografía. México, D.F.

2011 Ancianas mayas prehispánicas, ¿Quiénes son y cómo se las representa?. En *Las mujeres mayas en la antigüedad*, editado por María J. Rodríguez-Shadow y Miriam López Hernández, pp. 15-40. CEAM, México, D.F.

2012 Las ancianas mayas en las fuentes coloniales. Ponencia presentada en el Congreso Internacional sobre la Cultura Maya 2012. *El amanecer maya*. Huelva. Manuscrito inédito.

2013a. La representación de los ancianos mayas prehispánicos desde una perspectiva de género. *Temas Americanistas: historia y diversidad cultural*, coordinado por Cristina Ávila Giménez. Universidad de Sevilla, Sevilla. En prensa.

2013b La aportación de los trabajos de Beatriz Barba Ahuatzin a los estudios de edad, sexo y género en Mesoamérica prehispánica. En *Investigaciones en Antropología. Homenaje a Beatriz Barba Ahuatzin*, editado por María J. Rodríguez-Shadow y José Íñigo Aguilar Medina, pp. 129-140. CEAM, México, D.F.

- 2015 Sexo, género y edad en la obra de Rosemary A. Joyce. En *Género y Arqueología en Mesoamérica. Homenaje a Rosemary A. Joyce*, editado por María Rodríguez-Shadow y Susan Kellog, pp. 35-52. CEAM, México, D.F.
- Garner, J. Diane
1999 *Fundamentals of feminist gerontology*. Haworth, New York.
- Garner, J. Diane, y Susan O. Mercer (editoras)
1989 *Women as they age: challenge, opportunity and triumph*. Haworth Press, New York.
- Gaspar, María Albina
2001 Dicen que ya los abuelos ya no lo practican. En *Conociendo la sabiduría achi: salud y enfermedad en Rabinal*, editado por M^a Teresa Mosquera, pp. 78-90. Instituto de Estudios Interétnicos, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.
- Gastrón, Liliana
2003 Una mirada de género en las representaciones sociales sobre la vejez. *La Aljaba* 2a época, VIII:177-192.
- Gastrón, Liliana, y Jorge A. Vujosevich
2002 Perspectiva sociológica de la vejez. *Psico Logos* 12:31-42.
- Gee, Ellen M., y Meredith M. Kimball
1987 *Women and aging*. Butterworths, Toronto.
- Gennep, Arnold van
1909 *Les rites de passage*. Emile Nourry, París.
- Genovés Tarazaga, Santiago
1962 *Introducción al diagnóstico de la edad y del sexo en restos óseos prehistóricos*. IIH, UNAM, México, D.F.
- Gerry, John P., y Meredith S. Chesson
2000 Classic Maya Diet and Gender Relationship. En *Gender and Material Culture in Archaeological Perspective*, editado por Moira Donald y Linda Hurcombe, pp. 250-264. Studies in Gender and Material Culture, MacMillan Press, London.
- Gilleard, Chris, y Paul Higgs
2001 *Cultures of Aging: Self, Citizen, and the Body*. Prentice Hall, Harlow.
- Gillespie, Susan D., y Rosemary A. Joyce

1998 Deity Relationship in Mesoamerican Cosmologies: The Case of the Maya God L. *Ancient Mesoamérica* 9(2):279-296.

Ginn, Jay, y Sara Arber

1996 "Mera conexión". Relaciones de género y envejecimiento. En *Relación entre género y envejecimiento. Enfoque sociológico*, editado por Sara Arber y Jay Ginn, pp. 17-34. Narcea, Madrid.

Glasse, Lou, y Jon Hendricks

1992 *Gender & Aging*. Baywood, New York.

Golden, Charles W.

2002 *Bridging the Gap Between Archaeological and Indigenous Chronologies: An Investigation of the Early Classic-Late Classic Divide at Piedras Negras, Guatemala*. Tesis doctoral, University of Pennsylvania. Philadelphia.

Goldstein, Marilyn M.

1979 *Maya Figurines from Campeche, México: Clasification on the Basis of Clay Chemistry and Iconography*. Tesis de doctorado. Área de Arqueología, Columbia University, New York.

Gómez, Adriana (editora)

1999 *La revolución de las canas: reflexiones y experiencias sobre el envejecer de las mujeres*. Cuadernos de Salud 4. Red de Salud de las Mujeres Latinoamericanas y del Caribe (RSMMLAC), Santiago de Chile.

Gómez Ortiz, Almudena

2000 Salud e higiene en Palenque. *Arqueología Mexicana* VIII(45):50-53.

2001 Un acercamiento a las condiciones de salud de los antiguos habitantes de Palenque, Chiapas. *Estudios de Antropología Biológica* 10(1):275-289.

González, Ana Lucía

2014 La mujer de Maximón. *Prensa Libre*, Revista D. 6 de Abril de 2014. Guatemala.

González Cruz, Arnoldo

2000 La Reina Roja. Mesoweb. Documento electrónico,
http://www.mesoweb.com/palenque/features/reina_roja/01.html

González Guerrero, José Luis

2009 Envejecimiento de la piel. En *Biogerontología médica*, coordinado por Juan Sastre, Reinald Pamplona y José Ramón Ramón, pp. 223-234. SEGG, Madrid.

González Hidalgo, Jorge G.

2001 *El envejecimiento. Aspectos sociales*. Universidad de Costa Rica, San José.

González Román, C.

2012 *Teoría del arte*. OCW-Universidad de Málaga, Málaga. Documento electrónico bajo licencia de Creative Commons (Open Course Ware), http://ocw.uma.es/humanidades/teoria-del-arte/material-de-clase-1/presentaciones-harte/ocw_presentacio_n_tema_9.pdf

González Torres, Yolotl

1995 Dioses, diosas y andróginos en la mitología mexicana. En *Antropología simbólica*, editado por Marie Odile Marion, pp. 45-52. INAH, México, D.F.

Gonzalo Sanz, Luis María

2002 *Manual de Gerontología*. Ariel Ciencias Médicas, Barcelona.

Good, Marcia

1997 Parteras en Mérida: Una alternativa a la cesárea innecesaria. *Revista Salud Problema* 2(2):21-33.

Goodman, Alan H., Debra. L. Martin y George J. Armelagos

1984 Indications of stress from bone and teeth. En *Paleopathology at the Origins of Agriculture*, editado por Mark N. Cohen y George J. Armelagos, pp. 13-44. Academic Press, Orlando.

Goody, Jack

1975 Aging in Non-industrial Societies. En *Handbook of Aging and the Social Sciences*, editado por James E. Birren, Ethel Shanas y Robert H. Binstock, pp. 117-129. Van Nostrand Reinhold Company, New York.

Gracia Guillén, Diego

1994 Historia de la vejez. En *Ética y ancianidad*, editado por Javier Gafo, pp. 15-25. Universidad Pontificia de Comillas, Madrid.

Graham, Elizabeth A.

1985 Facets of Terminal to Postclassic Activity in the Stann Creek District, Belize. En *The Lowland Maya Postclassic*, editado por Arlen F. Chase y Prudence M. Rice, pp. 215-229. University of Texas Press, Austin.

Graham, Ian

1980 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, Vol. 2, Part. 3: Ixkun, Ucanal, Ixtutz, Naranjo*. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Cambridge.

Graham, Ian y Peter Mathews

- 2004 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions. Vol. 6, Part. 3: Tonina*. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Cambridge.
- Graham, Ian y Eric von Euw
 1991 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions. Vol. 4, Part. 3: Uxmal, Xcalumkin*. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Cambridge.
 2004 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions. Vol. 2, Part. 1: Naranjo*. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Cambridge.
- Granado de Baeza, Bartolomé José del
 2008 [1813] *Informe del cura de Yaxcabá*. Yucatán, editado por Erik Boot, según la edición de Vargas Rea. *Wayeb*. Documento electrónico, <http://www.wayeb.org/download/resources/baeza.pdf>
- Grant, Richard L.
 1963 Concepts of Aging: An Historical Review. *Perspectives in Biology and Medicine* VI:443-478.
- Graña-Behrens, Daniel
 2002 *Die Maya-Inschriften aus Nordwestyukatan, Mexiko*. Tesis. Philosophische Fakultät, Rheinische Friedrich Wilhelms-Universität Bonn.
- Graulich, Michael
 1992 Las brujas en las peregrinaciones aztecas. *Estudios de Cultura Náhuatl* 22:87-98.
 1998 El rey solar en Mesoamérica. *Arqueología Mexicana* VI(32):14-21.
 2001a Ancestro Worship. En *The Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures: The Civilizations of Mexico and Central America*, Vol. 1, editado por David Carrasco, pp. 15-17. Oxford University Press, Oxford.
 2001b Creador deities. En *The Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures: The Civilizations of Mexico and Central America*, Vol. 1, editado por David Carrasco, pp. 284-296. Oxford University Press, Oxford.
- Green, Linda
 1999 *Fear as a Way of Life. Mayan Widows in Rural Guatemala*. Columbia University Press, New York.
- Greer, Germaine
 1993 *El cambio: mujeres, vejez y menopausia*. Anagrama, Barcelona.
- Griffin, Gillet, Magdalena Antczak, Andrzej Antczak, Sagrario Berti, Jean-François Bouchard y Dorie Reents-Budet
 2011 *Ancient America Art. 3500 BC - AD 1532*. Five Continents Editions, Milán.

Grmek, Mirko D.

1958 *On Ageing and of Age. Basic Problems and Historic Aspects of Gerontology and Geriatrics*. Monographiae Biologicae Vol. 5, N°. 2. Junk, La Haya.

Grofe, Michael J.

2009 The Name of God L: B'olon Yokte' K'uh?. *Wayeb Notes* 30. Documento electrónico, http://www.wayeb.org/notes/wayeb_notes0030.pdf

Groth Kimball, Irmgard

1960 *Maya Terrakotten*. Ernst Wasmuth, Tubinga.

Grube, Nikolai

1990 *The Serpent Series: Precession in the Maya Dresden Codex*. Tesis doctoral, Department of Native American Studies, University of California, Davis.

1992 Classic Maya Dance: evidence from hieroglyphs and iconography. *Ancient Mesoamerica* 3(2):201-218.

2004 Las antiguas biografías mayas desde una perspectiva comparativa. En *Janaab' Pakal de Palenque. Vida y muerte de un gobernante maya*, editado por Vera Tiesler y Andrea Cucina, pp. 225-262. UNAM, UADY, México.

2012 *Der Dresdner Maya-Kalender: Der vollständige Codex*. Verlag Herder, Freiburg.

Grube, Nikolai (editor)

2001 *Los mayas. Una civilización milenaria*. Könemann, Colonia.

Grube, Nikolai, y María Gaida

2006 *Die Maya. Schrift und Kunst*. SMB-Dumont, Berlin.

Gubler, Ruth

1992 "Encontrarán su comida entre los árboles... entre las rocas..." (Libro del Chilam Balam de Chumayel). Epocas de padecimiento y dispersión para los mayas de Yucatán. *Estudios de Cultura Maya* XIX:269-290.

Guernsey, Julia

2012 Big Bellies and Fat Gods. En *Sculpture and Social Dynamics in Preclassic Mesoamerica*. pp. 121-130. Cambridge University Press, Cambridge.

Guirado, Marcelo

1997 *Introducción a la gerontología social: ensayos sobre el envejecimiento social*. Artemisa, Rosario.

Guljaev, Valery

1993 Scepter and power: on the institution of royalty among the ancient maya. *Journal of Ancient History* 4(207):45-60. Moscú³⁷².

Gustafson, Lowell S.

2002 Mother/Father Kings. En *Ancient Maya Gender Identity and Relations*, editado por Lowell S. Gustafson y Amelia M. Trevelyan, pp. 55-74. Bergin & Garvey, London.

2003 World systems history, ancestry, and ancient maya gender relations. En *La condición de las mujeres y las relaciones de género en Mesoamérica prehispánica*, coordinado por María J. Rodríguez Shadow. DEAS, INAH, México, D.F.

Gutmann, David

1966 Maya agign –A Comparative TAT Study. *Psychiatry* 29(3):246-259.

Gutmann, Matthew

1997 Trafficking in Men: The Anthropology of Masculinity. *Annual Review of Anthropology* 26:385-409.

Gutton, Jean Pierre

1988 *Naissance du vieillard: essai sur l'histoire des rapports entre vieillards et la société en France*. Aubier, París.

Guzmán Velásquez, María Catalina

1999 *El cuidado y la atención del anciano y su significado social en una comunidad indígena*. Universidad Veracruzana, Xalapa.

Hall, G. Stanley

1922 *Senescence, the last half of life*. Appleton, New York.

Halperin, Christina T.

2014 *Maya Figurines: Intersections between State and Household*. University of Texas Press, Austin.

Ham Chande, Roberto

2002 *El envejecimiento en México: el siguiente reto de la transición demográfica*. El Colegio de la Frontera Norte, Zinacantepec.

Hamilton, Sahn, Barry Popkin y Deborah Spicer

1984 *Women and Nutrition in Third World Countries*. Bergin & Garvey, Hadley.

³⁷² Normalmente no se indican los lugares de edición tras una publicación periódica; pero, en este caso, se ha optado por hacerlo puesto que se trata de la traducción de una publicación rusa, indicada en la misma.

Hammond, Norman, y Theya Molleson

1994 Huguenot Weavers and Maya Kings: Anthropological Assessment versus Documentary Record of Age at Death. *Mexicon* 16(4):75-77.

Hammond, Norman, y Suzanne Young

2003 Rango social y prácticas funerarias mayas: la evidencia de dieta y ritual durante el Preclásico en Cuello. En *Antropología de la eternidad: la muerte en la cultura maya*, editado por Andrés Ciudad, Mario H. Ruz y M^a Josefa Iglesias, pp. 279-297. SEEM, CEM, IIFL, UNAM, Madrid.

Harris, Marvin, y Eric B. Ross

1991 *Muerte, sexo y fecundidad. La regulación demográfica en las sociedades preindustriales y en desarrollo*. Alianza Universidad, Madrid.

Harrison, Peter D.

1999 *The Lords of Tikal: Rulers of an Ancient Maya City*. Thames & Hudson, New York.

Hatch, Laurie Russel

2000 *Beyond Gender Differences: Adaptation to Aging in Life Course Perspective*. Baywood, Amityville.

Haviland, John B.

1992 Lenguaje ritual sin ritual. *Estudios de Cultura Maya* XIX:427-442.

Haviland, William A.

1967 Stature at Tikal, Guatemala: Implications for Ancient Maya Demography and Social Organization. *American Antiquity* 32(2):316-325.

1997 The Rise and Fall of Sexual Inequality. *Ancient Mesoamerica* 8(1):1-12.

Haynes, María S.

1956 *Concepts of Old Age in the Late Middle Ages, with especial reference to Chaucer*. University of Oklahoma, Norman.

1962 The Supposedly Golden Age for the Aged in Ancient Greece. *The Gerontologist* 2:93-98.

1963 The Supposedly Golden Age for the Aged in Ancient Greece. *The Gerontologist* 3:26-35.

Hayslip, Bert, y Robin S. Goldberg-Glen

2000 *Grandparents Raising Grandchildren: Theoretical, Empirical, and Clinical Perspectives*. Springer, New York.

Hellmuth, Nicholas

1987 *Monster und Menschen in der Maya-Kunst. Eine Ikonographic der alten Religionen Mexikos und Guatemalas*. Akademische Druck und Verlagsanstalt, Graz.

Hendrickson, Carol

1995 *Weaving Identities. Construction of Dress and Self in a Highland Guatemala town*. University of Texas Press, Austin.

Hentig, Hans von

1946 The Sociological Function of the Grandmother. *Social Forces* 24(4):389-392.

Hernández Álvarez, Héctor

2006 Ideología de género femenino en la época prehispánica: diosas mayas con atuendos de sacrificios y muerte. *Temas Antropológicos* 28(1-2):155-178.

2011 Identidades de género masculino entre los mayas prehispánicos. En *Localidad y globalidad en el mundo maya prehispánico e indígena contemporáneo: estudios de espacio y género*, editado por Miriam J. Gallegos y Julia A. Hendon, pp. 139-157. INAH, México, D.F.

2013a Materializando el cuerpo del deseo: masculinidad, ritualidad y poder entre los mayas de la época clásica. En *Género y Arqueología en Mesoamérica. Homenaje a Rosemary A. Joyce*, editado por María Rodríguez-Shadow y Susan Kellog, pp. 53-70. CEAM, México, D.F.

2013b Masculine Places at Chichen Itza: Ritual Activity and Social Identity, in a Terminal Classic Structure. Ponencia presentada en la *77th Annual Meeting of the Society for American Archaeology*. Honolulu.

Hernández Álvarez, Héctor y Leydi Puc Tejero

2011 Identidad de género en las representaciones humanas de Chichén Itzá. En *Género y sexualidad en el México antiguo*, editado por Miriam López Hernández y María J. Rodríguez-Shadow, pp. 251-274. CEAM, México, D.F.

Hernández Castillo, Rosalva Aída

1991 Por siempre hasta que sea difunto: la voz de un anciano chuj. *Estudios de Cultura Maya* XVIII:481-486.

Hernández Díaz, Verónica

2010 El culto a los ancestros en la tradición de las tumbas de Tiro. *Arqueología Mexicana* XVIII(106):41-46.

Hernández Espinoza, Patricia

2002 *La regulación del crecimiento de la población en el México prehispánico*. Tesis doctoral, Departamento de Antropología, ENAH, México, D.F.

Hernández Espinoza, Patricia Olga, y Lourdes Márquez Morfín

- 2004 La longevidad de los gobernantes mayas de Yaxchilán. Los reinos de Escudo Jaguar y Pájaro Jaguar. En *Janaab' Pakal de Palenque. Vida y muerte de un gobernante maya*, editado por Vera Tiesler y Andrea Cucina, pp. 187-224. UNAM, UADY, México, D.F.
- Hernández Pedreño, Manuel
2000 *Desigualdad según género en la vejez*. Consejería de la Presidencia, Murcia.
- Hernández Pons, Elsa
1996 Xiuhtecuhtli, deidad mexicana del fuego. *Arqueología Mexicana* IV(20):68-70.
- Hernando, Almudena
2002 *Arqueología de la identidad*. Akal, Madrid.
- Herrera y Tordesillas, Antonio de
1726-1730 *Historia general de los hechos de los castellanos en las islas i tierra firme del mar oceano escrita por Antonio de Herrera*. Imprenta Real de Nicolás Rodríguez, Madrid.
- Hess, Beth B., y Elizabeth W. Markson
1980 *Aging and Old Age: An Introduction to Social Gerontology*. MacMillan, New York.
- Heyden, Doris
1972 Xiuhtecuhtli: investidor de soberanos. *Boletín del INAH*, 2ª época, 3:3-10.
1974 La diosa madre: Itzpapálotl. *Boletín del INAH*, 2ª época, 11:3-14.
1991 La matriz de la tierra. En *Arqueoastronomía y etnoastronomía en Mesoamérica*, editado por Johanna Broda, Stanislaw Iwaniszewski y Lucrecia Maupomé, pp. 501-515. UNAM, México, D.F.
- Hillson, Simon W.
1986 *Teeth*. Cambridge Manuals in Archaeology. Cambridge University, Cambridge.
- Hofling, Charles A., y Thomas O'Neil
1992 Eclipse Cycles in the Moon Goddess Almanacs in the Dresden Codex. En *The Sky in Mayan Literature*, editado por Anthony Aveni, pp. 102-132. Oxford University Press, New York.
- Homet, Raquel
1997 *Los viejos y la vejez en la Edad Media: sociedad e imaginario*. Pontificia Universidad Católica Argentina, Rosario.
- Hoppa, Robert D., y James W. Vaupel

2002 *Paleodemography. Age Distribution from Skeletal Samples*. Cambridge University, Cambridge.

Horacio

siglo I a.C. *Arte poética* o *Epístola a los Pisones*.

Houston, Stephen D.

1998 Classic Maya Depictions of the Built Environment. En *Function and Meaning in Classic Maya Architecture*, editado por Stephen D. Houston, pp. 333-372. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

2009 A Splendid Predicament: Young Men in Classic Maya Society. *Cambridge Archaeological Journal* 19(2):149-178.

Houston, Stephen D., Héctor Escobedo, Andrew Scherer, Mark Child y James Fitzsimmons

2003 Classic Maya Death at Piedras Negras, Guatemala. En *Antropología de la eternidad: La muerte en la cultura maya*, editado por Andrés Ciudad Ruiz, Mario H. Ruz Sosa y M^a Josefa Iglesias, pp. 111-143. SEEM, CEM, IIFL, UNAM, Madrid.

Houston, Stephen D., David Stuart y Karl A. Taube

1992 Image and text on the "Jauncy vase". En *Maya Vase Book: A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases*, Vol. 3, editado por Justin Kerr, pp. 12-26. Kerr Associates, New York.

2006 *The Memory of Bones. Body, Being, and Experience among the Classic Maya*. University of Texas Press, Austin.

Houston, Stephen D. y Karl A. Taube

2008 Meaning in Early Maya Iconography. En *Iconography without Texts*, editado por Paul Taylor, pp. 127-144. Warburg Institute Colloquia 13. The Warburg Institute, Nino Aragno Editore, London y Turín.

Huenchuan Navarro, Sandra

2003 Diferencias sociales en la vejez. Aproximaciones conceptuales y teóricas. *Revista Perspectivas* 12: 13-22.

Hunt, Norman Bancroft

2003 *Atlas Histórico de Mesoamérica*. Edimat Libros, Madrid.

Iacub, Ricardo

2001 La Post-Gerontología. Hacia un renovado estudio de la gerontología. Ponencia presentada en *Cuarto Congreso Chileno de Antropología. Los desafíos de la Antropología: Sociedad Moderna, Globalización y Diferencia*. *Antropología de la Vejez*. Universidad de Chile, Santiago de Chile.

Ibarra García, Laura

1998 La desigualdad de los niños y de los viejos. En *Las relaciones de género entre los sexos en el mundo prehispánico. La contribución a la sociología del amor y del poder*, editado por Laura Ibarra García, pp. 65-66. Ed. Porrúa, México, D.F.

Ibarra Uribe, Luz Marina

2012 *Abuelas, madres y nietas. Escolaridad y participación ciudadana 1930-1990*. Editorial Fontamara. Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca.

Iglesias Ponce de León, M^a Josefa

1987 *Excavaciones en el grupo habitacional 6D-V, Tikal, Guatemala*. Tesis Doctoral. UCM, Madrid.

Illan Moyano, Julia

1990 Caídas. Hipotermia accidental. Mareos y vértigos. Hipotensión ortostática. Trastornos de la marcha. En *Manual de Geriatría*, editado por Alberto Salgado y Francisco Guillén, pp. 169-184. Salvat, Barcelona.

Inomata, Takeshi

2006 Plazas, Performers, and Spectators: Political Theaters of the Classic Maya. *Current Anthropology* 47(5):805-842.

2011 La vida en la corte maya. *Arqueología maya* 110(19):30-39.

Instituto de la Mujer

1997 *Mujeres mayores*. Instituto de la Mujer, Madrid.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía

1993 *La tercera edad en México*. Instituto Nacional de Estadística y Geografía, México, D.F.

Instituto Nacional de Estadística

2007 Tablas de mortalidad 1992-2005 de España 1992-2005. Documento electrónico: <http://www.ine.es/jaxi/tabla.do?path=/t20/p319a/1992-2005/10/&file=01001.px&type=pcaxis>

Iscan, Mehmet Yasar, y Susan R. Loth

1989 Osteological Manifestations of Age in the Adult. En *Reconstruction of Life from the Skeleton*, Mehmet Y. Iscan y Kenneth A. R. Kennedy, pp. 23-40. Alan R. Liss, New York.

Ishihara-Brito, Reiko

2011 *Handbook for the 1st Annual Maya at the Lago Workshop. April 14-17, 2011. Archaeological Illustrations of Ceramics: Drawing Conventions and Practices in the Maya Area*. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Ivic de Monterroso, Matilde

2002 Resultados de los análisis de las figurillas de Piedras Negras. En *XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2001*. Vol. 2, editado por Juan Pedro Laporte, Héctor Escobedo y Bárbara Arroyo, pp. 480-494. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Iwaniszewski, Stanislaw

2001 Ideas sobre el tiempo en la sociedad maya. *Arqueología Mexicana* VIII(47):52-55.

Jackson, James S.

1989 The conceptual status of race, ethnicity and gender in social gerontological theory and research. Ponencia presentada en el *Annual Meeting of the Gerontological Society of America*. Minneapolis.

Jaén Esquivel, M^a Teresa

1974 Algunas características físicas de la población prehispánica de México. En *Antropología física. Época prehispánica*, editado por Juan Comas, pp. 113-136. INAH, SEP, México, D.F.

Jaén Esquivel, M^a Teresa, y Carlos Serrano Sánchez

1974 Osteopatología. En *Antropología física. Época prehispánica*, editado por Juan Comas, pp. 153-178. SEP, INAH, México, D.F.

James, Selma, y Maríarosa Dalla Costa

1998 *Encuentro de ancianos y ancianas: la guerra social a través de la historia social. Memoria*. CONACULTA, Quintana Roo, México.

Jamison, Cheryl S., Laurel L. Cornell, Paul L. Jamison y Hideki Nakazato

1999 Are All Grandmothers Equal? A Review and a Preliminary Test of the "Grandmother Hypothesis", in Tokugawa, Japan. *American Journal of Physical Anthropology* 119(1):67-76.

Jarus, Owen

2014 Ancient Mayan Altars, Sculpted Artwork Discovered in Guatemala. Live Science, 10 de Junio. Documento electrónico,
<http://www.livescience.com/46215-ancient-mayan-artwork-discovered.html>

Jiménez Herrero, F.

1995 Sexualidad en muy viejos. *Revista Española de Geriatria y Gerontología* 30(2):57-63.

Johansson, Patrick

2002 La redención sacrificial del envejecimiento en la fiesta de Tititl. *Estudios de Cultura Náhuatl* 33:57-90.

2006 Mocihuaquetzqueth ¿mujeres divinas o mujeres siniestras?. *Estudios de Cultura Nahuatl* 37:193-230.

2012 La muerte en la cosmovisión náhuatl prehispánica. Consideraciones heurísticas y epistemológicas. *Estudios de Cultura Náhuatl* 43:47-93.

Johnson, Paul, y Pat Thane

1998 *Old Age: From Antiquity to Postmodernity*. Routledge, London.

Jones, Christopher y Linton Satterthwaite Jr.

1982 *The Monuments and Inscriptions of Tikal: the Carved Monuments*. Tikal Reports, 33A, University Museum Monograph N°. 44. University of Pennsylvania, Philadelphia.

Jones, Sian, y Shanon Pay

1999 El legado de Eva. En *Arqueología y teoría feminista. Estudios sobre mujeres y cultura material en arqueología*, compilado por Laia Colomer, Paloma González Marcén, Sandra Montón y Marina Picazo, pp. 323-340. Icaria Editorial, Barcelona.

Jones, Tom

1992 PAY: A Proposed Reading for the God N Verb. *U Mut Maya* III:115-119.

Joralemon, Peter D.

1981 Old Woman and the Child: Themes in the Iconography of Pre-Classic Mesoamérica. En *The Olmec and their Neighbors: Essays in Memory of Matthew W. Stirling*, editado por Elizabeth Benson, pp. 163-180. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Josserand, J. Kathryn

2002 Women in Classic Maya Hieroglyphic Texts. En *Ancient Maya Women*, editado por Traci Ardren, pp. 114-151. AltaMira Press, Walnut Creek.

Joyce, Rosemary A.

1994 Looking for Children in Prehispanic Mesoamerica. Ponencia presentada en *59th Annual meeting of the Society for American Archaeology*. Anaheim.

1995 Making Men and Women of Children: The Construction of Gender in Mesoamerica Society. Ponencia presentada al *94th Annual meeting of the American Anthropological Association*. Washington, D.C.

- 1998 Performing Gender in Pre-Hispanic Central America: Ornamentation, Representation, and the Construction of the Body. *RES: Anthropological Aesthetics* 33:147-165.
- 2000a *Gender and Power in Prehispanic Mesoamerica*. University of Texas Press, Austin.
- 2000b Girling the Girl and Boying the Boy: The Production of Adulthood in Ancient Mesoamerica. *World Archaeology* 31(3):473-483.
- 2001a Burying the Dead at Tlatilco: Social Memory and Social Identities. En *New Perspectives on Mortuary Analysis*, editado por Meredith Chesson, pp. 12-26. Archaeology Division of the American Anthropology Association, Monograph N°. 10. Wiley Online Library.
- 2001b Beauty, Sexuality, Body Ornamentation and Gender in Ancient Mesoamerica. En *In pursuit of Gender: Worldwide Archaeological Approaches*, editado por Sara Nelson Milledge y Miriam Rosen-Ayalon, pp. 81-92. AltaMira Press, Walnut Creek.
- 2001c Negotiating Sex and Gender in Classic Maya Society. En *Gender in Pre-Hispanica America*, editado por Cecelia Klein, pp. 109-141. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 2002 Desiring Women: Classic Maya Sexualities. En *Ancient Maya Gender Identity and Relations*, editado por Lowell S. Gustafson y Amelia M. Trevelyan, pp. 329-344. Bergin & Garvey, Westport.
- 2003 Making Something of Herself: Embodiment in Life and Death at Playa de los Muertos, Honduras. *Cambridge Archaeological Journal* 13(2):248-261.
- 2004 Embodied Subjectivity: Gender, Femininity, Masculinity, Sexuality. En *A Companion to Social Archaeology*, editado por Lynn Meskell y Robert Preucel, pp. 82-95. Blackwell, Oxford.
- 2008 *Ancient Bodies, Ancient Lives. Sex, Gender, and Archaeology*. Thames & Hudson, New York.

Joyce, Rosemary A., y Lynn M. Meskel

- 2004 *Embodied Lives: Figuring Ancient Maya and Egyptian Experience*. Routledge, London.

Joyce, Thomas A.

- 1933 Presidential Address. The Pottery Whistle-Figurines of Lubaantun. *The Journal of the Royal Anthropological Institute of Great-Britain and Ireland* 63 (Jan-Jun):XV-XXV.

Kahn, Anna Lee

- 1990 *A Thematic Study of the Female Figures in Late Classic Maya Vessel Paintings*. Tesis doctoral, University of Texas, Dallas. University Microfilms, Ann Arbor.

Kamp, Kathryn

2001 Where Have All the Children Gone? The Archaeology of Childhood. *Journal of Archaeological Method and Theory* 8(1):1-34.

2002 *Children in the Prehistoric Puebloan Southwest*. University of Utah Press, Salt Lake City.

Karpman, Robert R.

1989 Ortopedia en la edad avanzada. En *Gerontología clínica. El envejecimiento y sus trastornos*, editado por Laura L. Carstensen y Barry A. Edelstein, pp. 159-166. Martínez Roca, Barcelona.

Keith, Jennie

1985 Age in Anthropological Research. En *Handbook of Aging and the Social Sciences*, editado por Robert H. Binstock y Ethel Shanas, pp. 232-263. Van Nostrand Reinhold, New York.

1992 *An Anthropological Perspective on Method and Substance of Gerontology in the 21st Century*. Ponencia presentada al *Annual Meeting of the Gerontological Society of America* (GSA). Washington, D.C.

Keith, Jennie, Christine L. Fry, Anthony P. Glascock, Charlotte Ikels, Jeanette Dickerson-Putman, Henry C. Harpending y Patricia Draper

1995 *The Aging Experience: Diversity and Commonality Across Cultures*. Sage Publications Inc., London.

Kelh Wiebel, Susana, y José Manuel Fernández Fernández

2001 La construcción social de la vejez. *Cuadernos de Trabajo Social* 14:125-161.

Kelley, David H.

1962a Glyphic Evidence for a Dynastic Sequence at Quirigua, Guatemala. *American Anthropologist* 27(3):323-335.

1962b A History of the Decipherment of Maya Script. *Anthropological Linguistics* 4:1-48.

1965 The Birth of the Gods of Palenque. *Estudios de Cultura Maya* V:93-134.

1976 *Deciphering the Maya Script*. University of Texas Press, Austin.

Kerr, Bárbara, y Justin Kerr

2005 The Way of God L: The Princeton Vase Revisited. *Princeton University Art Museum Record* 64:71-80. Documento electrónico,
<http://www.mayavase.com/godl.pdf>

Kertzner, David, y Jennie Keith

1984 *Age and Anthropological Theory*. Cornell University Press, Ithaca.

Kertzner, David, y Peter Laslett

1995 *Aging in the Past: Demography, Society, and Old Age*. University of California Press, Berkeley.

Kettunen, Harri

2006 *Nasal Motifs in Maya Iconography*, 2 Vols. Tesis doctoral, University of Helsinki, Finlandia.

Kettunen, Harri y Christophe Helmke

2010 *La escritura jeroglífica maya*. Acta Ibero-Americana Fennica, Instituto Iberoamericano de Finlandia Madrid.

Kiesler, Sara B., James N. Morgan y Valerie K. Oppenheimer

1981 *Aging: Social Change*. Academic Press, New York.

Klein, Cecelia F.

2000 The Devil and the Skirt: An Iconographic Inquiry into the Pre-Hispanic Nature of the Tzitzimime. *Estudios de Cultura Náhuatl* 31:16-74.

Knapp, Bernard

1998 Boys will be Boys, Masculinist Approaches to a Gendered Archaeology. En *Reader in Archaeological Theory. Post-Processual and Cognitive Approaches*, editado por David S. Whitley, pp. 241-249. Routledge, London.

Knoke de Arathoon, Bárbara

2005 Huellas prehispánicas en el simbolismo de los tejidos mayas de Guatemala. En *XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2004*, editado por Juan Pedro Laporte, Bárbara Arroyo y Héctor E. Mejía. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Kocyba, Henryk Karol

1989 El dimorfismo sexual de las deidades en la religión maya del periodo Postclásico. En *Memorias del Segundo Coloquio Internacional de Mayistas*, Vol. II, editado por Mercedes de la Garza y Raúl del Moral, Vol. II, pp. 1299-1300. IIFL, UNAM, México, D.F.

1994 Deidad suprema en la religión maya prehispánica. En *Memorias de Primer Congreso Internacional de Mayistas. Conferencias plenarias, Arte Prehispánico, Historia y Religión*, VV.AA., Vol. III, pp. 384-436. IIFL, UNAM, México, D.F.

1997 Los dioses L y N en los códigos mayas. En *Códices y documentos sobre México, Segundo Simposio*, editado por Salvador Rueda, Constanza Vega y Rodrigo Martínez., pp. 123-138. INAH, CONACULTA, México, D.F.

1998 Las diosas en los códigos mayas: un estudio iconográfico. En *Historia comparativa de las religiones*, editado por Henryk K. Kocyba y Yoloth González Torres, pp. 263-289. INAH, México, D.F.

Köhler, Ulrich

- 1991 Conceptos acerca del ciclo lunar y su impacto en la vida diaria de indígenas mesoamericanos. En *Arqueoastronomía y etnoastronomía en Mesoamérica*, editado por Johanna Broda, Stanislaw Iwaniszewski y Lucrecia Maupomé, pp. 235-248. UNAM, México, D.F.

Konigsberg, Lyle W., y Susan R. Frankenberg

- 1992 Estimation of age structure in anthropological demography. *American Journal of Physical Anthropology* 89(2):235-256.

Krejci, Estella, y T. Patrick Culbert

- 1995 Preclassic and Classic Burials and Caches in the Maya Lowlands. En *The Emergence of Lowland Maya Civilization. The Transition from the Preclassic to the Early Classic*, editado por Nikolai Grube, pp. 103-116. Acta Mesoamericana 8. Verlag Anton Saurwein, Möckmühl.

Kubler, George

- 1969 *Studies in Classic Maya Iconography*. Memoirs of the Connecticut Academy of Arts and Sciences, Vol. 10. New Haven.
- 1974 Mythological Ancestries in Classic Maya Inscriptions. En *First Palenque Round Table*, Vol. II, editado por Merle Green Robertson, Vol. II, pp. 23-43. Robert Louis Stevenson School, Pebble Beach.

Kuentos tének

- 2003 K'alének, la anciana que comía a los niños. En *Lo que relatan de antes. Kuentos tének y nahuas de la Huasteca*, editado por Anuschka Van Hooft y José A. Cerda Zepeda, pp. 73-74. Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, Pachuca de Soto.

Kurbjuhn, Kornelia

- 1985a Busts in Flowers: A Singular Theme in Jaina Figurines. En *Fourth Palenque Round Table*, Vol. VI, editado por Merle G. Robertson, Vol. VI, pp. 221-234. PARI, San Francisco.
- 1985b Man in the Turtle, Man in the Snail. A Study of Occupants of Turtle and Snail Shells in Maya art. En *Fifth Palenque Round Table*, Vol. VII, editado por Merle G. Robertson, Vol. III, pp. 159-169. PARI, San Francisco.

La Farge, Oliver, y Douglas Byers

- 1931 *The Year Bearer's People*. Middle American Research Institute Publication N°. 3. Tulane University, New Orleans.

Lacadena García-Gallo, Alfonso

- 2000 Los escribas del Códice de Madrid: Metodología paleodemográfica. *Revista Española de Antropología Americana* 30:27-85.

Lacadena García-Gallo, Alfonso y Soren Wichmann

2004 On the Representation of the Glottal Stop in Maya Writing. En *The Linguistics of Maya Writing*, editado por Søren Wichmann, pp. 100-164. University of Utah Press, Salt Lake City.

Laforest, Jacques

1989 *Introducción a la gerontología: el arte de envejecer*. Herder, Barcelona.

Lafountain, Jean Sybil

1978 *Sex and Age as Principles of Social Differentiation*. Association of Social Anthropologist, Monograph N°. 17. Academic Press, New York.

Lagarde, Marcela

1996 La multidimensionalidad de la categoría género y del feminismo. En *Metodología para los estudios de género*, coordinado por M^a Luisa González Marín, pp. 48-71. Instituto de Investigaciones Económicas, UNAM, México, D.F.

1997 *Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia*. Horas y horas, Madrid.

Lagunas Rodríguez, Zaid

2004 El uso ritual del cuerpo en el México prehispánico. *Arqueología Mexicana* XI(65):42-47.

Lagunas Rodríguez, Zaid, y Patricia Hernández

2000 *Manual de osteología*. CONACULTA, INAH, ENAH, México, D.F.

Lally, Mike, y Alison Moore

2011 *(Re)Thinking the Little Ancestor: New Perspectives on the Archaeology of Infancy and Childhood*. BAR International Series N°. 2271. Archaeopress, Oxford.

Lamas, Marta

2003 *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual*. PUEG, México.

Lamb, Sarah

1997 The Making and Unmaking of Person: Notes on Aging and Gender in North India. *Ethos* 25(3):279-302.

2000 *White Saris and Sweet Mangoes: Aging, Gender, and Body in North India*. University of California Press, Berkeley.

Landa, Diego de

1973 [1566] *Relación de las cosas de Yucatán*. Editorial Porrúa, México, D.F.

Laporte, Juan Pedro

- 2009 El embrujo del tecolote y otras historietas: Algunas consideraciones sobre los silbatos del Clásico en Tikal. En *XXII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2008*, editado por Juan Pedro Laporte, Bárbara Arroyo y Héctor Mejía, pp. 1021-1050. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Laporte, Juan Pedro, Mara A. Reyes, y Jorge E. Chocón
2004 Catálogo de figurillas y silbatos de barro del Atlas Arqueológico de Guatemala. En *Reconocimiento y excavaciones arqueológicas en los municipios de La Libertad y Dolores y Poptun, Petén*, editado por Juan Pedro Laporte y Héctor Mejía, pp. 295-344. Atlas Arqueológico de Guatemala y Área de Arqueología, Guatemala.
- Larsen, Clark S.
1997 *Bioarchaeology: Interpreting Behaviour from the Human Skeleton*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Laslett, Peter
1977 *The History of Aging and the Aged*. Cambridge University Press, Cambridge.
1985 Societal Development and Aging. En *Handbook of Aging and the Social Sciences*, editado por Robert H. Binstock y Ethel Shanas, pp. 199-230. Van Nostrand Reinhold Company, New York.
- Laviana Cuetos, Maria Luisa
1996 *Brujas y curanderas de la Colonia*. Universidad Estatal de Bolívar, Centro para el Desarrollo Social, Quito.
- LeVine, Robert A.
1978 Adulthood & Aging in Cross-Cultural Perspectives. *Items of the Social Science Research Council* 31-32(4-1):1-5.
- Lehmann, Harvey C.
1953 *Age and Achievement*. Princeton University Press, Princeton.
- León Portilla, Miguel
1968 *Tiempo y realidad en el pensamiento maya*. UNAM, México, D.F.
1984 La vejez en el México Prehispánico. En *Nuestros mayores*, pp. 87-91. Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, México, D.F.
1988 Nuevas aportaciones sobre el tema del tiempo entre los mayas. *Estudios de Cultura Maya* XVII:445-466.
1993 *Huehuehtlahtolli. Testimonios de la antigua palabra*. FCE, México, D.F.
1998 Cihuayotl iixco ca: la femineidad luce en su rostro. *Arqueología mexicana* V(29):14-19.
2002 Mitos de los orígenes en Mesoamérica. *Arqueología Mexicana* X(56):20-27.

Lessa, Aida

1987 Antropología do envelhecimento. *Geriátrika* 3(5):176-180.

Lesure, Richard G.

1997 Figures and Social Identities in Early Sedentary Societies of Coastal Chiapas, 1550-800 b.c. En *Women in Prehistory: North America and Mesoamerica*, editado por Cheryl Claassen y Rosemary A. Joyce, pp. 227-248. University of Pennsylvania Press, Philadelphia.

Levet-Gautrat, Maximilienne

1985 *A la recherche du troisième âge: éléments de gérontologie sociale*. Armand Colin, París.

Leví-Strauss, Claude

1949 *Les structures élémentaires de la parenté*. Presses Universitaires de France, París.

Libros de Chilam Balam

2002 [1948] *El libro de los libros de Chilam Balam*. Traducción de Alfredo Barrera Vásquez y Silvia Rendón. FCE, México.

Lillo Crespo, Manuel

2004 Antropología de los cuidados en el anciano: evolución de los valores sociales sobre la vejez a través de la historia. *NAYA. Noticias de Antropología y Arqueología*. Documento electrónico,
http://www.equiponaya.com.ar/congreso2002/ponencias/manuel_lillo_crespo2.htm

Limón Olivera, Silvia

2001 El dios del fuego y la regeneración del mundo. *Estudios de Cultura Náhuatl* 32:51-68.

Lock, Margaret

1993 *Encounters with Aging: Mythologies of Menopause in Japan & North America*. University of California Press, Berkeley.

Loewy, Matias

2004 La vejez en las Américas. *Perspectivas de Salud* 9(1):10-15.

Lombardo de Ruíz, Sonia

2001 Los estilos en la pintura mural maya. *La pintura mural prehispánica en México, Vol. II, Área maya*, coordinado por Leticia Staines Cícero, pp. 85-154. IIE, UNAM, México, D.F.

Long, Susan O.

2000 *Caring for the Elderly in Japan and US*. Routledge, London.

Longarte, Constanza

2004 La sexualidad en la tercera edad. *La Nación*. Documento electrónico,
<http://www.lanacion.com.ar/599131-la-sexualidad-en-la-tercera-edad>

Lopes, Luis

2002 Some Notes on the Jaguar God of the Underworld. Manuscrito inédito.

2005 A New Look at the Name Phrase of the 'Snake Lady'. *Wayeb Notes* 19.
Documento electrónico, http://www.wayeb.org/notes/wayeb_notes0019.pdf

López Alonso, Sergio, y Carlos Serrano Sánchez

1974 La alimentación en el México prehispánico. En *Antropología física. Época prehispánica*, editado por Juan Comas, pp. 137-152. INAH, SEP, México, D.F.

López Austin, Alfredo

1980 *Cuerpo humano e ideología. Las concepciones de los antiguos nahuas*. IIA, UNAM, México, D.F.

1985 El dios enmascarado del fuego. *Anales de Antropología* 22:273-274.

1998 La parte femenina del cosmos. *Arqueología mexicana* V(29):6-13.

2004 La composición de la persona en la tradición mesoamericana. *Arqueología Mexicana* XI(65):30-35.

López Baralt, Mercedes

1983 Tiempo y espacio en Mesoamérica. *Cuadernos Hispanoamericanos* 397:5-43.

López Bravo, Roberto

2000 La veneración de los ancestros en Palenque. *Arqueología Mexicana* 8(45):38-43.

López Luján, Leonardo

2001 Old Gods. En *The Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures: The Civilizations of Mexico and Central America*, Vol. 3, editado por David Carrasco, pp. 404-405. Oxford University Press, Oxford.

López Medel, Tomás

1941 Ordenanzas para la provincia de Yucatán (1552-1553). En *Landa's Relacion de las cosas de Yucatan. A translation*, editado por Alfred Tozzer, pp. 203-219. Papers of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University. Cambridge.

López Méndez, Mariano (recopilador)

1983 *Palabras de los ancianos. Ya'yejik te mamaletik*. SEP, Tuxtla Gutiérrez.

López Meza, Antonia

1997 Palabras de nuestros abuelos (*Sk'op jmam jme'chuntik*). En *Cuentos y relatos indígenas*, Vol. 6, editado por Humberto Muñoz, pp. 297-300. UNAM, México, D.F.

López Sánchez, Félix, y Juan Carlos Olazábal Ulacia

1998 *Sexualidad en la vejez*. Pirámide, Madrid.

Lorenzen, Karl J.

2003 *Miniature Masonry Shrines of the Yucatan Peninsula: Ancestor Deification in Late Postclassic Maya Ritual and Religion*. Tesis doctoral, University of California, Riverside, California. University Microfilms, Ann Arbor.

Lothrop, Samuel K.

1952 *Tulum: An Archaeological Study of the East Coast of Yucatan*. Carnegie Institution of Washington, Publication N°. 335, Washington, D.C.

Lounsbury, Floyd

1973 *On the Derivation and Reading of the "Ben-Ich" Affix*. En *Mesoamerican Writing Systems*, editado por Elizabeth P. Benson, pp. 99-143. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

1985 The Identity of the Mythological Figures in the Cross Group Inscriptions of Palenque. En *Fourth Palenque Round Table*, 1980, editado por Merle Greene Robertson, pp. 45-58. PARI, San Francisco.

Love, Bruce

1993 *The Paris Codex. Handbook for a Maya Priest*. University of Texas Press, Austin.

2010 The Gods of Yucatan from A.D. 1560 to 1980. *Estudios de Cultura Maya* XXXVII:123-148.

Lovejoy, Owen, Richard S. Meindl, Robert P. Mensforth y Thomas J. Barton

1985 Multifactorial Determination of Skeletal Age at Death: A Method and Blind Test of its Accuracy. *American Journal of Physical Anthropology* 68(1):15-29.

Lüth, Paul

1959 Kurze Geschichte der Gerontologie und Geriatrie. *Neue Zeitschrift für Ärztliche Fortbildung* 2:509-514.

MacDonald, Barbara, y Cynthia Rich

1983 *Look me in the eye: Old Women, Aging, and Ageism*. Spinsters, Minneapolis.

MacKay, Katherine

- 1933 Maya midwifery. En *The Peninsula of Yucatan: medical, biological, meteorological and sociological studies*, editado por George C. Shattuck, pp. 64-66. Publication N°. 431. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.
- MacLeod, Barbara
1990 The God N/step in the primery standard sequence. En *The Maya Vase Book*, Vol. 2, editado por Justin Kerr, pp. 331-347. Kerr Associates, New York.
- MacNicol, John
2006 *Age Discrimination: An Historical and Contemporary Analysis*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Macri, Martha J., y Gabrielle Vail
2009 *The New Catalog of Maya Hieroglyphs*. Vol. 2. *The Codical Texts*. University of Oklahoma Press, Norman.
- Maddox, George L.
1979 Sociology of later life. *Annual Review of Sociology* V:113-115.
- Makoni, Sinfree, y Koen Stroeken
2002 *Ageing in Africa: Sociolinguistic and Anthropological Approaches*. Ashgate, Hampshire.
- Maldonado Méndez, Óscar
1998 Historia de la madre del maíz: Me'ixim. En *Cuentos y relatos indígenas*, Vol. 7, editado por Verónica M. Alarcón, Víctor M. Espinola y Antonio Gómez, pp. 121-126. UNAM, México, D.F.
- Mancia, María Cristina
1998 Entre la vida y la muerte. La partera como agente mediador entre los choles de Tila, Chiapas. *Anuario del Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica*, Tuxtla Gutiérrez. Documento electrónico, <http://repositorio.cesmeca.mx/handle/cesmeca/716>
- Manning, Roswitha
1999 The Old and the Beautiful. Goddesses and Midwives in the Maya Lowland. *Yumtzilob* XI(3):301-330.
- Manrique Sáez, M^a Pilar
1999 *Consideraciones sobre la vejez desde la Prehistoria hasta la Peste Negra*. Gerokomos, Madrid.
- Mansilla Lory, Josefina, Carmen M^a Pijoan Aguadé, José A. Pompa y Delia Villegas

- 1992 Los entierros primarios del templo de San Jerónimo, ciudad de México (temporada 1976). Estudio de los indicadores de las agresiones ambientales. En *Antropología física, anuario 1991*, editado por M^a. Teresa Jaén, Jose Luis Fernández y Jose Antonio Pompa, pp. 121-129. INAH, México.
- Mansilla Lory, Josefina, Carmen M^a Pijoan Aguadé y M^a Elena Salas Cuesta
- 1997 Evaluación de las lesiones osteoarticulares en la población de Tlatilco (temporada IV). En *Homenaje al doctor Ignacio Bernal*, coordinado por Leonardo Manrique y Noemí Castillo, pp. 433-446. INAH, México, D.F.
- 2005 Huellas de enfermedades en esqueletos de personas ancianas: comparación entre dos muestras con cultura diferente. *Cuicuilco* 12(34):133-151.
- Mansilla Lory, Josefina, y M^a Elena Salas Cuesta
- 2007 Antropología física. Experiencias de vida en vestigios humanos. Parte 1. *Arqueología Mexicana* XV(88):22-29.
- 2008 Antropología física. Experiencias de vida en vestigios humanos. Parte 2. *Arqueología Mexicana* XV(89):20-25.
- Manzanilla, Linda
- 2002 Houses and ancestors, altars and relics: Mortuary patterns at Teotihuacan, Central Mexico. En *The Space and Place of Death*, editado por Helaine Silverman y David B. Small, pp. 55-66. Archaeological Papers of the American Anthropological Association N^o. 11. Arlington.
- Maqueira D'Angelo, Virginia
- 2002 *Mujeres mayores en el siglo XXI. De la invisibilidad al protagonismo*. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Secretaría General de Asuntos Sociales, Instituto de Migraciones y Servicios Sociales, Madrid.
- Marcus, Joyce
- 1992a Royal families, Royal Texts. Examples from the Zapotec and Maya. En *Mesoamerican Elites. An Archaeological Assessment*, editado por Diane Z. Chase y Arlen F. Chase, pp. 221-241. University of Oklahoma Press, Norman.
- 1992b *Mesoamerican Writing Systems. Propaganda, Myth, and History in Four Ancient Civilizations*. Princeton University Press, Princeton.
- Marín Larraín, Pedro Paulo
- 2002 *Manual de geriatría y gerontología*. Ediciones Universidad Católica, Santiago de Chile.
- Marín Parra, Vicenta y Enrique Fernández Lópiz
- 2001 Género e investigación gerontológica. *Geriátrika* 18(10):26-32.
- Markson, Elizabeth W.

2002 *Social Gerontology Today: An Introduction*. Roxbury, Los Ángeles.

Markson, Elizabeth W., y Lisa A. Hollis-Sawyer (editores)

2000 *Intersections of Aging: Readings in Social Gerontology*. Roxbury, Los Ángeles.

Márquez Morfín, Lourdes

1982 *Playa del Carmen. Una población de la costa oriental en el Posclásico (un estudio osteológico)*. INAH, México, D.F.

1991 La dieta maya prehispánica en la costa yucateca. *Estudios de Cultura Maya* XVIII:359-394.

1992 Evidencias óseas sobre la dieta maya durante el Posclásico. En *Memorias del Primer Congreso Internacional de Mayistas*, Vol. 2, pp. 539-549. UNAM, México, D.F.

2001 Distribución de la estatura en colecciones óseas mayas prehispánicas. En *Estudios de Antropología Biológica. II Coloquio de Antropología Física Juan Comas*, editado por Rafael Ramos Galván, Vol. 1, pp. 253-271. IIA, UNAM, Asociación Mexicana de Antropología Física, México, D.F.

Márquez Morfín, Lourdes, y Magalí Civera

1987 Paleodemografía de una muestra de población del periodo colonial mexicano. En *Estudios de Antropología Biológica* 3:405-417. (III Coloquio de Antropología Física Juan Comas, 1984).

Márquez Morfín, Lourdes, y Patricia O. Hernández Espinoza

2004 Aspectos sociodemográficos de la población maya de Palenque durante el Clásico Terminal mediante el análisis de las costumbres funerarias y el dato bioarqueológico. En *Cuarta Mesa Redonda de Palenque*, editado por Rafael Cobos, pp. 415-442. INAH, México, D.F.

Márquez Morfín, Lourdes, Patricia Hernández Espinoza y Almudena Gómez Ortiz

2002 La población urbana de Palenque en el Clásico Tardío. En *La organización social de los mayas. Memoria de la Tercera Mesa Redonda de Palenque*, Vol. 2, editado por Vera Tiesler, Rafael Cobos y Merle Greene Robertson, Vol. 2, pp. 13-34. INAH, UADY, México.

Márquez Morfín, Lourdes, Patricia Hernández Espinoza y Ernesto González Licón

2001 Las condiciones de salud en las grandes urbes prehispánicas. En *Estudios de Antropología Biológica* 10(1):291-313.

Márquez Morfín, Lourdes, Patricia O. Hernández Espinoza y Carlos Serrano Sánchez

2004 La edad de Pakal en el contexto demográfico de la sociedad de Palenque durante el Clásico Tardío. En *Janaab' Pakal de Palenque. Vida y muerte de un gobernante maya*, editado por Vera Tiesler y Andrea Cucina, pp. 153-185. UNAM, México, D.F.

Marriott, Alice

1945 *The Ten Grandmothers*. University of Oklahoma Press, Norman.

Martin, Debra L., Alan H. Goodman, George Armelagos y Ann L. Magennis

1991 *Black Mesa Anasazi Health: Reconstructing Life from Patterns of Death and Disease*. Occasional Paper N°. 14. Southern Illinois University at Carbondale, Center for Archaeological Investigations, Carbondale.

Martin, Linda G., y Samuel H. Preston

1994 *Demography of aging*. National Research Council, Washington, D.C.

Martin, Simon

2002 The Baby Jaguar: An Exploration of its Identity and Origins in Maya Art and Writing. En *La organización social entre los mayas. Memoria de la Tercera Mesa Redonda de Palenque*, Vol. 1, editado por Vera Tiesler, Rafael Cobos y Merle Greene Robertson, pp. 50-78. CONACULTA, INAH y UADY, México.

2005 The Mesoamerican Flood: Myth and Metaphor. Ponencia presentada en la *10th European Maya Conference*. Leiden.

2006 Cacao in Ancient Maya Religion: First Fruit from the Maize Tree and Other Tales from the Underworld. En *Chocolate in Mesoamerica: A Cultural History of Cacao*, editado por Cameron L. McNeil, pp. 154-183. University Press of Florida, Gainesville.

2007 The Old Man and the Maya Universe: A Unitary Dimensionn within Ancient Maya Religion. En *Maya Shamanism*, editado por Loa Traxler. University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, Philadelphia. Manuscrito inédito.

2010 The Dark Lord of the Maya Trade. En *Fiery Pool the Maya and the Mythic Sea*, editado por Daniel Finamore y Stephen D. Houston, pp. 160-162. Yale University Press, New Haven.

2012 Hieroglyphs from the Painted Pyramid: The Epigraphy of Chiik Nahb Structure Sub 1-4, Calakmul, México. En *Maya Archaeology 2*, editado por Charles Golden, Stephen D. Houston y Joel Skidmore, pp. 60-81. Precolumbian Mesoweb Press, San Francisco.

En prensa. The Old Man of the Maya Universe: A Unitary Dimension Within Ancient Maya Religion. En *Maya Archaeology 3*, editado por Charles Golden. Precolumbia Mesoweb Press, San Franciso.

Martin, Simon, y Nikolai Grube

2000 *Chronicle of the Maya Kings and Queens. Deciphering the Dynasties of the Ancient Maya*. Thames & Hudson, London.

2002 *Crónica de los reyes y reinas mayas. La primera historia de las dinastías mayas*. Planeta, México, D.F.

Martínez de Miguel López, Silvia

1997 La figura de la mujer en la tercera edad. *Revista de Pedagogía social* 15-16:137-144.

Martínez Almazán, Esther, M^a de la O. Domínguez López y C. Rodríguez González

2009 Envejecimiento del aparato respiratorio. En *Biogerontología médica*, coordinado por Juan Sastre, Reinald Pamplona y José Ramón Ramón, pp. 125-134. SEGG, Madrid.

Martínez Ortega, Mari Paz, M^a Luz Polo Luque y Beatriz Carrasco Fernández

2001 Visión histórica del concepto de vejez desde la Edad Media. *Cultura de los cuidados* 11:40-46.

Massey, Virginia K., y D. Gentry Steele

1997 A Maya Skull Pit from the Terminal Classic Period, Colha, Belize. En *Bones of the Maya. Studies of Ancient Skeletons*, editado por Stephen L. Whittington y David M. Reed, pp. 62-78. Smithsonian Institution Press, Washington, D.C.

Masson, Marilyn A. y Carlos Peraza Lope

2006 Figurines and Social Diversity at Mayapan. Ponencia presentada en el 52^o Congreso Internacional de Americanistas. Sevilla.

Mathews, Peter

1997 *La escultura de Yaxchilán*. INAH, México.

2006 *Who's Who in the Classic Maya World*. FAMSI. Documento electrónico, http://research.famsi.org/whos_who/pm_index.php

Mathews, Peter y Peter Biró

2006 *Maya Hieroglyph Dictionary*. FAMSI. Documento electrónico, http://research.famsi.org/mdp/mdp_index.php

Mathews, Peter, y David M. Pendergast

1979 The Altun Ha Jade Plaque: Deciphering the inscription. *UCARF Contribution* 41:197-214.

Mathews, Peter, y Linda Schele

1974 The Lords of Palenque: The Glyphic Evidence. En *Primera Mesa Redonda de Palenque*. editado por Merle Greene Robertson, Vol. 1, pp. 63-76. PARI, Pebble Beach.

Matos Moctezuma, Eduardo

2002 Huehuetéotl-Xiuhtecuhtli en el Centro de México. *Arqueología Mexicana* X(56):58-63.

- 2003 Embarazo, parto y niñez en el México prehispánico. *Arqueología Mexicana* X(60):16-21.
- Mattioli, Humberto
1995 *Senectus: la vecchiaia nel mondo classico*. Patrón, Bolonia.
- Maudslay, Alfred P.
1889-1902 *Biologia Centrali-Americana or, Contributions to the Knowledge of the Fauna and Flora of Mexico and Central America*. Archaeology. Vols. I-IV. R. H. Porter, London.
- Maximo, Valerio
siglo I d.C. *Facta et dicta memorabilia*.
- Maxwell, Colleen J., Huguette Leger, John P. Hirdes, Kimberly Ellis-Hale y Erin Tjam
1998 *Older Women's Health Issues Paper*. Canadian Association on Gerontology, Toronto.
- Mayer, Karl H.
1980 *Maya Monuments: Sculptures of Unknown Provenance in the United States*. Acoma Books, Ramona.
1994 Two God N figures from Uxmal. *Mexicon* 16(4):70.
1998 La terminología de la decoración mural maya. *Boletín La pintura mural en México* 8-9:7-10.
- Máynez, Pilar
2002 *El calepino de Sahagún: un acercamiento*. UNAM, México.
- Mays, Simon
1998 *The Archaeology of Human Bones*. Routledge. London.
- McAnany, Patricia A.
1995 *Living with the Ancestors. Kinship and Kingship in Ancient Maya Society*. University of Texas Press, Austin.
1998 Ancestors and the Classic Maya Built Environment. En *Function and Meaning in Classic Maya Architecture*, editado por Stephen D. Houston, pp. 271-298. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
2001 Ancestor veneration. En *Archaeology of Ancient México and Central América: An Encyclopedia*, editado por Susan T. Evans y David L. Webster, pp. 20-21. Garland, New York.
2010 Recordar y alimentar a los ancestros en Mesoamérica. *Arqueología Mexicana* XVIII(106):26-33.
- McCafferty, Sharisse D., y Geoffrey G. McCafferty

- 1991 Spinning and weaving as female gender identity in Post-Classic Mexico. En *Textile traditions of Mesoamerica and the Andes*, editado por Margo Blum Schevil, pp. 19-44. Garland, New York.
- McLorg, Penelope. A.
2005 Anthropometric patterns in middle-aged and older rural Yucatec Maya women. *Annals of Human Biology* 32(4):487-497.
- McMullin, Julie
1996 Teoría de las relaciones de edad y género. En *Relación entre género y envejecimiento. Enfoque sociológico*, editado por Sara Arber y Jay Ginn, pp. 55-70. Narcea, Madrid.
- MECOHISA (Métodos de Control Higiénicos Sanitarios)
2011 El proceso de envejecimiento y los cambios biológicos, psicológicos y sociales. En *Atención sociosanitaria a personas dependientes en instituciones sociales*, pp. 21-38. MacGraw Hill, Logroño.
- Medinaceli, Ximena
2001 'Y la noche carece de genero'. Las indias viejas: una categoría cultural en transición. *Anuario del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia* 7:183-196.
- Médiz Bolio, Antonio
1980 Libro de Chilam Balam de Chumayel. En *Literatura maya*, editado por Mercedes de la Garza, pp. 217-288. Editorial Ayacucho, Caracas.
- Meillassoux, Claude
1964 *Anthropologie économique des Gouro de Côte-d'Ivoire. De l'économie de subsistance à l'agriculture commerciale*. Mouton & Co. y École Pratique des Hautes Études, La Haya.
1975 *Femmes, Greniers et Capitaux*. Éditions Maspéro, París.
- Meindl, Robert S., C. Owen Lovejoy, Robert P. Mensfort y Robert A. Walker
1985 A Revised Method of Age Determination Using the Os Pubis, with a Review and Tests of Accuracy of Other Current Methods of Pubic Symphyseal Aging. *American Journal of Physical Anthropology* 68(1):29-45.
- Mejía, Héctor E., y Juan Pedro Laporte
2004 Exploración en El Reinado (Ni'tuunal), La Libertad, Petén: La Acrópolis y la Plaza. En *Reconocimientos y excavaciones arqueológicas en los municipios de La Libertad, Dolores, y Poptun, Petén*. Atlas Arqueológico de Guatemala, Reporte 18(10). IDAEH, Ministerio de Cultura y Deportes, Guatemala.
- Mendelson, Michael E.

1965 *Los escándalos de Maximón. Un estudio sobre la religión y la visión del mundo en Santiago Atitlán*. Tipografía Nacional, Guatemala.

Méndez, Leopoldo

2001 *Cuentos de las abuelas y abuelos mayas*. Editorial Saqb'ë, Guatemala.

Méndez Guzmán, Diego y Cristóbal Guzmán Meza

1990 *Ya'yejik te mamaletik, Palabras de los ancianos*, 3. Sna Jtz'ibajom, CONACULTA, Dirección de Culturas Populares, México.

Mesa Lampré, M^a Pilar, Vicente Canales Cortés, Juan A. Avellana Zaragoza y Francisco J. Tarazona Santabalbina

2009 Envejecimiento muscular y osteoarticular. En *Biogerontología médica*, coordinado por Juan Sastre, Reinald Pamplona y José Ramón Ramón, pp. 209-221. SEGG, Madrid.

Mesa Lampré, M^a Pilar, y Mercedes Forcano García

2004 Concepto y factores de riesgo. En *Guía de buena práctica clínica en Geriatría. Osteoporosis*, editado por M^a Pilar Mesa y Mercedes Forcano, pp. 9-19. SEGG, Madrid.

Meskeel, Lynn

2001 Archaeologies of Identity. En *Archaeological Theory Today*, editado por Ian Hodder, pp. 187-213. Polity Press, Malden.

Metchnikoff, Michel E.

1901 Etude biologique sur la vieillesse. Sur le blanchiment des cheveux et des poils. *Annales de l'Institut Pasteur* XV(12):865-879.

1903 *Études sur la nature humaine*. Masson et Cie, París.

Mexicon

1993 *Mexicon* XV:3.

Michelet, Dominique, y Charlotte Arnould

2006 Del arraigo mediante el culto a los ancestros a la reivindicación de un origen extranjero. En *Nuevas ciudades, nuevas patrias. Fundación y relocalización de ciudades en Mesoamérica y el Mediterráneo antiguo*, editado por M^a Josefa Iglesias, Rogelio Valencia y Andrés Ciudad, pp. 65-92. SEEM, Madrid.

Milbrath, Susan

1995 Gender and roles of lunar deities in Postclassic central Mexico and their correlations with the maya area. *Estudios de Cultura Náhuatl* 25:45-93.

1997 Decapited Lunar Goddesses in Aztec Art, Myth, and Ritual. *Ancient Mesoamerica* 8(2):185-206.

- 1999 *Star Gods of the Maya. Astronomy in Art, Folklore, and Calendars*. University of Texas Press, Austin.
- 2001 Moon. En *The Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures: The Civilizations of Mexico and Central America*, editado por David Carrasco, Vol. II, pp. 340-342. Oxford University Press, Oxford.
- Miles, Walter R.
1933 Abilities of Older Men. *The Personnel Journal* XI(5):352-357.
- Millán Calenti, José Carlos
2006 *Principios de geriatría y gerontología*. McGraw-Hill, Madrid.
- Milledge Nelson, Sarah
1997 *Gender in Archaeology. Analyzing Power and Prestige*. AltaMira Press, Walnut Creek.
- Miller, Arthur G.
1982 *On the Edge of the Sea. Mural Painting at Tancah-Tulum, Quintana Roo, Mexico*. Dumbarton Oaks. Washington, D.C.
- Miller, Mary E.
1986 *The Art of Mesoamerica from Olmec to Aztec*. Thames & Hudson, New York.
2001a Ixchel. En *The Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures: The Civilizations of Mexico and Central America*, editado por David Carrasco, Vol. 2, pp. 58-59. Oxford University Press, Oxford.
2001b *The Art of Mesoamerica: From Olmec to Aztec*. Thames & Hudson, London.
- Miller, Mary E., y Claudia Brittenham
2013 *The Spectacle of the Late Maya Court. Reflections on the Murals of Bonampak*. University of Texas, Austin.
- Miller, Mary E. y Simon Martin
2004 *Courtly Art of the Ancient Maya*. Thames & Hudson, London.
- Miller, Mary E., y Karl A. Taube
1993 *The gods and symbols of ancient Mexico and the Maya: An illustrated dictionary of Mesoamerican religion*. Thames & Hudson, New York.
- Miller, Virginia
1981 *Pose and Gesture in Classic Maya Monumental Sculpture*. Tesis doctoral, Department of Art and Art History, University of Texas, Austin.
1983 A Reexamination of Maya Gestures of Submission. *Journal of Latin American Lore* 9(1):17-38.

Minaker, Kenneth L.

2011 Common clinical sequelae of aging. En *Goldman's Cecil Medicine*, editado por Lee Goldman y Andrew Shafer. Elsevier Saunders, Philadelphia.

Minois, George

1987 *Histoire de la vieillesse. De l'Antiquité à la Renaissance*. Fayard, París.

Monarrez Velázquez, Sergio Omar

1999 *La vejez: un fenómeno transcultural en México*. Tesis de maestría, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, México, D.F.

Money, John, y Anke Ehrhardt

1972 *Man & Woman, Boy & Girl: The Differentiation and Dimorphism of Gender Identity from Conception to Maturity*. John Hopkins University Press, Baltimore.

Montgomery, John, y Christophe Helmke

2007 *Dictionary of Maya Hieroglyphs*. FAMSI. Documento electrónico, <http://www.famsi.org/mayawriting/dictionary/montgomery/index.html>

Montoliu Villar, María

1980 Los dioses de los cuatro sectores cósmicos y su vínculo con la salud y enfermedad en Yucatán. *Anales de antropología* 17(2):47-65.

1982 Aclaración sobre la traducción del nombre de la vieja diosa Ix Chebel Yax, cónyuge de Itzam Ná, en la mitología maya. *Notas Antropológicas* II(4):26-27.

1984 La diosa lunar Ixchel, sus características y funciones en la religión maya. *Anales de Antropología* XXI:61-78.

Moore, Henrietta L.

1996 *Antropología y feminismo*. Ediciones Cátedra, Universitat de València, Instituto de la Mujer, Madrid.

Moragas Moragas, Ricardo

1991 *Gerontología social. Envejecimiento y calidad de vida*. Herder, Barcelona.

2002 *Gerontología social*. Herder, México, D.F.

Morales Damián, Manuel Alberto

2002 Unidad y dualidad. El don supremo de los antiguos mayas: coincidencias de opuestos. *Estudios de Cultura Maya* XXII:199-224.

Morante, Rubén B.

2000 El tiempo en Mesoamérica. *México en el Tiempo. Revista de Historia y Conservación* 36:4.

2009 El mecapan. Genial invento prehispánico. *Arqueología Mexicana* XVII(100):70-75.

Morelos, Noel, y Martha Monzón

1982 El Huehuetotl de la habitación 5. En *Teotihuacan 80-82. Primeros resultados*, editado por Rubén Cabrera, Ignacio Rodríguez y Noel Morelos, pp. 129-138. INAH, México, D.F.

Moya Honores, Pia

2006 *La representación material de los roles femeninos y las relaciones de género en las figurillas de la Isla de Jaina*. Tesis de maestría. IIA, UNAM, México, D.F.

2007 Atributos y connotaciones de las figuras femeninas mayas desde algunas imágenes clásicas y posclásicas. En *Las Mujeres en Mesoamérica*, editado por María J. Rodríguez Shadow, pp. 93-112. Universidad Autónoma del Estado de México, México, D.F.

Mulder-Bakker, Anneke B., y Renee Nip (editores)

2004 *The Prime of their lives. Wise Old Women in Pre-Industrial Europe*. Groningen Studies in Cultural Change, Vol. 10. Peeters, Dudley.

Munnichs, Joep M. A.

1966 A Short History of Psychogerontology. *Human Development* 9:230-245.

Muñoz, A.

1999 Sexualidad en la vejez. *Geriátrika* 15(8):41-43. [369-371]

Muñoz Cosme, Gaspar, Cristina Vidal Lorenzo y Juan Antonio Valdés Gómez

1999 *Los mayas, ciudades milenarias de Guatemala*. Ministerio de Educación y Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Madrid.

Musée du Quai Branly

2014 *Mayas. Révélation d'un temps sans fin. L'expo*. Musée du Quai Branly, Ingoprint, Barcelona.

Museo Nacional de Antropología

2004 *Museo Nacional de Antropología. México. Libro guía*. México, CONACULTA, INAH, Lunwerg.

Myerhoff, Barbara G., y Andrei Simic

1978 *Life's Career-Aging. Cultural Variations on Growing Old*. Sage, Beverly Hills, Los Ángeles.

Myers, George C.

1985 Aging & Worldwide Population Change. En *Handbook of Aging and the Social Sciences*, editado por Robert H. Binstock y Ethel Shanas, pp. 173-198. Van Nostrand Reinhold Company, New York.

Naciones Unidas

2001 *The World Ageing Situation: Exploring a Society for all Ages*. Naciones Unidas, New York.

2002 *Dimensiones del envejecimiento relacionado con el género*. Naciones Unidas, New York.

Nájera Coronado, Martha Ilia

1994 Los peligros de la etapa luminar: creencias alrededor del embarazo entre los mayas contemporáneos. En *Memorias del Primer Congreso Internacional de Mayistas*, Vol. 3, pp. 472-479. IIFL, UNAM, México, D.F.

1999 La iniciación ritual de la partera en las etnografías mayas. *Estudios de Cultura Maya* XX:388-403.

2002 Signos y presagios en el nacimiento. En *Tercer Congreso Internacional de Mayistas*, Vol. I, pp. 252-262. IIFL, UNAM, México, D.F.

2003a El simbolismo del baño de vapor en los rituales del nacimiento. En *Cuarto Congreso Internacional de Mayistas*, editado por Mario H. Ruz Sosa, pp. 648-658. UNAM, México, D.F.

2003b *El don de la sangre en el equilibrio cósmico. El sacrificio y el autosacrificio sangriento entre los antiguos mayas*. UNAM, México, D.F.

Nascher, Ignatz Leo

1909 Geriatrics. *New York Medical Journal* 90:358-359.

Nash, June

1970 *In the Eyes of the Ancestors*. Yale University Press, New Haven.

1975 *Bajo la mirada de los antepasados: Creencias y comportamiento en una comunidad maya*. Instituto Indigenista Interamericano, México, D.F.

National Institute of Health

2001 *Menopause. One Woman's History. Every Woman's Story. A Resource for Making Healthy Choices*. National Institutes of Health, Bethesda.

Neill, Christina M., y Arnold S. Kahn

1999 The role of personal spirituality and religious social activity on the life satisfaction of older widower women. *Sex Roles* 40(3-4):319-329.

Nelson, Todd D.

2002 *Ageism: Stereotyping and Prejudice Against Older Persons*. The MIT Press, Cambridge.

Neurath, Johannes

2010 Envoltorios agrados y culto a los ancestros. Los huicholes actuales y el antiguo reino del Nayar. *Arqueología Mexicana* XVIII(106):60-65.

- Newman, Lucile F.
1981 Midwives and Modernization. *Medical Anthropology* 5(1):1-12.
- Nielsen, Jesper y Bente Juhl Andersen
2004 Collecting in Corozal: Late Postclassic Maya Effigy Censors from Belize in the Danish National Museum (1860-1865). *Mayab* 17:84-98.
- Nordquist, Joan
1992 *Women and Aging: A Bibliography*. Reference and Research Services, Santa Cruz.
- Normark, Johan
2000 *Genderized Time and Space in Late Classic Maya Calendars*. Göteborg University, Göteborg.
- O'Donohue, William T.
1989 Conducta sexual y problemas de la edad avanzada. En *Gerontología clínica. El envejecimiento y sus trastornos*, editado por Laura L. Carstensen y Barry A. Edelstein, pp. 80-89. Martínez Roca, Barcelona.
- Ochoa García, Carlos, y Perla Petrich
1999 *La abuela luna y otras historias del cielo. Lago Atitlán*. Cael/Muni-K'at, Quetzaltenango.
- Olivier, Guilhem
1999 Huehuecoyotl, "Coyote viejo", el músico trasgresor ¿dios de los otomíes o avatar de Tezcatlipoca?. *Estudios de Cultura Náhuatl* 30:113-132.
2010 Los bultos sagrados. Identidad fundadora de los pueblos mesoamericanos. *Arqueología Mexicana* XVIII(106):53-59.
- Olmedo, Irma
2002 What Grandmothers can teach us about Puerto Rican Culture and Community. *Practicing Anthropology* 24(3):34-38.
- Olmedo Vera, Bertina
1997 Los mayas del Clásico. En *Los mayas del periodo Clásico*, editado por Alfonso Arellano, Maricela Ayala, Beatriz de la Fuente, Mercedes de la Garza, Leticia Staines y Bertina Olmedo, pp. 9-100. CONACULTA, Jaca Book, México, D.F.
- Onyx, Jenny
1999 *Revisioning Aging: Empowerment of Old Women*. Peter Lang, New York.
- Organización Panamericana de la Salud (OPS)

1990 *Las mujeres de edad media y avanzada en América Latina y el Caribe*. Organización Panamericana de la Salud y Asociación Americana de Personas Jubiladas, American Association of Retired Persons, Washington, D.C.

Orozco Mares, Imelda

2006 Imágenes de la vejez. En *Miradas sobre la vejez. Un enfoque antropológico*, editado por Leticia Robles, Felipe Vázquez, Laureano Reyes e Imelda Orozco, pp. 221-246. El Colegio de la Frontera Norte, Plaza y Valdés, México, D.F.

Orrego Corzo, Miguel y Rudy Larios Villalta

1983 *Reporte de las investigaciones Arqueológicas en el Grupo SE-11, Tikal, Petén*. Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, Guatemala.

Ortega López, Margarita

2002 La vejez en la historia moderna. En *Mujeres mayores en el siglo XXI: de la invisibilidad al protagonismo*, editado por Virginia Maquieira D'Angelo, pp. 59-84. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Madrid.

2005 Las edades de las mujeres. En *Historia de las mujeres en España y América Latina. El mundo moderno*, editado por Margarita Ortega, Asunción Lavrin y Pilar Pérez, pp. 317-350. Cátedra, Madrid.

Ortiz Pedraza, José Francisco

1991 El concepto de vejez, su uso en antropología física. *Cuicuilco* 26:41-48.

1995 La ancianidad en Mesoamérica. En *Envejecimiento ¿programa genético o desgaste?*, pp. 21-53. INAH, México, D.F.

Ortner, Sherry B., y Harriet Whitehead

2003 Indagaciones acerca de los significados sexuales. En *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual*, compilado por Marta Lamas, pp. 127-180. PUEG, UNAM, Porrúa, México, D.F.

Osorio Parraguez, Paulina

2006 Exclusión generacional: la tercera edad. *Revista Mad* 14:47-52. Documento electrónico,
<http://www.revistamad.uchile.cl/index.php/RMAD/article/viewFile/14206/14515>

Osorio Parraguez, Paulina, y María Michelle Sadler Spencer

2005 La construcción socio-cultural de la vejez desde una mirada de género. En *Climaterio en la atención primaria*, editado por Oscar González y Rosa Renéré, pp. 7-20. Universidad de Chile, Facultad de Medicina, Ministerio de Salud y Escuela de Obstetricia, Editorial Bywaters, Santiago de Chile.

Ottaway, Susannah R.

- 2004 *The Decline of Life. Old Age in Eighteenth-Century England*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Ottaway, Susannah R., Lynn A. Botelho y Katharine Kittredge
2002 *Power and Poverty: Old Age in the Pre-Industrial Past*. Greenwood Press, Westport.
- Overfield, Theresa
1995 *Biologic Variation in Health and Illness: Race, Age, and Sex Differences*. CRC Press, Boca Raton.
- Pacheco Silva, Mónica y Gonzalo Sánchez Santiago
2011 Los instrumentos musicales mayas en el Museo de Etnología de Hamburgo. En *Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, editado por B. Arroyo, L. Paiz, A. Linares y A. Arroyave, pp. 909-922. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Paillat, Paul
1971 *Sociología de la vejez*. Oikos-Tau, Barcelona.
- Palmore, Erdman B.
1975 *The Honorable Elders: A Cross-cultural Analysis of Aging in Japan*. Duke University Press, Durham.
1981 *Social Patterns in normal aging: Findings from the Duke Longitudinal Study*. Duke University Press, Durham.
- Palmore, Erdman B., y Daisaku Maeda
1985 *The Honorable Elders Revisited. A Revised Cross-cultural Analysis of Aging in Japan*. Duke University Press, Durham.
- Panofsky, Erwin
1983 [1979] *El significado de las artes visuales*. Alianza Editorial, Madrid.
- Pareja Sierra, Teresa
2008 Epidemiología. En *Guía de buena práctica clínica en Geriatria. Artrosis*, coordinado por Juan Rodríguez Solís y Jordi Munfort Faure, pp. 9-20. SEGG, Sociedad Española de Reumatología y Elsevier España, Madrid.
- Parsons, Lee A., John B. Carlson y Peter D. Joralemon
1988 *The Face of Ancient America: The Wally and Brenda Zollman Collection of Precolumbian Art*. Indianapolis Museum of Art, Indianapolis.
- Patel, Shankari

2005 Pilgrimage and Caves on Cozumel. En *Stone Houses and Earth Lords: Maya Religion in the Cave Context*, editado por James E. Brady y Keith M. Prufer, pp. 91-112. University Press of Colorado, Boulder.

Paul, Benjamin D., y Lois Paul

1952 The Life Cycle. En *Heritage of Conquest. The Ethnology of Middle America*, editado por Sol Tax y miembros del Viking Fund Seminar on Middle American Ethnology, pp. 74-98. Free Press, Glencoe.

Paul, Lois

1974 The Mastery of Work and the Mystery of Sex in a Guatemalan Village. En *Woman, Culture, and Society*, editado por Michelle Rosado y Louise Lamphere, pp. 281-299. Stanford University Press, Stanford.

1975 Recruitment to a Ritual Role: The Midwife in a Maya Community. *Ethos* 3(3):449-467.

1978 Careers of Midwives in a Mayan Community. En *Woman in Ritual and Symbolic Roles*, editado por Judith Hoch-Smith y Anita Spring, pp. 129-149. Stanford University Press, Stanford.

Paul, Lois, y Benjamin D. Paul

1975 The Maya Midwife as Sacred Specialist: A Guatemalan Case. *American Ethnologists* 2(4):707-726.

Peace, Sheila

1996 Older Women. *Ageing and Society* 16(4):467-487.

Pearsall, Marilyn

1997 *The Other Within us: Feminist Explorations of Women and Aging*. Westview Press, Boulder.

Peccei, Jocelyn Scorr

2001 A Critique of the Grandmother Hypotheses: Old and New. *American Journal of Human Biology* 13(4):434-452.

Peck, Douglas T.

2008 *Goddess of the Ancient Maya*. Xlibris Corporation, Philadelphia.

Pedraza y Martínez, Pilar

1998 El anciano y la vieja: carne de Dios, carne del Diablo. En *El desnudo en el Museo del Prado*, editado por Amigos del Museo del Prado, pp. 193-213. Galaxia Gutemberg, Barcelona.

Pédron-Colombani, Sylvie

2005 *Maximón. Guatemalan god, saint or traitor*. Editions Periplus, London.

- 2006 Maximón au Guatemala. Entre ambivalence éthique et rites de fertilité. En *De l'ethnographie à l'histoire. Les mondes de Carmen Bernard*, editado por Jean-Pierre Castellain, Serge Gruzinski y Carmen Salazar-Soler, pp. 289-314. L'Harmattan, París.
- 2008 El culto de Maximón en Guatemala. *Traces. Travaux et Recherches dans les Amériques du Centre* 54:31-44.
- Peláez, Martha B., y Laura Rodríguez Wong
- 2004 Vejez y recursos sociales en América Latina. En *Monografías Humanitas* 1:73-83. Fundación Medicina y Humanidades Médicas, Barcelona.
- Pelling, Margaret, y Richard M. Smith
- 1994 *Life, Death and the Elderly: Historical Perspectives*. Routledge, London.
- Pendergast, David M.
- 1981 The 1980 Excavations at Lamanai, Belize. *Mexicon* 2(6):96-99.
- 1982 *Excavations at Altun Ha, Belize, 1964-1970*, Vol. 2. Royal Ontario Museum, Ontario.
- Penman, Sarah
- 2000 *Honor the Grandmothers: Dakota and Lakota Women Tell Their Stories*. Minnesota Historical Society Press, St. Paul.
- Peón Arceo, Alicia
- 2000 Rituales del ciclo de vida en Tuzik, Quintana Roo. *Temas Antropológicos* 22(1):54-77.
- Pérez Díaz, Julio
- 1999 *La feminización de la vejez*. Centre d'Estudis Demogràfics, Barcelona.
- Pérez Ortiz, Lourdes
- 2003 Construcción social de la vejez: el sexo y la dependencia. *Revista Española de Geriatría y Gerontología* 38(6):308-310.
- Pérez Suárez, Tomás
- 2007 Dioses mayas. *Arqueología Mexicana* XV(88):57-65.
- Petrich, Perla (editoras)
- 1998 *Vida de los ancianos del lago Atitlán*. Fundación Cholsamaj, Guatemala.
- Petrich, Perla, y Carlos Ochoa García
- 2001 *La abuela luna. Ri qati' t ik'*. Cholsamaj-Cael/Muni-K'at, Guatemala.
- Petrich, Perla, Ruth Piedrasanta, Helios Figueroa y Olivier Le Guen

- 2010 Variantes y variaciones en la percepción de los antepasados entre los mayas. En *Figuras mayas de la diversidad*, editado por Aurore Monod, Alain Breton y Mario H. Ruz, pp. 255-275. CEM, IIFL, UNAM, México, D.F.
- Philibert, Michel
1984 Le statut de la personne âgée dans les sociétés antiques et preindustrielles. *Sociologie et sociétés* 16(2):15-27.
- Phillips, David R.
2000 *Ageing in the Asia-Pacific Region: Issues, Policies and Future Trends*. Routledge, New York.
- Picchi, Mary Spalding, y Carol Brown
2001 *Uncommon Women: What Grandmothers Are Really Like in the 21st Century*. Wildcat Canyon Press, Berkeley.
- Pickands, Martin
1981 The First Father' Legend in Maya Mythology and Iconography. En *Third Palenque Round Table*, editado por Merle Greene Robertson, Vol. 2, pp. 124-137. University of Texas Press, Austin.
- Pijoan, Carmen M^a, y M^a Elena Salas
1984 La población prehispánica de Jaina, análisis osteológico. En *Investigaciones recientes en el área maya, XVII Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología*, Vol. II, pp. 471-480, SMA, México, D.F.
- Pillemen, Karl, Phyllis Moen, Elaine Wethington y Nina Glasgow
2000 *Social Integration in the Second Half of Life*. The John Hopkins University Press, Baltimore.
- Pillsbury, Joanne, Miriam Doutriaux, Reiko Ishihara-Brito y Alexandre Tokovinine
2012 *Ancient Maya Art at Dumbarton Oaks*. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- Piña Chan, Román
1968 *Jaina, la Casa en el Agua*. INAH, Mexico.
1980 *Chichén Itzá. La ciudad de los brujos del agua*. FCE, México, D.F.
- Piña Chan, Román, y Carlos Navarrete
1967 *Archaeological Research in the Lower Grijalva River Region, Tabasco and Chiapas*. Papers of the New World Archaeological Foundation N°. 22. New World Archaeological Foundation, Brigham Young University, Provo.
- Pollock, Harry E. D.

- 1980 *The Puuc. An Architectural Survey of the Hill Country of Yucatan and Northern Campeche, Mexico*. Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Vol. 19. Harvard University, Cambridge.
- Popol Vuh
2000 *Popol Vuh*. Edición de Adrián Recinos. FCE, México, D.F.
- Poussou, Jean-Pierre
1983 Pour une histoire de la vieillesse et des vieillards dans les sociétés européennes. En *Les Ages de la vie. Actes du VII^e Colloque national de démographie*, T. II, pp. 149-160. PUF, París.
- Prensa Libre
2006 Portfolio. *Revista D. Prensa Libre* 116 (24 de Septiembre).
- Press, Irwing
1967 Maya aging; cross-cultural projective techniques and the dilemma of interpretation. *Psychiatry Journal for the Study of Interpersonal Processes* 30(2):197-202.
- Press, Irving, y Mike McKool Jr.
1972 Social Structures and Status of the Aged: Toward some valid cross-cultural generalizations. *Aging & Human Development* 3(4):297-306.
- Proskouriakoff, Tatiana
1963 Historical Data in the Inscriptions of Yaxchilan, Part I. *Estudios de Cultura Maya* III:149-167.
1964 Historical Data in the Inscriptions of Yaxchilan, Part II. *Estudios de Cultura Maya* IV:177-201.
1974 *Jades from the Cenote of Sacrifice, Chichen Itza, Yucatan*. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge,
- Quadagno, Jill S. (editor)
1980 *Aging, the individual and society. Reading in Social Gerontology*. St. Martin's Press, New York.
- Quetelet, Adolphe
1835 *Sur l'homme et le développement de ses facultés, essai d'une physique sociale*. Bachelier, París.
- Quezada, Noemí
1977 Creencias tradicionales sobre embarazo y parto. *Anales de Antropología* 14:307-326.

Quezada, Sergio

- 2001 Mujeres yucatecas y tejidos, siglo XVI. En *Mujer maya: siglos tejiendo una identidad*, coordinado por Georgina Rosado Rosado, pp. 15-32. UADY, CONACULTA, FONCA, México.

Quintero Molina, R.

- 1987 Antropología del envejecimiento. *Geriátrika* 3(8):63-66.

Radcliffe-Brown, Alfred R.

- 1929 Age-organization-terminology. *Man* 29(Jan.):21.
1940 On joking relationships. *Africa* 13(3):195-210.
1949 A further note on joking relationship. *Africa* 19(2):133-140.

Ragot, Nathalie

- 2000 *Les au-delà aztèques*. Paris Monographs in American Archaeology N°. 7. BAR International Series N°. 881. The Basingstoke, Oxford.

Ramírez Castañeda, Elisa

- 1995 La historia del enano y el gobernante. *Arqueología Mexicana* II(11):86.
2003 La creación del hombre. *Arqueología Mexicana* X(60):77.
2004 Nakawe, madre de la tierra. *Arqueología Mexicana* XI(85):83.
2008a Mitos y cuentos indígenas. Cómo apareció Nuestro Abuelo el fuego. *Arqueología Mexicana* XVI(91):18.
2008b Origen del fuego. *Arqueología Mexicana* XV(90):16-17.
2009 Mitos y cuentos indígenas. Nacimiento del Sol y de la Luna 2. *Arqueología Mexicana* XVII(97):16-17.

Ramírez Sebastián, José Manuel, J. L. García Fernández y Pilar Serrano Gasijo

- 1990 El sentido de la vista en el anciano. En *Manual de Geriátría*, editado por Alberto Salgado y Francisco Guillén, pp. 435-443. Salvat, Barcelona.

Ramos, Rosa M^a, y Magalí Civera

- 1984 La población de Villa Coapa, Chiapas: un estudio osteológico (Resumen). En *Investigaciones recientes en el área maya, XVII Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología*, Vol. II, pp. 491-497. SMA, México, D.F.

Ramos, Francisco, y Henar González

- 1994 La sexualidad en la vejez. En *Envejecimiento y Psicología de la salud*, coordinado por José Buendía, pp. 151-175. Siglo XXI, Madrid.

Ramos Escandón, Carmen

- 1997 *Género e Historia*. Instituto Mora, México, D.F.

Randel, Judith, Deborah Ewing y Tony German

- 1999 *The Ageing and Development Report: Poverty, Independence and the World's Older People*. Earthscan, Help Age International, London.
- Rands, Robert L., Ronald L. Bishop y Garman Harbottel
1978 Thematic and Compositional Variation in Palenque-Region Incensarios. En *Tercera Mesa Redonda de Palenque*, Vol. IV, editado por Merle Greene Robertson y Donnan C. Jeffers, Vol. IV, pp. 19-30. PARI, San Francisco.
- Recinos, Adrian
1980 Códice de Calkiní. En *Literatura maya*, editado por Mercedes de la Garza, pp. 425-441. Editorial Ayacucho, Caracas.
- Redfield, Robert y Alfonso Villa Rojas
1964 [1934] *Chan Kom: A Maya Village*. Carnegie Institution of Washington, Publication N°. 448. Washington, D.C.
- Reents-Budet, Dorie
1994 *Painting the Maya Universe: Royal Ceramics of the Classic Period*. Duke University Museum Press, Durham.
- Reher, David-Sven
1998 Vejez y envejecimiento en perspectiva histórica: retos de un campo en auge. *Política y Sociedad* 26:63-71.
- Restall, Matthew
1995 'He Wished it in Vain': Subordination and Resistance among Maya Women in Post-Conquest Yucatán. *Ethnohistory* 42(4):577-594.
- Reverte Coma, José Manuel
2004 *Antropología de la vejez*. Museo de Antropología Médico-Forense Paleopatología y Criminalística. Documento electrónico, <http://www.gorgas.gob.pa/museoafc/loscriminales/la%20vejez/antropo-vejez.html>
- Revista del Centro de Investigación Universidad La Salle
2012 *Revista del Centro de Investigación Universidad La Salle. Temática sobre La Vejez* 10(38):5-115.
- Reviv, Hanoch
1989 *The Elders in Ancient Israel: A Study of a Biblical Institution*. Magnes Press, Hebrew University, Jerusalem.
- Reyes Gómez, Laureano
2002 *Envejecer en Chiapas: etnogerontología zoque*. UNAM, Universidad Nacional Autónoma de Chiapas, México.

- 2003a ¡Viejos los cerros...! Resistencias culturales a aceptar la vejez. Ponencia presentada en el *51º Congreso Internacional de Americanistas*. Santiago de Chile.
- 2003b El contexto cultural y económico del envejecimiento en grupos indígenas de Chiapas. En *Envejeciendo en la pobreza. Género, salud y calidad de vida*, editado por Nelly Salgado y Rebeca Wong, pp. 173-198. Instituto Nacional de Salud Pública, México, D.F.
- 2010 Vejez en edad extrema. Un estudio de etnogerontología social. *Revista Pueblos y Fronteras Digital* 6(10):217-249.
- 2011 Vejez en contextos indígenas y pobreza extrema en Chiapas. *Pedagogía i Treball Social. Revista de Ciències Socials Aplicades* 2:112-135.
- 2012 Etnogerontología social: la vejez en contextos indígenas. *Revista del Centro de Investigación. Universidad La Salle* 10(38):69-83.
- Reyes Gómez, Laureano, y Ruperta Bautista Vázquez
- 2007 Ancianos indígenas en situación de mendicidad en San Cristóbal de las Casas, Chiapas. *Anuario de Estudios Indígenas* XII:163-179.
- Ribera Casado, José Manuel
- 2004 ¿Qué es envejecer?. En *Envejecimiento*. Monografías Humanitas 1, pp. 7-19. Fundación Medicina y Humanidades Médicas, Barcelona.
- Richardson, Ellen
- 1933 *Old Age among the ancient Greeks*. AMS Press, Baltimore.
- Riese, Berthold
- 1980 Katun-Altersangaben in Klassischen Maya-Inschriften. *Baessler-Archiv* XXVIII:155-179.
- Riley, Matilda W., Ronald Abeles y Michael Teibaum (editores)
- 1981 *Aging from Birth to Death II. Sociotemporal Perspectives*. Westview Press, Boulder.
- Riley, Matilda W., Marilyn Johnson y Anne Foner (editoras)
- 1972 *Aging and society, III. A Sociology of age stratification*. Russell Sage, New York.
- Rincón Mautner, Carlos
- 2007 Donde ataron a nuestra madre: la diosa de la tierra y el Coatepec de la Mixteca. En *Iconografía mexicana VII. Atributos de las deidades femeninas. Homenaje a la maestra Noemí Castillo Tejero*, editado por Beatriz Barba y Alicia Blanco, pp. 155-172. INAH, México, D.F.
- Ringle, William M.

1988 *Of Mice and Monkeys: The Value and Meaning of T1016, the God C Hieroglyph*. Research Reports on Ancient Maya Writing N°. 18. Center for Maya Research, Washington, D.C.

Rivera Dorado, Miguel

1989 Una estatuilla de Ix Chel en Oxkintok. En *Oxkintok* 2, pp. 121-126. Misión Arqueológica de España en México, Madrid.

Rivero Torres, Sonia

2002 *Figurillas antropomorfas y zoomorfas del juego de pelota de Lagartero, Chiapas*. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez.

Roa Venegas, José M^a., Inmaculada Rarmirez Salguero, Francisco Herrera Clavero y Carmen Villaverde Gutiérrez

2002 Valoración intercultural en la percepción de la vejez. *Geriátrika* 18(9):18-27.

Robertson, Donald

1985 Cacaxtla Murals. En *Fourth Palenque Round Table, 1980*, editado por Elizabeth P. Benson pp. 291-302. PARI, San Francisco.

Robertson, Merle Greene

1980 El Templo de las Inscripciones y sus tesoros. En *Palenque. Esplendor del arte maya*, editado por Eduardo E. Ríos, Carlos Margain, Augusto Molma, Ricardo de Robina, Arturo Romano y Merle G. Robertson, pp. 264-281. Editora del Sureste, México, D.F.

1985 '57 Varieties': The Palenque Beauty Salon. En *Fourth Palenque Round Table, 1980*, editado por Elizabeth P. Benson, pp. 155-158. PARI, San Francisco.

Robicsek, Francis

1978 *The Smoking Gods*. University of Oklahoma Press, Norman.

Robicsek, Francis, y Donald M. Hales

1981 *Maya Book of the Dead: Ceramic Codex*. University of Virginia Art Museum, Charlottesville.

1982 *Maya Ceramic Vases from the Classic Period: The November Collection of Maya Ceramics*. University Museum of Virginia, Charlottesville.

Robles Silva, Leticia, Felipe Vázquez Palacios, Laureano Reyes Gómez e Imelda Orozco Mares

2006 *Miradas sobre la vejez. Un enfoque antropológico*. El Colegio de la Frontera Norte, Plaza y Valdés, México, D.F.

Rodríguez, Pablo

2000 Infancia, juventud y vejez. Las edades de la vida en la Colonia. *Revista Credencial Historia* 129. Documento electrónico,
<http://www.banrepcultural.org/node/81537>

Rodríguez Domínguez, Sandalio

1989 *La vejez. Historia y actualidad*. Editorial Universidad de Salamanca, Salamanca.

Rodríguez Solís, Juan

2009 Envejecimiento de los órganos de los sentidos. En *Biogerontología médica*, coordinado por Juan Sastre, Reinald Pamplona y José Ramón Ramón, pp. 193-207. SEGG, Madrid.

Roman Berrelleza, Juan Alberto, y Ximena Chavez Balderas

2006 The Role of Children in the Ritual Practices of the Great Temple of Tenochtitlan and the Great Temple of Tlatelolco. En *The Social Experience of Childhood in Ancient Mesoamerica*, editado por Traci Ardren y Scott R. Hudson, pp. 233-248. University of Colorado Press, Boulder.

Romano Pacheco, Arturo

1989 El entierro del Templo de las Inscripciones en Palenque. En *Memorias del II Coloquio Internacional de Mayistas*, Vol. II, pp. 1413-1474. UNAM, México, D.F.

1998 Los restos osteológicos, procedentes del Templo XIII de Palenque. Ponencia presentada al *II Simposio de Arqueología*. ENAH, México, D.F.

1999 Las osamentas del recinto funerario de la estructura XIII-sub de Palenque, Chiapas. Informe mecanoescrito. 3 pp. DAF, INAH, México, D.F.

Romero Molina, Javier

1958 *Mutilaciones dentarias prehispánicas de México y América en general*. INAH, México, D.F.

1970 Dental Mutilation, Trephination, and Cranial Deformation. En *Handbook of Middle American Indians*, Vol. 9: Physical Anthropology, editado por T. Dale Stewart, pp. 50-67. University of Texas Press, Austin.

Rosenbaum, Brenda

1993 *With our heads bowed. The dynamics of gender in a maya community*. University of Texas Press, Austin.

Rosenthal, Evelyn

1994 *Women, Aging & Ageism*. Haworth Press Inc., Binghamton.

Roskamp, Hans

2010 El culto a los ancestros entre los tarascos. *Arqueología Mexicana* XVIII(106):47-52.

Rosny, León de

1869 Note sur une inscription yucatèque inédite. *Archives paléographiques de l'Orient et de l'Amérique, publiée avec des notices historiques et philologiques*, Tome 1, p. 178. Maisonneuve et cie, París.

Rossi, Alice S.

1980 Life-Span Theories and Women's Lives. *Signs* 6(1):4-32.

Roys, Ralph L.

1933 *The Book of Chilam Balam of Chumayel*. University of Oklahoma Press, Norman.

Ruipérez Cantera, Isidoro

1990 Aparato digestivo: boca y dientes, esófago, estómago, intestino delgado. Enfermedades del colon. Enfermedades del hígado, vías biliares y páncreas. En *Manual de Geriatria*, editado por Alberto Salgado y Francisco Guillén, pp. 231-248. Salvat, Barcelona.

Ruiz Guzmán, Roberto

1998 *Las figurillas e instrumentos musicales de Calakmul, Campeche. Descripción, análisis e interpretación: una tentativa tipológica*. Tesis de Licenciatura, ENAH, México.

Ruppert, Karl, y John H. Denison Jr.

1943 *Archaeological Reconnaissance in Campeche, Quintana Roo, and Peten*. Carnegie Institution of Washington Publication 543, Washington, D.C.

Ruz Lhuillier, Alberto

1955 Exploraciones en Palenque: 1952. *Anales del INAH*, Tomo IV, 1ª parte, VI(1):79-112.

1977 Gerontocracy at Palenque?. En *Social Process in Maya Prehistory, Studies in Honor of Sir Eric Thompson*, editado por Norman Hammond, pp. 287-295. Academic Press, London.

Ruz Sosa, Mario Humberto

1998 Los afanes cotidianos mayas: una historia en minúsculas. En *Los mayas*, editado por Peter Schmidt, Mercedes de la Garza y Enrique Nalda, pp. 159-178. CNCA, INAH, Landucci Editores, México y Milán.

Sagrera Capdevila, Martín

1992 *El edadismo: contra jóvenes y viejos. La discriminación universal*. Editorial Fundamentos, Madrid.

Sahagún, Bernardino de

1829 *Historia General de las cosas de Nueva España, que en doce libros y dos volúmenes escribió el R.P.Fr.Bernardino de Sahagun*, editado por Carlos María de Bustamante. Tomo I. Imprenta del Ciudadano Alejandro Valdés, México.

1951 *Florentine Codex: Book, The Ceremonies*. Traducción del nahuatl de A. J. O. Anderson y C. H. Dibble. Monographs of the School of American Research N°.14, Part III. Santa Fe.

Sakurai, Mieko

1994 *El rito de Maximón en Semana Santa, Informe de las investigaciones etnológicas en el centro y sur de Guatemala: 1991-1994*. Museo del Tabaco y de la Sal, Tokio.

Salas Cuesta, María Elena, y Patricia O. Hernández Espinoza

1994 Tlatilco, México: una aldea del Preclásico. Un ejemplo de adaptación al medioambiente. Perfil biocultural. *Anales de Antropología* 31:63-87.

Salomon, Frank

1995 The Beautiful Grandparents: Andean Ancestros Shrines and Mortuary Practices as Seen through Colonial Records. En *Tombs for the Living: Andean Mortuary Practices*, editado por Tom D. Dillehay, pp. 315-54. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Salvarezza, Leopoldo

1996 *Psicogeriatría. Teoría y clínica*, editado por Leopoldo Salvarezza, pp. 16-36. Editorial Paidós, Buenos Aires.

1998 *La vejez: una mirada gerontológica actual*. Editorial Paidós, Buenos Aires.

San Román, Teresa

1990 *Vejez y cultura: hacia los límites del sistema*. Fundació Caixa de Pensions, Barcelona.

Sánchez Caro, Jesús, y Francisco Ramos

1982 *La vejez y sus mitos*. Salvat, Barcelona.

Sánchez Granjel, Luis

1991 *Historia de la vejez: gerontología, gerocultura, geriatría*. Universidad de Salamanca, Salamanca.

1997 *Los ancianos en la España de los Austrias*. Universidad Pontificia, Salamanca.

2004 Apuntes para una historia de la vejez. En *Monografías Humanitas* 1, pp. 21-26. Fundación Medicina y Humanidades Médicas, Barcelona.

Sánchez Montañés, Emma

1992 La estela 27 en la escultura de Oxkintok. *Mayab* 8:97-104.

Sánchez Ramírez, Georgina, y Maria Eugenia Santana Echeagaray

2007 ¿Mujeres faltantes en Chiapas?. *Anuario de Estudios Indígenas* XII:147-161.

Sánchez Saldaña, Patricia

1971 *Cuicuilco. Estudio Osteológico de la población prehispánica*. Tesis profesional, Departamento de Antropología, ENAH, México, D.F.

Sánchez Salgado, Carmen Delia

2003 La mujer de edad mayor en una sociedad feminizada. En *1º Seminario Centroamérica y el Caribe Red de Estudios de la Vejez*. Editorial Universitaria Estatal a Distancia, San José de Costa Rica.

Sánchez Vera, Pedro

1993 *Sociedad y población anciana*. Universidad de Murcia, Secretariado de Publicaciones, Murcia.

Sanders, William T.

1960 Prehistoric Ceramics and Settlement Patterns in Quintana Roo, Mexico. *Contributions to American Anthropology and History* Vol. 12, Nº. 60, pp. 154-264. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

Santana Rivas, Landy

2001 La mujer en la sociedad maya, la ayuda idónea. En *Mujer maya: siglos tejiendo una identidad*, coordinado por Georgina Rosado Rosado, pp. 33-70. UADY, CONACULTA, FONCA, México.

Sau Sánchez, Victoria

2001 Cultura y envejecimiento desde una perspectiva de género: mujeres mayores de edad. *Revista Multidisciplinar de Gerontología* 11(4):181-185.

Saul, Frank P.

1972a The Physical Anthropology of the Ancient Maya: An Appraisal. En *Verhandlungen des XXXVIII Internationalen Amerikanistenkongresses*, Vol. 4, pp. 383-394. Kommissionsverlag Klaus Renner, Munich.

1972b Population composition: sex and age. En *The Human Skeletal Remains of Altar de Sacrificios. An Osteological Analysis*, editado por Frank P. Saul, pp. 34-36. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology 63(2), Harvard University, Cambridge.

1982 The Human Skeletal Remains from Tancah, Mexico. En *On the Edge of the Sea. Mural Painting at Tancah-Tulum, Quintana Roo, Mexico*, editado por Arthur G. Miller, pp. 115-128. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Saul, Frank P., y Julie M. Saul

1984 Osteopatología de los mayas de las tierras bajas del sur. En *Historia general de la medicina en México*, Tomo I, México antiguo, editado por Alfredo López Austin y Carlos Viesca Treviño, pp. 313-322. UNAM, Academia Nacional de Medicina, México, D.F.

1991 The Preclassic Population of Cuello. En *Cuello, an Early Maya Community in Belize*, editado por Norman Hammond, pp. 134-158. Cambridge University Press, Cambridge.

Schaefer, Carol

2009 *La voz de las trece abuelas. Ancianas indígenas aconsejan al mundo*. Ediciones Luciérnaga, Barcelona.

Schaie, K. Warner, y Jon Hendricks (editores)

2000 *The Evolution of the Aging Self: The Societal Impact on the Aging Process*. Springer, New York.

Schele, Linda

1987 Dedication of Structure 2 and a New Form of the God N Event. *Copan Notes* 35.

1997 Mujeres, tejedoras y parteras. En *Rostros Ocultos de los mayas*, pp. 18-55. Ímpetus Comunicación, México, D.F.

Schele, Linda, y David Freidel

1990 *Una selva de reyes. La asombrosa historia de los antiguos mayas*. FCE, México, D.F.

Schele, Linda y Nikolai Grube

1997 *Notebook for the XXIst Maya Hieroglyphic Forum at Texas*, March 1997. University of Texas, Austin.

Schele, Linda y Peter Mathews

1979 *The Bodega of Palenque, Chiapas, Mexico*. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

1998 *The Code of Kings: The Language of Seven Sacred Maya Temples and Tombs*. Scribner, New York.

Schele, Linda y Jeffrey H. Miller

- 1983 *The Mirror, the Rabbit and the Bundle: "Accecion" Expressions from the Classic Maya Inscriptions*. Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology N°. 25. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- Schele, Linda y Mary E. Miller
1986 *The Blood of Kings: Dynasty and Ritual in Maya Art*. Kimbell Art Museum, Fort Worth.
- Schellhas, Paul
1897 *Die Göttergestalten der Maya-Handschriften: Ein mythologisches Kulturbild aus dem Alten Amerika*. Verlag Richard Bertling, Dresde.
1967 [1904] *Representation of Deities of the Maya Manuscripts*. Papers of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology Vol. II, N°. 1. Cambridge.
- Schmidt, Peter J.
2003 *Proyecto Chichén Itzá: Informe de actividades, julio de 1999 a diciembre a diciembre de 2002*, 3 Vol. Centro INAH Yucatan, México.
2007 Birds, Ceramics, and Cacao: New Excavations at Chichen Itza, Yucatan. En *Twin Tollans. Chichen Itza, Tula, and the Epiclassic to Early Postclassic Mesoamerican World*, editado por Jeff K. Kowalski y Cynthia Kristan-Graham, pp. 151-203. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- Schmidt, Peter J., Mercedes de la Garza y Enrique Nalda
1999 *Los mayas*. CNCA-INAH, México.
- Schmitt, Stefan
1994 La problemática en la determinación de edad y estatura a partir de restos óseos de poblaciones mayas. En *VII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1993*, editado por Juan Pedro Laporte y Héctor Escobedo, pp. 23-33. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Schurtz, Heinrich
1902 *Alterklassen und Männerbünde*. Reimer, Berlin.
- Schweitzer, Marjorie
1999 *American Indian Grandmothers: Traditions and Transitions*. University of New Mexico, Nuevo México.
- Scott, Joan W.
2003 El género: una categoría útil para el análisis histórico. En *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual*, editado por Marta Lamas, pp. 265-302. PUEG, UNAM, Porrúa, México, D.F.

Sears, Erin L., y Ronald L. Bishop

2002 Variabilidad en la composición de las pastas en el área de Cancun, Guatemala: Figurillas y pastas finas. En *XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2001*, editado por Juan P. Laporte, Héctor Escobedo y Bárbara Arroyo, pp. 495-504. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Sellen, Adam T.

2003 Memories of Great Grandmother: The Power of a Zapotec Ancestor. *Rotunda* 36(1):4.

2010 Los padres Camacho y su museo: dos puntos de luz en el Campeche del siglo XIX. *Península* V(1):53-73.

Seler, Edward

1887 Namen der in der Dresdener Handschrift abgebildeten Maya-Götter. *Zeitschrift für Ethnologie* 19:224-231.

1902-23 *Gesammelte Abhandlungen zur Amerikanischen Sprach- und Alterthumskunde*. 5 vols. A. Asher, Berlín.

1904a The Mexican Chronology, with Special Reference to the Zapotec Calendar. En *Mexican and Central Mexican Antiquities, Calendar Systems, and History*, editado por Charles P. Bowditch, pp. 11-55. Bureau of American Ethnology, Bulletin N°. 28. Smithsonian Institution, Washington, D.C.

1904b The Vase of Chama. En *Mexican and Central Mexican Antiquities, Calendar Systems, and History*, editado por Charles P. Bowditch, pp. 651-664. Bureau of American Ethnology, Bulletin N°. 28. Smithsonian Institution, Washington, D.C.

1904c The Venus Period in the Borgian Codex Group. En *Mexican and Central Mexican Antiquities, Calendar Systems, and History*, editado por Charles P. Bowditch, pp. 353-391. Bureau of American Ethnology, Bulletin N°. 28. Smithsonian Institution, Washington, D.C.

1990 [1887] Names of the Maya Gods Pictured in the Dresden Manuscript. En *Collected Works in Mesoamerican Linguistics and Archaeology*, 2^a vol 1, editado por Frank E. Comparato, 2^a ed., Vol. 1, pp. 342-345. Labyrinthos, Culver City.

Sered, Susan Star

1996 *Women as Ritual Experts: The Religious Live of Elderly Jewish Women in Jerusalem*. Oxford University Press, Oxford.

Serrano Carreto, Enrique

1995 Los ancianos en los pueblos indígenas de México. *Este País* 51:65-70.

Serrano Sánchez, Carlos

1966 *La incidencia de la osteoartritis en algunas poblaciones prehispánicas de México*. Tesis de licenciatura, Departamento de Antropología, ENAH, México, D.F.

- 1973 La población prehispánica de Cholula: tipo físico y aspectos paleodemográficos. *Comunicaciones, Proyecto Puebla-Tlaxcala* 8:53-55. México.
- Shanas, Ethel, Peter Townsend, Dorothy Wedderburn, Henning Friis, Poul Milhoj y Jan Stehouwer
1968 *Old People in Three Industrial Societies (Growing Old)*. Atherton Press, New York.
- Sharar, Shulamith
1996 *Growing Old in Middle Ages: Winter Clothes us in Shadow and Pain*. Taylor & Francis, Abingdon.
- Sharer, Robert J.
1996 *Daily Life in Maya Civilization*. Greenwood Press, Connecticut y London.
1998 *La civilización maya*. FCE, México, D.F.
- Sharer, Robert J., y Loa P. Traxler
2003 Las tumbas reales más tempranas de Copán: muerte y renacimiento en un reino maya clásico. En *Antropología de la eternidad: La muerte en la cultura maya*, editado por Andrés Ciudad, Mario H. Ruz y M^a Josefa Iglesias, pp. 145-159. SEEM, CEM, IIFL, UNAM, Madrid.
- Sharer, Robert, Loa Traxler, David Sedat, Ellen Bell, Marcelo Canuto y Christopher Powell
1999 Early Classic Architecture beneath the Copan Acropolis: A Research Update. *Ancient Mesoamerica* 10(1):3-23.
- Sheehan, Michael M.
1990 *Aging and the Aged in Medieval Europe: Selected Papers from the Annual Conference of the Centre for Medieval Studies*. Pontifical Institute of Mediaeval Studies, Toronto.
- Shein, Max, y Jorge Flores
1986 *El niño precolombino*. Villacana, México, D.F.
1992 *The Precolumbian Child*. Labyrinthos, Culver City.
- Shenk, Dena, y Jay Sokolovsky
1997 *Cultural Perspectives on Aging*. Association for Gerontology in Higher Education, Washington, D.C.
- Shock, Nathan W.
1951 *A Classified Bibliography of Gerontology and Geriatrics*. Stanford University Press, Standford.

Sievert, Lynnette Leidy

1994 Biological Aspects of Menopause: Across the Lifespan. *Annual Review of Anthropology* 23:231-253.

2001 Menopause as a Measure of Population Health: An Overview. *American Journal of Human Biology* 13(4):429-433.

2003 El envejecimiento reproductivo: la menopausia en Puebla, México. En *Estudios de Antropología Biológica* 11(1):91-112.

Silverblatt, Irene

1995 Lessons of Gender and Ethnoastronomy in Mesoamerica. *Ethnohistory* 42(4):639-650.

Silverman, Marlene

1977 The Old Man as Woman. Detecting Stereotypes of Aged Men with a Femininity Scale. *Perceptual & Motor Skills* 44(1):336-338.

Simmons, Leo

1945 *The Role of Elders in Primitive Societies*. Yale University Press, New York.

Smith, Ledyard A.

1982 *Excavations at Seibal, Major Architecture and Caches*. Vol. 15 No. 1. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge.

Smith, Richard

2007 A Brief History of Ageing. University of Cambridge Research. Documento electrónico, <http://www.cam.ac.uk/research/news/a-brief-history-of-ageing>

Smith, Robert E.

1971 *The Pottery of Mayapan: including studies of ceramic material from Uxmal, Kabah, and Chichen Itza*. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology N°. 66, Harvard University, Cambridge.

Society for American Anthropology

ca. 2000s *Código editorial, información para autores y guía estilística para American Antiquity y Latin American Antiquity*. Society for American Anthropology. Documento electrónico, <http://www.saa.org/portals/0/saa/publications/styleguide/spanishstyleguide.pdf>

Sokolovsky, Jay

1990 *The Cultural Context of Aging. Worldwide Perspectives*. Bergin & Garvey, New York.

Sotelo Santos, Laura Elena

1992 *Yaxchilán*. Gobierno del Estado de Chiapas, Espejo de Obsidiana, México.

2002 *Los dioses del Códice Madrid. Aproximación a las representaciones antropomorfas de un libro sagrado*. UNAM, México, D.F.

Sperling, Leonard C., Rodney D. Sinclair y Laila El Shabrawi-Caelen

2012 Alopecias. En *Dermatology*, Vol. 1, 3ª ed., editado por Jean L. Bolognia, Joseph L. Jorizzo y Julie V. Schaffer, pp. 1098-1099. Elsevier Saunders, Philadelphia.

Spero, Joanne M.

1991 Beyond Rainstorms: The Kawak as an Ancestor, Warrior, and Patron of Witchcraft. En *Sixth Palenque Round Table*, editado por Virginia M. Fields, pp. 184-193. University of Oklahoma Press, Norman. Documento electrónico:
<http://www.mesoweb.com/pari/publications/RT08/BeyondRainstorms.html>

Spinden, Herbert J.

1917 *Ancient civilization of Mexico and Central America*. American Museum of Natural History, New York.

1975 [1913] *A Study of Maya Art: its subject matter and historical development*. Memoirs of the Peabody Museum of American Archaeology, Vol. 6. Harvard University Memoirs, Vol. VI. Harvard University, Cambridge.

Stahmer, Harold M.

1978 The Aged in Two Ancient Oral Cultures: The Ancient Hebrew and Homeric Greece. En *Aging and the Elderly: Humanistic Perspectives in Gerontology*, editado por Stuart F. Spicker, Kathleen M. Woodward y David Dirk Van Tassel, pp. 23-36. Atlantic Highlands, New Jersey.

Stearns, Peter

1980 Old Women: some historical information. *Journal of Family History* 5(1):44-57.

1982 *Old Age in Preindustrial Society*. Holmes & Meier, New York.

Steggerda, Morris

1932 *Anthropometry of Adult Maya Indians. A Study of their Physical and Physiological Characteristics*. Carnegie Institution of Washington Publication N°. 434. Washington, D.C.

1936 A Physical and Physiological Description of Adult Maya Indians from Yucatan. En *Measures of Men. Ten Specialized Studies in Physical Anthropology in Mexico, Central America and the West Indies*, editado por Harold Cummins, Mary Steele Lane, Stella M. Leche, Ruth Millar, Inez D. Steggerda y Morris Steggerda, pp. 17-20. The Tulane University, Nueva Orleans.

1941 *Maya Indians of Yucatan*. Carnegie Institution of Washington, Publication N°. 531. Washington, D.C.

Stephens, John L.

1971 [1841] *Incidentes de viaje en Centroamérica, Chiapas y Yucatán*, 2 vols. Editorial Universitaria Centroamericana, Costa Rica.

Stewart, Donna. E.

2003 Menopause in Highland Guatemala Maya Women. *Maturitas, The European Menopause Journal* 44(4):293-297.

Stierlin, Henri

2004 *Los mayas. Palacios y pirámides de la selva virgen*. Numen, México.

Stiglitz, Eduard J.

1956 [1914] *Medicina geriátrica: cuidado médico de la madurez tardía*. Salvat, Barcelona.

Stol, Marten, y S. P. Vleeming

1998 *The Care of the Elderly in the Ancient Near East*. Brill Academic, Leiden.

Stone, Andrea J.

1982 Recent Discoveries from Naj Tunich. *Mexicon* 4(5-6):93-99.

1985 The Moon Goddess at Naj Tunich. *Mexicon* 7(2):23-29.

1990 The Two faces of Eve: The Grandmother and the Unfaithful Wife as a Paradigm in Maya Art. Ponencia presentada en el 89th *Annual Meeting of the American Anthropological Association*, Nueva Orleans.

1995 *Images from the Underworld: Naj Tunich and the Tradition of Maya Cave Painting*. University of Texas Press, Austin.

1991 Aspects of Impersonation in Classic Maya Art. En *Sixty Palenque Round Table, 1986*, editado por Virginia M. Fields, pp. 194-202. University of Oklahoma Press, Norman.

2011 Keeping Abreast of the Maya: A Study of the Female Body in Maya Art. *Ancient Mesoamerica* 22(1):167-183.

Stone, Andrea J., y Marc Zender

2011 *Reading Maya Art. A Hieroglyphic Guide to Ancient Maya Painting and Sculpture*. Thames & Hudson, London.

Storey, Rebecca

1986 Mortalidad prenatal en Teotihuacan y Copán. *Yaxkin*, IX(1):29-42.

1992 Patterns of Susceptibility to Dental Defects in the Deciduous Dentition of a Precolumbian Skeletal Population. *Journal of Paleopathology* 2:171-183.

1994 *Individual Frailty, the Children of Privilege and Stress a Late Classic Copan*. Manuscrito inédito.

2011 Keeping Abreast of the Maya. A Study of the Female Body in Maya Art. *Ancient Mesoamerica* 22(1):167-183.

Storey, Rebecca, Lourdes Márquez Morfín y Vernon Smith

2002 Social Disruption and the Maya Civilization of Mesoamerica. A Study of Health and Economy of the Last Thousand Years. En *The Backbone of History. Health and Nutrition in the Western Hemisphere*, editado por Richard H. Stekel y Jerome C. Rose, pp. 282-306. Cambridge University Press, Cambridge.

Storey, Rebecca, y Patricia McAnany

2006 Children of K'axob: Premature Death in a Formative Maya Village. En *The Social Experience of Childhood in Ancient Mesoamerica*, editado por Traci Ardren y Scott Hudson, pp. 53-72. University of Colorado Press, Boulder.

Stout, Sam D., y Margaret Streeter

2004 Un análisis histomorfológico del hueso cortical de la costilla de Janaab' Pakal. En *Janaab' Pakal de Palenque. Vida y muerte de un gobernante maya*, editado por Vera Tiesler y Andrea Cucina, pp. 123-136. UNAM, UADY, México, D.F.

Streib, Gordon F., y Harold L. Orbach

1967 Aging. En *The Uses of Sociology*, editado por Paul F. Lazarsfeld, William H. Sewell y Harold L. Wilensky, pp. 612-641. Basic Books, New York.

Strejilevich, Leonardo

2003 *Gerontología social. Aspectos biopsicosociales y tecnológicos*. Editorial Dunken, Buenos Aires.

Stuart, David S.

1988 Blood Symbolism in Maya Iconography. En *Maya Iconography*, editado por Elizabeth P. Benson y Gillett G. Griffin, pp. 175-221. Princeton University Press, Princeton.

2000 The Arrival of Strangers: Teotihuacan and Tollan in Classic Maya History. En *Mesoamerica's Classic Heritage*, editado por David Carrasco, Lindsay Jones y Scott Sessions, pp. 465-513. University Press of Colorado, Boulder.

2003 Longer Live the King: The Questionable Demise of K'inich K'an Joy Chitam de Palenque. *The PARI Journal* IV(1):1-4. Documento electrónico, <http://www.mesoweb.com/pari/publications/journal/401/media/LongerLivetheKing.pdf>

2004 New Year Records in Classic Maya Inscriptions. *The PARI Journal* 5(2):1-6. Documento electrónico, <http://www.mesoweb.com/pari/publications/journal/401/media/LongerLivetheKing.pdf>

2012 The Queen's Tomb at El Peru. Blog *Maya Decipherment. Ideas on Ancient Maya Writing and Iconography*. Documento electrónico, <https://decipherment.wordpress.com/2012/10/04/the-queens-tomb-at-el-peru/>

Stuart, David y Ian Graham

2003 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, Vol. 9, Part 1: Piedras Negras*. Harvard University Press, Cambridge.

Sullivan, Thelma D.

1986 A Scattering of Jades: The Words of Aztec Elders. En *Symbol and Meaning beyond the Closed Community: Essays in Mesoamerican Ideas*, editado por Gary H. Gossen, pp. 9-17. Studies in Culture and Society, 1. State University of New York at Albany, Institute of Mesoamerican Studies, Albany.

Tarn, Nathaniel, y Martin Prechtel

1994 Historia de los orígenes: la fabricación del Mam. En *Los mayas, la pasión por los antepasados, el deseo de perdurar*, coordinado por Alain Breton y Jacques Arnould, pp. 121-132. Grijalbo, México, D.F.

1997 *Scandals in the House of Birds: Shamans and Priests on Lake Atitlan*. Marsilio, New York.

Tassin, Guy

1996 *Vieillir et mourir au XVIII siècle. Longévité et vie sociale à Haveluy*. L'Harmattan, París.

Tate, Carloryn E.

1985 The Carved Ceramics Called Chochola. En *Fifth Palenque Round Table, 1983*, editado por Merle Greene Robertson, pp. 123-133. PARI, San Francisco.

1992 *Yaxchilan. The Design of a Maya Ceremonial City*. University of Texas Press, Austin.

2004 Cuerpo, cosmos y género. *Arqueología Mexicana* XI(65):36-41.

Taube, Karl A.

1989 Ritual Humor in Classic Maya Religion. En *Word and Image in Maya Culture*, editado por William F. Hanks y Don S. Rice, pp. 351-382. University of Utah Press, Salt Lake City.

1992 *The Mayor Gods of Ancient Yucatan*. Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology N°. 32. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

1994 The Birth Vase: Natal Imagery in Ancient Maya Myth and Ritual. En *The Maya Vase Book*, Vol. IV, pp. 652-685. Kerr Associates, New York.

1996 Antiguos dioses mayas. *Arqueología Mexicana* IV(20):20-29.

1998 Enemas rituales en Mesoamérica. *Arqueología Mexicana* VI(34):38-45.

2001a Bacabs. En *The Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures: The Civilizations of Mexico and Central America*, Vol. 1, editado en David Carrasco, p. 75. Oxford University Press, Oxford.

2001b Birth. En *The Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures: The Civilizations of Mexico and Central America*, Vol. 1, editado por David Carrasco, pp. 88-89. Oxford University Press, Oxford.

2004 *Olmec Art at Dumbarton Oaks*. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Taube, Rhonda, y Karl Taube

2009 The Beautiful, the Bad, and the Ugly. Aesthetics and Morality in Maya Figurines. En *Mesoamerican Figurines. Small-Scale Indices of Large-Scale Social Phenomena*, editado por Christine Halperin, Katherine A. Faust, Rhonda Taube y Aurore Giguet, pp. 236-358. University Press of Florida, Gainesville.

Tedlock, Barbara

1982 *Time and the Highland Maya*. University of New Mexico, Albuquerque.

Thane, Pat

2000 *Old Age in English History: Past Experiences, Present Issues*. Oxford University Press, Oxford.

The Olmec World

1996 *The Olmec World: Ritual and Rulership*. Princeton University Art Museum. New Jersey.

Thomas, Ann G.

1997 *La mujer en la que nos convertimos. Mitos, cuentos y leyendas sobre las enseñanzas de la edad*. Editorial Paidós Ibérica, Barcelona.

Thomas, Cyrus

1888 Aids to the Study of the Maya Codices. En *Sixth Annual Report of the Bureau of Ethnology to the Secretary of the Smithsonian Institution 1884-1885*, pp. 253-371. Government Printing Office, Washington, D.C.

Thompson, J. Eric S.

1934 *Skybearer, Colors and Directions in Maya and Mexican Religion*. Carnegie Institution of Washington, Publication N°. 436, Washington, D.C.

1939 *The Moon Goddess in Middle America. With Notes on Related Notes*. Carnegie Institution of Washington, Publication N°. 5, Washington, D.C.

1950 *Maya Hieroglyphic Writing: An Introduction*. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

1957 Deities Portrayed on Censers at Mayapan. Carnegie Institution of Washington *Current Reports* 2(40). Documento electrónico,
<http://www.mesoweb.com/publications/CIWCR/40.pdf>

1962 *A Catalog of Maya Hieroglyphs*. University of Oklahoma, Norman.

1966 Merchant Gods of Middle America. En *Summa Anthropologica en Homenaje a Roberto J. Weitlaner*, pp. 159-172. INAH, México, D.F.

1970 Bacabs: Their Portraits and their Glyphs. En *Monographs and Papers in Maya Archaeology* N°. 61, editado por William R. Bullard, pp. 459-465. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Cambridge.

1972 *A Commentary on the Dresden Codex. A Maya Hieroglyphic Book*. American Philosophical Society, Philadelphia.

1982 *Historia y religión de los mayas*. Editorial Siglo XXI, México, D.F.

1988 *Un comentario al Códice de Dresde*. Libro de jeroglifos mayas. FCE, México.

Thompson, Raymond H.

1962 Un espejo de pirita con respaldo tallado de Uayma, Yucatán. *Estudios de Cultura Maya* 2:239-249.

Thorson, James A.

2000 *Aging in a Changing Society*. Brunner-Mazel, Philadelphia.

Thurén, Britt Marie

1993 *El poder generalizado. El desarrollo de la antropología feminista*. Instituto de Investigaciones Feministas, UCM, Dirección General de la Mujer de la Comunidad Autónoma de Madrid, Madrid.

Tibbits, Clark

1960 *Handbook of Social Gerontology: Societal Aspects of Aging*. The University of Chicago Press, Chicago.

Tiesler Blos, Vera

1994 *La deformación cefálica intencional entre los mayas prehispánicos: aspectos morfológicos y culturales*. Tesis de maestría, Departamento de Antropología, ENAH, México, D.F.

1996 Reporte de los resultados, obtenidos en el análisis de los restos humanos de los entierros N°. PSP-001 a PSP-171 del Proyecto SE del Petén. En *Atlas Arqueológico de Guatemala*. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

1998 *La costumbre de la deformación cefálica entre los antiguos mayas: aspectos morfológicos y culturales*. INAH, México, D.F.

1999a *Rasgos bioculturales entre los antiguos mayas. Aspectos arqueológicos y sociales*. 2 tomos. Tesis doctoral, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, D.F.

1999b Head Shaping and Dental Decoration among the Ancient Maya: Archaeological and Cultural Aspects. Ponencia presentada en *64 Meeting of the Society of American Archaeology*. Chicago.

2004 Vida y muerte de Janaab' Pakal de Palenque. Hallazgos bioarqueológicos recientes. En *Janaab' Pakal de Palenque. Vida y muerte de un gobernante maya*, editado por Vera Tiesler y Andrea Cucina, pp. 39-67 y 189-224. UNAM, UADY, México.

Tiesler Blos, Vera, y Andrea Cucina

2005 Las enfermedades de la aristocracia maya. *Arqueología Mexicana* XIII(74):42-47.

- Tiesler Blos, Vera, y Andrea Cucina (editores)
2004 *Janaab' Pakal de Palenque. Vida y muerte de un gobernante maya*. UNAM, UADY, México.
- Tiesler Blos, Vera, Andrea Cucina y Arturo Romano Pacheco
2004 Vida y muerte del personaje del Templo XIII-Sub, Palenque, Chiapas. Una mirada bioarqueológica. En *Culto funerario en la sociedad maya. Memoria de la Cuarta Mesa Redonda de Palenque*, coordinado por Rafael Cobos, pp. 455-482. CONACULTA, INAH, México, D.F.
- Tiesler Blos, Vera, Andrea Cucina, Thelma Sierra Sosa y Richard Meidl
2004 Ancient maya population structure and social dynamics. A paleodemographic approach to the Classic coastal site of Xcambó, Yucatán. *American Journal of Physical Anthropology* 123 (Supplement 38):194-195. Abstracts of 73th Annual Meeting of the AAPA.
- Tinoco, Rolando, y Liliana Bellato (coordinadores)
2006 *Representaciones sociales de la pobreza en Chiapas*. Secretaría de Desarrollo Social, El Colegio de la Frontera Sur (ECOSUR), San Cristóbal de las Casas.
- Tobías, María Dolores
2011 *Ritual Change at the End of the Maya Classic Period: A Study of Incense Burners from the Southern Lowlands*. BAR International Series N°. 2258. Archaeopress, Oxford.
- Tokovinine, Alexandre
2003 *A Classic Maya Term for Public Performance*. Mesoweb. Documento electrónico, <http://www.mesoweb.com/features/tokovinine/performance.pdf>
- Tokovinine, Alexandre, y Dmitri Beliaev
2013 People of the Road. Traders and Travelers in Ancient Maya Words and Images. En *Merchants, Markets, and Exchange in the Pre-Columbian World*, editado por Kenneth G. Hirth y Joanne Pillsbury, pp. 169-200. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- Torquemada, Juan de
1975-83 *Monarquía indiana*, 7 tomos. UNAM, IIH, México.
- Tozzer, Alfred M.
1907 *A Comparative Study of the Mayas and the Lacandones*. Archaeological Institute of America, New York.

- 1957 *Chichen Itza and its Cenote of Sacrifice: A Comparative Study of Maya and Toltec*. Memoirs of the Peabody Museum, Vols. 11 y 12. Harvard University, Cambridge.
- Tozzer, Alfred M. (editor)
- 1941 *Landa's Relacion de las cosas de Yucatan. A Translation*. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology 18. Harvard University. Cambridge.
- Triadan, Daniela
- 2007 Warriors, Nobles, Commoners and Beasts: Figuries from Elite Buildings at Aguateca, Guatemala". *Latin American Antiquity* 18(3)269-293.
- Tringham, Ruth E.
- 1999 Casas con caras: el reto del género en los restos arquitectónicos prehistóricos. En *Arqueología y teoría feminista. Estudios sobre mujeres y cultura material en Arqueología*, compilado por Laia Colomer, Paloma González, Sandra Montón y Marina Picazo, pp. 97-140. Icaria Editorial, Barcelona.
- Troyanski, David G.
- 1985 Images de la vieillesse des femmes dans la France du XVIIIe siècle. *Pénélope* 13:11-15.
- Tunesi, Raphael
- 2008 Some Thoughts about a New Vase and an Old God. *The PARI Journal* IX(2):18-23.
- Ubelaker, Douglas H.
- 1974 *Reconstruction of Demographic Profiles from Ossuary Skeletal Samples*. Smithsonian Contributions to Anthropology N°. 18, Washington, D.C.
- Urcid, Javier
- 1993 Bones and Epigraphy: The Accurate Versus the Fictitious?. *Texas Notes on Precolumbian Art, Writing, and Culture* N°. 42. University of Texas, Austin.
- Uriarte, María Teresa
- 2004 Dressed Lords and Ladies. En *Courtly Art of the Ancient Maya*, editado por Mary E. Miller y Simon Martin, pp. 242-243. Thames & Hudson, London.
- Vail, Gabrielle
- 1989 Ritual Continuity among the Lowland Maya: An Examination of Rain-Making. Harvest, and *Uayeb* Ceremonies. *Human Mosaic* 23:21-45.

- 1994 A Commentary on the Bee Almanacs in Codex Madrid. *En Códices y documentos sobre México. Primer Simposio*, compilado por Constanza Vega, pp. 37-68. INAH, México, D.F.
- 1996 *The Gods in the Madrid Codex. An Iconographic and Glyphic Analysis*. Tesis doctoral, Department of Anthropology, Tulane University, New Orleans.
- 1997 The Yearbearer Gods in the Madrid Codex. *En Códices y documentos sobre México. Segundo simposio*, Vol. I, editado por Salvador Rueda, Constanza Vega y Rodrigo Martínez, pp. 81-106. INAH, CONACULTA, México, D.F.
- 2002 Haab' Rituals in the Maya Codices and the Structure of Maya Almanacs. *Research Reports on Ancient Maya Writing* N°. 53. Center for Maya Research, Washington, D.C.
- 2002-13 *The Maya Hieroglyphic Codices*. Documento electrónico, <http://www.mayacodices.org/>
- Vail, Gabrielle, y Christine Hernández
- 2012 Rain and Fertility Rituals in Postclassic Yucatan Featuring Chaak and Chak Chel. *En The Ancient Maya of Mexico. Reinterpreting the Past of the Northern Maya Lowlands*, editado por Geoffrey E. Braswell, pp. 285-305. Equinox, London.
- Vail, Gabrielle y Matthew G. Looper
- 2015 World Renewal Rituals Among the Postclásic Yucatec Maya and Contemporary Ch'orti' Maya. *Estudios de Cultura Maya* XLV:121-140.
- Vail, Gabrielle, y Andrea Stone
- 2002 Representations of Women in Postclassic and Colonial Maya Literature and Art. *En Ancient Maya Women*, editado por Traci Ardren, pp. 203-228. AltaMira Press, Walnut Creek.
- Valdés, Juan Antonio, Mónica Urquizú, Horacio Martínez Paiz y Carolina Díaz-Samayoa
- 2001 Lo que expresan las figurillas de Aguateca acerca del hombre y los animales. *En XIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2000*, editado por Juan P. Laporte, Ana C. Suasnávar y Bárbara Arroyo, pp.654-676. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Valencia, Rogelio y Ana García Barrios
- 2010 Rituales de invocación al dios K'awiil. *En El ritual en el mundo maya: de lo privado a lo público*, editado por Andrés Ciudad, M^a Josefa Iglesias y Miguel Sorroche, pp. 235-262. SEEM, Madrid.
- Valverde Valdés, María del Carmen
- 2004 *Balam. El jaguar a través de los tiempos y los espacios del universo maya*. CEM, IIFL, UNAM, México.

Vargas de la Peña, Leticia y Víctor R. Castillo Borges

2001 La pintura mural prehispánica en Ek Balam, Yucatán. En *La pintura mural en México*, Vol. II. Área maya, Tomo IV, Estudios, coordinado por Leticia Staines, pp. 403-418. IIE, UNAM, México, D.F.

Vargas Guadarrama, Luis Alberto

1983 Antropología de la vejez. En *Patología de la senectud*, pp. 9-15. Ediciones del Instituto Syntex, México, D.F.

1992a Mujeres y vejez en Latinoamérica y el Caribe. En *Memorias del ciclo de mesas redondas: 10 de Mayo: Maternidad, mujer y sociedad*, pp. 69-74. Secretaría de Salud, DIF y Mujeres en Solidaridad, México, D.F.

1992b Diversity of aging experience in Latin America and the Caribbean. *Clinical Gerontologist* 11(3-4):5-19.

Vargas Guadarrama, Luis Alberto, y Eduardo Matos Moctezuma

1973 El embarazo y el parto en el México prehispánico. *Anales de Antropología* 10:297-310.

Vargas, Rosana, y Paola Nacarato

1995 *Allá, las antiguas abuelas eran parteras: etnografía de las parteras empíricas*. Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán, ONG Berra Nuova, Lima.

Vargas Roldán, Luz Marcela y M. A. Erin L. Sears

2011 Anexo 4. Informe preliminar del análisis descriptivo realizado a las figurillas de Chinikihá, Chiapas. En *Informe, Cuarta temporada. Proyecto Arqueológico Chinikihá*. Facultad de Ciencias Antropológicas, UADY, Mérida.

Vázquez Mantecón, Carmen

1994 La deidad solar, vida y muerte en el pensamiento maya. En *Memorias del Primer Congreso Internacional de Mayistas*, VV.AA., Vol. III, pp. 374-383. IIFL, UNAM, México, D.F.

Vázquez Palacios, Felipe

2003 *Contando nuestros días. Un estudio antropológico de la vejez*. Casa Chata, México, D.F.

2007 Los caminos hacia una comprensión de la vejez. *Anuario de Estudios Indígenas* XII:15-29.

Velásquez García, Erik

2007 La máscara de "rayos X". Historia de un artilugio iconográfico en el arte maya. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 90:7-36.

2010 Los Dioses Remeros mayas y sus posibles contrapartes nahuas. En *Acta Mesoamericana*. Vol. 22. *The Maya and their Neighbors: Internal and External*

- Contacts through Time*, editado por Laura van Broekhoven, Rogelio Valencia, Benjamin Vis y Frauke Sachse, pp. 17-44. Verlag Anton Saurwein, Schwaben.
- 2011 Las entidades y las fuerzas anímicas en la cosmovisión maya clásica. En *Los mayas. Voces de piedra*, editado por Alejandra Martínez de Velásquez y María Elena Vega Villalobos, pp. 235-254. Ámbar Diseño, México, D.F.
- Verano, John W.
- 2004 Discusión. En *Janaab' Pakal de Palenque. Vida y muerte de un gobernante maya*, editado por Vera Tiesler y Andrea Cucina, pp. 263-275. UNAM, México, D.F.
- Vicente García, María Antonia
- 2000 Mitos indígenas: El niño granito de maíz. *Arqueología Mexicana* VII(42):57.
- Vidal Lorenzo, Cristina y Gaspar Muñoz Cosme
- 2009 Los grafitos de La Blanca. Metodología para su estudio y análisis iconográfico. En *Los grafitos mayas. Cuadernos de arquitectura y arqueología maya* N°. 2, pp. 99-118. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.
- 2014 *Artistic Expressions in Maya Architecture: Analysis and Documentation Techniques*. BAR International Series N°. 2693. Archaeopress, Oxford.
- Villa Rojas, Alfonso
- 1968 Los conceptos de espacio y tiempo entre los grupos mayances contemporáneos. En *Tiempo y realidad en el pensamiento maya*, editado por Miguel León Portilla, pp. 119-162. UNAM, México, D.F.
- 1980 La imagen del cuerpo humano según los mayas de Yucatán. *Anales de Antropología* 2:31-46.
- Villacorta Calderón, José Antonio, y Carlos A. Villacorta
- 1976 *Códices mayas*. Tipografía Nacional, Guatemala.
- Villagutierre y Sotomayor, Juan de
- 1701 *Historia de la conquista de la provincia de el Itzá: reducción y progresos de la de el Lacandon y otras naciones de Indios bárbaros de la mediación del Rey de Guatemala á las provincias de Yucatan, en la América Septentrional*. Primera parte.
- Villanueva y Villanueva, Nancy Beatriz, y Virginia Noemí Prieto
- 2009 Rituales de hetzmek en Yucatán. *Estudios de Cultura Maya* 33:73-103.
- Villasana Benítez, Susana, y Laureano Reyes Gómez
- 2006 *Diagnóstico sociodemográfico de los adultos mayores indígenas de México*. IEI, UNACH, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, PNUD, México, D.F.

Villela, Khristaan

1991 Early Notices on the Maya Paddler Gods. *Texas Notes on Precolumbian Art, Writing, and Culture* 17:1-2.

Voland, Eckart, Athanasios Chasiotis y Wulf Schiefenhövel

2005 *Grandmotherhood: The Evolutionary Significance of the Second Half of Female Life*. Rutgers University Press, New Brunswick.

Wagner, Elizabeth

2001 Some Notes on Kerr 1955. An Early Classic Stone Sculpture Representing Goddess O. FAMSI. Documento electrónico,
<http://www.famsi.org/research/kerr/articles/k1955/>

Walker, Barbara G.

1985 *The Crone. Woman and Age, Wisdom, and Power*. Harper & Row, San Francisco.

Walker, Margaret U.

1999 *Mother time: Women, aging, and ethics*. Rowman & Littlefield, Lanham.

Walker, Phillip L., John R Johnson y Patricia M. Lambert

1988 Age and Sex Biases in the Preservation of Human Skeletal Remains. *American Journal of Physical Anthropology* 76(2):183-188.

Wallis, Ethel Emilia

1953 Vejez prematura de la mujer indígena. *América Indígena* 13(4):239-242.

Webster, David

1997 Studying Maya Burials. En *Bones of the Maya. Studies of Ancient Skeletons*, editado por Stephen L. Whittington y David M. Reed, pp. 3-14. Smithsonian Institution Press, Washington, D.C.

Weeks, John M.

2001 Ancestor veneration in Protohistoric K'iche' Society. En *The Past and Present Maya: Essays in Honor of Robert M. Carmack*, editado por John M. Weeks, pp. 11-27. Labyrinthos, Lancaster.

Welsh, W. Bruce M.

1988 *An Analysis of Classic Lowland Maya Burials*. BAR International Series N°. 409. Archaeopress, Oxford.

Whittington, Stephen L.

1996 Determination of Late Postclassic Kaqchikel Maya Diet, Disease, and Cause of Death through Analysis of Skeletons from Iximche, Guatemala. FAMSI. Documento electrónico,
<http://www.famsi.org/reports/94030/94030Whittington01.pdf>

Wiley, Gordon R.

1972 *The Artifacts of Altar de Sacrificios*. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology 64. Harvard University, Cambridge.

1978 Excavations at Seibal, Department of Peten, Guatemala: Artifacts. Memoirs of the Peabody Museum Vol.14, N°. 1. Harvard University, Cambridge.

Wilson, Gail

1996 “Yo soy los ojos y ella los brazos”: cambio en los géneros en la vejez avanzada. En *Relación entre género y envejecimiento. Enfoque sociológico*, editado por Sara Arber y Jay Ginn, pp. 141-161. Narcea, Madrid.

Winning, Hasso von

1977 The Old Fire God and his Symbolism at Teotihuacan. *Indiana* 4:7-61.

Wood, Stephanie

2008 Power differentials in early Mesoamerican gender ideology: The founding couple. En *Símbolos de Poder en Mesoamérica*, editado por Guilhem Olivier, pp. 517-532. UNAM, México, D.F.

Woodward, Kathleen

1999 *Figuring Age: Women, Bodies, Generations*. Indiana University Press, Bloomington.

Wray, Sharon

2003 Women Growing Older: Agency, Ethnicity and Culture. *Sociology* 37(3):511-528.

Wrigley, Edward A.

1969 *Population and History*. Weidenfeld and Nicolson, World University Library, London.

Wylie, Alison

1991 Gender Theory and the Archaeological Record: Why is There No Archaeology of Gender?. En *Engendering Archaeology. Women and Prehistory*, editado por Joan M. Gero y Margaret W. Conkey, pp. 3-30. Basil Blackwell, Oxford.

Yadeun, Juan

1993 *Toniná*. El equilibrista, México.

Zarit, Judy M., y Steven H. Zarit

1989 Envejecimiento molar: Fisiología y psicología del envejecimiento normal. En *Gerontología clínica. El envejecimiento y sus trastornos*, editado por Laura L. Carstensen y Barry A. Edelstein, pp. 30-45. Martínez Roca, Barcelona.

Zender, Marc, y Stanley Guenter

2003 The Names of the Lords of Xib'alb'a in the Maya Hieroglyphic Script. En *Eduard y Caecilie Seler: Sistematización de los estudios americanistas y sus repercusiones*, editado por Renata Von Handffstenzel y Cecilia Tercero Vasconcelos, pp. 101-109. UNAM, México, D.F.

Zimmermann, Günter

1956 *Die Hieroglyphen der Maya-Handschriften*. Abhandlungen aus dem Gebiet der Auslandskunde / Reihe B: Völkerkunde, Kulturgeschichte und Sprachen 62; 34. De Gruyter Mouton, Hamburgo.

Żrałka, Jarosław, y Bernard Hermes

2009 Los grafitos prehispánicos de los sitios Nakum y Yaxha (Peten, Guatemala): su contexto arqueológico, iconográfico y cronológico. En *Los grafitos mayas*, editado por Cristina Vidal y Gaspar Muñoz, pp. 133-158. Cuadernos de arquitectura y arqueología maya N°. 2. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.

8.2. Páginas Web

A Precolumbian Portfolio (FAMSI)

<http://research.mayavase.com/kerrportfolio.html>

Ágora de Arte Maya. Blog de Claudia Guajardo-Yeo

<http://agoradeartemaya.blogspot.com.es/>

Aj Tz'ihb. Arte y arquitectura de los Mayas. Blog de Jorge Pérez de Lara

<http://www.ajtzihb.com/>

American College of Rheumatology

<http://www.rheumatology.org/>

Antes de Colón. Blog de Boguchwała Tuszyńska

<http://przedkolumbem.blogspot.com.es/>

Architecture, Restoration, and Imaging of the Maya Cities of Uxmal, Kabah, Sayil, and Labná. <http://academic.reed.edu/uxmal/contents.html>

Bonhams, casa de subastas

<https://www.bonhams.com/>

Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions (CMHI)

<https://www.peabody.harvard.edu/cmhi/index.php>

Digital Ageing Atlas

<http://ageing-map.org/>

Dropbox

<https://www.dropbox.com>

Electronic Atlas of Ancient Maya Sites (EAAMS)

http://mayagis.smv.org/maps_of_the_maya_area.htm

Envejecimiento y cultura. Por una sociedad para todas las edades

<https://envejecimientoycultura.wordpress.com/>

FAMSI. Foundation for the Advancement of Mesoamerican Studies, Inc.

<http://www.famsi.org/>

Flickr

<https://www.flickr.com/>

Infomaya. Visita al Mundo Maya

<http://www.infomaya.jp/>

Kenneth Garrett Photography

<http://kennethgarrett.photoshelter.com/>

Kerr Vase Data Base. An Archive of rollout photographs created by Justin Kerr.

<http://research.mayavase.com/kerrmaya.html>

Latin American Studies

<http://www.latinamericanstudies.org/>

Maya Deciphering. Blog de David Stuart

<https://decipherment.wordpress.com/>

MedlinePlus. Servicio de la Biblioteca Nacional de Medicina de EE.UU. (antes ADAM)

<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/>

Mesoweb

<http://www.mesoweb.com/>

Novedades Quintana Roo. Grupo SIPSE.

<http://sipse.com/novedades/siembra-el-monolito-de-itzamna-la-esperanza-de-un-museo-94056.html>

Piedras Negras Online. An Archive of Photographs from the Piedras Negras Archaeological Project (FAMSI)

http://research.famsi.org/piedras_negras.html

RAE Online. Real Academia Española.

<http://www.rae.es/>

SLUB Wir führen Wissen

<http://www.slub-dresden.de/en/collections/manuscripts/the-dresden-maya-codex/>

Sotheby's

<http://www.sothebys.com/en.html>

Tajan Paris

http://users.telenet.be/african-shop/tajan_paris.htm

The Archaeology Channel

<http://archaeologychannel.org/video-guide/video-guide-menu/video-guide-summary/263-kante-el-precious-forest>

The Linda Schele Drawings Collection (FAMSI)

<http://research.famsi.org/schele.html>

The Linda Schele Photograph Collection (FAMSI)

http://research.famsi.org/schele_photos.html

The Mesoamerican Pottery Collection (FAMSI)

<http://research.famsi.org/rollouts/index.html>

The Montgomery Drawings Collection (FAMSI)

<http://research.famsi.org/montgomery.html>

Visita al Mundo Maya

<http://www.infomaya.jp/>

Wayeb

<http://www.wayeb.org/>

Wayeb Drawing Archive

http://www.wayeb.org/resourceslinks/wayeb_drawings.php

Wikipedia

<https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>

Wordreference

<http://www.wordreference.com/>



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

*La representación de las ancianas mayas prehispánicas
de Tierras Bajas desde una perspectiva de género.*

Autor: ROCÍO GARCÍA VALGAÑÓN

Director: ANDRÉS CIUDAD RUIZ

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

II - II

9. ANEXO 1:
COLECCIONES CON ANCIANOS
MAYAS PREHISPÁNICOS



A continuación se exponen las colecciones donde se han hallado representaciones iconográficas de ancianos e individuos de edad dudosa. Este listado parte del elaborado por Grube (2001), al que se le han añadido colecciones y se han eliminado aquellas que no cuentan con representaciones de ancianos mayas.

Se conservan los nombres de los museos y colecciones, salvo cuando éstos están escritos con caracteres no latinos (p. ej. los museos de Israel y Japón). En ese caso, se escriben en castellano. A continuación se muestran las direcciones físicas y electrónicas de los mismos, cuando están disponibles. Desgraciadamente, muchos museos estatales y/o públicos de Guatemala y otros países centroamericanos no cuentan con página Web, por lo que la manera de contactar con ellos es a través de las redes sociales. En otras ocasiones, no ha sido posible localizar la ubicación de colecciones privadas, tales como la de Televisa; por lo que, en estos casos, se indica únicamente la dirección electrónica.

American Museum of Natural History

Central Park West at 79th Street,
Nueva York, NY 10024-5192, Estados Unidos.
<http://www.amnh.org/>

Art Institute of Chicago, The

111 South Michigan Avenue,
Chicago, IL 60603-6110, Estados Unidos.
<http://www.artic.edu/>

Baltimore Museum of Art, The

10 Art Museum Drive,
Baltimore, MD 21218, Estados Unidos.
<http://artbma.org/>

Bibliothèque Nationale de París

Quai François Mauriac
París 75013, Francia
<http://www.bnf.fr/>

Bloomington Museum of Art, Indiana University

1133 E 7th Street,
Bloomington, IN 47405, Estados Unidos.
<http://artmuseum.indiana.edu/>

Boston Museum of Fine Arts

Avenue of the Arts, 465, Huntington Avenue,

Boston, MA 02115-5523, Estados Unidos.

<http://www.mfah.org/>

Brooklyn Museum of Art

200 Eastern Parkway,

Brooklyn, NY 11238, Estados Unidos.

<http://www.brooklynmuseum.org/>

Colección Barbachano

(ver Museo Regional de Yucatán)

Colección Stavenhagen (Centro Cultural Universitario Tlatelolco)

Ricardo Flores Magón 1,

México DF, 06995 México.

http://www.tlatelolco.unam.mx/museotlatelolco_3.html

Dallas Museum of Art (The Dayton Art Institute)

456 Belmonte Park,

Dayton, OH 45405, Estados Unidos.

<http://www.dma.org/>

David Bernstein Pre-Columbian Art

355 E 72nd Street,

Nueva York, NY 10021, Estados Unidos.

<http://www.precolumbianart4sale.com/>

Denver Art Museum

100 West 14th Avenue Parkway,

Denver, CO 80204-2788, Estados Unidos.

<http://denverartmuseum.org/>

Detroit Intitute of Arts, The

5200 Woodward Avenue,

Detroit, MI 48202, Estados Unidos.

<http://www.dia.org/>

Didrichsenin Taidemuseo (Museo de Arte Didrichsen)

Kuusilahdenkuja 1,

Helsinki 00340, Finlandia.

<http://www.didrichsenmuseum.fi/eng/>

Dumbarton Oaks Research Library and Collection

1703 32nd Street,

Washington D.C. N.W. 20007, Estados Unidos.

<http://www.doaks.org/>

Edward H. Merrin Gallery

724 5th Ave 3rd Floor,

Nueva York, NY 10019, Estados Unidos.

<http://merringallery.com/>

EMORY Michael C. Carlos Museum Collection

571 South Kilgo Cir NE,

Atlanta, GA 30322, Estados Unidos.

<http://www.carlos.emory.edu/>

Fine Arts Museum of San Francisco (De Young)

75 Tea Garden Drive, Golden Gate Park,

San Francisco, CA 94118, Estados Unidos.

<http://www.famsf.org/>

Fundación Armella Spitalier

México.

<http://www.fundacionarmella.org>

Fundación La Ruta Maya

18 calle 13-50 zona 10, 4to. Nivel,

Ciudad de Guatemala, 01010 Guatemala.

<http://www.larutamaya.com.gt/es/>

Fundación Televisa, México

México.

<http://www.fundaciontelevisa.org/>

Gardiner Museum, The

111, Queens Park,

Toronto, Ontario ON M5S 2C7, Canadá.

<http://www.gardinermuseum.on.ca/>

Gran Museo Mundo Maya, Museo Regional de Yucatán

Calle 60 Norte. Unidad Revolución, Ex-Cordemex,

Mérida, Yucatán 97110, México.

<http://www.granmuseodelmundomaya.com/v1/>

Honolulu Academy of Art

900 S Beretania Street,

Honolulu, HI 96814, Estados Unidos.

<http://honolulumuseum.org/>

Hudson Museum (Orono), University of Maine

5746 Maine Center of the Arts,

Orono, ME 04469-5746, Estados Unidos.

<http://umaine.edu/hudsonmuseum/>

Indianapolis Museum of Art

4000 Michigan Road,

Indianapolis, Indiana 46208-3326, Estados Unidos.

<http://www.imamuseum.org/>

Jay I. Kislak Foundation Maya Collections

7900 Miami Lakes Drive,

Miami Lakes, FL 33016, Estados Unidos.

<http://www.kislakfoundation.org/>

John-Platt Collection of Pre-Columbian Art

The Fralin Museum of Art at the University of Virginia

155 Rugby Road,

Charlottesville VA 22904-4119, Estados Unidos.

<http://www.virginia.edu/artmuseum/index.php>

Kimbell Art Museum

3333 Camp Bowie Boulevard,

Fort Worth, TX, 76107-2792, Estados Unidos.

<http://www.kimbellart.org/>

Los Angeles Country Museum of Art (LACMA)

5905 Wilshire Boulevard,

Los Ángeles, CA 90036, Estados Unidos.

<http://www.lacma.org/>

Merseyside County Museum

(National Museum and Galleries on Merseyside)

William Brown Street,

Liverpool, Inglaterra, L3 8EN, Reino Unido.

<http://www.liverpoolmuseums.org.uk/>

Metropolitan Museum of Art

1000 5th Avenue at 82nd Street,

Nueva York, NY 10028-0198, Estados Unidos.

<http://www.metmuseum.org>

Mint Museum

2730 Randolph Rd,
Charlotte, NC 28207, Estados Unidos.
<http://www.mintmuseum.org/>

Musée du Louvre

99 rue de Rivoli,
Paris, 75058 Francia.
<http://www.louvre.fr/>

Musées Barbier-Mueller, Les

Rue Jean-Calvin 10,
Ginebra, Genf, 1204, Suiza.
<http://www.barbier-mueller.ch/>

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique

Rue de la Régence 3,
Bruselas 1000, Bélgica.
<http://www.fine-arts-museum.be/>

Museo Arqueológico del Valle de Comitán

2ª Avenida Oriente, esquina 1ª Calle Sur,
Comitán de Domínguez, Chiapas 3000, México.
http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=940# =

Museo Arqueológico de Hecelchakán

Calle 20 s/n,
Hecelchakán, Campeche 24800, México.
http://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=566

Museo Arqueológico Profesor Omar Huerta E.

Calle Juárez s/n,
Jonuta, Tabasco 86780, México.
http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=516

Museo de Arquitectura Maya (Museo de Las Estelas Román Piña Chan)

Calle 8 s/n, Baluarte de Virgen de la Soledad,
Campeche, Campeche 24000, México.
http://www.inah.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=5512

Museo Regional Carlos Pellicer Cámara

Avenida Carlos Pellicer 511, Zona CICOM,
Villahermosa, Tabasco 86000, México.
http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=415

Museo Chileno de Arte Precolombino

Bandera 361,
Santiago, Chile.
<http://www.precolombino.cl/>

Museo de América

Avenida Reyes Católicos, 6,
Madrid 28040, España.
<http://www.mecd.gob.es/museodeamerica>

Museo de Israel, Pabellón Maremont de Artes Étnicas

11 Ruppin Boulevard,
Jerusalén 9171002, Israel.
<http://www.imj.org.il/en/>

Museo de la Escultura, Copán

Casa Yax Na, Avenida de los Jaguares, Barrio El Centro,
Copán Ruinas, Honduras.
<http://asociacioncopan.org/museo-escultura/>

Museo de Sitio de Chichén Itzá

Carretera Mérida-Cancún Km. 120,
Zona Arqueológica de Chichén Itzá
Tinum, Yucatán 97750, México.
http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=646

Museo de Sitio de Comalcalco

Ranchería Norte, Km. 1,5 Carretera Comalcalco-Paraíso,
Comalcalco, Tabasco 86300, México.
http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=326

Museo de Sitio de Palenque, "Alberto Ruz Lhuillier"

Km. 6,5 de la Carretera Ramal Palenque-Zona Arqueológica,
Palenque, Chiapas 29960, México.
http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=auditorio&table_id=581

Museo de Sitio de Tikal, "Sylvanus G. Morley"

Parque Nacional Tikal,
Tikal, Peten, Guatemala.

Museo de Sitio de Toniná

Zona Arqueológica de Toniná,
Ocosingo, Chiapas 29950, México.

http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=938

Museo de Sitio de Uxmal

Antigua Carretera a Campeche Km. 78,
Santa Elena, Yucatán 97890, México.

http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=647

Museo del Tabaco y la Sal

Yokokawa 1-16-3, Sumida-ku,
Tokio 130-0003, Japón.

<http://www.jti.co.jp/Culture/museum/index.html>

Museo Fuerte de San Miguel

Avenida Escénica s/n,
Campeche, Campeche 24030, México.

<http://www.inah.gob.mx/museos>

Museo José Gómez Panaco

Rovirosa, s/n,
Balancán, Tabasco 86930, México.

http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=514

Museo Maya de Cancún

Blvd. Kukulcán km. 16.5 esq. Cucumate,
Cancún, Quintana Roo 77500, México.

http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=1595

Museo Nacional de Antropología de México

Av. Paseo de la Reforma y Calzada Gandhi s/n,
México D.F. 11560, México.

<http://www.mna.inah.gob.mx/>

Museo Nacional de Arqueología y Etnología

Parque La Aurora, Local 5, Zona 13,
Ciudad de Guatemala 01013, Guatemala

<http://www.munae.gob.gt/>

Museo Palacio Cantón (anterior Museo Reg. Yucatán)

Paseo Montejo 485,
Mérida, Yucatán 97000, México.

http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=419

Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín,
6ª Calle Final, Zona 10,
Ciudad de Guatemala 01010, Guatemala.
<http://www.popolvuh.ufm.edu/>

Museo Pueblo Maya Dzibilchaltun

Carretera a Chablekal Km. 6,5, zona arqueológica de Dzibilchaltún,
Chablekal, Yucatán 97310, México.
http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=681

Museo Regional de Arqueología de Copán

Parque Central,
Copán Ruinas 41101, Honduras.

Museo Regional de Chiapas

Hombres Ilustres de la Revolución Mexicana 885,
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas 29000, México.
http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=942

Museo de Arte Prehispánico Rufino Tamayo

Av. Morelos 503,
Oaxaca, Oaxaca 68000, México.
http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=103

Museo Santo Domingo

Hotel "Casa Santo Domingo", 3a Calle Oriente N° 28,
Antigua Guatemala, Sacatepéquez, 03001, Guatemala.
<http://www.casasantodomingo.com.gt/museums-es.html>

Museu da Farmácia

Rua Marechal Saldanha, 1,
Lisboa 1249-069, Portugal.
<http://www.anf.pt/>

Museum für Völkerkunde Hamburg

Rothenbaumehaussee 64,
Hamburg 20148, Alemania.
<http://www.voelkerkundemuseum.com/>

Museum Ludwig, Colonia

Heinrich-Böll-Platz,
Colonia 50667 Alemania.

<http://www.museum-ludwig.de/>

Museum of Belize and Houses of Culture (NICH)

8 Gabourel Lane, Central Bank Compound,
Ciudad de Belice, Belice.

<http://www.nichbelize.org/mob-hoc-welcome/welcome-to-the-museum-of-belize-and-houses-of-culture.html>

Museum of Fine Arts of Houston

1001 Bissonnet Street,
Houston, Texas 77005, Estados Unidos.

<http://www.mfah.org/>

Nasher Museum of Art, Duke University

2001 Campus Drive,
Durham, NC 27705, Estados Unidos.

<http://nasher.duke.edu/>

National Museum of the American Indian (Heye Found./Smithsonian Inst.)

1, Bowling Green,
Nueva York, NY 10004, Estados Unidos.

<http://www.nmai.si.edu/>

Nationalmuseet - Museer i hele Danmark (Museo Nacional de Copenhague)

Prinsens Palæ, Ny Vestergade 10,
Copenhague K 1471, Dinamarca.

<http://en.natmus.dk/museums/the-national-museum-of-denmark/>

Newcomb Art Gallery, Tulane University

Woldenberg Art Center,
Nueva Orleans, LA 70118, Estados Unidos.

<http://www.newcombartgallery.tulane.edu/>

Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie (Museo Etnográfico Estatal de Varsovia)

Kredytowa 1,
Varsovia 00-566, Polonia

<http://www.ethnomuseum.pl/>

Peabody Museum, Yale University

170 Whitney Avenue,
New Haven, CT 06520-8118, Estados Unidos.

<http://peabody.yale.edu/>

Penn Museum, University of Pennsylvania
3260 South Street,
Filadelfia, PA 19104, Estados Unidos.
<http://www.penn.museum/>

Portland Art Museum
1219 SW Park Avenue,
Portland, OR 97205, Estados Unidos.
<http://portlandartmuseum.org/>

Princeton University Art Museum
McCormick Hall,
Princeton, NJ 08544-1018, Estados Unidos.
<http://artmuseum.princeton.edu/>

Proyecto Atlas Arqueológico Guatemala
Dolores, Guatemala
<http://www.atlasarqueologico.com/>

Proyecto Sitios Arqueológicos Petén (PROSIAPETÉN)
Yaxhá, Guatemala

Royal Ontario Museum
100 Queens Park,
Toronto, Ontario M5S 2C6, Canadá.
<http://www.rom.on.ca/>

Sächsische Landesbibliothek de Dresde (SLUB)
Zellescher Weg 18
Dresde 01054, Alemania
<http://www.slub-dresden.de/startseite/>

Scott and Stuart Gentling Collection
(ver Kimbell Art Museum)

Seattle Art Museum
100 University Street,
Seattle, WA 98101-2902, Estados Unidos.
<http://www.seattleartmuseum.org/>

Snite Museum of Art, University of Notre Dame
100 Moose Krause Circle,
Notre Dame, IN 46556, Estados Unidos.
<http://sniteartmuseum.nd.edu/>

Sotheby's

1334 York Avenue,

Nueva York, NY 10021, Estados Unidos.

<http://www.sothebys.com/es/inside/locations-worldwide/new-york/overview.html>

St. Louis Art Museum

1 Fine Arts Drive,

St. Louis, MO 63110, Estados Unidos.

<http://www.slam.org/>

Staatlichen Museen zu Berlin

Stauffenbergstraße 41,

Berlín, 10785, Alemania.

<http://www.smb.museum/en/museums-and-institutions/ethnologisches-museum/home.html>

Walter Randel Gallery

287 10th Avenue,

Nueva York, NY 10001, Estados Unidos.

<http://www.wrgallery.com/>

Walters Art Museum, The

600 N Charles Street,

Baltimore, MD 21201, Estados Unidos.

<http://www.thewalters.org/>

Yale University Art Gallery

1111 Chapel Street,

New Haven, CT 06520, Estados Unidos.

<http://artgallery.yale.edu/>

10. ANEXO 2:

GLOSARIO DE

DEIDADES ANCIANAS



Puesto que gran parte de ancianos representados en Iconografía son deidades, a continuación se exponen sus rasgos principales y glifos nominales para facilitar su identificación.

Frecuentemente se han analizado los diversos aspectos de los dioses mayas; si éstos son jóvenes o viejos, y si dichos aspectos corresponden a varias deidades o a una sola. Sin embargo, aquí se abordan las diversas identidades de las imágenes ancianas, siguiendo el orden alfabético propuesto por Schellhas (1967 [1904]) e intercalando entidades sobrenaturales relacionadas con aquellos. Además, se separarán por sexo, exponiendo primeramente los masculinos, para que queden de manifiesto las diferencias existentes en función de roles, importancia y frecuencia de aparición entre unos y otras.

10.1. Deidades masculinas

10.1.1.- Dios B

A pesar de que en la mayoría de las ocasiones el Dios B suele presentar un aspecto joven -e incluso infantil³⁷³ (García Barrios 2008:57)- (Figuras 10.1a y b), también puede mostrar un aspecto maduro o anciano (Figura 10.1c), especialmente en el Códice de Madrid durante el Posclásico; o, cuando menos, presenta muchas similitudes con el viejo Dios D en los códices.

Aunque se le identificó con éste, así como con *Kukulcan* o *Quetzalcoatl* (Dieseldorff 1895; Fewkes 1894, Förstemann 1898, y Thomas 1888, en Schellhas 1967:17-18 [1904]), el Dios B es *Chaahk*, la deidad de la lluvia y el rayo, el más representado en los códices mayas y uno de los más importantes en el panteón prehispánico (Schellhas 1967:16-19 [1904]) y también actual (Taube 1992:17). Inicialmente, Schellhas (1967:16-19 [1904]) le describió como poseedor de una larga nariz y una lengua colgantes; pero García Barrios (2008:54) señala que esta larga y pendular nariz de *Chaahk* del Posclásico era en origen un labio superior prominente bajo una pequeña nariz durante el Preclásico y el Clásico. Y entre la nariz y la frente, aparece una vírgula (Sotelo Santos 2002 85, en García Barrios 2008:37). Su ojo es cuadrado y desorbitado, con la pupila en espiral (García Barrios 2008:56; Thompson 1982:308) y enmarcado por una ceja flamígera y/o bien por un borde en forma de voluta que bordea el exterior del ojo (García Barrios 2008:26; Schellhas 1967 [1904];

³⁷³ Este aspecto infantil de *Chaahk* se da en las cerámicas estilo códice y en alguna escena codical (p. 16b del Códice de Dresde), donde aparece cargado a la espalda como los bebés (García Barrios 2008:52).

Thompson 1982:308). Este último llama la atención sobre su boca generalmente desdentada, lo que apoyaría la existencia de un aspecto anciano del Dios B. Otras veces parece tener un elemento en forma de cinta o de diente limado que pende del centro de la mandíbula superior, o bien a modo de lengua flameante de serpiente (Thompson 1998:308³⁷⁴, en García Barrios 2008:35) que, en ocasiones, es sustituido por serpientes que salen de la boca (García Barrios 2008:26), aunque ambos elementos pueden coexistir. Por otra parte, en la comisura muestra una vírgula alargada, que podría ser un adorno; aunque en las cerámicas del Clásico Tardío aparece como un largo bigote oriental y en ocasiones muestra signos de concha, por lo que podría estar realizada con ese material. Por ello, Schele la identifica como barba de concha (Schele y Miller 1986:48-49) o como aleta de pez (Schele y Freidel 1999:534³⁷⁵, en García Barrios 2008:57). Según Taube (1992:24), se trataría de barbas o bigotes de pescado sobre la mejilla, como los del bagre o pez gato, lo que le relacionaría con GI de la Tríada de Palenque (García Barrios 2005:387-397, Robicsek y Hales 1981:39-43, Schele y Miller 1986:49, y Taube 1992:24, en García Barrios 2008:62) y con el que comparte más rasgos³⁷⁶. Este bigote o barba podría indicar (García Barrios 2008:57) un aspecto maduro del dios, además de una asociación con el agua³⁷⁷.

García Barrios (2008) completa su descripción diciendo que su frente tiene aspecto esponjoso, sobre la que lleva recogido el cabello en un moño (Schellhas 1967:16 [1904]) o con una diadema tiara de concha, y completa su atuendo con una orejera de concha, un collar de ojos o de nudo (Robicsek y Hales 1981:42, Schele y Miller 1986:70, en García Barrios 2008:93) y un cinturón de nudos o un faldellín de flecos (García Barrios 2008:98). El Dios B se muestra siempre de perfil, con un gesto violento y agresivo en el rostro, y su boca, generalmente abierta, parece emitir gritos o sonidos (en ocasiones representados por volutas o elementos escalonados), que corresponderían con el habla, el canto o el sonido del trueno (García Barrios 2008:52-56). En cuanto a su cuerpo, es generalmente antropomorfo, aunque con frecuentes

³⁷⁴ Citado en la bibliografía de esta investigación como Thompson (1982).

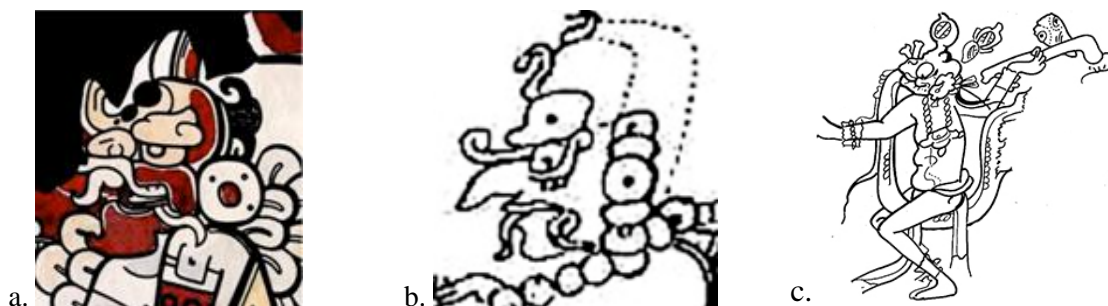
³⁷⁵ Citado en la bibliografía de esta investigación como Schele y Freidel (1990).

³⁷⁶ Tanto el Dios B como GI muestran barbas o bigotes cortos, anchos y similares a aletas sobre las mejillas, así como un cinturón con elementos anudados, además de aparecer en los mismos contextos en las escenas de vasos del Clásico (Taube 1992:24-27). Schele (Schele y Miller 1986:50) considera que *Chac Xib' Chaahk* es un aspecto de GI.

³⁷⁷ Hay que tener precaución a la hora de relacionar la barba o bigote con la edad avanzada, pues no siempre se corresponden. Por poner un ejemplo, hay un caso en el que el Dios B aparece con bigotes de pescado en su aspecto infantil (vaso K1081). La misma precaución hay que poner al asociar las barbas propias de jaguar con la vejez, aunque, en este caso, la relación parece ser más segura, ya que el maduro o anciano dios solar, *K'inich Ajaw*, suele mostrar tales barbas como símbolos de los rayos solares.

motivos de ofidio sobre la piel e, incluso, con pierna en forma de serpiente, que simboliza en rayo (Fewkes 1894:266, en Taube 1992:19); rasgos estos que se ven reforzados por su relación con estos reptiles (Schellhas 1967:16-18 [1904]; Spinden 1975:62-65 [1913]). En Mesoamérica es común la asociación de la serpiente con las deidades de la lluvia y el rayo, así como con el cielo (*chan*, en cholano, significa “cielo, serpiente y cuatro”). Esta asociación se ve nuevamente reforzada por el hacha que suele llevar en la mano, que representa al rayo y tiene frecuentemente forma de serpiente; con la que también produce el fuego del rayo y trae el agua de lluvia. En parte por eso, al Dios B se le relaciona con los cuatro elementos, como una deidad de la vida y la creación, así como con los puntos cardinales y sus colores asociados (Taube 1992:19; Thompson 1982:308). Además, como afirma Schellhas (1967:16 [1904]), el Dios B desempeña una amplia variedad de actividades. Suele vérselo pescando (Figura 10.1d) (Michael Coe 1978) o comerciando (Tokovinine y Beliaev 2013:193)³⁷⁸, o bien relacionado con la guerra -armado con su rayo y escudo-, o bien con el sacrificio, pues, como recuerda Taube (1992:24), los ayudantes del sacrificador durante el Posclásico recibían el nombre de *chaces* (Tozzer 1941:119, en Taube 1992:24); y, según Landa (1973), éstos eran ancianos³⁷⁹.

El glifo que le identifica (T1011) (Figura 10.1e) muestra las características arrugas y boca con escasos dientes de los ancianos, lo cual concordaría con el aspecto entrado en años que muestra en algunas ocasiones. Sin embargo, podría tratarse únicamente de un rasgo animal, no de edad. Curiosamente, una variante de este mismo glifo, muestra el retrato de GI de la Tríada de Palenque, con el cual está muy relacionado *Chaahk* (vid *infra* GIII en este mismo anexo).



³⁷⁸ Estos autores señalan que puede verse al Dios B en una canoa con posesiones del comerciante Dios L.

³⁷⁹ “Los *chaces* eran cuatro hombres ancianos elegidos siempre de nuevo para ayudar al sacerdote a hacer bien y cumplidamente las fiestas” (Landa 1973:49). Así pues, además de en los sacrificios, participaban en otras festividades, como el bautismo de los jóvenes “cuatro hombres ancianos y honrados” (Landa 1973:45).

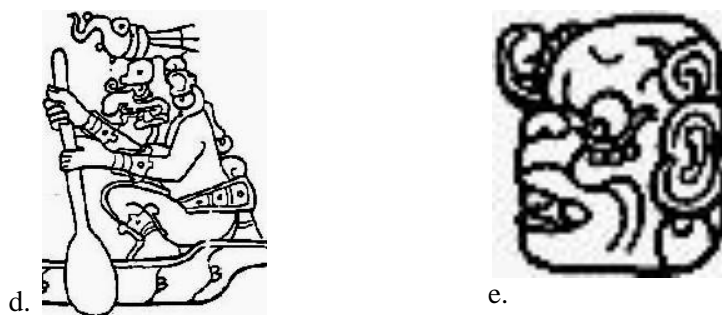


Figura 10.1: Representación del Dios B: a) en San Bartolo, Mural Oeste. Dibujo de H. Hurst; b) Códice de Dresde, p. 29b (Villacorta y Villacorta 1976); c) Dios *Chaahk* viejo en K2068 (Houston, Stuart y Taube 2006:49, fig.1.52a); d) Dios B según Schellhas (1967:49 [1904]) en la p. 43c del Códice de Dresde; y e) Glifo nominal del Dios B o *Chaahk* (T1011) (Montgomery y Helmke 2007)³⁸⁰.

10.1.2.- Dios D

El Dios D es uno de los más destacados del panteón maya Clásico y Posclásico (Taube 1992:31). Aunque Schellhas (1967:23 [1904]) le identificó como el dios de la luna y la noche, señaló que otros muchos (Fewkes 1895, en Schellhas 1967:23 [1904]) reconocieron en el Dios D a *Itzamná* (*Itzamnaaj* en el Clásico e *Itzam Na* en el Posclásico). Aún así Fewkes (1895, en Schellhas 1967:23 [1904]) considera que se trata de un dios solar, así como los dioses B y G, y duda de si se trata o no de la misma deidad. Lo mismo ocurre con otros autores, como Thompson (1982:257 y 276), que consideran que tiene rasgos de otras muchas deidades, como los dioses G y K, que funcionarían como aspecto solar y dador de lluvia del Dios D, respectivamente.

Michael Coe (1978:46, en Taube 1992:31) identificó los atributos principales del Dios D en las cerámicas del Clásico (Figura 10.2a), pero le confundió con el Dios N (en Martin 2007:10, nota 11), por lo que fue Nicholas Hellmuth (1987:303-312, en Taube 1992:31) quien le identificó como la forma clásica del Dios D de los códices (Figura 10.2b). Estos rasgos son los siguientes: se le reconoce por ser un hombre anciano con la cara arrugada, grandes ojos de deidad con pupilas cuadradas y bizcas, la nariz romana y prominente, al igual que el mentón, y la boca hundida y desdentada (Martin 2007:9; Schellhas 1967:22 [1904]), o bien con un único diente en la mandíbula inferior en el Códice de Madrid y, en algunos casos, muestra una barba corta. Señala Thompson (1982:281) que también puede mostrar el contorno de los labios, el mentón, y la frente pintadas de amarillo. Su cabeza puede ser alargada, con el peinado similar al del dios del maíz tonsurado, y suele estar adornada con una orejera de la que emerge la concha

³⁸⁰ Las imágenes a, b y d proceden de la figura 1.31 sobre la evolución del perfil del rostro de *Chaahk* de la Tesis Doctoral de García Barrios (2008:55).

adornada con el glifo *yax*³⁸¹, (Martin 2007:9). Su cuerpo presenta marcas de brillo y un medallón trilobulado en un collar de cuentas (Martin 2007:9-10) o bien un pectoral de concha y otro ornamento de concha cortada en la cabeza (Schele y Martin 1986:54). Pero su insignia más representativa es una diadema con un motivo de medallón o flor borlada que cae sobre la frente mostrando frontalmente un glifo *ak'ab'*, de “noche, oscuridad” (Martin 2007:9)³⁸², que representa un espejo de obsidiana; el mismo que aparece en su glifo nominal y que servía para la adivinación (Taube 1992:33). Tal insignia puede ser sustituida por un tocado alto y cilíndrico, semejante a una mitra, que puede ir acompañada de una capa o casulla -mencionada en las fuentes coloniales- y un hisopo de colas de serpiente para asperjar. Este atuendo le identifica como sacerdote, sabio y poseedor de conocimientos esotéricos (Taube 1992:40), como el gran creador (Tozzer 1941:153), inventor de la escritura (Cogolludo, en Thompson 1939:52) y patrón de la medicina (Thompson 1982:282). Y este rol permanece a lo largo del tiempo, coexistiendo con el de gobernante supremo del panteón maya, reconocido igualmente por las fuentes coloniales (*Relación de Valladolid*, *Relación de Ekbalam*, en Taube 1992:35-36), que llegan a identificarle con Dios Padre (Las Casas 1909, en Thompson 1982:256). Por ello se le muestra sentado en tronos de bandas celestes, a veces compartidos con la diosa lunar, y al frente de cortes sobrenaturales; o, bien, como dios omnipresente que reside en los cielos, así como en la tierra. La asociación con ambos planos se ve reforzada por el vínculo que se establece entre el Dios D, los árboles mundo como ejes cósmicos y los puntos cardinales. En su faceta terrestre, el Dios D se relaciona con las iguanas³⁸³, el pecarí (Figura 10.2c) y el caimán *Itzam Cab* (Figura 10.2d), que representa la superficie de la tierra (Hellmuth 1987:235, en Taube 1992:31; Schele y Miller 1986:55).

Asimismo, el Dios D podría ser la forma antropomorfa de los monstruos celestes (Thompson 1982:359-360) y se funde con la *Principal Bird Deity* (PBD)³⁸⁴. Esta ave fue descrita por primera vez por Lawrence Bardawil (1976, en Martin 2007:10) como una criatura con cabeza de serpiente, alas de aves sobrenaturales, a veces conteniendo los emblemas opuestos de *k'in* (“día, luz”) y *ak'ab* (“noche, oscuridad”) y pico

³⁸¹ *Yax* significa “azul/verde, primero, precioso, sagrado” (Mathews y Biró 2006).

³⁸² Martin (2007) lee el glifo de “noche, oscuridad” como *ak'ab*, sin la glotal final que portan todas las consonantes /b/; pero, a fin de uniformizar todas las lecturas, se ha optado por escribirlo con la glotal (*ak'ab'*), siguiendo las propuestas de Mathews y Biró (2006), Lacadena y Wichmann (2004).

³⁸³ De hecho, anteriormente se traducía el nombre de *Itzamná* como “Casa de Iguanas” (Thompson 1982:255-256, Schele y Miller 1986:54).

³⁸⁴ Se mantendrá este nombre en inglés, así como sus siglas, por ser las más comúnmente aceptadas por la Academia.

arqueado de ave rapaz, a menudo sujetando una serpiente bicéfala. El Dios D comparte con este ser elementos tales como el espejo *ak'ab'*, las marcas de brillo en el cuerpo, el medallón trilobulado y el tocado de flor con glifo *ak'ab'* (Hellmuth 1987:236-237 y 364-367); y, en ocasiones, el Dios D llega a mostrar plumas y alas (Houston, Stuart y Taube 2006:236-241). Esta ave muestra también rasgos comunes con el Dios N en su imagen y su nombre glífico, como la cabeza del dios y su tocado de red, por lo que Bassie-Sweet (2002a:29, en Martin 2007:10) propuso que el Dios D era el resultado de la fusión entre el Dios N y la PBD (Figura 10.2e).

Se le ha considerado parte de la pareja creadora junto a la diosa lunar, *Ix Chebel Yax* (Las Casas 1909, en Thompson 1982:256) o bien junto a la Diosa O (que puede o no ser la misma); y se les ha identificado en las páginas 75-76 del Códice de Madrid.

Por otra parte, Seler relaciona a *Itzamnaaj* con el dios del fuego, por su paralelismo con la anciana deidad del centro de México de dicho elemento, así como de la vida y la creación (Seler 1887 y 1902-23, I:379-381) y también por la relación que se establece entre su culto y el elemento ígneo. Por ejemplo, en el *Ritual de los Bacabes*, el festival yucateco del fuego -*Mac*- estaba dedicado a *Itzamná* (Tozzer 1941:162-164). Al Dios D se le relaciona también con el maíz (como puede sugerir su peinado similar al Dios del Maíz Tonsurado) y con otro dios del altiplano mexicano, *Tonacatecuhli*, “Señor de Nuestro Sustento” (Seler 1887 y 1902-23, I:379-381), por ser una deidad masculina anciana de la tierra y el cielo, la creación, el fuego, el maíz y los árboles, por lo que pudieron estar relacionados históricamente (Taube 1992). Así pues, el Dios D es considerado el dios principal del panteón maya y el gobernante supremo sobre el resto de deidades y sobre todos los ámbitos, así como el creador primigenio, el sacerdote máximo, poseedor de una gran sabiduría en materias como la medicina y la escritura.

Su nombre está compuesto por un glifo *ak'ab'*, de “noche, oscuridad” inserto en una flor o escudo con decoración de borlas que cuelgan, o bien rodeado de puntos como indicación del cielo estrellado (Schellhas 1967:22 [1904]) (Figura 10.2f), y puede representar un espejo de obsidiana. Seguidamente aparece el retrato del dios de perfil, que descansa sobre un sufijo, de entre más de tres posibles (Martin 2007:17), siendo frecuente el de *na*.

Posiblemente el glifo *ak'ab* sirva como elemento fonético con el valor *itz*, como primera parte del apelativo *Itzamná* (Taube 1992:31). *Itz* se traduce como “adivinación o brujería” en varias lenguas mayas (Barrera Vásquez 1980a:271-272, Coto 1983:268, Miles 1957:751, en Taube 1992:33); y puede significar también diversidad de líquidos

exudados, tales como la resina o el rocío (Barrera Vásquez 1980a:271-272). Estas lecturas recuerdan los roles del Dios D como adivino, hechicero y sacerdote, en los que empleaba el espejo de obsidiana para adivinar y el agua de rocío para asperjar.

En cuanto a la identificación del Dios D con la PBD; se combinan el retrato de uno y otra y, cuando aparecen separados, se encuentra primero la cara del dios y seguidamente la del ave. Hay alguna excepción donde el nombre del Dios D aparece precedido por la frase *yaljiy*, “el lo dijo”, y formado, primero por la cabeza del Dios N con el tocado de red, y después por la del ave (Figura 10.2g). De aquí se desprende, según Martin (2007:19), que la lectura correcta sería *Itzamná* o *Itzamnaaj*, donde *Itzam* identificaría al hombre anciano o Dios N; y *na/naaj* haría referencia a la PBD, pues el Dios D sería el resultado de la suma de ambas series.



Figura 10.2: Representación del Dios D: a) vaso K1183 (Schele y Miller 1986:55, fig.48b) (C363); b) Códice de Dresde, p. 10c (Schellhas 1967:49 [1904]) (C850); c) sobre un pecarí (Schele y Miller 1986:55, fig.48a) (C369); d) en la boca de un caimán bicéfalo, pp. 4b-5b del Códice de Dresde (Taube 1992:38, fig.15a) (C835); e) híbrido entre el Dios D y la PBD (Martin 2007:fig.5e) en un monumento de Toniná (Martin 2007:51, fig.5e); f) versión codical del

nombre glífico del Dios D en la p.11 del Códice de París (Taube 1992:32, fig.12a); y g) nombre glífico del Dios D en un vaso sin procedencia (K7727) a partir de una fotografía de Justin Kerr (Martin 2007:51, fig. 5c).

10.1.3.- Dios G

El Dios G fue identificado desde el primer momento como deidad solar (Schellhas 1967:27 [1904]) (Figura 10.3a), aunque algunos autores, como Fewkes (1895:205) le asimilasen a los Dioses B y D. Se le considera un varón maduro (Stone y Zender 2011:153) o anciano (según autores y soportes)³⁸⁵ y se le reconoce especialmente por sus marcas corporales con el glifo *k'in*, “sol, día” sobre su frente, mejilla o cuerpo (Figura 10.3b).

Sus ojos se presentan grandes y de perfil, con la pupila en el ángulo superior interno, que de frente ofrece un aspecto bizco, una nariz romana prominente, con un adorno encima en forma de gancho, flor o espiral, una boca hundida y desdentada, o bien con los dientes superiores frontales limados en forma de T y/o colmillos curvados en forma de cuerda en las comisuras de la boca y una lengua bífida que asoma. Se trata pues de un rostro muy similar al del Dios D, del que se distingue por la adición del glifo *k'in*. En ocasiones muestra un mechón de pelo anudado sobre la frente, y barba, que se ha interpretado como una alusión a los bigotes del jaguar (Taube 1992:50-52). De hecho, Seler (1904b:659, en Taube 1992:52) notó que los yucatecos se referían a los rayos solares como *u mex kin* o “barbas del sol”. Además, el glifo *Jama* para el dios solar mixe-zoque -del cual procede el maya- muestra el rostro de un varón anciano y barbado (Alfonso Lacadena, comunicación personal 2010) (Figura 10.3c).

Debido a su aspecto maduro o anciano, se le conoce como “Padre Santo”, “Nuestro Padre” o “Nuestro abuelo”, entre otros títulos (Thompson 1982:289). También se le ha conocido como *Balanké*, “Sol Jaguar”, por la relación entre las barbas del animal con los rayos solares, y del jaguar en sí con el astro solar en general.

Taube (1992:52) relaciona al dios solar con la decapitación en la Iconografía maya, puesto que suele aparecer frecuentemente como adorno de pectoral o de cinturón a modo de cabeza trofeo, y en forma de cabeza de jaguar barbada, y también decapitada, con un glifo *k'in* sobre la mejilla. Además, se le relaciona con el gobierno, la descendencia dinástica y el fuego (Taube 1992:56); el calor del sol, el *k'in* (“sol, día”)

³⁸⁵ Thompson (1982:291) considera que se trata de un dios de aspecto dual: joven en su conquista de la diosa lunar, y anciano como dios solar. Y es posible también que muestre diversos aspectos en función de que se le represente como sol de la mañana, joven, o del atardecer, ya anciano.

de su nombre y algunos títulos dados a esta deidad -tales como *kinkih*, *kak* o *kakal*, “fuego, ardiente” (Thompson 1982:289)- apoyan esta asociación. Siguiendo esta misma línea, Thompson (1982:294) trae a colación el epíteto *Kinich Kakmo* de la deidad solar, como “Rostro (u ojo) Solar Guacamaya de Fuego”; un ser con cuerpo antropomorfo y rostro de guacamaya con una antorcha encendida en cada mano y que representa al sol abrasador y la consecuente sequía. Dicho epíteto le vincularía con la salud y la enfermedad, como consorte de la Luna, quien tendría estas mismas advocaciones (Thompson 1982:293).

Por último, esta deidad tiene un aspecto nocturno o subterráneo³⁸⁶, derivado de su paso por el Inframundo durante la noche, momento durante el cual coincidiría con o se convertiría en el Dios Jaguar del Inframundo o GIII³⁸⁷.

Su glifo nominal (T1010) está formado por el retrato maduro o anciano de la deidad, con el glifo *k'in* frecuentemente infijo. Quizá por este motivo funciona también como glifo *k'in*, así como patrón del mes *Yaxk'in*³⁸⁸ (Thompson 1950:figs. 22 y 27) y como variante de cabeza del número cuatro (Figura 10.3d), número con el que estaba asociada la deidad (Schele y Miller 1986:50). Thompson (1982:293) interpreta que esta asociación se debería a los cuatro rumbos del cosmos, que estarían bajo la protección del sol.

Schellhas (1967:27 [1904]) fue quien identificó el nombre del dios y Floyd Lounsbury (1973:138-139) lo leyó como *Ahau Kin* o, más correctamente, como *Kinich Ahau*, por ser así citado frecuentemente en la literatura colonial.

La cabeza del Dios solar se ha identificado también con la de GIII de la Tríada de Palenque (Figura 10.3e), como señala Lounsbury (1985:48-50), quien propuso una lectura inicial como *mah kinah* para el glifo T184; aunque, actualmente se sabe que ha de leerse *k'inich* (Stephen Houston, comunicación personal 1990, en Taube 1992) (Figura 10.3f). Como GIII se le representa con una banda atada a la frente y que cae por atrás, al que va unido un glifo *ajaw* sobre la frente, así como un glifo de brillo en la parte superior de la cabeza.

³⁸⁶ Schellhas (1967:28 [1904]) alude a una relación con la muerte, por su asociación con la lechuza.

³⁸⁷ Según Thompson (1982:293), se convertiría en uno de los nueve Señores de la Noche; mientras que para Schellhas (1904:27 [1904]) estaría relacionado con el dios de la muerte.

³⁸⁸ En ocasiones, el signo *k'in* es reemplazado con la cara del dios solar (Thompson 1950:fig. 17, n°. 5 y 8, en Taube 1992:52).

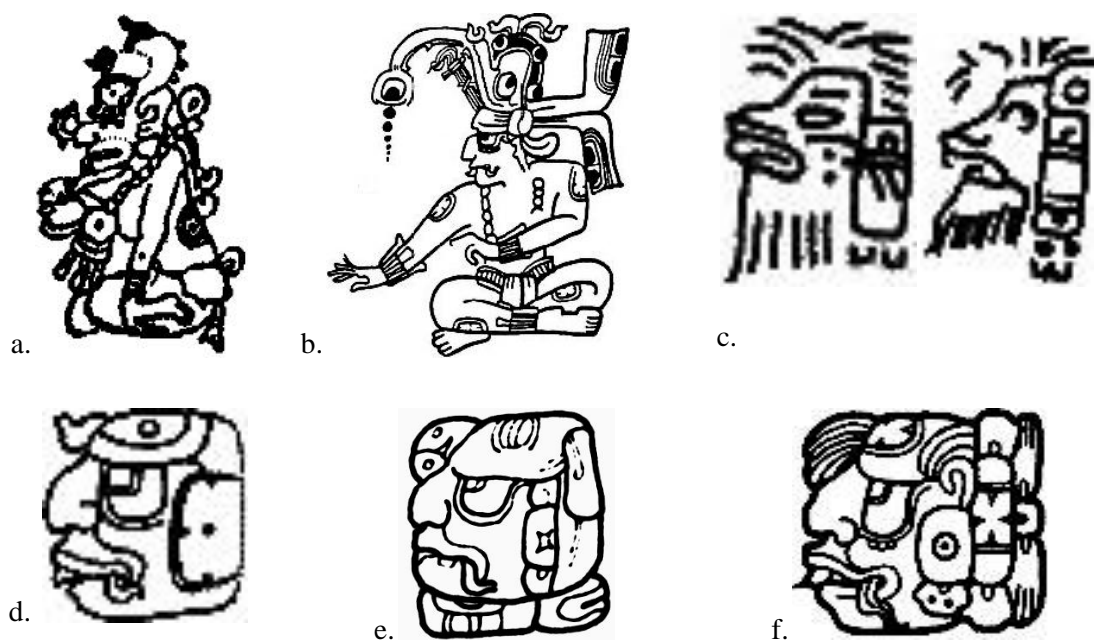


Figura 10.3: Representación del Dios G: a) según Schellhas (1967:49 [1904]) en la p. 12c del Códice de Dresde (C855); b) en el vaso K1398. Dibujo a partir de fotografía de Justin Kerr en Taube (1992:51, fig.22g) (C026); c) Glifo del Dios mixe-zoque Jama en la Estela 1 de la Mojarra; d) variante de cabeza del número cuatro con el infijo *k'in* (T544) (Montgomery y Helmke 2007); e) como GIII de la Tríada de Palenque; y f) como *K'inich*, "rostro solar" (Schele y Miller 1986:50, fig.34.4).

10.1.4.- Dios GIII de la Tríada de Palenque y Dios Jaguar del Inframundo

Aunque algunos autores han identificado a GIII de la Tríada de Palenque con el Dios L (Kelley 1965) e incluso con el héroe gemelo *Ixbalanqué* del *Popol Vuh* (Lounsbury 1985), se trata del dios solar a su paso por el Inframundo. En el Tablero del Sol se habla de su nacimiento como segundo dios de la tríada (Kelley 1965) y se le nombra como *Ahau Kin*, "Señor Solar" (Lounsbury 1985:50) -entre otros títulos-. Pero, además de este, tiene otro aspecto felino y ctónico, como Dios Jaguar del Inframundo (Schele y Miller 1986:50). A esta deidad se la reconoce por su oreja de jaguar estilizada y de piel moteada sobre la orejera, sus ojos redondos con pupilas en espiral (a veces bizcos, como los del Dios G) y un motivo que corre por debajo de éstos y se retuerce sobre el entrecejo con forma de 8, un mechón de pelo anudado al frente, las cejas onduladas, unos bigotes curvos, propios del jaguar o bien de concha, que van de la nariz a la mandíbula, unos incisivos limados en forma de T y colmillos afilados en las comisuras de la boca. Su rostro emerge de fauces serpentinatas y adorna pectorales y escudos (Figura 10.4a), así como muchos de los portaincensarios del Clásico Tardío (Schele y Miller 1986:50).

Se le asocia con la guerra y el gobierno (Schele y Miller 1986:50; Thompson 1982:356), pues algunos gobernantes muestran el rizo en forma de 8 sobre el entrecejo y el título *K'inich* ("solar"); a lo que se suma el hecho de que a los jaguares (y en especial al del lirio acuático) se les vincula con el fuego y los patrilinajes (Schele y Miller 1986:51).

A veces presenta una barra y dos puntos -el número 7- sobre los pómulos (sobre las orejas en el glifo nominal), por lo que podría tratarse del patrón de este número (Schele y Miller 1986:50; Thompson 1982:354-355), así como del mes *Akb'al*, que significa "noche, oscuridad". Otro de sus atributos es el nenúfar o lirio acuático (Schele y Miller 1986) -dando lugar al Jaguar del lirio acuático (Figura 10.4b).

El glifo nominal de GIII en los textos de Palenque (Figura 10.4c) está compuesto del glifo *K'inich* -"solar, caliente"-, un rostro joven que puede aparece dentro del signo de los días del calendario *Tzolk'in*, y un glifo de *pakal* o "escudo". El rostro joven es identificado por Bassie-Sweet (2008:117) como glifo T1008; sin embargo, parece tratarse del glifo *ajaw*, "gobernante". En cuanto al escudo, le relacionaría con la guerra, al igual que a su representación iconográfica en Palenque (Bassie-Sweet 2008:117).

Por su parte, el glifo nominal del Dios Jaguar del Inframundo muestra su rostro felino, con orejas de dicho animal, grandes ojos redondeados y pupilas en espiral hacia el interior, con una vírgula en forma de ocho entre medias, un mechón de pelo atado sobre la frente, una boca ancha con un diente frontal en forma de T y colmillos en las comisuras y, ocasionalmente, una barba de concha (Figuras 10.4d-f).

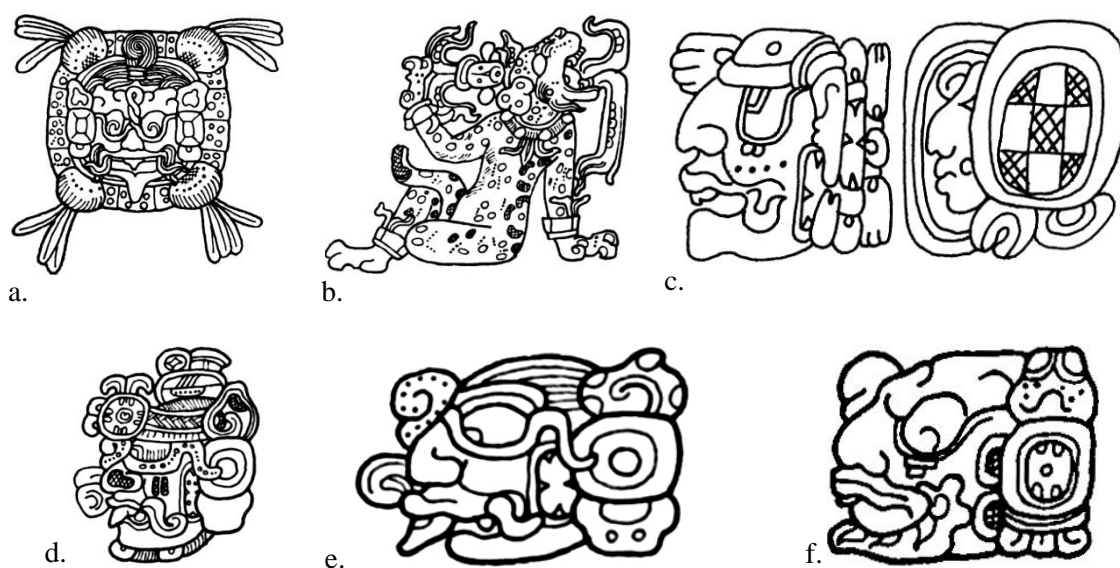


Figura 10.4: Representación de GIII de la Tríada de Palenque y del Dios Jaguar del

Inframundo: a) Dios GIII de la Tríada Palenque como Jaguar del Inframundo (Schele y Miller 1986:50, fig.35b); b) GIII como Jaguar del Lirio Acuático (Schele y Miller 1986:51, fig.37a); c) GIII como Dios Solar (Schele y Miller 1986:50, fig.34.7); d-f) GIII como Dios Jaguar del Inframundo (Schele y Miller 1986:50, fig.35).

10.1.5.- Dioses Remeros

A partir de la Iconografía de los incensarios de Palenque, Martha Cuevas y Guillermo Bernal (en Cuevas García 2007:326-327; Velásquez 2010:nota 8) han llegado a la conclusión de que los Dioses Remeros son aspectos del Dios Solar del Inframundo, así como de GIII, su versión palencana.

Estos individuos toman su nombre de las escenas en las que aparecen transportando al Dios del Maíz por el Inframundo (Figura 10.5a). Se trata del Remero Jaguar y el Remero Espina de Mantarraya, que muestran la mandíbula saliente y la boca hundida y desdentada características de los ancianos, la nariz roma y unos nudos de cuerda en el cinturón, comunes también a otros gemelos míticos mayas (Schele y Miller 1986:52). Según Martin (2007:12-13), este aspecto les relaciona con el complejo iconográfico del dios anciano. Pero también muestran rasgos opuestos: el Remero Jaguar, en la proa de la barca, puede mostrar un aspecto muy similar al del Dios Jaguar del Inframundo, o bien, tan solo lucir manchas de tal animal sobre el rostro (Velásquez 2010) y/o bien con sombrero y atuendo con motivos del felino (Schele 1987:3, en Martin 2007:12). Puede lucir ojos tanto humanos como divinos, con pupilas en espiral y marcas de *ak'ab'* (“noche, oscuridad”) sobre el cuerpo, lo que contrasta con el Remero Espina de Mantarraya, que tiene grandes ojos cuadrados de deidad y marcas de brillo sobre el cuerpo. Este segundo remero, sentado sobre la popa de la barca, recibe este nombre por la que lleva atravesada en el *septum* de la nariz, aunque también puede tratarse de un punzón de hueso; y le caracteriza igualmente su ojo bizco y, en ocasiones, un tocado de cabeza de tiburón (Schele y Miller 1986:52) o pez *xook* (Velásquez 2010) (Figura 10.5b). Ambos pueden mostrar un aspecto anciano, por lo que se incluyen en esta clasificación.

Están asociados con los rituales y construcciones vinculadas con los finales de periodo e importantes acontecimientos dinásticos (Velásquez 2010), en los cuales se llevaban a cabo derramamientos de sangre para hacerles “nacer” y garantizar su presencia en el ritual. En este contexto eran representados flotando en las volutas de sangre y humo en los rituales de esparcimiento (Schele y Miller 1986:52); así como en las fauces de la Serpiente Visión y de la Barra ceremonial bicéfala (Schele 1987:1;

Stuart 1988:189, en Velásquez 2010). Aparecen igualmente relacionados con la muerte del Dios del Maíz y con el momento de la creación, por lo que se les relaciona con los momentos liminales de transformación entre la vida y la muerte (Martin 2002:72; Velásquez 2010). En esta misma línea, Erik Velásquez (2010) les vincula con *Yohualtecuhtli* y *Yacahuitztli* -Señor de la Noche y Espina en la Nariz, respectivamente- del centro de México, como deidades de dichos momentos liminales, así como de otros como el amanecer y el crepúsculo. Lacadena (comunicación personal 2015) apoya dicha asociación de los Dioses Remeros con ambos momentos del día y vincula su iconografía con la introducción de elementos del Centro de México durante el Clásico Terminal, como el culto a *Tlahuizcalpantecuhтли*.

Los glifos que les identifican retratan sus rostros ancianos (Figura 10.5c), así como sus rasgos característicos: el del Dios Remero Jaguar muestra rasgos felinos, el tocado de cabeza de jaguar y glifos de *ak'ab'*, “oscuridad, noche”, mientras que del Dios de Espina de Mantarraya luce ésta (o un punzón de hueso) atravesando su *septum* y con un tocado de cabeza de tiburón o marcas de brillo.

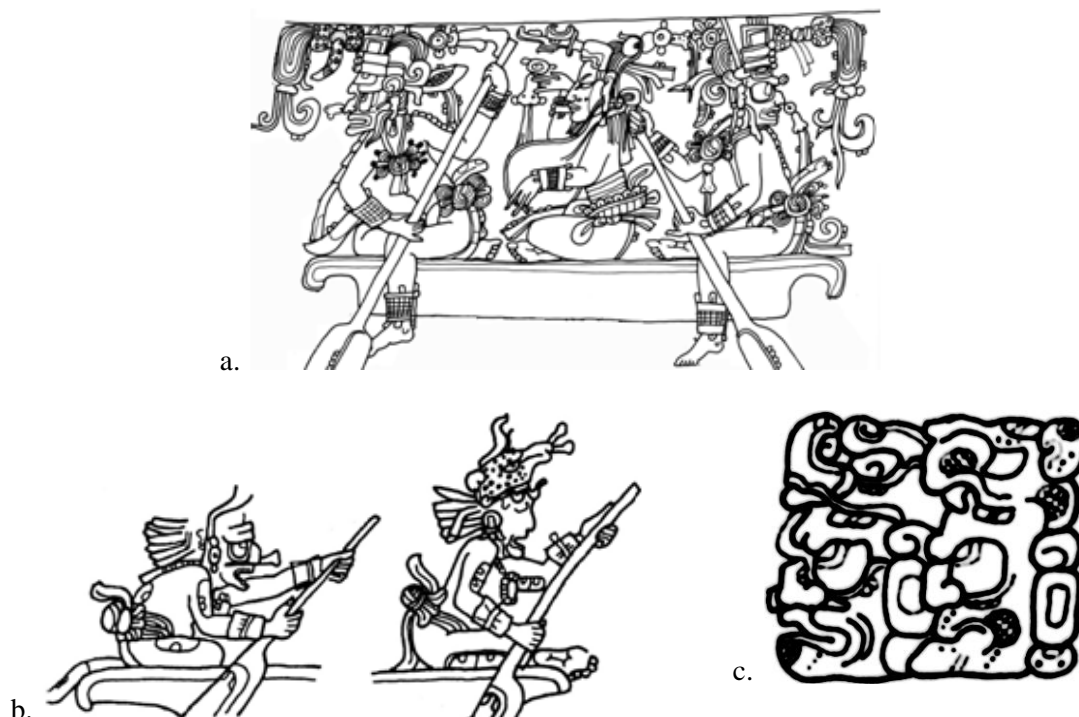


Figura 10.5: Dioses Remeros: a) en el vaso K3033 (a partir de dibujo en Freidel, Schele y Parker 1993:93, fig.2:27e) (C173 y M289); b) en hueso inciso del Enterramiento 116 de Tikal (a partir de dibujo de Linda Schele, en Schele y Miller 1986:270, fig.VII.1) (C072 y C471); y c) Glifo nominal de los Dioses Remeros (Freidel, Schele y Parker 1993:94, fig.2.28).

10.1.6.- Dios H y Dios CH

Schellhas (1967:28-29 [1904]) identificó como Dios H a varias figuras, diferentes entre sí, que tenían en común una mancha en la piel o escama de serpiente sobre la sien y su relación con este animal y con el día *Chicchan*. Sin embargo, como ya apuntaba Seler (1902-23) y confirma Taube (1992:56), parece tratarse de distintos dioses, uno joven (Dios H) y otro mayor (Dios CH).

Al Dios H se le identifica por ser un dios joven con un turbante de tela anudada y/o por llevar un nenúfar o lirio acuático en el tocado. Su aspecto como sacerdote es muy similar al del Dios D; y, en ocasiones, se intercambian sus nombres y aparece uno junto al otro (p. 12c del Códice de Dresde, en Taube 1992:56) (Figura 10.6a). Lo mismo ocurre en una ocasión donde la serpiente del lirio acuático (o nenúfar) con el rostro del Dios B es nombrada como el Dios H (p. 35b del Códice de Dresde) (Figura 10.6b). Incluso podría identificársele con *Kukulcan* en la página 4a del Códice de Dresde (Taube 1992:60) (Figura 10.6c), al que Seler (1902-23, I:698-700) describe como un anciano (aunque según Taube es de una edad dudosa) que sostiene una serpiente en una mano, con joyería de concha y un quetzal a la espalda; aunque, a pesar de mostrar un glifo nominal similar, cree que no se trata del Dios H. Taube (1992:60) añade que el elemento de su tocado -un disco de turquesa flanqueado por dos nudos- es el mismo que muestra *Ehecatl-Quetzalcoatl*, el dios mexica del viento. Y dado que tanto el patrón del mes *Mac* como la variante de cabeza del número 3 -que parecen ser antecedentes del Dios H-, muestran glifos *ik'*, “viento, aliento”, esta asociación parece acertada. Así pues, el Dios H tiene relación con los Dioses B y D, la Serpiente del Lirio Acuático y *Ehecatl-Quetzalcoatl*. Pero no es seguro que se trate de un dios anciano como dice Seler, pues las líneas faciales que semejan arrugas, podrían ser también la línea que delimita la pintura facial que se observa en otros casos.

Aparte de este dios, había otro englobado por Schellhas (1967 [1904]) bajo la misma etiqueta, pero que mostraba un glifo nominal diferente y otros rasgos físicos, como las manchas de jaguar sobre rostro y cuerpo, por lo que Zimmermann (1956, según Thompson 1972:32, en Taube 1992:60) le denominó Dios CH (Figura 10.6d). Su retrato sirve de variante de cabeza del número nueve (Beyer 1933:678, en Taube 1992:60) (Figura 10.6e) y, según Taube (1992:60-63), se trataría de uno de los héroes gemelos, *Ixbalanqué*, y un dios de la caza, aspecto bajo el cual mostraría una barba larga y suelta; barba que podría ser la propia del jaguar (Thompson 1982:247). Taube le compara con el anciano y barbado Señor de los animales y dios de la caza *Uuc Zip*,

citado en mitos mopanes, también conocido como *Huk Si'p*. Por lo tanto, se le incluye en esta lista como dios con un probable aspecto de edad avanzada.

Su glifo nominal (Figura 10.6f) está compuesto por una cabeza con líneas cortas paralelas y verticales sobre la frente -que podrían identificarse como arrugas-, un ojo almendrado humano, una orejera y un parche en la esquina superior derecha, que se ha interpretado como la piel rayada de las serpientes (Seler 1902-23, I:699, en Taube 1992:60); y todo esto está prefijado por el signo *yax*, “verde, azul, primero” (Montgomery y Helmke 2007).

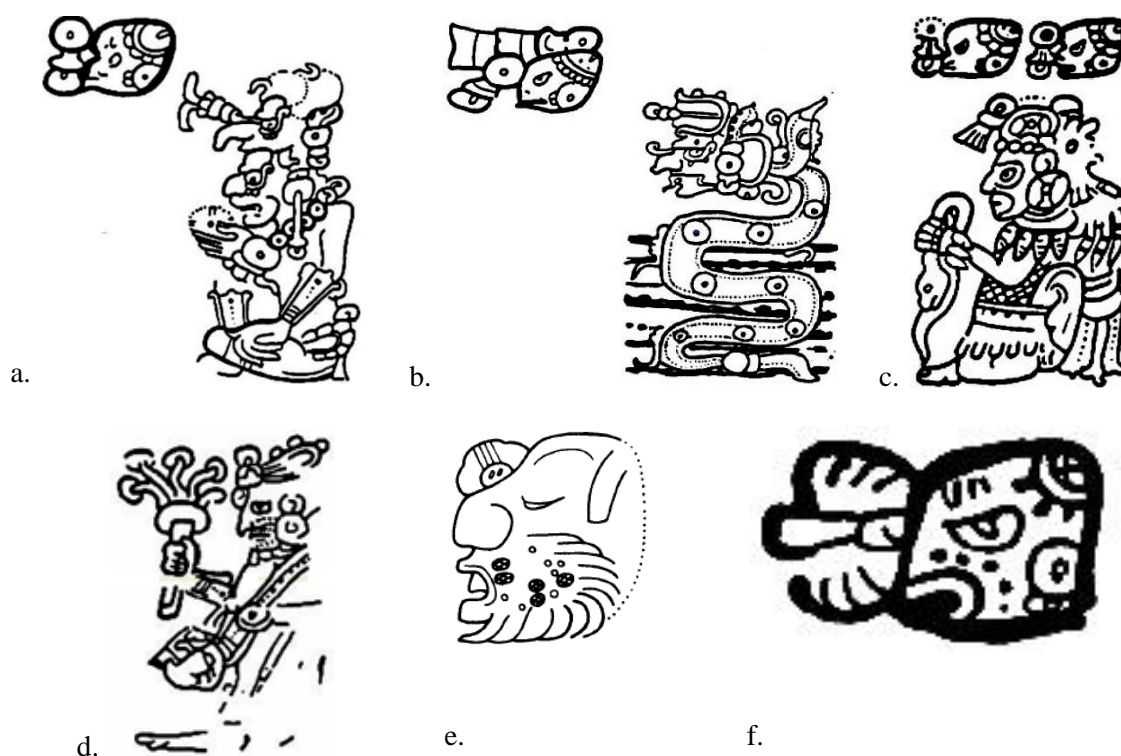


Figura 10.6: Representación de los dioses H y CH: a) Dios D con el tocado del Dios B y con el glifo nominal del Dios H en la p. 12c del Códice de Dresde (Taube 1992:57, fig.25.e); b) serpiente con cabeza del Dios B con glifo nominal del Dios H en la p. 35b del Códice de Dresde (Taube 1992:58, fig.26.a); c) Posible representación de *Quetzalcoatl* relacionado con el glifo nominal del Dios H en la página 4a del Códice de Dresde (Taube 1992:61, fig.27a); d) Posible retrato en la p. 40c del Códice de Madrid (Taube 1992:62, fig.28j) (M248); e) Variante de cabeza del número 9 (Kettunen y Helmke 2010:102); y f) glifo nominal en p. 104b del Códice de Madrid (Taube 1992:62, fig.28a).

10.1.7.- Dios L

Se ha descrito a este dios como a un varón anciano con la boca hundida y desdentada, los ojos cuadrados de dios o jaguar, o bien almendrados de humano, orejas u orejeras de jaguar, así como piel moteada en torno a la boca (y en forma de parche por

el cuerpo) (Figura 10.7a), y que suele fumar un cigarro (Figura 10.7b) o cargar con un recipiente para hojas de tabaco (Coe 1973:91, 107; Houston, Stuart y Taube 2006:114, en Martin 2007:11; Miller y Martin 2004:58-63 y 281; Schellhas 1967:34-35 [1904]; Taube 1992:79-88). Luce una larga capa sobre los hombros, de textil tejido o piel de jaguar, así como un faldellín y un sombrero decorado con plumas anchas y moteadas; las mismas del ave *Moan* o lechuza blanca que se posa en lo alto. Su cuerpo y rostro pueden estar pintados de negro (o marcados con el glifo *ak'ab'*, “noche, oscuridad”) y aparecer armado con lanza-dardo, bastón y escudo y en actitud guerrera, por lo que se le ha identificado con Venus o *Ek Chuah* (Seler 1904c, en Taube 1992; Thomas 1888:358, en Schellhas 1967:35 [1904]). Este rol guerrero se asocia con el de comerciante, y como tal carga el bastón y fardo característicos, que en ocasiones incluye largas plumas y, en lo alto, puede aparecer un quetzal u otra ave (Taube 1992:81). Esta imagen es común en sitios del occidente maya, como Palenque, y en puntos tan distantes como Cacaxtla, Tlaxcala (Figura 10.7c), y la región de Veracruz. Sin embargo, es posible que, con el tiempo, fuese perdiendo importancia en favor del Dios M, que acabó por suplantarle o asimilarle.

La lechuza blanca o ave *Moan* de su tocado³⁸⁹ ha sido asociada con el Inframundo (Thompson 1950:114-115, en Taube 1992:79) y la muerte (Schellhas 1967:41 [1904]), lo cual sería congruente con la asociación que establece Förstemann (1898) entre el Dios L y *ak'ab'*, “noche, oscuridad”, y Coe (1973:14; 1978:16, en Taube 1992:79), que le identifica como uno de los señores del Inframundo. De hecho, sus rasgos felinos le relacionan con el Dios Jaguar del Inframundo y con el sol nocturno, con el que podría identificarse como abuelo del Sol Diurno (Dios G) (Beliaev y Davletshin 2007:25, en Tokovinine y Beliaev (2013:187).

Pero, tanto el ave *Moan* como el Dios L tienen también un aspecto benéfico (Zimmermann 1956:164-165, en Taube 1992:79), relacionado con la fertilidad agrícola y la riqueza (Taube 1992:81); de hecho, según Schellhas (1967 [1904]), ambos se asocian con el glifo *k'an*, relacionado con la floración del maíz y que podría traducirse tanto por “maduro”, como por “precioso” (quizá en relación a sus mercancías). En la misma línea, se les relaciona con el agua y la lluvia³⁹⁰ (Thompson 1950:114-115, en Taube 1992:79). El ave *Moan* suele aparecer con el glifo *chan*, “cielo”, por lo que

³⁸⁹ Tokovinine y Beliaev (2013:187) consideran que esta identificación es errónea y que se trata de un buho.

³⁹⁰ Eric Thompson (1950:115) averiguó que *moan* significa “nublado” y “llovizna” en yucateco, y que éste ave estaba relacionada con *Chaahk*, el dios de la lluvia (1950:115, en Taube 1992:81).

Taube (1992:85) sospecha que *moan chan*, “cielo neblinoso”, pudo servir de epíteto del Dios L; aunque, en ocasiones, aparece con el nombre del Dios N (Martin 2007:12).

Otro animal con el que se le vincula es el armadillo pues, en ocasiones, el diseño de su lomo es el mismo que el del manto del dios y porque aparece sustituyéndole en escenas muy similares (K1227 y K511) (Figuras 10.7d y e).

Su glifo nominal (Figuras 10.7f y g) muestra su retrato como un varón anciano con el rostro pintado de negro, una vírgula a modo de corchete bajo el ojo (como el Dios M con el que se funde en el Posclásico), orejera y un glifo *ha'*, “agua”, como prefijo, del cual caen dos hileras de gotas que, según Martin (2007:11), simbolizan la lluvia.

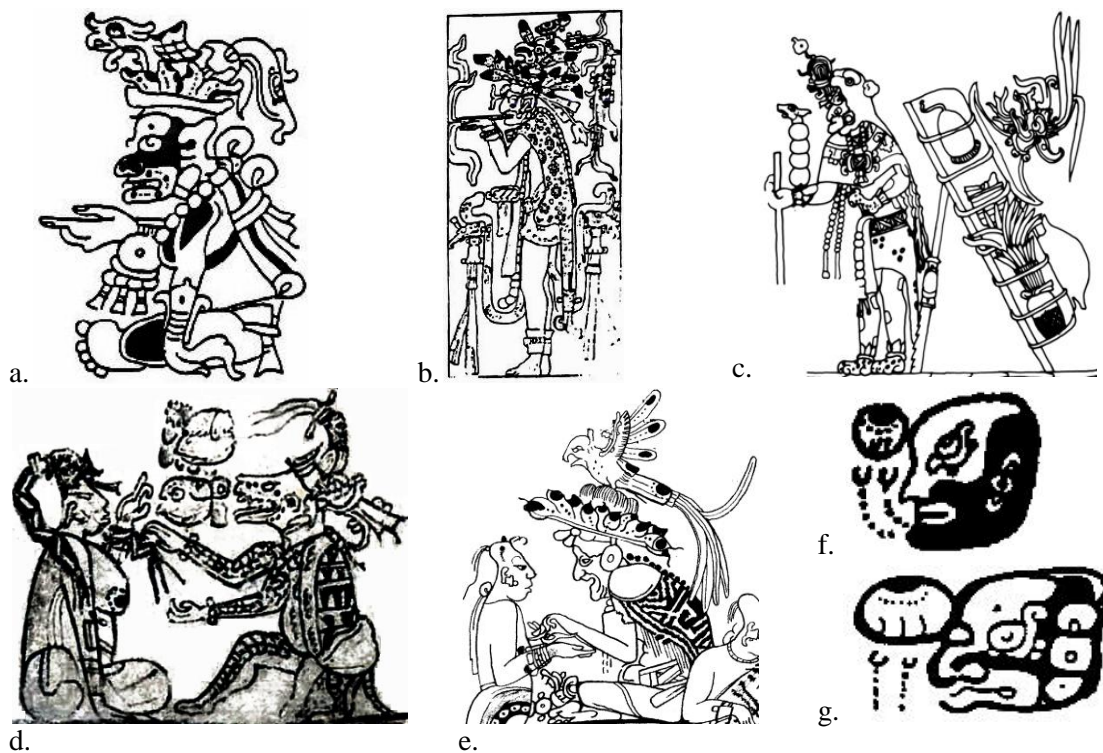


Figura 10.7: Representación del Dios L: a) según Schellhas (1967:49 [1904]) en la p.14c del Códice de Dresde; b) en el panel derecho del Templo de la Cruz de Palenque (C476); c) en la pintura mural de Cacaxtla (dibujo de Schele 7314; d y e) paralelismo entre el armadillo y el Dios L en K1227 y K511, respectivamente (C272); f) glifo nominal según Schellhas (1967:49 [1904]); y g) glifo nominal en el p. 14c del Códice de Dresde (Taube 1992:80, fig.38a).

10.1.8.- Dios M

Lo más característico de esta deidad es la línea curva que rodea su ojo, en forma de corchete, su nariz de *Pinocchio* y su boca roja, con el labio inferior grande y colgante (Schellhas 1967:35-37 [1904]; Taube 1992:88) (Figura 10.8a). Esta boca suele estar

arrugada y desdentada -o bien muestra un solo diente- (Schellhas 1967:37 [1904]; Taube 1992:90), por lo que se le podría interpretar como anciano. Su cuerpo suele estar pintado de negro (Tokovinine y Beliaev 2013:191), o bien de blanco -o blanco y negro a rayas horizontales- (Figura 10.8b) y, excepcionalmente, puede estar barbado (como en incensarios de Mayapan o las pinturas de Santa Rita Corozal, Belice)³⁹¹ (Figura 10.8c).

Al igual que el Dios L, tiene carácter de mercader viajero³⁹², pues se le representa sobre caminos, porta un bastón y un fardo que carga con mecapal³⁹³ (Figura 10.8d). Igualmente, tiene un aspecto bélico, pues puede vérselo armado (Figura 10.8e) (Tokovinine y Beliaev 2013:192), por la protección que necesitarían los comerciantes, y como tal se le relaciona con el dios venusino *Ek Chuah*.

Puede tener cola de escorpión (Figura 10.8f) y vértebras descarnadas al estilo del dios de la muerte; o bien, relacionarse con la apicultura o meliponicultura (p. 109c del Códice de Madrid). Según Taube (1992:88), es una deidad de físico ajeno a los cánones estéticos mayas, por lo que sugiere su procedencia del centro de México, derivada del dios *Yacatecuhtli*. Ésto explicaría la mayor aparición del Dios M en el Posclásico, cuando aumentarían los contactos comerciales con el centro de México, desplazando con ello al Dios L como patrón del comercio y absorbiendo algunos de sus aspectos (ausentes en *Yacatecuhtli*); aspectos como el color negro, el pájaro *Moan*, la vejez y los rasgos felinos (como los largos caninos, los parches de piel de jaguar y las orejas de dicho animal) (Taube 1992:91). De hecho, diversos autores le vinculan o identifican con el Dios Jaguar del Inframundo durante el periodo Posclásico (Lopes 2002, Martin 2005 y 2007, en Tokovinine y Beliaev 2013:192). Así pues, es posible encontrar una versión anciana del Dios M en el Posclásico.

Su glifo nominal muestra su ojo rodeado por la vírgula en forma de corchete, y pintura negra por debajo (Figura 10.8g). En los códices se le puede identificar mediante una variante de cabeza, con el ojo rodeado de la vírgula y líneas paralelas verticales por encima de la línea del mentón (Figura 10.8h), lo que se podría interpretar como arrugas.

³⁹¹ Puede verse uno de estos incensarios en Smith (1971:figs. 32h; 68b, no. 9, en Taube 1992:90).

³⁹² El Dios M está especialmente relacionado con el comercio del cacao (Tozzer 1941:164, en Taube 1992:88-89).

³⁹³ Mecapal (del nahua, *mecapalli*): “Faja con dos cuerdas en los extremos que sirve para llevar carga a cuestas, poniendo parte de la faja en la frente y las cuerdas sujetando la carga” (RAE en línea).

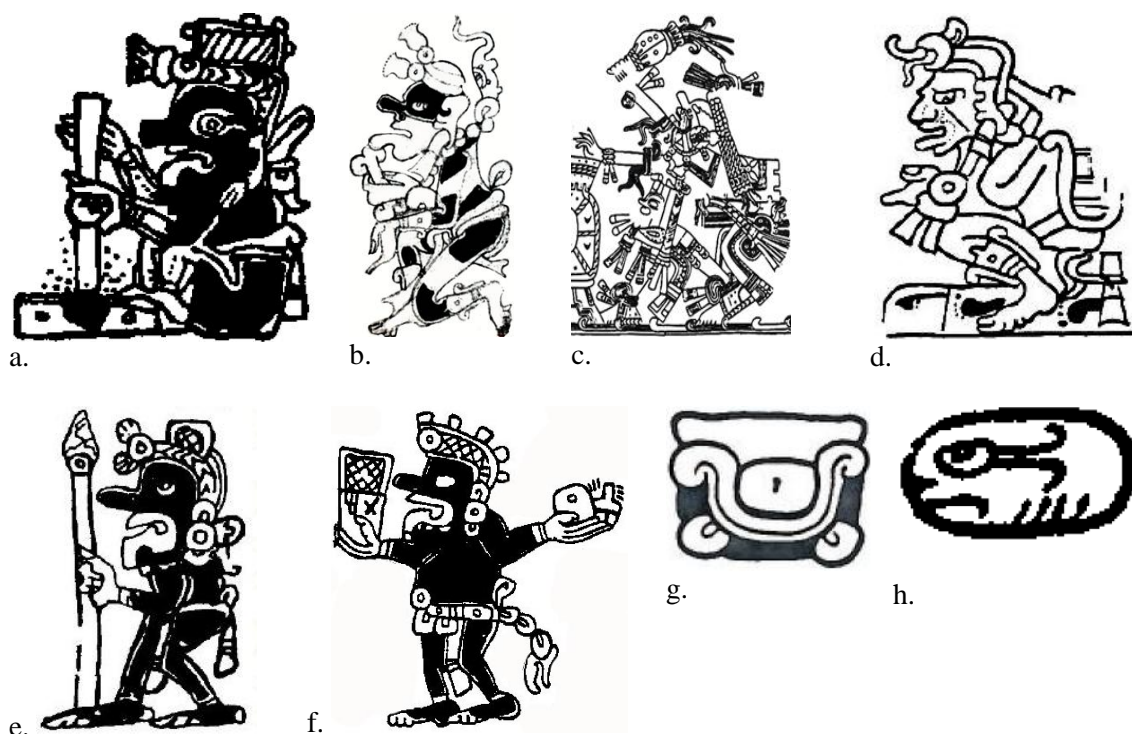


Figura 10.8: Representación del Dios M: a) según Schellhas (1967:49 [1904]); b) en la p. 16b del Códice de Dresde (a partir de fotografía); c) en los murales de Santa Rita Corozal (a partir de Taube 1992:91, fig.45b, a partir de Gann 1900:pl.XXXI) (J250); d) en la p. 43a del Códice de Dresde (Taube 1992:89, fig.44b); e) en la p.54b del Códice de Madrid (dibujo de Villacorta y Villacorta 1976:332); f) en la p. 82a del Códice de Madrid (dibujo de Villacorta y Villacorta 1976:388 y 390); g) glifo nominal en la p. 16b del Códice de Dresde (en Taube 1992:89, fig.44a); y h) glifo nominal según Schellhas (1967:35 [1904]).

10.1.9.- Dios N

Martin (2007:3), en su trabajo *The Old Man*, describe al Dios N como a un anciano con rostro arrugado y hundido, una oreja con tres puntos propia de reptiles o bien con una cruz *k'an*, una gran nariz y ojos almendrados, humanos, y a menudo con una barba rala (en las imágenes posclásicas), en un cuerpo agotado y encorvado (Bassie-Sweet 2002a:25-31; Coe 1973:14-15; Schellhas 1967:37-38 [1904]; Taube 1992:92-99; Thompson 1970a). No lleva señas de oficio ni insignias reales (Figura 10.9a), salvo cuando aparece como escriba (Schele y Miller 1986:54), con pinceles y tinteros y el tocado de red o de turbante con lentejuelas y, ocasionalmente, un aspecto simiesco. Pero, por lo común, su simple atuendo consiste en un braguero, una concha cortada colgada a modo de collar y un pañuelo de red anudado en la frente, o bien una hoja atada de lirio acuático o nenúfar. De esta guisa emerge de caparazones de tortuga,

conchas de moluscos (Figura 10.9b) o telas de araña³⁹⁴ (Figura 10.9c), o muestra alas de murciélago o cabeza de zarigüeya, individualmente o en forma cuadripartita (Taube 1992:92), lo que le relaciona con los cuatro rumbos del cosmos. Bajo este aspecto, se les considera cargadores del mundo o del cielo (Thompson 1970³⁹⁵, 1970b³⁹⁶:276-280, en Martin 2007:3; Tozzer 1941:135-136), como atlantes o montañas, por los glifos de piedra (*tun*) que aparecen sobre su cuerpo, por lo que aparecen de manera recurrente como motivo arquitectónico. Según las fuentes coloniales, permiten que se desarrolle la vida al separar el cielo de la tierra, pero fueron igualmente responsables de la destrucción de la creación anterior, al dejar caer su carga (Roys 1933:99-100, en Martin 2005:4).

Además su relación con el agua está insinuada por su tocado de hoja de lirio acuático o nenúfar, a menudo libado por un pez. Se trata del agua primordial de la cual emergieron las montañas, personificadas en este caso por el Dios N (al igual que con el *Mam*, Taube 1992:94) (Figura 10.9d) con glifos *tun* (“piedra”) y *kab´* (“tierra”) en el cuerpo o por una tortuga, de cuyo caparazón o fauces emerge, al igual que el Dios del Maíz surge de su caparazón a través de una grieta (Martin 2007:5). Del mismo modo se le identifica con el Monstruo Cósmico y con el Terrestre.

El tiempo es otra de sus cargas. Schellhas (1967:37-38 [1904]) notó que en los códices llevaba un glifo *Haab´* por tocado, por lo que le identificó con el dios del final del año; aunque Förstemann (1880-92³⁹⁷, en Schellhas 1967:38 [1904]) especifica que se trata de la deidad de los cinco días nefastos *Uayeb* añadidos al final del año. Podría ser igualmente el patrón o variante de cabeza del número 5 (*ho´*), en su aspecto de *Mam*, una poderosa y malévola deidad anciana (Thompson 1950:133-134, en Taube 1992:97) relacionada con las montañas y los truenos. Posteriormente se dijo que el Dios N no era ni el dios del final del año ni el *Mam*, sino el *Bacab* cuatripartito que sostenía sobre sus hombros el peso del cielo (Thompson 1970a:473³⁹⁸, en Taube 1992:92). También estuvo relacionado con otros dioses ancianos, como con el aspecto aviano del Dios D como señor del cielo³⁹⁹, o con el aspecto felino del Dios L, como señor del Inframundo; asimismo, también se le relaciona con *Chaahk* como dios de la lluvia y del rayo (Taube

³⁹⁴ En el Centro de México, la araña era un símbolo de los *tzitzimime*, cargadores del cielo que amenazaban la tierra durante los eclipses y los finales de periodo (Thompson 1934, en Taube 1992:96).

³⁹⁵ En la bibliografía de la presente investigación aparece como Thompson 1970.

³⁹⁶ En la bibliografía de la presente investigación aparece como Thompson 1982 (versión en castellano).

³⁹⁷ En la bibliografía de la presente investigación aparece como Förstemann 1880, dado que la de 1892 es la segunda edición.

³⁹⁸ En la bibliografía de la presente investigación aparece como Thompson (1970).

³⁹⁹ Bassie-Sweet (2002a:29) sugirió que el Dios D era resultado de la unión del Dios N y la PBD.

1992:96). Por lo tanto, el Dios N parece estar relacionado con los cuatro rumbos de la tierra, así con la quinta, la central, con el cielo, el agua y el tiempo, por lo que su tarea pudo haber sido la de mantener el orden cósmico del tiempo y el espacio, y separar el cielo de la tierra para permitir la vida, por medio de la magia y de su sabiduría, no de la fuerza física. Pero también es responsable de su destrucción y supone una amenaza en ciertos eventos calendáricos bajo formas monstruosas (Taube 1992:99).

Aunque cada aspecto del Dios N parece tener su propio glifo nominal (Zimmermann 1956:164-165), es común que muestre su rostro anciano y arrugado, precedido por un numeral 4 (Figura 10.9e) o bien con un tocado de red (Figura 10.9f), que le es característico. David Stuart (1994, en Martin 2007) ha propuesto la lectura *itzam* para este nombre como forma abreviada del pañuelo, aunque su significado no es enteramente claro.

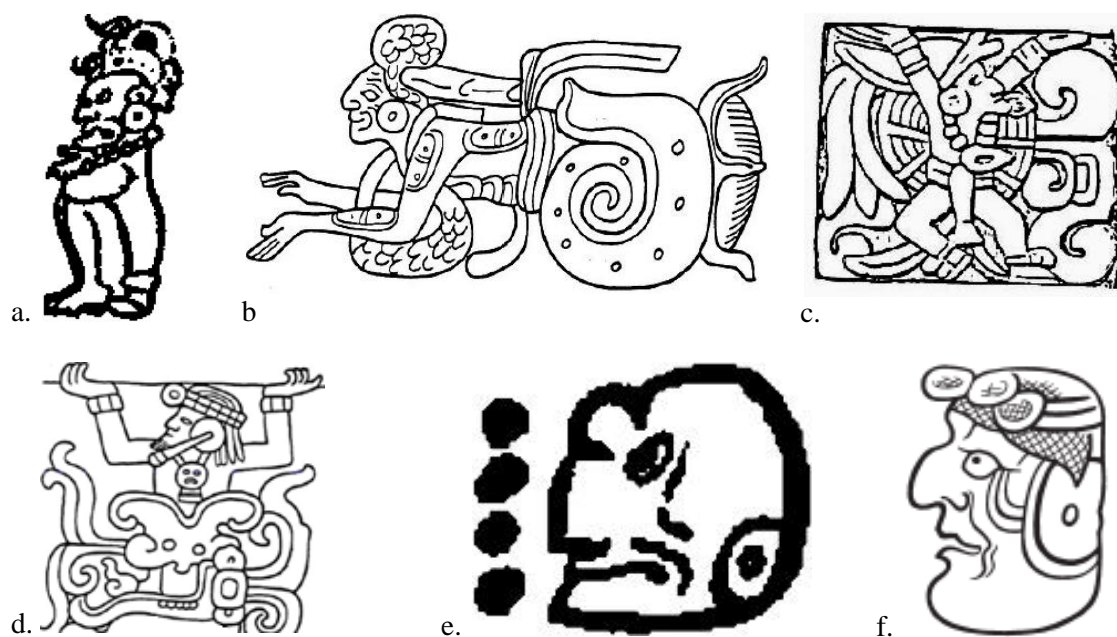


Figura 10.9: Representación del Dios N: a) según Schellhas (1967:49 [1904]) en la p. 21c del Códice de Dresde (C670); b) saliendo de una caracola (Taube 1992:95, fig.47d, a partir de Coe 1973:nº 70) (R465); c) con una tela de araña en la espalda, en Chichén Itzá (Taube 1992:93, fig.46f, a partir de Seler 1902-23:5:310) (J343); d) emergiendo, como montaña, de una cabeza zoomorfa, en la Columnata Norte de Chichén Itzá (Taube 1992:96, fig.48a) (J123); e) posible glifo nominal del Dios N según Schellhas (1967:37-38 [1904]); y f) Glifo del Dios N (Martin 2007:47, fig.1a).

Se ha discutido mucho sobre la identidad del Dios N y su relación con *chaces*, *pauahtunes* y *bacabes*, por lo que se les tratará a continuación.

10.1.10.- Chaces, pauhtunes y bacabes

Diego de Landa (1973) hace referencia a cuatro *chaces* relacionados con los cuatro rumbos y colores del mundo, y con los árboles correspondientes, presentes durante la Colonia. Aun hoy, los campesinos yucatecos actuales siguen rindiendo culto a deidades homónimas que imaginan como viejos de pelo blanco y a menudo barbados (Thompson 1982:307-308). Sin embargo, Thompson (1982:308) les identifica más con el Dios B de la lluvia que con el Dios N.

Landa también habló de cuatro dioses *Pauhtun*, relacionados con los rumbos del mundo, con sus colores respectivos y la serie de los años, pero no dijo nada de sus funciones, tan solo los equiparó con los *bacabes* y *Xib chaces* (Tozzer 1941:137, en Taube 1992:92). Según Granado de Baeza (2008 [1813]), cura de Yaxcabá, serían también deidades de la lluvia, y en el *Chilam Balam de Chumayel* (Roys 1933:110) se les menciona como vientos (Thompson 1982:311, 330). Por este motivo, Taube (1992:92) opina que Landa pudo estar en lo cierto al afirmar que *Bacab* y *Mam* pudieron ser aspectos o epítetos de los *pauhtunes* y cargadores del mundo (Taube 1992:94), como en las columnas de Chichén Itzá (Figura 10.10a); pero cree que los distintos nombres no indican una diferencia de edad (*pauhtunes* ancianos y *bacabes* jóvenes), como señalaban Schele y Miller (1986:54). Lo más probable parece ser que *Pauhtun* sea el nombre fonético del Dios N (Coe 1973:15, en Taube 1992:92).

Por último, nuevamente según Landa (en Tozzer 1941:135), los *bacabes* eran cuatro hermanos que sostenían el cielo, cada uno en una parte del mundo, con un nombre y un color correspondiente, y que huyeron cuando el mundo fue destruido por el diluvio (Thompson 1982:336-337). Y como tales se ha identificado a cuatro individuos sobre una banda celeste en la página 22 del Códice de París (Figura 10.10b).

Según Schele y Miller (1986:54) los *bacabes* serían jóvenes aspectos de los *pauhtunes*, como cargadores del cielo, pero Taube (1992:94) lo desmiente, y defiende que *Bacab* sería simplemente un epíteto de *Pauhtun*. Se les describe como ancianos barbados que habían sobrevivido al diluvio que acabó con la creación anterior, con los brazos levantados y vestidos únicamente con un braguero (Thompson 1982:337-338).

Su nombre puede significar “rociador de agua” y “en torno al mundo o la colmena”, pues son dioses de las abejas (Thompson 1982:337), o bien “representante, zinglés”, que podría entenderse como actores ambulantes (*Diccionario de Motul*, en Thompson 1982:337).

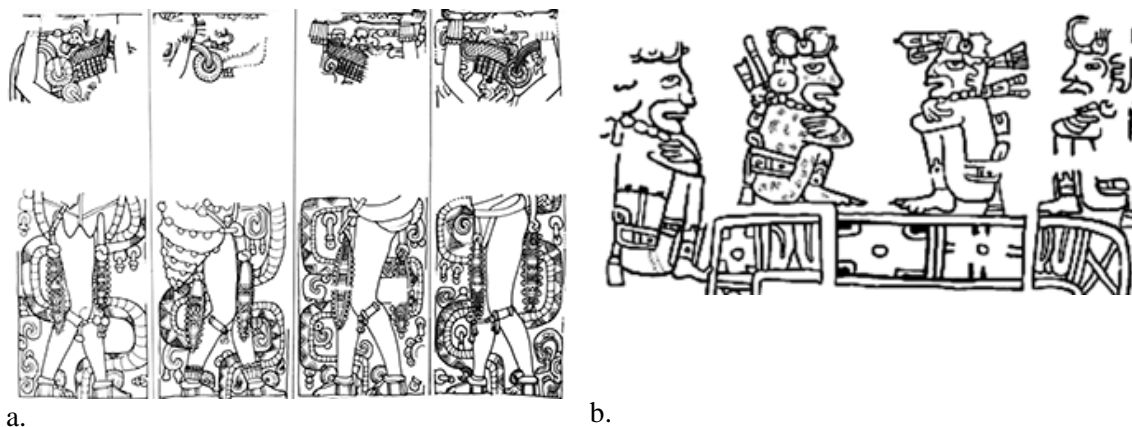


Figura 10.10: Representación de *pauahtunes* y *bacabes*: a) *pauahtunes* (C699, C520, C539 y C547); y b) *bacabes* C614, C838, C862 y J262.

10.1.10.- Dios anciano de los vasos estilo códice

Hay una serie de vasos cerámicos policromos que muestran a un varón anciano en tres tipos de escenas, que pueden o no pertenecer al mismo tema. En la primera escena, el anciano emerge de las fauces de una serpiente o dragón barbado, identificado como *Och Chan* (*Kerr Maya Vase Data Base*) o bien como *way* o coesencia de *K'awiil* o de la persona que la invoca (Valencia y García 2010); pues la serpiente es la continuación de la pierna de este Dios K. En este punto, hay dos variables. En la primera, el anciano que emerge tiene oreja –y en ocasiones también astas– de venado, y lleva en las manos y junto a la boca una caracola, por lo que se le ha identificado con *Huk Si'p*, el Señor de los Venados (Valencia y García 2010) de los relatos yucatecos (Asier Rodríguez, comunicación personal 2010), posiblemente relacionado con el *Mam* o Señor del monte y las bestias (Figura 10.11a).

En la segunda variable, el anciano emerge de las fauces frente a una mujer joven, sentada o recostada y rodeada por el cuerpo de la serpiente, desnuda de cintura para arriba y con un seno abundante que atrae la atención del varón. Esta mujer ha sido identificada como Señora Dragón o Serpiente y sus epítetos (*wayaab'*, “soñadora”, y *kamaay*) (Valencia y García 2010) hacen pensar que es la responsable de la invocación del dios anciano a través del cuerpo serpentino de *K'awiil*. Otros individuos que suelen aparecer en estas escenas son *Chaahk* y el Dios *Pax* con el cuerpo envuelto en un paño, al modo de los recién nacidos (Figura 10.11b). Tanto Robicsek y Hales (1981:110), como Lopes (2005), García y Valencia (2011) han propuesto interpretaciones sobre la secuencia de las escenas mostradas en las cerámicas, pero lo que interesa aquí es la imagen del anciano. Este puede mostrar un hacha clavada en la frente, de la que emerge

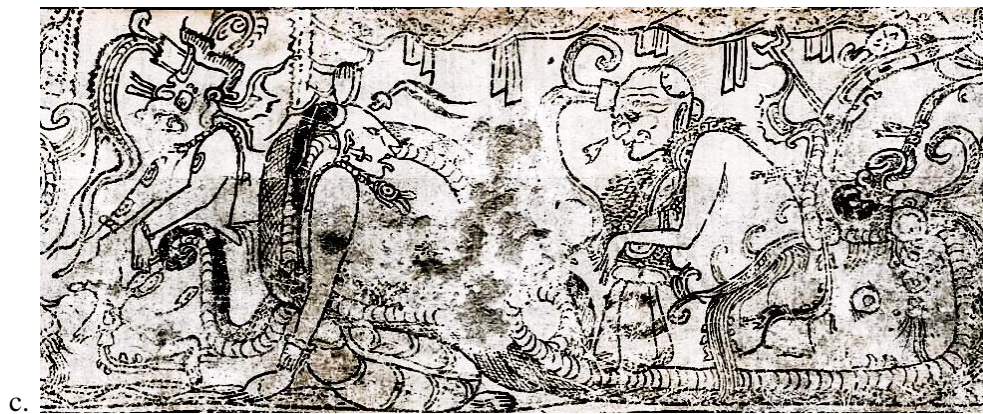
humo o fuego, por lo que podría tratarse de un aspecto del Dios K (García y Valencia 2011) (Figura 10.11c). O bien, se le puede encontrar con un tocado de red o de cuentas (Figura 10.11d) y un colgante de concha sobre el pecho, que le relaciona con el Dios N, con el que se le ha identificado repetidamente (García y Valencia 2011; Lopes 2005) - en parte por su nombre glífico-, así como con el *Mam*, como “abuelo, ancestro”-. Este anciano sostiene en ocasiones una vasija, quizá con bebida, dirigida a la Señora Dragón o Serpiente, y se va aproximando a una mujer hasta protagonizar lo que se ha interpretado como una relación sexual (Robicsek y Hales 1981:110).

En el tercer tipo de escenas el Dios anciano aparece enfermo y/o muerto y se desarrollan en el interior de un palacio, decorado con cortinas (Figura 10.11e). El anciano aparece tumbado sobre una banca, bajo la que se aprecian algunas aves; tiene los ojos cerrados, la cara pintada de negro, el vientre distendido, en contraposición con las extremidades huesudas y, ocasionalmente, orejas de venado, como las del Señor de los Venados, decoradas con dos bandas cruzadas o con el glifo *kab'*, “tierra”, similar a un signo de interrogación.

En la escena del vaso K2797 (Figura 10.11f) hay unos elementos semejantes a flores de lis sobre el dios anciano, que se han interpretado como moscas, lo que podría estar indicando el estado putrefacto de su cuerpo. Suele ser atendido por una mujer madura - que puede ser la misma Señora Dragón o Serpiente- y/o por varones jóvenes - frecuentemente también con orejas de jaguar- que le cubren con una fina tela; quizá un sudario. Paralelamente, se puede desarrollar una escena en la que aparecen mujeres con venados en lo que parece ser el exterior de la estancia. Y estos vínculos con los venados podrían estar remarcando la asociación del dios anciano con la caza y los animales, su identificación con *Huk Si'p* y/o el *Mam*, que tiene muchos rasgos en común con el Dios bicorne que se tratará a continuación.



a.



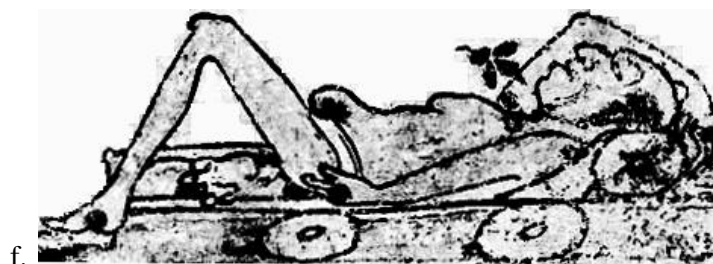


Figura 10.11: Representación del Dios anciano en los vasos estilo códice: a) C215; b-d) C128, C122 y C241); e y f) C129 y C218.

De entre los dioses extranjeros mencionados por Taube (1992)⁴⁰⁰ que llegaron al área maya desde la costa del Golfo y el centro de México en el Posclásico, hay varios con rasgos ancianos, como son el Dios bicornes, *Huehuateotl*, *Tlaloc* y *Quetzalcoatl*.

10.1.12.- Dios bicornes (*The Two-Horned God*)

El Dios bicornes⁴⁰¹ es un individuo con dos elementos proyectados hacia arriba sobre lo alto de la cabeza –a menudo, mazorcas de maíz-, bandas curvadas entorno a los ojos, como los del Dios Jaguar del Inframundo, unos labios arrugados y una boca rehundida de donde asoman dos únicos dientes y una probable barba (Figuras 10.12a-c).

Se le ha identificado con *Tonacatecuhtli*, *Tepeyolotl*, *Huehuateotl* y *Xiuhtecuhtli* (López Austin 1987, Nagao 1985, Nicholson y Keber 1983, en Taube 1992:128). Taube se decanta por identificarle con *Tepeyolotl*⁴⁰², y le reconoce en un incensario de estilo Mayapán y en varios fragmentos de vasos efigie de Chichén Itzá, de entre el Clásico Terminal y el Posclásico Tardío. Debido a estos rasgos resulta lógico relacionarle con el *Mam* maya, la deidad sobrenatural relacionada con el monte, la caza y los animales salvajes (Figura 10.12d).

⁴⁰⁰ Menciona a los Dioses M y Q, *Tlahuizcalpantecuhtli*, *Xipe Totec*, *Tlazolteotl*, *Huehuateotl*, el Dios bicornes, *Tlaltecuhltli* como Diosa Terrestre, *Tlaloc*, *Quetzalcoatl* y *Tonatiuh*.

⁴⁰¹ Esta deidad (*The Two-Horned God*) fue descrita por Debra Nagao (1985, en Taube 1992:128). Alfonso Lacadena (comunicación personal 2015) propone la traducción del nombre como Dios bicornes.

⁴⁰² Según Taube (1992:128), *Tepeyolotl* era el dios jaguar del interior de la tierra de los aztecas.

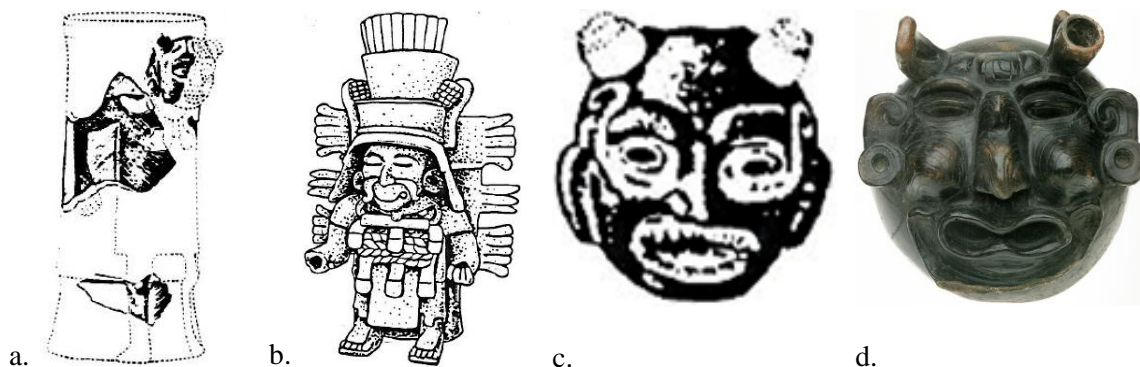


Figura 10.12: Representación del Dios bicorne en: a) vaso fragmentado naranja fino del Grupo de las Monjas de Chichén Itzá (Taube 1992:129, fig.68a, a partir de Brainerd. 1958:fig.79d); b) C498; c) vaso fragmentado naranja fino del Grupo de las Monjas de Chichén Itzá, a partir de Brainerd (1958:fig.79f) (Taube 1992:129, fig.68.b); y d) M209.

10.1.13.- Huehueteotl

Huehueteotl era el dios del fuego del centro de México y la costa del Golfo, y Taube (1992:125) le identifica en un incensario efigie de Mayapán (Figura 10.13a) por los pómulos altos, la sonrisa casi senil y, especialmente, por el tocado decorado con una serie de quincunces. En Ichpaatun, Quintana Roo, hay un fragmento de incensario donde se observa un tocado con quincunces similar y parte de un ojo (Figura 10.13b), que Taube (1992:125) identifica igualmente con *Huehueteotl*; además de por el tocado, porque la órbita del ojo está hundida y le sugiere rasgos ancianos y colgantes. Según Sahagún (1950-71, I:29, en Taube 1992:125), *Huehueteotl* sería un epíteto de *Xiuh tecuhtli*, dios del fuego y del gobierno, aunque, según Taube (1992) este suele mostrarse más joven que el primero.

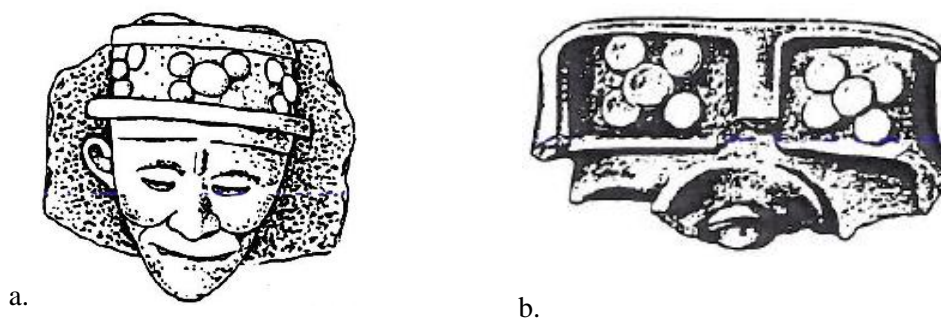


Figura 10.13: Representación de *Huehueteotl*: a) en un incensario efigie fragmentado de Mayapán, con un quincunce en el tocado (Taube 1992:126, fig. 66a, redibujado a partir de Thompson 1957:fig. 4a) (C555); y b) fragmento de incensario de *Huehueteotl* procedente de Ichpaatun, Quintana Roo (dibujado a partir de Sanders 1960:fig. 8b, n°.32, en Taube 1992:126) (M418).

10.1.14.- Tlaloc

Tlaloc es una de las deidades más antiguas de Mesoamérica como dios de la lluvia y el rayo, y se le reconoce por sus ojos desorbitados y sus grandes dientes de jaguar (Taube 1992:131). En el área maya tiene relación con la guerra y muestra un labio u hocico que asciende bruscamente, siendo frecuentes sus representaciones en la Iconografía del Clásico Terminal y Posclásico Temprano (Taube 1992:133). En este momento compartió culto e incluso rasgos con *Chaahk*. Y, si se incluye en este apartado es porque algunas de sus representaciones en el área maya (Figuras 10.14a y b) muestran arrugas en torno a ojos y a boca y hacen pensar que tenga un aspecto anciano; igual que ocurre ocasionalmente con el Dios B.

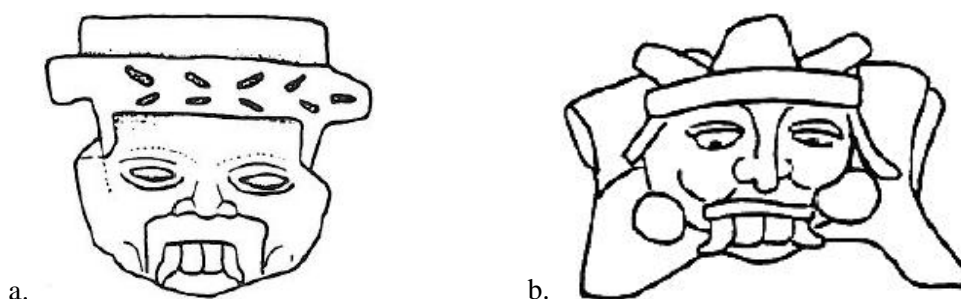


Figura 10.14: Representación de *Tlaloc* en: a) vaso de Santa Rita (Taube 1992:135, fig.73a, redibujado a partir de D. Chase 1985:fig.5); b) vaso efigie, Mayflower, Belice (Taube 1992:135, fig.73f., redibujado a partir de E. A. Graham 1985:fig.7).

10.1.15.- Quetzalcoatl

Durante el Posclásico en Yucatán hubo dos formas de representar a *Quetzalcoatl*, como un ser antropomorfo y como una serpiente emplumada. El aspecto zoomorfo, más común, parece representar las aguas y la fertilidad agrícola, mientras que el antropomorfo pudo estar relacionado con procesos históricos y políticos y reflejar títulos u oficios en Chichén Itzá. Aunque este último es raro fuera de dicho sitio, aparece en la Estela 16 de Edzná como un individuo barbado (Taube 1992:140) (Figura 10.15), por lo que pudo tratarse de un anciano.



Figura 10.15: Posible representación de *Quetzalcoatl* (J337).

10.2. Deidades femeninas

A continuación se describen las diosas ancianas representadas en la Iconografía; las Diosas I e O de los códices.

10.2.1.- Diosa I

Schellhas (1967 [1904]) identificó a esta diosa en el Códice de Dresde y en el Madrid como a una mujer anciana con el cuerpo pintado de marrón y con garras en lugar de pies, una serpiente anudada sobre la cabeza y vertiendo agua de una vasija (Figura 10.16a). Por este motivo la identifica como diosa del líquido elemento en su faceta destructiva, como inundadora. Pero, cuando están ausentes los rasgos que la relacionan con el agua, duda de si se trata o no de la Diosa I, y la identifica con un glifo muy similar al que atribuye a la Diosa O. Ésto ha contribuido a la confusión sobre su identificación por parte de los investigadores posteriores (Taube 1992:64).

Zimmermann (1956:167, pl.7, en Taube 1992:64) reinterpretó que la Diosa I era joven, mientras que la anciana deidad acuática era la Diosa O; y muchos investigadores han seguido esta reasignación de identidades. Es el caso de Thompson, quien aunque en un primer momento (1950:83, en Taube 1992:64) creyó que las Diosas I e O eran el aspecto joven y el anciano, respectivamente, del mismo ser, posteriormente (1972) adoptó la clasificación de Zimmermann y llamó *Ix Chel* a la diosa lunar I y *Ix Chebel Yax* a la anciana Diosa O del tejido (Thompson 1970). Y, puesto que esta teoría ha sido ampliamente aceptada, es seguida igualmente por Taube (1992:64), aunque matiza que la Diosa I tiene un doble aspecto joven y viejo, mientras que la Diosa O tendría únicamente un aspecto anciano.

A pesar de que en los códices la mujer identificada por Schellhas como Diosa I suele ser joven, aquí se aborda únicamente su aspecto anciano; aspecto que, según Taube (1992:68) suele aparecer en el Códice de Madrid tejiendo (así como su aspecto joven y la Diosa O) y con un par de elementos similares a cuernos en la cabeza. Seler (1902-23, 4:738) los interpreta como antenas de insectos, pero Taube (1992:68) cree más probable que se trate de husos de algodón, como las diosas tejedoras del centro de México. Sin embargo, parece ser que ambos elementos coexistieron como diferentes tocados de la diosa. El prefijo *zac* (“blanco”), que suele acompañar a su glifo nominal, podría referirse tanto al tejido -pues es la raíz del verbo “tejer” en yucateco (Thompson 1972:47)- como a la blancura de la Luna; mientras que el rizo podría leerse *u*, “Luna”

también en yucateco, según el "abecedario" de Landa (Thompson 1950:86). Seler (1904a:50-52) fue el primero en sugerir la relación entre la Diosa I joven y la deidad lunar, y gracias a los trabajos de Thompson (1939, 1950, 1970 y 1972, en Taube 1992:64) se popularizó esta creencia. Pero Taube (1992:68) cree poco probable la identificación de la Dios I tanto con *Ix Chel* como con la diosa lunar; pues, en su única representación clara en un códice (p. 49 del Dresde) aparece sin el nombre de la Diosa I ni su mechón de pelo, leído por algunos autores como *kab'* o *cab'an*. Pero acepta que tanto la Diosa I como la diosa representada en la p. 49 del Dresde están relacionadas con la Diosa Lunar del Clásico (Taube 1992:69).

Por el contrario, Cruz Cortés (2002a, 2002b) si que identifica a la Diosa I con *Ix Chel* y con un aspecto lunar. Y, como tal, se la consideraba la esposa del sol y patrona de la preñez, el parto y la procreación, así como de la medicina y las enfermedades, y del tejido; patronazgo que compartiría con la Diosa O. Se la consideraba así mismo diosa de los grandes depósitos de agua, tales como los lagos, las fuentes y las aguas subterráneas, y es probable que también de la tierra y sus productos. Y, como tal recibía títulos como los de Nuestra Madre, Divina Madre y Abuela.

En cuanto a su glifo nominal, según Schellhas (1967:31-33 [1904]) no se puede probar con certeza que la Figura 10.16b sea el glifo nominal de la Diosa I, pero lo cree posible. Es una cabeza joven y femenina prefijada por el glifo *sak* ("blanco") (y, en ocasiones, con el posfijo *ci*, T102) y con un mechón de pelo rizado sobre la frente y/o la sien que Taube (1992:64) y Vail (2002:13) leen como *kab'*, "tierra". También se ha propuesto la lectura del rizo sobre la frente como *uh*, "Luna" en yucateco (Thompson 1950:86, en Taube 1992:64), lo que apoyaría su identificación con la diosa lunar (*Uh Ixik*, según Erik Velásquez, comunicación personal 2010). Lo que interesa aquí es que este glifo es muy similar al que Schellhas (1967:38 [1904]) atribuye a la Diosa O (Figura 10.16c), aunque este último tiene líneas verticales que pueden interpretarse como arrugas. Sin embargo, Taube (1992:65) considera que identifica igualmente a la Diosa I; y Erik Velásquez (comunicación personal 2010) lee ambos como *Sak Ixik*, que se traduciría como "mujer blanca", quizá como alusión a su faceta lunar.

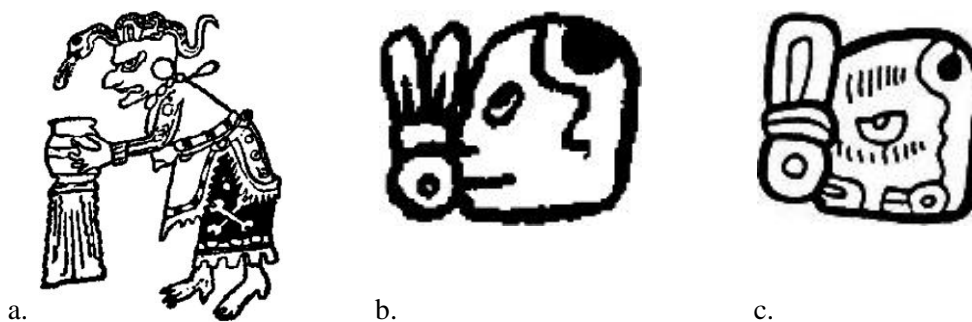


Figura 10.16: Representación de la Diosa I: a) C622; b) Glifo nominal de la Dios I según Schellhas (1967:31 [1904], fig.41); y c) según Taube (1992:65, fig.29.d), en la p. 107b del Códice de Madrid.

10.2.2.- Diosa O

De la Diosa O, Schellhas (1967:38 [1904]) dijo poco: que tenía rasgos de mujer anciana, con un único diente en la mandíbula inferior como signo de edad, y que aparecía tejiendo frecuentemente, y únicamente en el Códice de Madrid (10b, 11a, 72a, 102b, c y d, 107b y 108c)⁴⁰³ (Figura 10.17a). La distingue de la Diosa I, pese a su semejanza, diciendo que O nunca llevaba el tocado de serpiente, sino un mechón de pelo atado sobre la cabeza que acaba de dos. Como ya se vio, Zimmermann (1956) redefinió la identidad de estas diosas y estableció que, a diferencia de la joven Diosa I, la anciana Diosa O tenía el cuerpo pintado de rojo, lo que estaría en concordancia con el glifo *chac*, “rojo, gran, grande”, de su nombre (Taube 1992:99). Taube (1992) añade que tiene un aspecto temible, pues suele aparecer con garras y colmillos y con una falda con motivos de huesos cruzados y otros símbolos de muerte. Suele mostrar elementos de jaguar -además de las garras-, como las orejas y ojos con tres puntos, como el glifo *hix*, “jaguar”, como se puede ver en la p. 67a del Códice de Dresde, asociada a tormentas e inundaciones. Taube (1992:101) cree que por eso suele aparecer con una serpiente en las manos o entrelazada en los tocados -pese a que Schellhas los asoció únicamente con la Diosa I-, y el glifo *chac* de su nombre la asociaría con el Dios de la lluvia y el rayo, junto al que aparece en varias escenas vertiendo agua sobre la tierra de una jarra invertida (p. 74 del Códice de Dresde). Pero también se le reconoce un aspecto benéfico, como sostén del mundo sobre sus hombros junto con el Dios N⁴⁰⁴. La Diosa O sería la gran generatriz, relacionada con la adivinación, la medicina, el embarazo y el

⁴⁰³ Schellhas (1967:38 [1904]) da las páginas correspondientes al Códice Troano (5*c, 6*c, 11*b, c y d) y al Cortesiano (10b, 11a y 38a).

⁴⁰⁴ Así aparecen representados en bajorrelieve en las columnas del Templo Inferior de los Jaguares de Chichén Itzá.

tejido -quizá por su asociación con las arañas, como los *tzitzimime*⁴⁰⁵ - y con la anciana diosa *Toci-Tlazolteotl* del centro de México. Thompson (1982:301) interpretó que llevaba una madeja de algodón o tela en su glifo nominal y un huso en el tocado, y que *chebel* (de *Ix Chebel Yax*) significa “relacionado con los pinceles” (Thompson 1982:256-257), por lo que se refrendaría así su patronazgo sobre el tejido y la escritura (que ella misma inventó) como actos de creación. Por lo que la Diosa O sería una deidad muy poderosa identificada tanto con las fuerzas destructoras como con las creadoras (Taube 1992:101). Se la ha identificado también con la diosa virgen *Chiribías* (posible corrupción de *Ix Chebel Yax*) en las fuentes coloniales, como esposa de Dios Padre, *Itzam Na* (Dios D), madre de Dios Hijo *Bacab* e hija de *Ix Chel* (Santa Ana) en un claro paralelismo con la Sagrada Familia (Thompson 1982:256), aunque también se han propuesto variaciones en el parentesco. Con su esposo, el Dios D, comparte algunos rasgos, como la ancianidad, su rol de inundadores del mundo y el aspecto fiero y animal de ambos (p. 74 del Códice de Dresde).

Taube (1992:103) cree que la Diosa O podría ser la *Ix Chel* de las fuentes coloniales (como sugirió originalmente Seler 1904a:50, en Taube 1992:99), pues lee su nombre como *Chac Chel* (coincidiendo con la lectura propuesta por Erik Velásquez, comunicación personal 2010). Traduce *chel* como “fin” o el “arco iris” en yucateco (Barrera Vásquez 1980a:89) -al que se tiene cierto temor por considerársele fuente de enfermedades-, por lo que su nombre significaría “gran arco iris o gran final”, en consonancia con su papel como diosa que inunda y destruye el mundo. Por su parte, Brisko (1994) identifica a la Diosa O con *Ix Chel*, que tendría un doble aspecto joven y viejo y una relación con el arco iris. Y Baez-Jorge (1988) considera que tanto *Ix Chel*, como *Ix Chebel Yax*, la Diosa I y la Diosa O son la misma deidad lunar con varias advocaciones según las fases del astro. En cambio, tanto Cruz Cortés (2005) como Thompson (1970) prefieren identificarla con *Ix Chebel Yax*, como “Primera Señora del Pincel”, “la Primera que escribe” (según el *Diccionario Cordemex*, en Cruz Cortés 1995), *Ix Hun Pedz Kin* (*Ritual de los Bacabes*, en Cruz Cortés 1995). Sin embargo, Cruz Cortés (2005) la identificó también como Diosa lunar, como a la Diosa I, por lo que tendría todos los rasgos que le adjudicó a ésta (*vid supra*), como esposa del sol y patrona de la preñez, el parto y la procreación, de la medicina y las enfermedades, y del

⁴⁰⁵ Monstruos fieros que sostienen el cielo sobre sus hombros y amenazan la tierra durante eventos calendáricos determinados.

tejido; de los grandes depósitos de agua y, probablemente también, de la tierra y sus productos.

Según Schellhas (1967:38 [1904]), el glifo que identifica a la Diosa O es muy similar al que identificaba a la I, diferenciándose únicamente por las líneas verticales que interpretó acertadamente como arrugas. Sin embargo, para Taube (1992:64) se trata de una variante del glifo de la Diosa I, y sugiere un glifo diferente (Figura 10.17b) para nombrar a la Diosa O. Este suele llevar prefijo el glifo *chak*, “rojo, gran, grande” (Taube 1992:99), ante un rostro que parece anciano, por la arruga en torno a una boca rehundida y con un único diente que asoma en la comisura de la boca, muy similar al retrato del Dios L (Figura 10.17c); un glifo este último que se puede escribir también silábicamente (Figura 10.17d) y que, en ambos casos, se lee *Chak Chel* (Erik Velásquez, comunicación personal 2010).



Figura 10.17: Representación de la Diosa O: a) Diosa O según Schellhas (1967:49 [1904]) en p. 107b del Códice de Madrid; b) glifo nominal de la diosa según Schellhas (1967:38 [1904]); c) según Taube (1992:100, fig.a) en la página 43b del Códice de Dresde; y d) en la página 10b del Códice de Madrid.

10.3. Comentarios

De los 15 dioses que clasificó Schellhas (1967 [1904]), 9⁴⁰⁶ son ancianos o maduros, más otras 12 deidades⁴⁰⁷, de lo que resulta un total de 21 deidades o seres sobrenaturales de edad avanzada. Se trata de un porcentaje muy elevado, especialmente teniendo en cuenta el número de dioses conocidos, la baja esperanza de vida de la sociedad maya prehispánica y el hecho de que el ideal de belleza maya lo encarnaba el joven y bello Dios del Maíz. Ésto puede deberse a que estos dioses entrados en años representaban algo mucho más importante que la fortaleza de la juventud: la sabiduría, la experiencia y los conocimientos esotéricos que dieron lugar a la actual creación y la mantenía con vida. Pero sorprende aun más el alto porcentaje de dioses ancianos varones frente al de diosas, (19 frente a 2), y la diferencia entre los roles que se les atribuyeron a unos y otras.

A los dioses varones ancianos, como artífices de la creación y la destrucción, se les relaciona con el tiempo y el espacio: con la tierra, sus frutos y el resto de elementos (el fuego, el aire y el agua), el cielo, sus astros y fenómenos meteorológicos (lluvia y rayo), y el Inframundo, los sacrificios, la muerte y la oscuridad, así como con los cuatro puntos cardinales. Tienen bajo su patronazgo tanto el gobierno, como el sacerdocio, la escritura, la adivinación, la medicina, el comercio, la caza y la guerra y su edad les confiere la sabiduría y experiencia para su buena práctica. Las diosas comparten algunos de estos atributos, por su relación con la medicina y la escritura y su participación en la creación; pero, por lo demás, se les atribuyen poderes sobre asuntos más privados como el tejido, el matrimonio, la sexualidad, el embarazo y el parto, relacionados con la fecundidad, considerada posiblemente un asunto femenino⁴⁰⁸; así como una posible asociación con la Luna, que regularía dicha fertilidad. Asimismo, a los dioses ancianos se les relaciona con una serie de animales, como la serpiente, el jaguar, la abeja, la araña, el caimán, las aves, el pecarí, el escorpión, el mono, la tortuga, el murciélago, la zarigüeya, el tiburón y el venado; pero las diosas tan solo estarían relacionadas con los cuatro primeros. Se constata así el amplio abanico de símbolos asociados a los varones y las funciones que se les atribuían, en contraposición a aquellos

⁴⁰⁶ Dioses B, D, G, H, L, M y N, y Diosas I e O.

⁴⁰⁷ GIII de la Tríada de Palenque, Dios CH, *pauhahtunes*, *bacabes*, *chaces*, Dioses Remeros Jaguar y Espina de Mantarraya, Dios anciano de los vasos estilo códice, Dios bicorne, *Huehuateotl*, *Tlaloc* y *Quetzalcoatl*.

⁴⁰⁸ Hay que recordar que, en el caso de que una pareja no obtuviese descendencia, se consideraba responsabilidad de la mujer.

atribuidos a las diosas ancianas. Sin embargo, las fronteras entre deidades masculinas y femeninas no son tan claras como podría esperarse, debido a su naturaleza cambiante. Los integrantes del panteón pueden mostrar aspectos jóvenes y ancianos, benéficos y devastadores, así como femeninos y masculinos. Pero, en general, estos dioses de cuerpos envejecidos, parecen ostentar un poder que nada tiene que ver con su fuerza física; sino, más bien, con su sabiduría y experiencia, merecedora de un respeto extensible a los ancianos reales, y que se mantiene aún hoy día (Taube 1992:146).

11. ANEXO 3: MAPAS DEL ÁREA MAYA



11.1. Mapa geográfico del área maya



Figura 11.1: Mapa geomorfológico del área maya (Grube 2001:10).

11.2. Mapa político del área maya



Figura 11.2: Mapa político de *Electronic Atlas of Ancient Maya Sites* de Brown y Witschey.

11.3. Mapa de áreas culturales mayas



Figura 11.3: Mapa de zonas culturales del área maya (Muñoz, Vidal y Valdés 1999:17).

12. ANEXO 4: CATÁLOGO



C001	JAI?. Fotografías del American Museum of Natural History		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Jaina; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	American Museum of Natural History		
Alto	17 cm.	Ancho	9 cm.
Diám	9 cm.	Circunf	-



C002	CPN, Estr. 10L-11, CM. K5592		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Cabeza monum		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Copan		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de la Escultura, Copán		
Alto	80 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



C003	Fotografía del Princeton University Art Museum		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Plato		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Princeton University Art Museum		
Alto	5,5 cm.	Ancho	-
Diám	36,5 cm.	Circunf	-



C004	TIG. Fotografía de la autora		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	Tigre, El		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico; Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C005	K1382		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Los Angeles County Museum of Art		
Alto	15 cm.	Ancho	-
Diám	14,73 cm.	Circunf	40,5 cm.



C006	Visita al Mundo Maya (Página Web)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Excavado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	-		
Colecc.	Museo Palacio Cantón		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C007	K5113		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	25 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C008	JAI. Fotografía de Guido Krempel		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Arq. Hecelchakan		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C009	K2853		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Princeton University Art Museum		
Alto	12,5 cm. / 9 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



C010	PAL. Flores Jiménez (2000:46)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Museo de sitio Palenque, A. R. Lhuillie		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C011	K3553		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	16,6 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



C012	K5087		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Adorno		
Material	Jadeita		
Decorac.	Excavado		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	-		
Colecc.	-		
Alto	9,6 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



C013	K5773		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C014	MRD, C. del Coral, Mas. Fotografía del Museo de Arqueología y Etnología de Guatemala		
Muestra	Segura	Sexo	Dudoso
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Cabeza monum; Mascarón		
Material	Estuco		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Mirador, El		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Nac. Arqueología y Etnología		
Alto	25 cm.	Ancho	19 cm.
Diám		Circunf	



C015	ZPB. K7543		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Adorno		
Material	Concha		
Decorac.	Inciso		
Sitio	Zapote Bobal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Temprano; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám	6,4 cm.	Circunf	



C016	K5780		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	15,2 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



C017	K5810		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Tabaquera		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Los Angeles County Museum of Art		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C018	K6033		
Muestra	Segura	Sexo	Varón; ?
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Mascarón		
Material	Estuco		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto	25 cm. aprox	Ancho	
Diám		Circunf	



C019	K6085		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Gardiner Museum, The		
Alto	15,1 cm. / 17,5	Ancho	6.3 cm.
Diám		Circunf	



C020	K6086		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Gardiner Museum, The		
Alto	17 cm./15,1 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



C021	DZK, Col. Dibujo de Taube (1992:84, fig.41b)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Dzehkatun		
Área	Tierras Bajas del Norte; Campeche		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	Temprano		
Alto	109 cm. aprox.	Ancho	42 cm. aprox.
Diám	-	Circunf	-



C022	Fotografía cortesía de la Fundación Ruta Maya		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Fundación La Ruta Maya		
Alto	8,5 cm.	Ancho	-
Diám	8,5 cm.	Circunf	



C023	NKM. Fotografía cortesía de Patricia Horcajada		
Muestra	Segura	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Nakum		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C024	Fotografía de Boguchwała Tuszyńska (Blog)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	Museo Carlos Pellicer Cámara		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C025	NKM. Fotografía cortesía de Patricia Horcajada		
Muestra	Segura	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	Nakum		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C026	NAR. K1398		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Naranjo		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	26 cm.	Ancho	-
Diám	13,8 cm	Circunf	46 cm.



C027	K7121		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Tabaquera		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Los Angeles County Museum of Art		
Alto	8,9 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C028	NKM. Fotografía cortesía de Patricia Horcajada		
Muestra	Segura	Sexo	Dudoso
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	Nakum		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C029	K0530		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Staatlichen Museen zu Berlin		
Alto	24 cm.	Ancho	-
Diám	16,7-18 cm./ 18	Circunf	-



C030	K0530		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Staatlichen Museen zu Berlin		
Alto	24 cm.	Ancho	-
Diám	16,7-18 cm./ 18	Circunf	-



C031	Fotografía cortesía del Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Jarra		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Chamá		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Nac. Arqueología y Etnología		
Alto	16,3 cm./15,8 c	Ancho	-
Diám	13,5 cm./14 cm.	Circunf	43,5 cm.



C032	JAI. Fotografía de Jorge Pérez de Lara, en Schele (1997:171)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Museo Nac. Antropología de México		
Alto	12,3 cm	Ancho	6,7 cm.
Diám	3,4 cm.	Circunf	



C033	K2837a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Adorno; Miscelanea		
Material	Concha		
Decorac.	Inciso		
Sitio	-		
Área	Belice; Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Temprano; Clásico Tardío		
Colecc.	National Museum of the Amer. Indian		
Alto	6,60 cm.	Ancho	7,
Diám	6,4 cm.	Circunf	



C035	PAL. Varela Valdés (2004:fig.20)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C036	K6270		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Tabaquera		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Jay I. Kislak Foundation Maya Coll.		
Alto	7,8 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C037	BKN, Col. Finamore y Houston (2010:166, fig.53)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Bakná		
Área	Tierras Bajas del Norte; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Arquitectura maya		
Alto	72 cm. [no es p	Ancho	
Diám	53 cm./?	Circunf	



C038	JAI. Fotografía de Jorge Pérez de Lara, en Schele (1997:172-173)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	National Museum of the Amer. Indian		
Alto	5,1 cm.	Ancho	6 cm.
Diám		Circunf	



C039	PAL. Fotografía de la autora		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de sitio Palenque, A. R. Lhuillie		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C040	Tate (1985:129, fig.10)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Musées Barbier Mueller, Les		
Alto	12 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C041	Mas. Yucatán. Fotografía de Claudia Guajardo-Yeo		
Muestra	Segura	Sexo	Varón; ?
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Mascarón		
Material	Estuco		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Gran Museo Mundo Maya, M. R. Yuca		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C042	PAL. Miller y Martín (2004:236 y 237, pl.133)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Adorno		
Material	Barro; Piedra; Jadeita		
Decorac.	Esculpido; Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Nac. Antropología de México		
Alto	11 cm. (la cabe	Ancho	8 cm. (la cabeza
Diám		Circunf	



C043	K2946		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Tapa		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura; Modelado		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	Princeton University Art Museum		
Alto	8,3 cm.	Ancho	12,3 cm.
Diám	9,1 cm.	Circunf	



C044	K6380		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Adorno		
Material	Jadeita		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	Jay I. Kislak Foundation Maya Coll.		
Alto	5,7 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



C047	PAL?. Fotografía del American Museum of Natural History.		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	American Museum of Natural History		
Alto	61 cm.	Ancho	37 cm.
Diám	20 cm.	Circunf	



C048	K6994		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Jarra		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Chamá; ?		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Hudson Museum (Orono)		
Alto	15 cm.	Ancho	-
Diám	14 cm.	Circunf	43,5 cm.



C049	Fotografía del Dallas Art Museum		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Tapa		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén; Campeche		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	Dallas Museum of Art		
Alto	23,178 cm.	Ancho	20,3 cm.
Diám	15,718 cm.	Circunf	



C050	JAI?. Fotografía de Mary Harrsch (Flickr)		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Fine Arts Museum of San Francisco		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



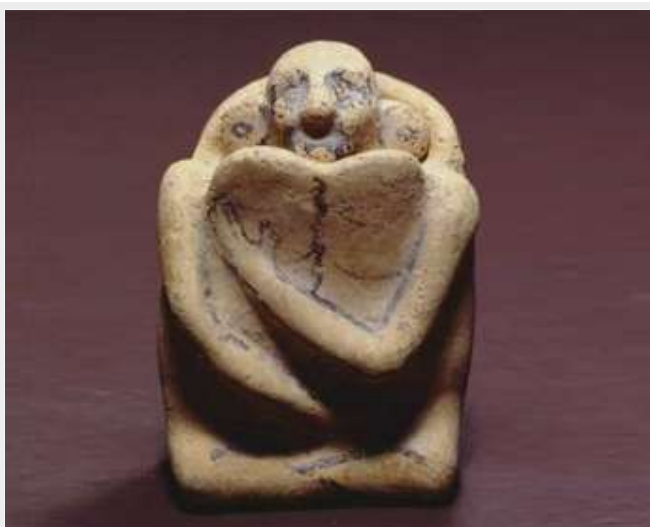
C051	Fotografía cortesía de la Fundación Ruta Maya		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Fundación La Ruta Maya		
Alto	8,5 cm.	Ancho	-
Diám	8,5 cm.	Circunf	-



C052	K2881		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Detroit Institute of Arts, The		
Alto	25,3 cm.	Ancho	10,8 cm.
Diám		Circunf	



C053	K2980		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Tabaquera; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Nakbe		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Princeton University Art Museum		
Alto	4,5 cm. / 8,1 cm	Ancho	
Diám		Circunf	



C054	ALH, Zoo. K3331a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Miscelanea		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Altun Ha		
Área	Belice; Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	Princeton University Art Museum		
Alto	13,3 cm.	Ancho	17,1 cm.
Diám		Circunf	



C055	ALH, Zoo. K3331b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Miscelanea		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Altun Ha		
Área	Belice; Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	Princeton University Art Museum		
Alto	12.7 x 13.3 x 1	Ancho	
Diám		Circunf	



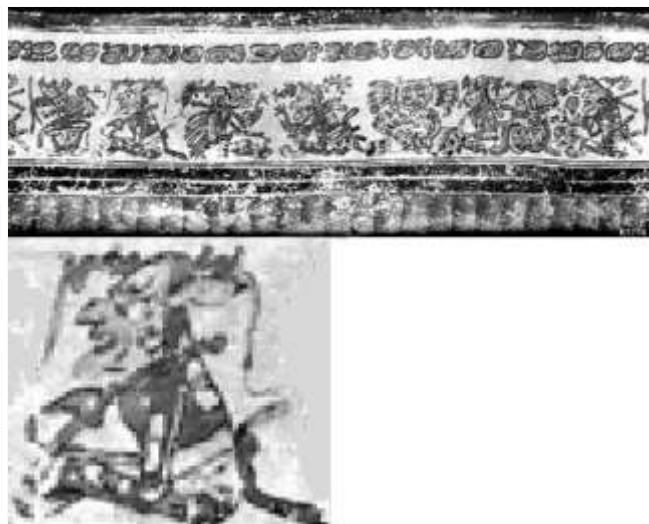
C056	SBL. K2696		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	Ceibal, El / Seibal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	Museo Nac. Arqueología y Etnología		
Alto	16,5 cm.	Ancho	-
Diám	9 cm.	Circunf	35,5 cm.



C058	JAI. Musée du Quai Branly (2014:87)		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Colección Stavenhagen		
Alto	12,4 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



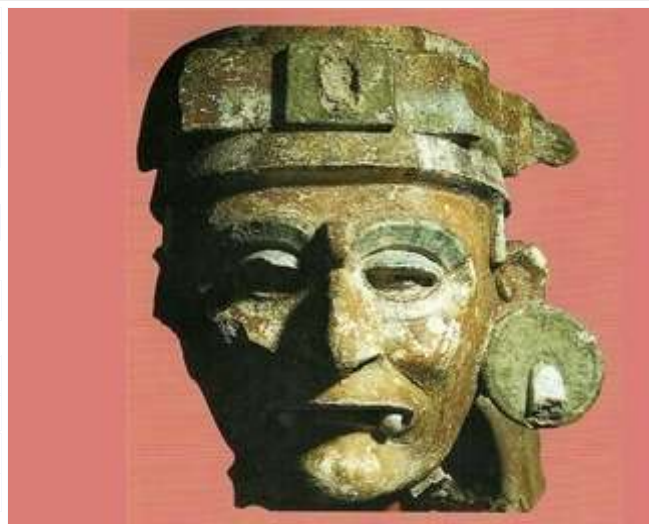
C059	K1774		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	19 cm.	Ancho	-
Diám	15,1 cm.	Circunf	50,5 cm.



C060	Hellmuth (1987:174, lám.XXVII, figs.351-353)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Privada		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C061	MPN. Stierlin (2004:215)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; ?; Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Mayapan		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo Nac. Antropología de México		
Alto	21 cm./22,1 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



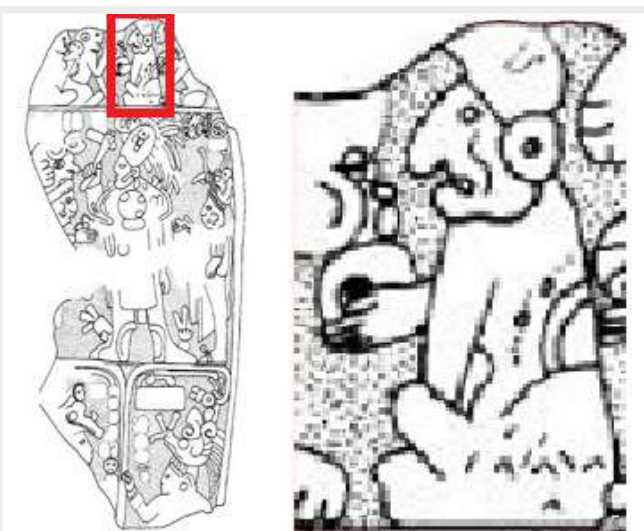
C062	UXL. Delvendahl y Grube (2013:27)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Uxul		
Área	Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



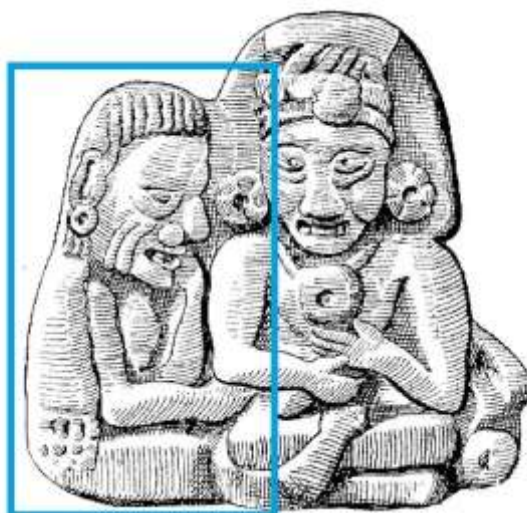
C063	Fotografía de Boguchwała Tuszyńska		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado; ?		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	Museo Nac. Antropología de México		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C064	JAI, Est. 1. Dibujo de Daniel Graña-Behrens (2002:lam.84)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Norte; Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	224 cm.	Ancho	106 cm.
Diám		Circunf	



C065	LBT. Joyce (1933:pl.III, fig.12)		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	Lubaantun		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C067	Fotografía del Seattle Art Museum		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Seattle Art Museum		
Alto	19,9 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C068	MPN?. Fotografía de Boguchwała Tuszyńska (Blog)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Mayapan; ?		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico; ?		
Colecc.	Museo Palacio Cantón		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C069	ZPB. K7543		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Adorno		
Material	Concha		
Decorac.	Inciso		
Sitio	Zapote Bobal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Temprano; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám	6,4 cm.	Circunf	



C070	K1196		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Kimbell Art Museum		
Alto	9,7 cm.	Ancho	-
Diám	19,2 cm.	Circunf	29,4 cm.



C071	JAI. Grube (2001:451)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Princeton University Art Museum		
Alto	19,5 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



C072	TIK. Schele y Miller (1986:270, fig.VII.1)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Miscelanea		
Material	Hueso		
Decorac.	Inciso		
Sitio	Tikal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de sitio Tikal, Sylvanus Morley		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C073	PNG. Piedras Negras Online N°. 00006366 (FAMSI)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Piedras Negras		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C074	Fotografía cortesía del Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Nac. Arqueología y Etnología		
Alto	23-25,9 cm.	Ancho	-
Diám	10,2 cm.	Circunf	-



C075	SBL. K2696		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	Ceibal, El / Seibal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Terminal; ?		
Colecc.	Museo Nac. Arqueología y Etnología		
Alto	16,5 cm.	Ancho	-
Diám	9 cm.	Circunf	35,5 cm.



C076	TIK. K4884		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Tikal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	Museo de sitio Tikal, Sylvanus Morley		
Alto	35 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



C077	Hellmuth (1987:171, lam.XXV, fig.346)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Tapa		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	Privada		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C078	Hellmuth 1987:170, lam.XXV, fig.347		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Plato		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C079	JAI. Pillsbury et al. (2012:429, fig.235)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	American Museum of Natural History		
Alto	15 cm.	Ancho	4 cm.
Diám	4 cm.	Circunf	



C082	CNH, EM. Fotografía de la autora		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Bloque; Estatua		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chunhuhub		
Área	Tierras Bajas del Norte; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; Postclásico Temprano		
Colecc.	Museo Arquitectura maya		
Alto	66-67 cm.	Ancho	79 cm.
Diám		Circunf	



C083	DZK Col. Fotografía del Snite Museum of Art		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Dzehkatun		
Área	Tierras Bajas del Norte; Campeche		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	Snite Museum of Art		
Alto	109,6 cm.	Ancho	41,9 cm.
Diám		Circunf	



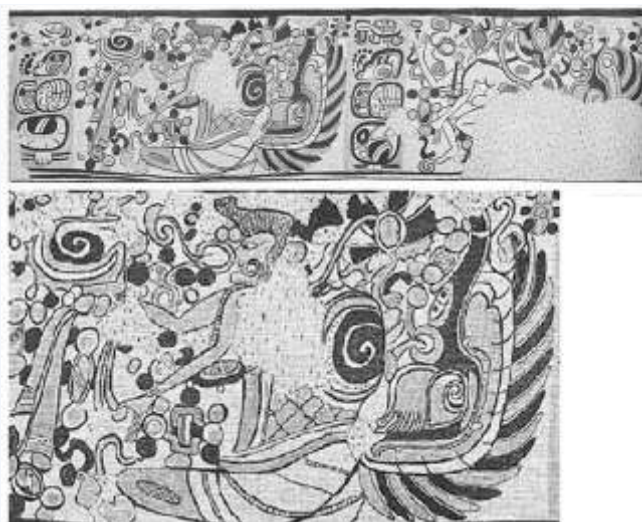
C084	AGT. Inomata (2011:32)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Aguateca		
Área	Tierras Bajas del Sur; Pasión		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	28.9 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



C085	UXL. Delvendahl y Grube (2013:27)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Uxul		
Área	Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C086	ALH. Foncerrada y Lombardo (1979:44, fig.10)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Altun Ha		
Área	Tierras Bajas del Norte; Belice; Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



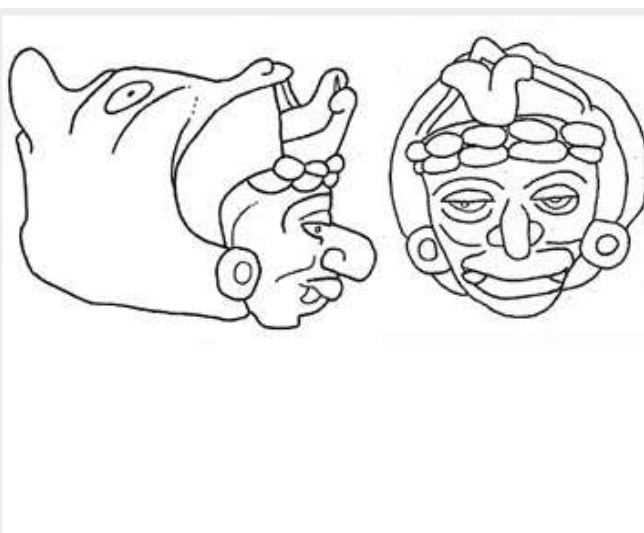
C087	SBL. K4635		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	Copan		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	Museo Reg. Arqueología de Copan		
Alto	16,8 cm.	Ancho	-
Diám	9/8,5 cm.	Circunf	35,5 cm.



C088	K6095		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Gardiner Museum, The		
Alto	26 cm.	Ancho	11,3 cm.
Diám		Circunf	



C089	Dibujo de Jesper Nielsen, en Nielsen y Andersen (2004:91, fig.3a)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Santa Rita Corozal		
Área	Tierras Bajas del Norte; Belice		
Periodo	Postclásico; Postclásico Tardío		
Colecc.	Nationalmuseet.Museer i hele Danmark		
Alto	9 cm.	Ancho	12 cm.
Diám	10,5 cm.	Circunf	



C089	JNT. Fotografía del Peabody Museum.		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; ?		
Sitio	Jonuta		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	Peabody Museum		
Alto	12,1 cm.	Ancho	8,7 cm.
Diám		Circunf	



C090	LBT. Joyce (1933:pl.III, fig.12)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Lubaantun		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C091	SBL. K4635		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	Copan		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	Museo Reg. Arqueología de Copan		
Alto	16,8 cm.	Ancho	-
Diám	9/8,5 cm.	Circunf	35,5 cm.



C092	LBT. Joyce (1933:pl.IV, fig.2)		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	Lubaantun		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal; ?		
Colecc.	Museum of Belize & Houses of Culture		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C093	UYM. Goldstein (1979:235, fig.69a)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Uaymil		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Los Angeles County Museum of Art		
Alto	14 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



C094	UXM, T.IV, EM. Fotografías de Le Pongeon en Architecture, restoration... (Página Web)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Bloque		
Material	Piedra		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	Uxmal		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C095	K6628		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Adorno; Miscelanea		
Material	Concha; Jadeita; Otros		
Decorac.	Mosaico		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	-		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám	10,2 cm.	Circunf	



C097	LBT. Joyce (1933:pl.IX, fig.10)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	Lubaantun		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C099	UXM, T.IV, EM. Fotografías de Le Pongeon en Architecture, restoration... (Página Web)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Bloque		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Uxmal		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C101	Robicsek y Hales (1981:144, fig.48c)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Dumbarton Oaks Research Library & C		
Alto	18,5 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C102	LBT. Joyce (1933:pl.IX, fig.13)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Modelado; ?		
Sitio	Lubaantun		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C103	Robicsek (1978:150 y 151, pl.154)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Privada		
Alto	14 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



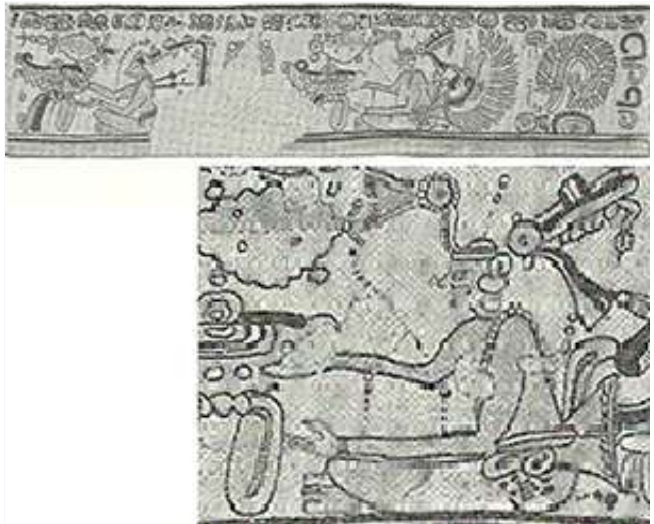
C104	PAL. Fotografía de Kenneth Garrett.		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Nac. Antropología de México		
Alto	89,5 cm.	Ancho	47,5 cm.
Diám		Circunf	



C105	PAL. Fotografía de Kenneth Garrett.		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C106	ALH. Foncerrada y Lombardo (1979:43, fig.9)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Altun Ha		
Área	Belice; Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C107	PAL. Fotografía de Cuevas García (2007:214, fig.158)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C108	K7570a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Adorno		
Material	Jadeita		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	4,3 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C111	K0679		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Musées Barbier Mueller, Les		
Alto	14 cm / 14,5 cm	Ancho	-
Diám	15,5 cm	Circunf	52 cm.



C112	Fotografía del Fine Arts Museum of San Francisco		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico; ?		
Colecc.	Fine Arts Museum of San Francisco		
Alto	7,6 cm.	Ancho	-
Diám	20,3 cm.	Circunf	-



C113	JAI?. Anton (1978:fig.203)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Colección Stavenhagen		
Alto	9,5 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



C114	NBJ. Fotografía de Mary Harrsch (Flickr)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Nebaj		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Portland Art Museum		
Alto	8 1/8 in (20,64	Ancho	6 in (15,24 cm.)
Diám		Circunf	



C115	Parsons, Carlson y Joralemon (1988:61, pl.29)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón; ?
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Adorno		
Material	Jadeita		
Decorac.	Esculpido; Inciso		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	Denver Art Museum		
Alto	7,3 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



C116	LBT. Joyce (1933:pl.IX, fig.14)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	Lubaantun		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C117	TIK. Dibujo de Hellmuth (1987:305,fig.687)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Tikal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C119	JAI?. Groth Kimball (1960)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	Jaina; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Fuerte de San Miguel		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C120	K0530		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Staattlichen Museen zu Berlin; Privada		
Alto	24 cm.	Ancho	-
Diám	16,7-18 cm./ 18	Circunf	-



C121	YAX. Berrocal (2011:242, fig.8)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Yaxchilan		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico; Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C122	K0719		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	14,5 cm.	Ancho	-
Diám	11 cm.	Circunf	31,5 cm.



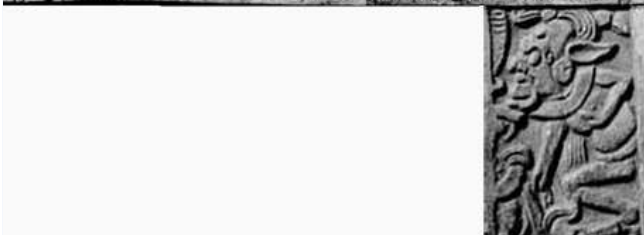
C123	PAL. Fotografía de Cuevas García (2007:216, fig.160)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C124	K0764		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Boston Museum of Fine Arts		
Alto	17,2 cm.	Ancho	-
Diám	11,7 cm	Circunf	36,6 cm.



C125	K1979		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Terminal; ?		
Colecc.	-		
Alto	20 cm.	Ancho	-
Diám	13,7 cm.	Circunf	43,2 cm.



C126	K1006		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Boston Museum of Fine Arts		
Alto	10,5 cm.	Ancho	-
Diám	18 cm.	Circunf	52cm.



C127	K1079		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	10,7 cm.	Ancho	-
Diám	10,3 cm.	Circunf	29,2 cm.



C128	K1081		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Gardiner Museum, The		
Alto	14,5 cm.	Ancho	-
Diám	11,8 cm.	Circunf	34 cm.



C129	K1182		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Boston Museum of Fine Arts		
Alto	13,2 cm.	Ancho	-
Diám	12,8 cm.	Circunf	36 cm.



C130	K1196		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Kimbell Art Museum		
Alto	9,7 cm	Ancho	-
Diám	10,2 cm	Circunf	29,4 cm



C131	K1198		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	16,2 cm.	Ancho	-
Diám	14,8 cm.	Circunf	42,8 cm.



C132	Fotografía cortesía del Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Nac. Arqueología y Etnología		
Alto	25,9 cm.	Ancho	-
Diám	10,2 cm.	Circunf	-



C133	K5113		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	25 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



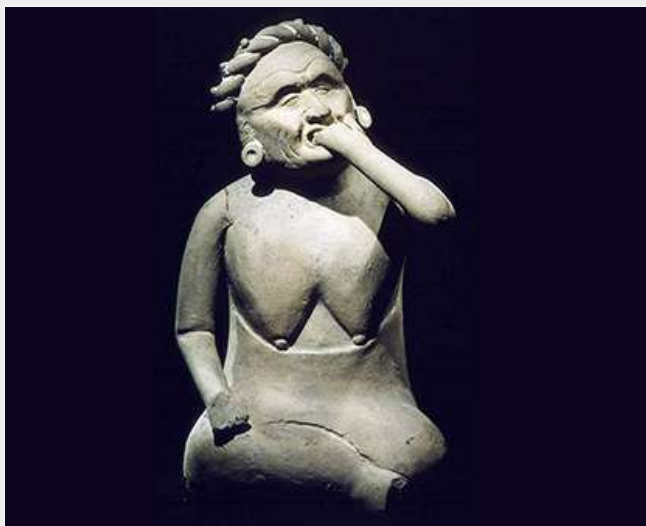
C135	JAI. Fotografías de Verónica García, en Moya Honores (2006:346, fig.23)		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	costa del Golfo; Campeche		
Periodo	Clásico Temprano; Clásico Tardío; ?		
Colecc.	Museo Fuerte de San Miguel		
Alto	16 cm.	Ancho	10 cm.
Diám		Circunf	



C136	YAX. Schele (1997:fig.34)		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla; Vaso efigie		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Yaxchilan		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	9,5 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



C137	JAI. Fotografía de Jorge Pérez de Lara, en Schele (1997:pl.31)		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Nac. Antropología de México		
Alto	16,5 cm.	Ancho	9,8 cm.
Diám		Circunf	



C139	JAI. Fotografía del Peabody Museum.		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Fuerte de San Miguel; Peabody		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C140	K5778		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	14 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



C141	JAI. Fotografía de Jorge Pérez de Lara, en Schele (1997:pl.32)		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Princeton University Art Museum		
Alto	11,3 cm.	Ancho	7,4 cm.
Diám	8 cm.	Circunf	



C142	K7124		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	13,7 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



C143	JAI?. Fotografía de Jorge Pérez de Lara, en Schele (1997:165)		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Princeton University Art Museum		
Alto	26 cm.	Ancho	13 cm.
Diám	13,6 cm.	Circunf	



C145	JAI. Fotografía del National Museum of the American Indians		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	National Museum of the Amer. Indian		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C146	JNT. Fotografía de Omar Huerta.		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jonuta		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Museo Arq. Omar Huerta		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C147	K5113		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	25 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C148	JAI. Fotografía de Verónica García, en Moya (2006:350, fig.27)		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Temprano; Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Fuerte de San Miguel		
Alto	12 cm.	Ancho	8 cm.
Diám		Circunf	



C149	JAI. Fotografía del Didrichsen Museum		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Didrichsenin Taidemuseo		
Alto	9,5 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



C150	TIK. Hellmuth (1987:305, fig.687)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón; ?
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Tikal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Archivo Fotográfico Nicholas Hellmuth		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C152	Fotografía de la Colección Stavenhagen		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	Colección Stavenhagen		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C153	Fotografía cortesía del Princeton Art Museum.		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Princeton University Art Museum		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C154	MIG. Fotografía facilitada por Adriana Velázquez Morlet		
Muestra	Segura	Sexo	Dudoso
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	San Miguelito		
Área	Tierras Bajas del Norte; Quintana Roo		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo Maya de Cancún		
Alto	15 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



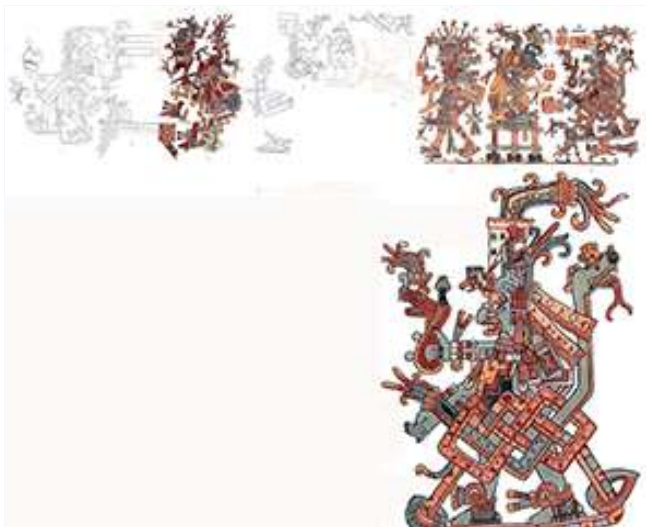
C155	JAI? UYM?. Fotografía cortesía del Princeton Art Museum.		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina; ?; Uaymil		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Princeton University Art Museum		
Alto	16,4 cm.	Ancho	8,7 cm.
Diám	7,9 cm.	Circunf	



C156	CHN. Emisoras Unidas (2013)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro; ?		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C157	SRC, Estr.1. Muro Norte, mitad Oeste. Gann (1900:pl.XXX)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra; Estuco		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Santa Rita Corozal		
Área	Tierras Bajas del Norte; Belice		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C158	Parsons, Carlson y Joralemon 1988:93, n°. 64		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Plato		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	38,2 cm.	Circunf	-



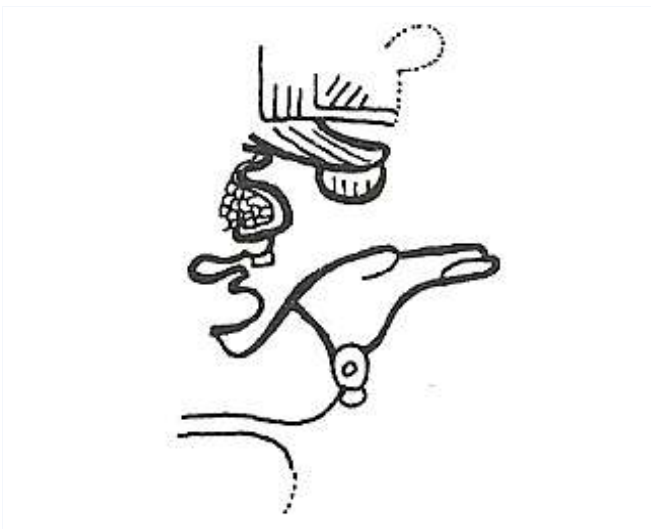
C159	JAI?. Fotografía cortesía del Princeton University Art Museum		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Princeton University Art Museum		
Alto	9,5 cm.	Ancho	7,3 cm.
Diám		Circunf	



C160	CLK, P. Pinturas. Fotografía del Proyecto Calakmul		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra; Estuco		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Calakmul		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C161	COB, Estr. 1, Fr. fachada. Fettweis (1988:pl.XXXIII)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón; ?
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra; Estuco		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Coba		
Área	Tierras Bajas del Norte; Quintana Roo		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	Temprano		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C162	TUL, Estr. 5, Mur. 2. Miller (1982:fig.26)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra; Estuco		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Tulum		
Área	Tierras Bajas del Norte; Quintana Roo		
Periodo	Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C163	K9255		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto	24,5 cm.	Ancho	-
Diám	15 cm.	Circunf	5,6 cm.



C165	K6020		
Muestra	Segura	Sexo	Dudoso
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	National Museum of the Amer. Indian		
Alto	19,4 cm.	Ancho	-
Diám	9,3 cm.	Circunf	31,5 cm.



C166	CHN T. de los Guerreros, Col. 16, lado Este. Baudez (2004a:274, fig.108b, a partir de acuarelas de Anne A. Morris, en Morris, Charlot y Morris 1931)		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Postclásico Temprano		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C167	Fotografía del American Museum of Natural History		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Chamá		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	American Museum of Natural History		
Alto	16 cm.	Ancho	-
Diám	19 cm.	Circunf	-



C168	K5113		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	25 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C169	SBL. Willey (1978:35, fig.40)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Ceibal, El / Seibal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Pasión		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	5 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C170	K1386		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	18 cm.	Ancho	-
Diám	17 cm.	Circunf	57,5 cm.



C171	CHN. Guljaev (1993:56, fig. 10)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Miscelanea		
Material	Metal		
Decorac.	Inciso		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C172	C.Madrid, p.8		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C173	K3033 / MS0740 / MPV 0368		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Popol Vuh		
Alto	22 cm. / 22,7 c	Ancho	-
Diám	11,7 cm. / 10 c	Circunf	10,3 cm.



C174	JNT. Cebreros y Guzmán (2006:59)		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Jonuta		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C175	EM. de Yucatán. Cardós de Méndez (1987:157)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón; ?
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Bloque; Figurilla		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	-		
Colecc.	Museo Nac. Antropología de México		
Alto	28 cm.	Ancho	18,5 cm.
Diám	-	Circunf	-



C176	CHN, T. de los Guerreros, Col. Fotografía de la autora.		
Muestra	Segura	Sexo	Varón; ?
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C178	PCR, Estr. 1, Dibujo 5. Dibujo de Christian Prager (Wayeb)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra; Estuco		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Pasión del Cristo		
Área	Tierras Bajas del Norte; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C179	K5113		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	25 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C180	K5113		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	25 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C181	JNT. Fotografía de Cebreros y Guzmán (2006:60)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jonuta		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



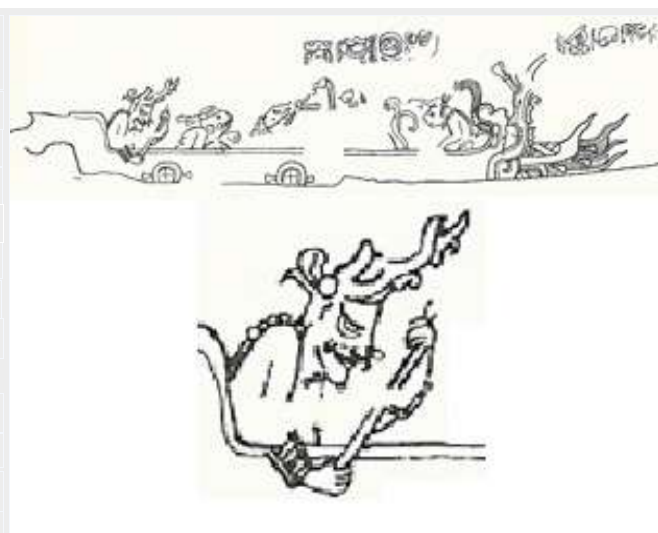
C182	JNT. Cebreros y Guzmán (2006:87)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	Jonuta		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



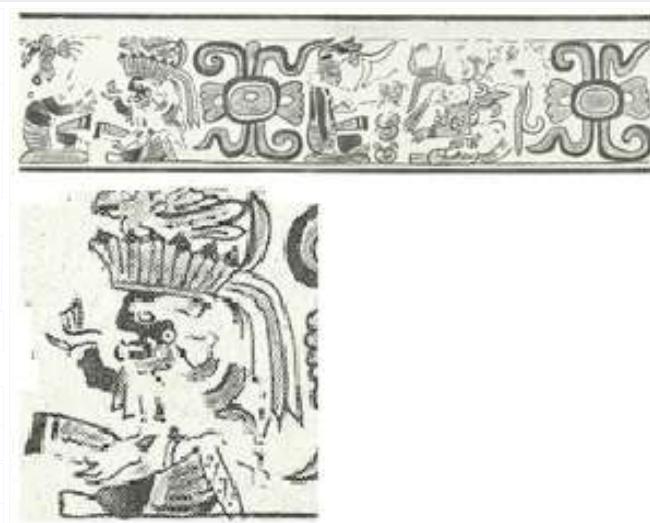
C183	CAN, EM. Fotografía de Raymundo Tineo Celaya en Novedades Quintana Roo (Página Web)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Bloque; Estatua		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Cancún		
Área	Tierras Bajas del Norte; Quintana Roo		
Periodo	-		
Colecc.	Museo Maya de Cancún		
Alto	40 cm. aprox.	Ancho	
Diám		Circunf	



C184	TIK, Freidel, Schele y Parker (1993:91, fig.2:26)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Miscelanea		
Material	Hueso		
Decorac.	Inciso		
Sitio	Tikal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de sitio Tikal, Sylvanus Morley;		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C185	LAB. Foncerrada y Lombardo (1979:163, fig.2)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Jarra		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Labna		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Peabody Museum		
Alto	26,8 cm.	Ancho	-
Diám	21,6 cm.	Circunf	-



C188	K5113		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	25 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	1



C190	NAR. K1398		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	Naranjo		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	26 cm.	Ancho	-
Diám	13,8 cm	Circunf	46 cm.



C191	K1285		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Vaso efigie		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	Museo de Israel		
Alto	13,5 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C192	K1288		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de Israel		
Alto	19 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C193	C. Dresde, p. 34a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



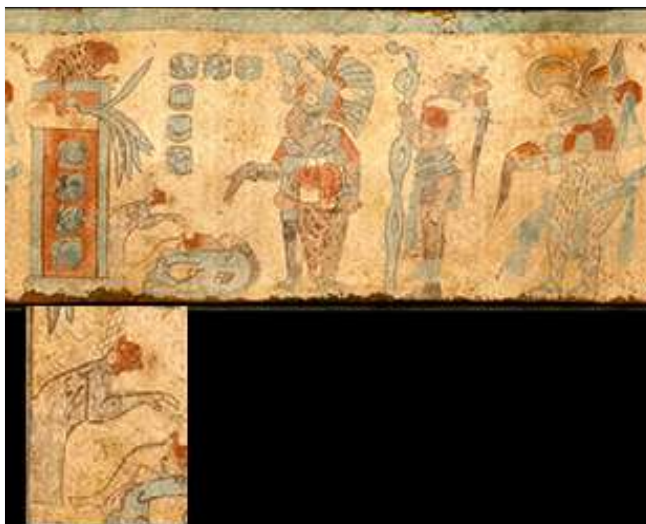
C194	K3536		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	20,3-20,5 cm.	Ancho	-
Diám	8,4 cm.	Circunf	29,5 cm



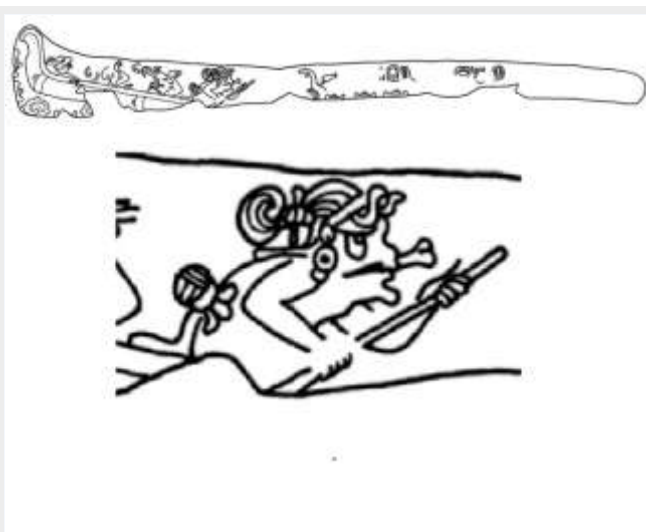
C195	K5451		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	20,7 cm.	Ancho	-
Diám	14 cm.	Circunf	43,6 cm



C196	K0928		
Muestra	Segura	Sexo	Dudoso
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	Museo de Israel		
Alto	22,2 cm.	Ancho	-
Diám	15,5 cm	Circunf	49 cm



C197	TIK. Freidel, Schele y Parker (1993:90, fig.2:25)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Miscelanea		
Material	Hueso		
Decorac.	Inciso		
Sitio	Tikal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de sitio Tikal, Sylvanus Morley;		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



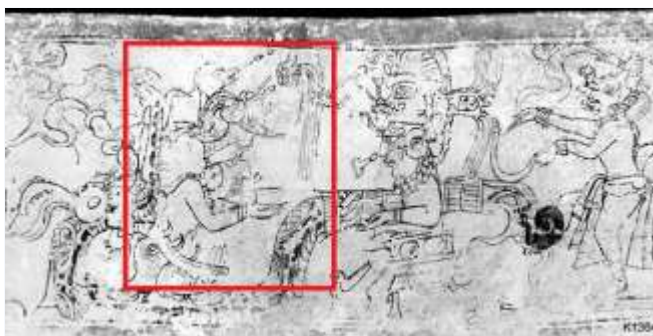
C198	QRG. Fotografía del Peabody Museum.		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Quirigua		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C199	K6020		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Campeche		
Periodo	Clásico; Clásico Tardío		
Colecc.	National Museum of the Amer. Indian		
Alto	19,4 cm.	Ancho	-
Diám	9,3 cm.	Circunf	31,5 cm.



C200	K1364		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto	18,3-18,4 cm.	Ancho	-
Diám	12 cm.	Circunf	37,2 cm.



C201	K0501		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Walter Randel Gallery		
Alto	28 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C202	PAL. Fotografía de Linda Schele N°.IMG27041 (FAMSI)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	Museo de sitio Palenque, A. R. Lhuillie		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



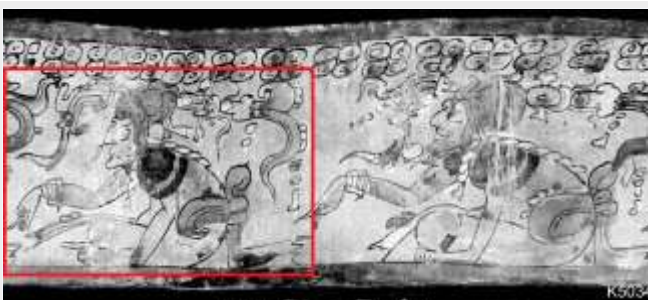
C203	MPN. Fotografía de la autora.		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Vaso efigie		
Material	Barro; ?		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Mayapan		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo Nac. Antropología de México		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C204	CPN. Fotografía del Peabody Museum		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	Copan		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	Peabody Museum; ?		
Alto	4,8 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



C205	K5034		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal; ?		
Colecc.	-		
Alto	14,5 cm.	Ancho	-
Diám	12 cm.	Circunf	35,5 cm.



C206	K5597		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Popol Vuh		
Alto	23,5-24 cm.	Ancho	-
Diám	12 cm.	Circunf	45 cm.



C207	K1375		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Boston Museum of Fine Arts		
Alto	14 cm.	Ancho	-
Diám	11,3 cm	Circunf	35 cm



C208	Fotografía del National Museum of the American Indians		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Tabaquera		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	National Museum of the Amer. Indian		
Alto	8,9 cm.	Ancho	8,9 cm.
Diám		Circunf	



C209	NAR. K1398		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Naranjo		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Privada		
Alto	26 cm.	Ancho	-
Diám	13,8 cm	Circunf	46 cm.



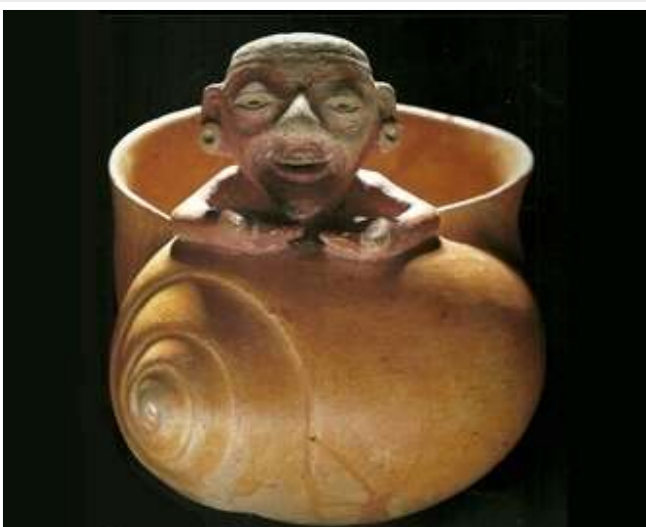
C210	K1491		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Plato		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C211	K0954		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	11 cm.	Ancho	-
Diám	12,5 cm / 11 cm.	Circunf	41,1 cm



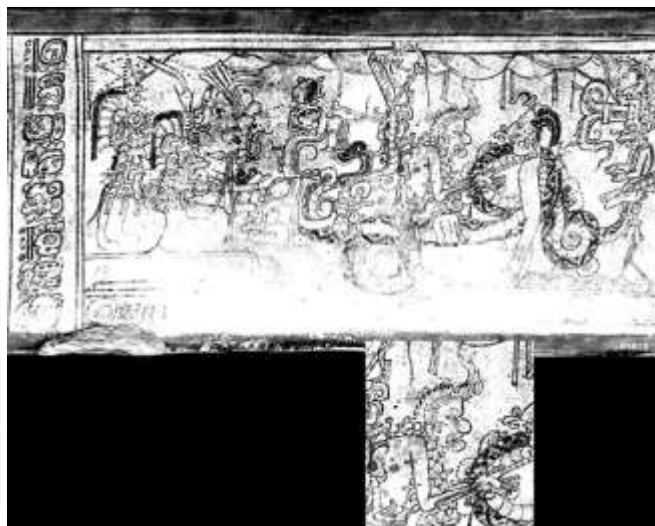
C212	Cuerpo y cosmos (2004:155)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla; Vaso efigie		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán; Tierras Bajas del Sur; ?; Chiapas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Nac. Antropología de México		
Alto	18 cm./17,9 cm.	Ancho	17,3 cm.
Diám		Circunf	



C213	K1649		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Fine Arts Museum of San Francisco		
Alto	12,2 cm.	Ancho	-
Diám	10 cm.	Circunf	30,7 cm.



C214	K1813		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	17,5 cm.	Ancho	-
Diám	12,8 cm.	Circunf	-



C215	K1882		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	14 cm.	Ancho	-
Diám	11,5 cm.	Circunf	-



C217	PAL. Cuevas García (2007:224) y fotografía de detalle de la autora		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de sitio Palenque, A. R. Lhuillie		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C218	K2794		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	11,8 cm.	Ancho	-
Diám	10,2 cm.	Circunf	31,2 cm.



C219	K5802 - K6181		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	17 cm.	Ancho	-
Diám	8,7 cm.	Circunf	30,9 cm.



C220	K3536		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	20,5 cm.	Ancho	-
Diám	8,4 cm.	Circunf	29,5 cm



C221	K5383		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Quintana Roo		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	Nasher Museum of Art		
Alto	12-12,5 cm.	Ancho	-
Diám	10,1-10,4 cm.	Circunf	37,5 cm.



C222	Fotografía cortesía de la Fundación Ruta Maya		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	Fundación La Ruta Maya		
Alto	23,5 cm.	Ancho	-
Diám	17 cm.	Circunf	-



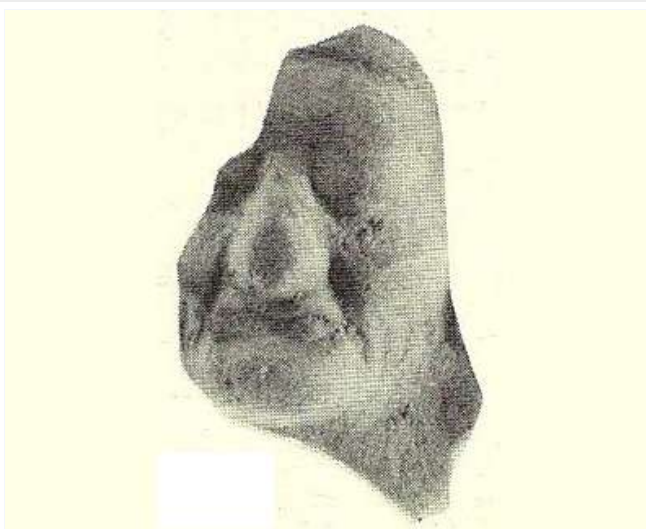
C223	TUL, Estr. 16. Mas. Fotografía de Jean Mazendo, en Alcina (1990:383, fig.362)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Mascarón		
Material	Piedra; Estuco		
Decorac.	Esculpido; Modelado		
Sitio	Tulum		
Área	Tierras Bajas del Norte; Quintana Roo		
Periodo	Postclásico; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C224	K4485		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	11,8 cm.	Ancho	-
Diám	10,6 cm	Circunf	30,2 cm



C225	ALS. Willey (1972:51, fig.42g)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Altar de Sacrificios		
Área	Tierras Bajas del Sur; Pasión		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C226	NBJ. Foncerrada y Lombardo (1979:175, fig.14)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Nebaj		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	14 cm.	Ancho	-
Diám	13 cm.	Circunf	-



C227	JAI. Fotografía de Yale University Art Gallery.		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Yale University Art Gallery		
Alto	3,9-4,4 cm.	Ancho	5-5,6 cm.
Diám		Circunf	



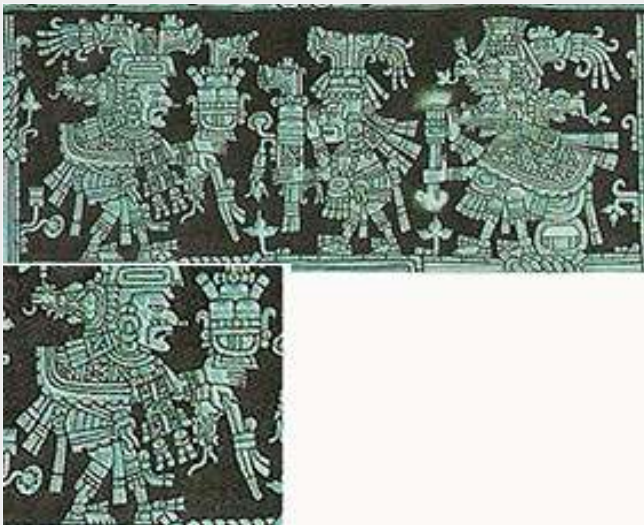


C228	JAI. Fotografía de Yale University Art Gallery.		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Yale University Art Gallery		
Alto	4,4-4,6 cm.	Ancho	5,6 cm.
Diám		Circunf	



C230	K4548		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	17 cm.	Ancho	-
Diám	11,5 cm	Circunf	34,5 cm



C231	C. Dresde, p. 41a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	
			
C232	CHT, Estr. 3E1, C. 6. Dibujo Cortesía del Proyecto La Blanca 2013, de Miguel Ángel Núñez (en Vidal y Muñoz 2014:172).		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra; Estuco		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Chilonche		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	
			
C233	TUL, Estr. 16, Mur. 2. Dibujo de F. Dávalos, en Miller (1982:pl.37)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra; Estuco		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Tulum		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	
			

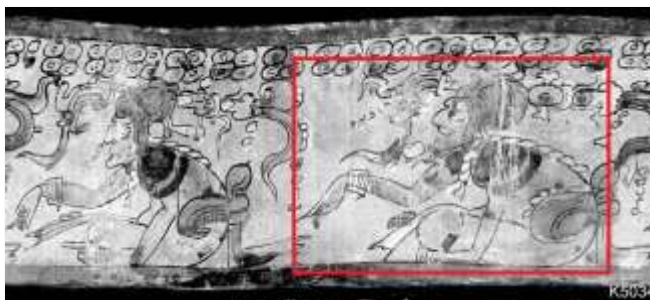
C234	C. Dresde, p. 41b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C235	NXT. Halperin (2014:125, fig.4.21d)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Nixtun-Ch'ich'		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C236	K5034		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal; ?		
Colecc.	-		
Alto	14,5 cm.	Ancho	-
Diám	12 cm.	Circunf	35,5 cm.



C237	K5093		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto	15,8-17,5 cm.	Ancho	-
Diám	11,7-12,7 cm.	Circunf	36,8-39.5 cm.



C238	Hellmuth (1987:174, lám.XXVII, figs.351-353)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Privada		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C239	K5383		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Quintana Roo		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	Nasher Museum of Art		
Alto	12,5 cm.	Ancho	-
Diám	10,4 cm.	Circunf	37,5 cm.



C240	K8940		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto	26 cm.	Ancho	-
Diám	12,5 cm.	Circunf	42 cm.



C241	K5230		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Jay I. Kislak Foundation Maya Coll.		
Alto	15,8 cm.	Ancho	-
Diám	10 cm.	Circunf	32 cm.



C242	C. Dresde, p. 34c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C243	Fotografía cortesía de la Fundación Ruta Maya		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	Fundación La Ruta Maya		
Alto	23,5 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C244	K5597		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Popol Vuh		
Alto	23,5-24 cm.	Ancho	-
Diám	12 cm.	Circunf	45 cm.



C246	K5802 - K6181		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico; Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto	17 cm.	Ancho	-
Diám	8,7 cm.	Circunf	30,9 cm.



C247	K4966		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; ?		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	19 cm.	Ancho	-
Diám	8 cm.	Circunf	35,5 cm.



C249	Fotografía cortesía de la Fundación Ruta Maya		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Tabaquera		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Fundación La Ruta Maya		
Alto	7 cm.	Ancho	-
Diám	2,7-5 cm.	Circunf	-



C250	HLM. Halperin (2014:126, fig.4.22d)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	Holmul		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C251	ALS. Halperin (2014:126, fig.4.22f)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Altar de Sacrificios		
Área	Tierras Bajas del Sur; Pasión		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Nac. Arqueología y Etnología		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C252	K9105		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico; Clásico Terminal; ?		
Colecc.	-		
Alto	22 cm.	Ancho	-
Diám	16 cm.	Circunf	41 cm.



C253	K7152		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo del Tabaco y la Sal		
Alto	28,5 cm.	Ancho	-
Diám	10,5 cm.	Circunf	36,2 cm.



C254	C. Dresde, p. 74		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C255	SBL. K6575		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	Ceibal, El / Seibal; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; ?		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	Los Angeles County Museum of Art		
Alto	18 cm.	Ancho	-
Diám	8 cm.	Circunf	35,5 cm.



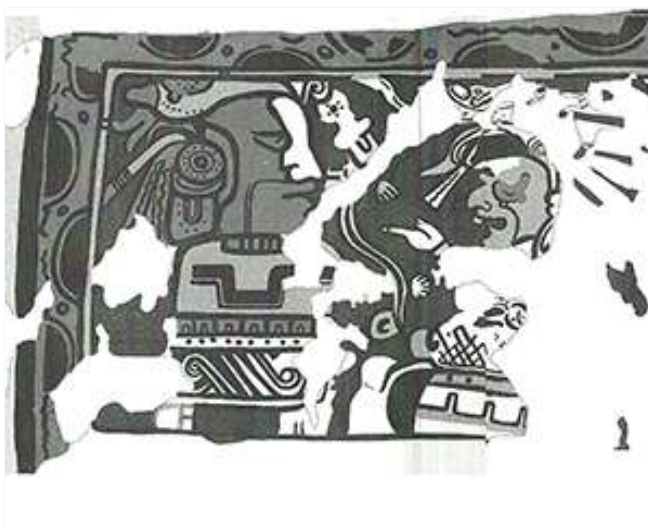
C256	Fotografía cortesía del Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Jarra		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Chamá		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Nac. Arqueología y Etnología		
Alto	16,3 cm./15,8 c	Ancho	-
Diám	13,5 cm./14 cm.	Circunf	43,5 cm.



C257	K7838		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	14,8 cm.	Ancho	-
Diám	13 cm.	Circunf	36,8 cm.



C258	COB, Estr. 1, Fr. fachada. Fettweis (1988:pl.VIII)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón; ?
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra; Estuco		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Coba		
Área	Tierras Bajas del Norte; Quintana Roo		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico;		
Colecc.	Postclásico Temprano		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C259	K9105		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	22 cm.	Ancho	-
Diám	16 cm.	Circunf	41 cm.



C260	K8763		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico; Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto	25,5 cm.	Ancho	-
Diám	16,5 cm.	Circunf	56 cm.



C261	EKB, C. 49, TB. 15. Fotografía de Leticia Vargas, en Vargas y Castillo (2001 II.IV:415, lám.18)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Tapa de bóveda		
Material	Piedra; Estuco		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Ek Balam		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Gran Museo Mundo Maya, M. R. Yuca		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C262	ALS. Halperin (2014:132, fig.4.26h)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Altar de Sacrificios		
Área	Tierras Bajas del Sur; Pasión		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Nac. Arqueología y Etnología		
Alto	6 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



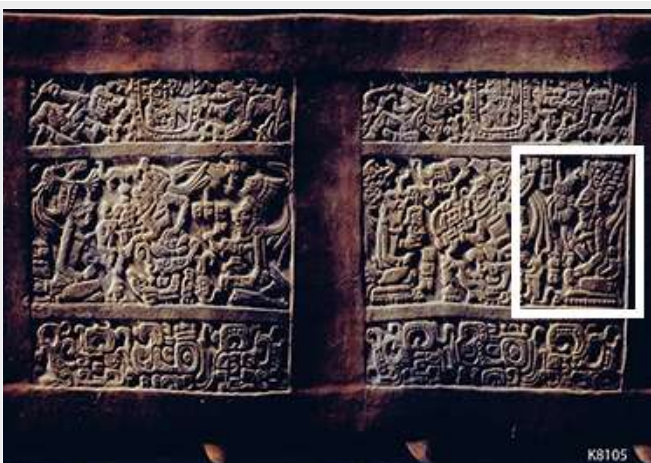
C263	K8927		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	11,2 cm.	Ancho	-
Diám	15,5 cm.	Circunf	55 cm.



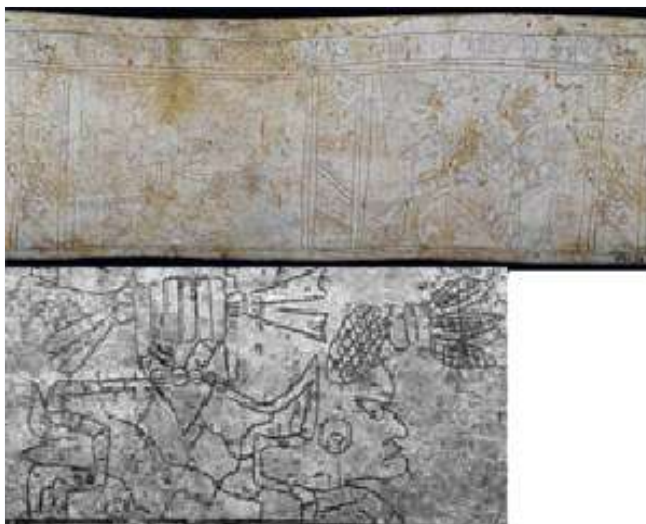
C264	K8940		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto	26 cm.	Ancho	-
Diám	12,5 cm.	Circunf	42 cm.



C265	K9105		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	22 cm.	Ancho	-
Diám	16 cm.	Circunf	41 cm.



C266	K9174		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	16 cm.	Ancho	-
Diám	14,7 cm.	Circunf	42 cm.



C267	Chinchilla (2011:36, fig.7)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Museo Popol Vuh		
Alto	25 cm.	Ancho	-
Diám	15 cm.	Circunf	-



C268	DPL. Collections Nationales du Guatemala (2011:150)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Plato		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Dos Pilas		
Área	Tierras Bajas del Sur; Pasión		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Nac. Arqueología y Etnología		
Alto	9,5 cm.	Ancho	-
Diám	35 cm.	Circunf	-



C269	K8450		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto	27 cm.	Ancho	-
Diám	12,5 cm.	Circunf	37,8 cm.



C270	JAI?. Anton (1978:fig.204)		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Newcomb Art Gallery		
Alto	12 cm. /16,5 cm	Ancho	
Diám		Circunf	



C271	K0114		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C272	NKB?. K0511		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Nakbe; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Princeton University Art Museum		
Alto	21,5 cm.	Ancho	-
Diám	16,6 cm.	Circunf	47 cm.



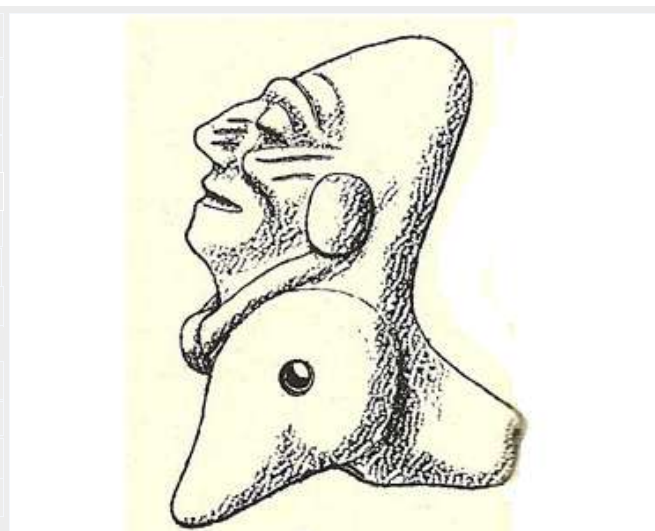
C273	K0514		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C274	K1560		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Musée du Louvre		
Alto	16,3 cm.	Ancho	-
Diám	15 cm.	Circunf	-



C275	ALS. Willey (1972:51, fig.41b)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	Altar de Sacrificios		
Área	Tierras Bajas del Sur; Pasión		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	6 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



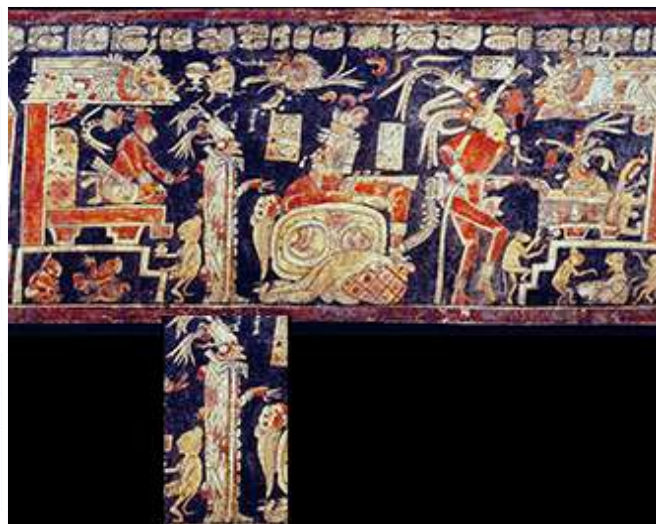
C276	Fotografía de Boguchwała Tuszyńska (Blog)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Plato		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico; ?		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



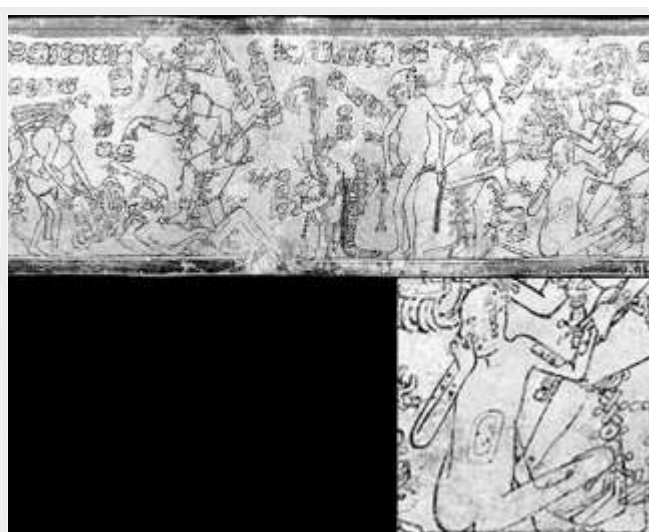
C277	K1560		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Musée du Louvre		
Alto	16,3 cm.	Ancho	-
Diám	15 cm.	Circunf	41,5 cm.



C278	K1377		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Boston Museum of Fine Arts		
Alto	25 cm.	Ancho	-
Diám	15,3 cm	Circunf	49 cm



C279	K1560		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Musée du Louvre		
Alto	16,3 cm.	Ancho	-
Diám	15 cm.	Circunf	41,5 cm.



C281	TIK. Stone y Zender (2011:132, fig.2)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso		
Sitio	Tikal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Nac. Arqueología y Etnología		
Alto	23,8-4,5 cm.	Ancho	-
Diám	17,6-18 cm.	Circunf	-



C282	NAR?. K2796		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Naranjo; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Art Institute of Chicago, The		
Alto	27,3 cm.	Ancho	-
Diám	11,5 cm.	Circunf	36,9 cm.



C283	Chinchilla (2011:36, fig.7)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Museo Popol Vuh		
Alto	25 cm.	Ancho	-
Diám	15 cm.	Circunf	-



C284	K3202		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	13,5 cm.	Ancho	-
Diám	11,6 cm.	Circunf	35 cm.



C285	K3716		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	17,2 cm.	Ancho	-
Diám	16 cm.	Circunf	47 cm.



C286	K3702		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Plato		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	31,7 cm.	Circunf	-



C287	K3801		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	Los Angeles County Museum of Art		
Alto	27,31 cm.	Ancho	45,09 cm.
Diám	47 cm.	Circunf	-



C288	K4114		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	16,7 cm.	Ancho	-
Diám	13,5 cm.	Circunf	37,5 cm.



C289	EM. de Yucatán. Fotografía de la autora.		
Muestra	Segura	Sexo	Varón; ?
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Bloque; Estatua		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	Gran Museo Mundo Maya, M. R. Yuca		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C290	SBL. K6575		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	Ceibal, El / Seibal; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; ?		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	Los Angeles County Museum of Art		
Alto	18 cm.	Ancho	-
Diám	8 cm.	Circunf	35,5 cm.



C292	K4924		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	10 cm	Ancho	-
Diám	11,5 cm	Circunf	45 cm



C293	EM. de Yucatán. Fotografía de la autora.		
Muestra	Segura	Sexo	Varón; ?
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Bloque; Estatua		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	Templo Museo Mundo Maya, M. R. Yuca		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



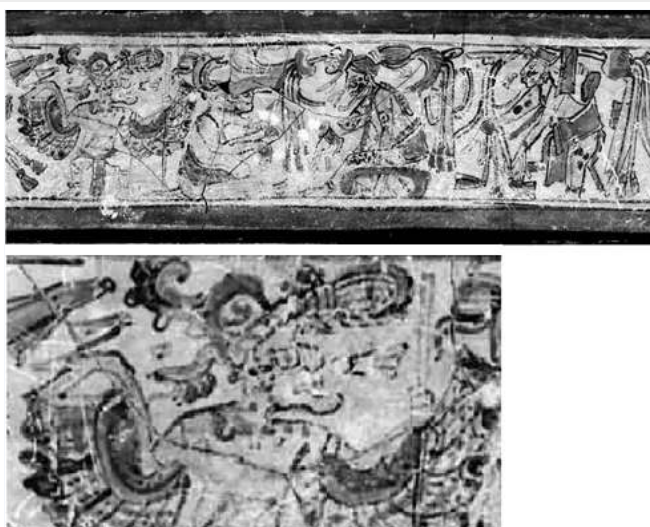
C294	XCT, Estr. A-VI. Fotografía de Ernesto Peñaloza, en Con (2001,II.IV:488, lám.5)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra; Estuco		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Xcaret		
Área	Tierras Bajas del Norte; Quintana Roo		
Periodo	Postclásico		
Colecc.	Museo Maya de Cancún		
Alto	44 cm.	Ancho	43 cm.
Diám		Circunf	



C295	K8450		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	27 cm.	Ancho	-
Diám	12,5 cm.	Circunf	37,8 cm.



C296	K5001		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	13,3 cm.	Ancho	-
Diám	13,5 cm o 13,4	Circunf	39,8 cm



C297	PNG. Butler (2005 [1931]:123, fig.4.12.14)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Piedras Negras		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto	9 cm.	Ancho	4 cm.
Diám		Circunf	



C298	CAN. Con (2001,II,IV:491)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Vaso efigie		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura; Modelado		
Sitio	Cancún		
Área	Tierras Bajas del Norte; Quintana Roo		
Periodo	Postclásico		
Colecc.	-		
Alto	12 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



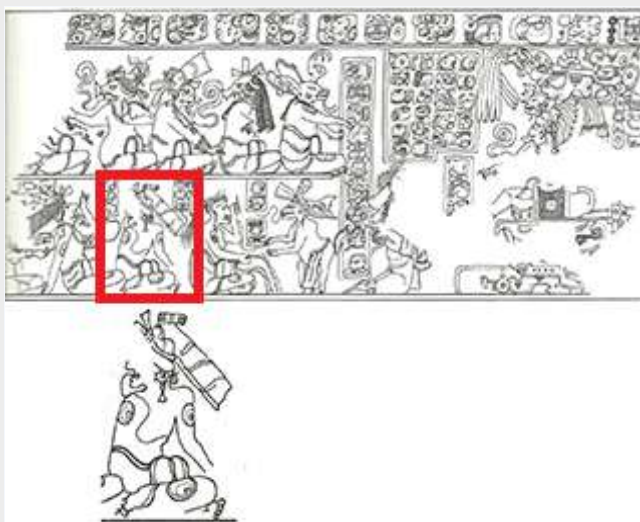
C299	K5080		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	12 cm.	Ancho	-
Diám	10 cm.	Circunf	54,4 cm



C300	K5164		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	17,3 cm.	Ancho	-
Diám	14 cm.	Circunf	38 cm.



C301	TIK. Stone y Zender (2011:132, fig.2)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso		
Sitio	Tikal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Nac. Arqueología y Etnología		
Alto	23,8 cm.	Ancho	-
Diám	17,6 cm.	Circunf	



C302	K5190		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Denver Art Museum		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C303	K6447		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; ?		
Colecc.	-		
Alto	13,2 cm.	Ancho	-
Diám	12,2 cm.	Circunf	38,2 cm



C304	MPN. Aimers (2013:portada)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario; Vaso efigie		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Mayapan		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C305	TNA, Mas. Fotografía de Rafael Doniz, en Yadeun (1993:120)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Mascarón		
Material	Piedra		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Tonina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C306	C. Madrid, p. 75a-76a		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C308	K6447		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; ?		
Colecc.	-		
Alto	13,2 cm.	Ancho	-
Diám	12,2 cm	Circunf	38,2 cm



C309	SBL. K6575		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	Ceibal, El / Seibal; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; ?		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	Los Angeles County Museum of Art		
Alto	18 cm.	Ancho	-
Diám	8 cm.	Circunf	35,5 cm.



C310	K6626		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Temprano; Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto	21 cm	Ancho	-
Diám	18,3 cm	Circunf	62,5 cm



C311	PNG. Butler (2005 [1931]:125, fig.4.13.7)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Piedras Negras		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	2,3 cm.	Ancho	1,6 cm.
Diám		Circunf	



C313	TIK. K8009		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso		
Sitio	Tikal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	Museo de sitio Tikal, Sylvanus Morley		
Alto	16,5 cm.	Ancho	-
Diám	17,5 cm	Circunf	55,3 cm



C314	SBL. K6575		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	Ceibal, El / Seibal; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; ?		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	Los Angeles County Museum of Art		
Alto	18 cm.	Ancho	-
Diám	8 cm.	Circunf	35,5 cm.



C315	K8685		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	18,2 cm.	Ancho	-
Diám	16 cm.	Circunf	50 cm.



C316	K8856		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Excavado		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	27,7 cm.	Ancho	-
Diám	14,8 cm.	Circunf	38 cm.



C318	K9089		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	14,5 cm.	Ancho	-
Diám	14,5 cm.	Circunf	48,4 cm.



C319	K9255		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico; Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto	24,5 cm.	Ancho	-
Diám	15 cm.	Circunf	5,6 cm.



C320	K9279		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Plato		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico; Clásico Tardío; ?		
Colecc.	St. Louis Art Museum		
Alto	-	Ancho	-
Diám	35 cm.	Circunf	-



C321	K0114		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



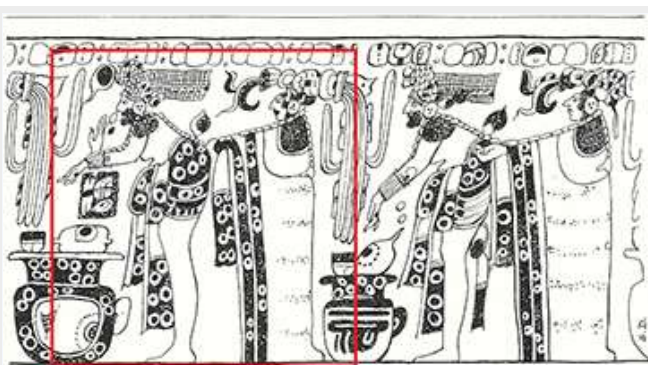
C322	JAI?. Miller y Martin (2004:116)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Dumbarton Oaks Research Library & C		
Alto	25,7 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



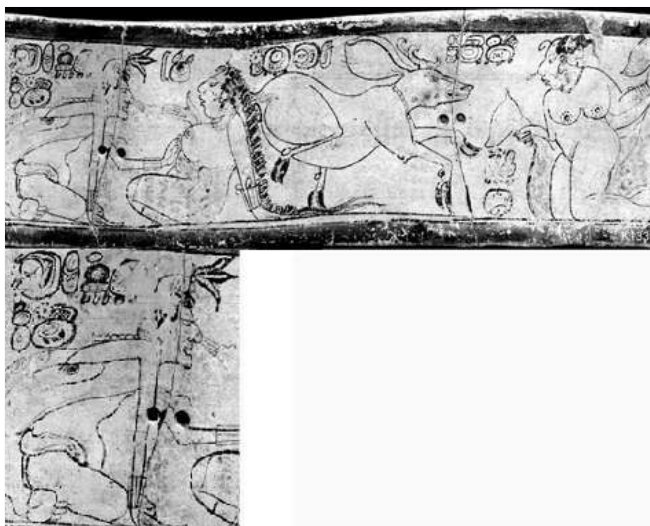
C323	K0731		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Boston Museum of Fine Arts		
Alto	22,1 cm.	Ancho	-
Diám	11,7 cm	Circunf	36,7 cm



C324	Robicsek (1978:22, fig.25)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Privada		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C325	K1339		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	11 cm.	Ancho	-
Diám	12,4 cm	Circunf	35 cm



C326	K1485		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Boston Museum of Fine Arts		
Alto	25 cm.	Ancho	-
Diám	11,5 cm	Circunf	40 cm.



C327	K2067		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	11,5 cm	Ancho	-
Diám	13 cm	Circunf	35,2 cm



C328	K2068		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	19 cm.	Ancho	-
Diám	11,2 cm	Circunf	34,2 cm.



C330	K2131		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Tapa		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám	33 cm.	Circunf	



C331	K2213		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	12,5 cm	Ancho	-
Diám	12 cm	Circunf	34 cm



C332	JAI?. Fotografía de Los Angeles County Museum of Art		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Los Angeles County Museum of Art		
Alto	15,88 cm.	Ancho	10,16 cm.
Diám		Circunf	



C333	K2772		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	David Bernstein Pre-Columbian Art		
Alto	21,5 cm	Ancho	-
Diám	13,3 cm	Circunf	44 cm.



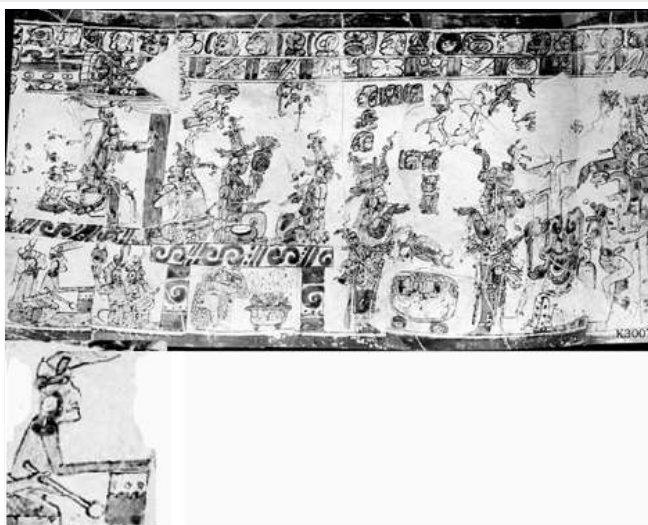
C334	K2774		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	Bloomington Museum of Art		
Alto	11,6 cm.	Ancho	-
Diám	15,3 cm.	Circunf	57 cm.



C335	DHM. Laporte, Reyes y Chocon (2004:351, F-103)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Dos Hermanas		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	5,8 cm.	Ancho	3,5 cm.
Diám		Circunf	



C336	K3007		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Bloomington Museum of Art		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C340	K4113		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Jay I. Kislak Foundation Maya Coll.		
Alto	10 cm.	Ancho	-
Diám	11,5 cm.	Circunf	30 cm.



C341	JAI. Fotografía de José Zapata, en Moya Honores (2006:374, fig.51)		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



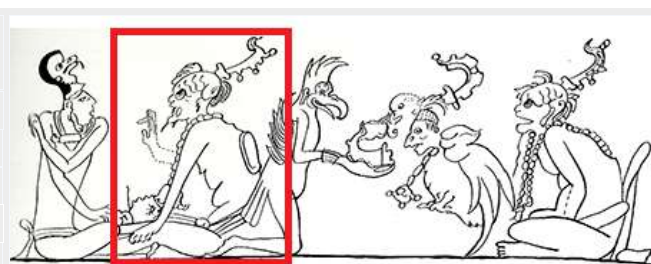
C342	K4966		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; ?		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	19 cm.	Ancho	-
Diám	8 cm.	Circunf	35,5 cm.



C343	K5005		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	Fine Arts Museum of San Francisco		
Alto	18,8 cm.	Ancho	-
Diám	14 cm.	Circunf	47 cm.



C345	Fotografía en Hellmuth (1987:255, fig.553).		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C347	SBL. K2696		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	Ceibal, El / Seibal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	Museo Nac. Arqueología y Etnología		
Alto	16,5 cm.	Ancho	-
Diám	9 cm.	Circunf	35,5 cm.



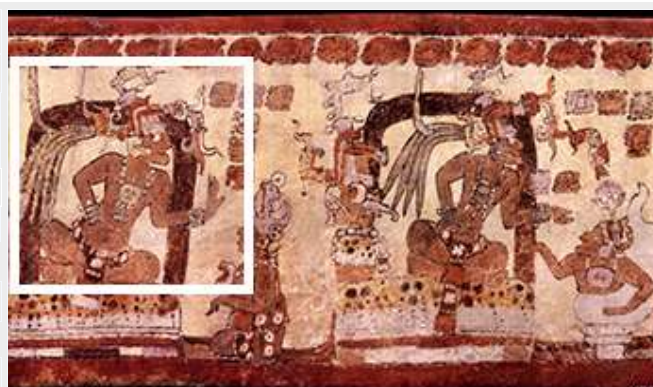
C348	Fotografía cortesía del Princeton University Art Museum.		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Princeton University Art Museum		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C350	CPN. K4635		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	Copan		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	Museo Reg. Arqueología de Copan		
Alto	16,8 cm.	Ancho	-
Diám	9/8,5 cm.	Circunf	35,5 cm.



C351	K7226 / K9295		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	19,2-19,5 cm.	Ancho	-
Diám	11,7-12,3 cm.	Circunf	37 cm./37,8 cm.



C352	K9251		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Princeton University Art Museum		
Alto	13,5 cm.	Ancho	-
Diám	15 cm.	Circunf	33,5 cm.



C355	K0514		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



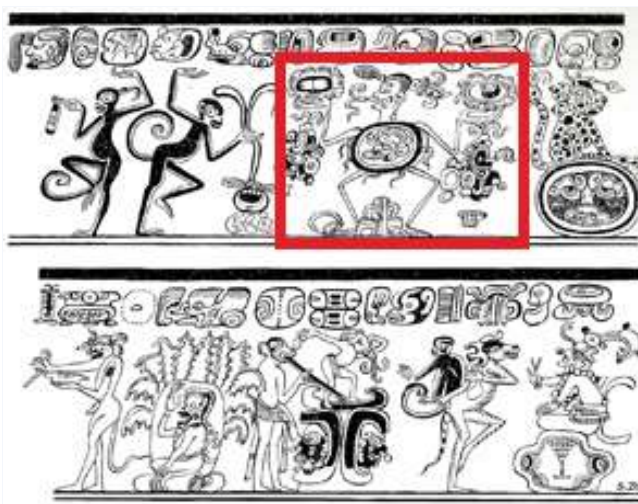
C356	K8798		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Jarra		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	10,5 cm.	Ancho	-
Diám	11,5 cm	Circunf	45 cm.



C357	K8817		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto	18 cm.	Ancho	-
Diám	12,5 cm.	Circunf	38,5 cm.



C358	K1558		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Mint Museum		
Alto	15,5 cm.	Ancho	-
Diám	20 cm.	Circunf	-



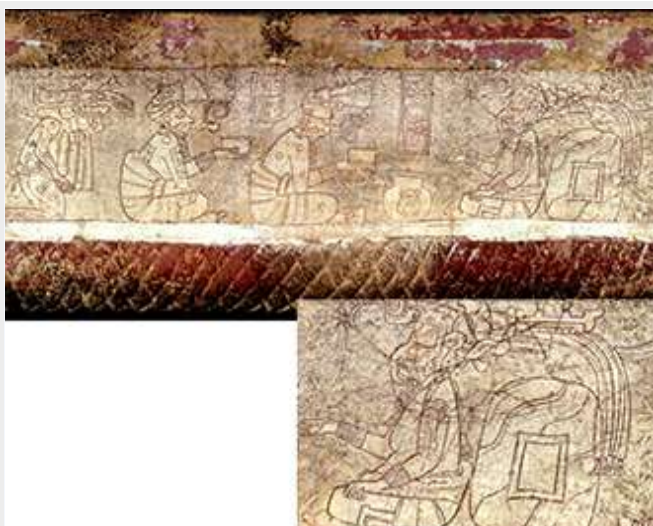
C359	K0504		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Privada		
Alto	23,5 cm	Ancho	-
Diám	14 cm.	Circunf	45,6 cm.



C360	TUL, Estr. 16. Mas. Fotografía de Jean Mazendo, en Alcina 1990:383, fig.360		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Mascarón		
Material	Piedra; Estuco		
Decorac.	Esculpido; Modelado		
Sitio	Tulum		
Área	Tierras Bajas del Norte; Quintana Roo		
Periodo	Postclásico; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C361	K0732		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro; Estuco		
Decorac.	Inciso		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	24,5 cm.	Ancho	-
Diám	16 cm.	Circunf	51,8 cm.



C362	AGT. Triadan (2007:279, fig.9e)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Aguateca		
Área	Tierras Bajas del Sur; Pasión		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C363	K1183		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Boston Museum of Fine Arts		
Alto	20 cm	Ancho	-
Diám	17 cm	Circunf	55 cm



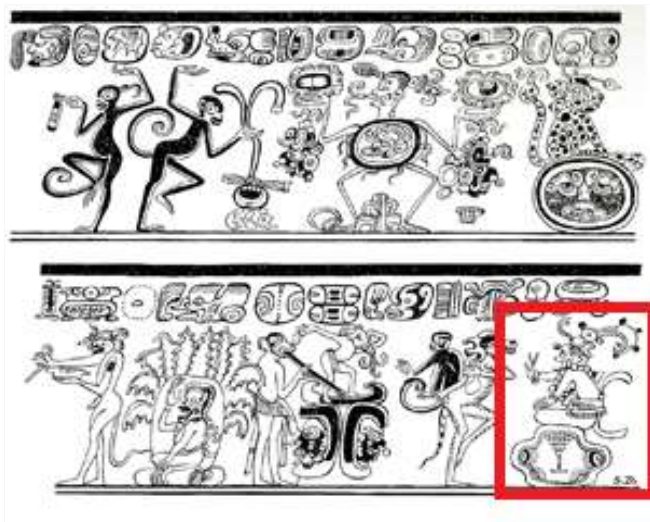
C364	C. Madrid, p. 75b-76b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



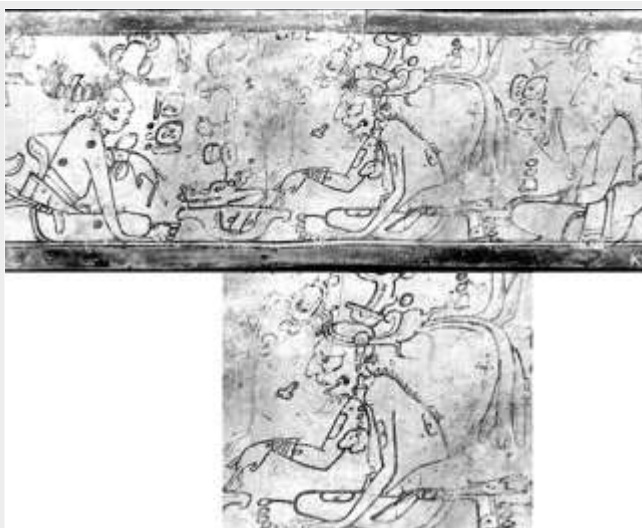
C365	K1507		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	19 cm.	Ancho	-
Diám	21,2 cm	Circunf	56 cm.



C366	K1558		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Mint Museum		
Alto	15,5 cm	Ancho	-
Diám	20 cm.	Circunf	-



C367	K1607		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	15,8 cm.	Ancho	-
Diám	13,2 cm.	Circunf	40,5 cm.



C369	K1991		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Jarra		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Fine Arts Museum of San Francisco		
Alto	12,7 cm.	Ancho	-
Diám	11-12,1 cm.	Circunf	36,5 cm.



C371	K2249		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Plato		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



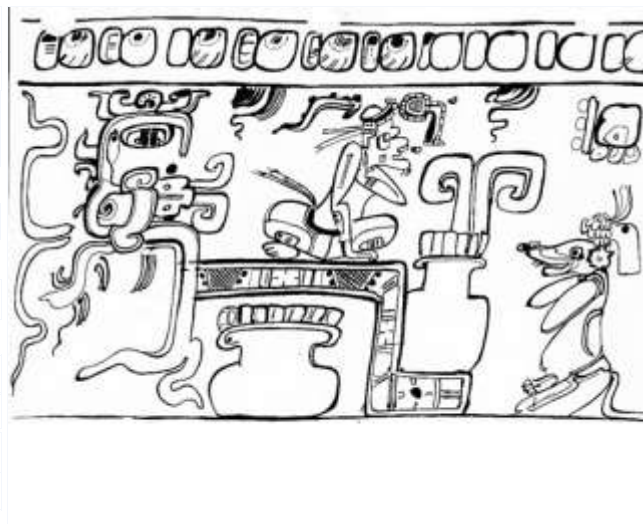
C373	K3091		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	17 cm.	Ancho	-
Diám	13,8 cm.	Circunf	44,4 cm.



C374	K3049		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



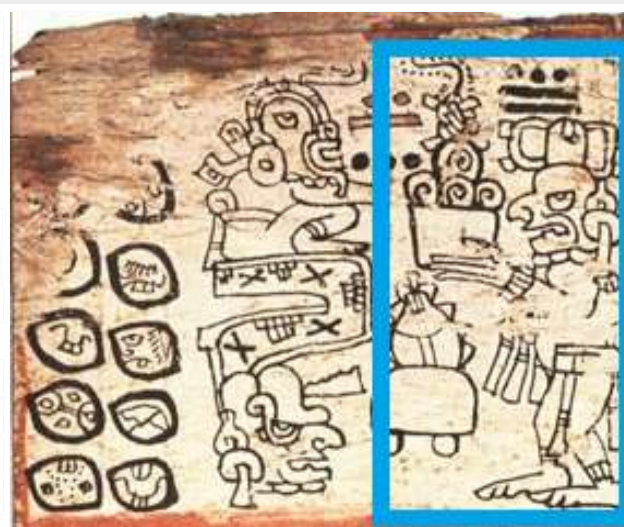
C375	K3056		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C376	K3091		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	17 cm.	Ancho	-
Diám	13,8 cm.	Circunf	44,4 cm.



C377	C. Madrid, p. 96a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C378	K5500		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Chamá; ?		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	15 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C379	SBL. K2696		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	Ceibal, El / Seibal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	Museo Nac. Arqueología y Etnología		
Alto	16,5 cm.	Ancho	-
Diám	9 cm.	Circunf	35,5 cm.



C380	K3863		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	Privada		
Alto	17 cm.	Ancho	-
Diám	19,5 cm.	Circunf	56 cm.



C381	NKM. Fotografía del Peabody Museum		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	Nakum		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico; Clásico Tardío; ?		
Colecc.	Peabody Museum		
Alto	3,3 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



C382	K4545		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto	27,8 cm.	Ancho	-
Diám	10,7 cm.	Circunf	35,5 cm.



C383	K4605		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	Mint Museum		
Alto	15 cm.	Ancho	-
Diám	10,8 cm.	Circunf	34 cm.



C384	K4999		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto	20,6 cm.	Ancho	-
Diám	12 cm.	Circunf	38,5 cm.



C385	K5125		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	23 cm.	Ancho	-
Diám	16 cm.	Circunf	48 cm.



C386	K5500		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Chamá; ?		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	15 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C387	ALS. Willey (1972:73, fig.59a)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	Altar de Sacrificios		
Área	Tierras Bajas del Sur; Pasión		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	6,1 cm.	Ancho	4,4 cm.
Diám		Circunf	



C388	K5761		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	13,5 cm.	Ancho	-
Diám	17,7 cm.	Circunf	61 cm.



C389	K5764		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	22 cm.	Ancho	-
Diám	10,8 cm.	Circunf	36,5 cm.



C390	CPN, CM. Foto de Alain Mahuzier, en Alcina (1990:fig.72)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón; ?
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Cabeza monum		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Copan		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C391	K7265		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	21,2 cm.	Ancho	-
Diám	10,5 cm.	Circunf	34,7 cm.



C392	K7727		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Princeton University Art Museum		
Alto	21,5 cm.	Ancho	-
Diám	14,4-15 cm.	Circunf	45,5 cm.



C393	K7821		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	24,6 cm.	Ancho	-
Diám	13,2 cm.	Circunf	42 cm.



C397	K8479		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Plato		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	22,5 cm	Circunf	-



C399	K8622		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Kimbell Art Museum		
Alto	27,5 cm.	Ancho	-
Diám	13,5 cm.	Circunf	45,4 cm.



C400	JNT. Cebreros y Guzmán (2006:66)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jonuta		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C401	K9251		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Princeton University Art Museum		
Alto	13,5 cm.	Ancho	-
Diám	15 cm.	Circunf	33,5 cm.



C402	K1650		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	17,3 cm.	Ancho	-
Diám	13 cm.	Circunf	39,6 cm.



C403	K8622		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Kimbell Art Museum		
Alto	27,5 cm.	Ancho	-
Diám	13,5 cm.	Circunf	45,4 cm.



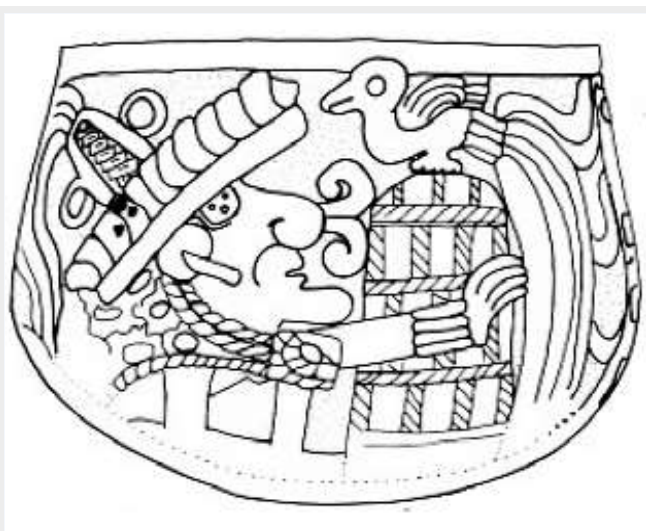
C404	K5383		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Quintana Roo		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	Nasher Museum of Art		
Alto	12,5 cm.	Ancho	-
Diám	10,4 cm.	Circunf	37,5 cm.



C405	TIG. Moya Honores (2006:425, fig.5)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	Tigre, El		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C406	Tate (1985:129, fig.10)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado; ?		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Musées Barbier Mueller, Les		
Alto	12 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C407	K8622		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Kimbell Art Museum		
Alto	27,5 cm.	Ancho	-
Diám	13,5 cm.	Circunf	45,4 cm.



C410	JAI. K3462		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Norte; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Mint Museum		
Alto	22 cm.	Ancho	-
Diám	14,3 cm.	Circunf	47,7 cm.



C413	BVC. Houston, Stuart y Taube (1992:155, fig.12)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Buenavista de Cayo		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



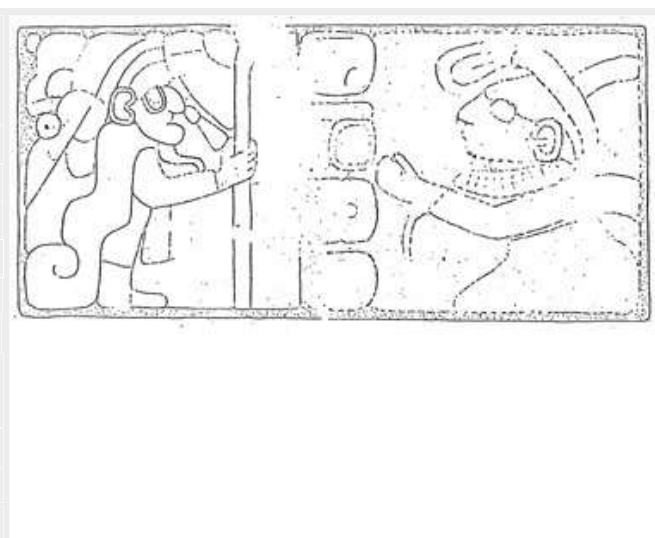
C414	K3051		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C415	K5094		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	17,5 cm.	Ancho	-
Diám	11,7 cm.	Circunf	39,5 cm.



C416	JAI Mis. A. Dibujo inédito de Eric Von Euw, en CMHI (David Stuart, comunicación personal 2015)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Miscelanea		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Norte; Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C417	K6298		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Jay I. Kislak Foundation Maya Coll.		
Alto	16,3 cm.	Ancho	-
Diám	12 cm.	Circunf	40,5 cm.



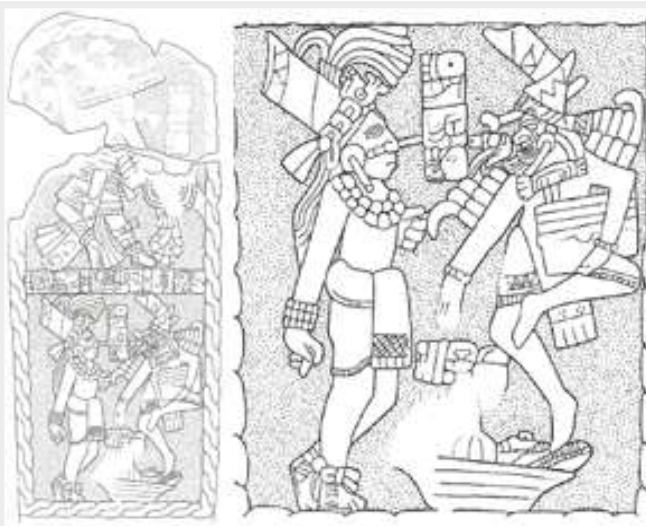
C418	K4966		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; ?		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	19 cm.	Ancho	-
Diám	8 cm.	Circunf	35,5 cm.



C419	Coe (1982:87, fig.43)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Plato		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de Israel		
Alto	-	Ancho	-
Diám	32 cm.	Circunf	-



C420	OXK, Est. 9. Houston, Stuart y Taube (2006:237)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Oxkintok		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	Peabody Museum		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C421	K0530		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Staatlichen Museen zu Berlin		
Alto	25 cm.	Ancho	-
Diám	16,7-18 cm./ 18	Circunf	



C422	K1774		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	19 cm.	Ancho	-
Diám	15,1 cm.	Circunf	50,5 cm.



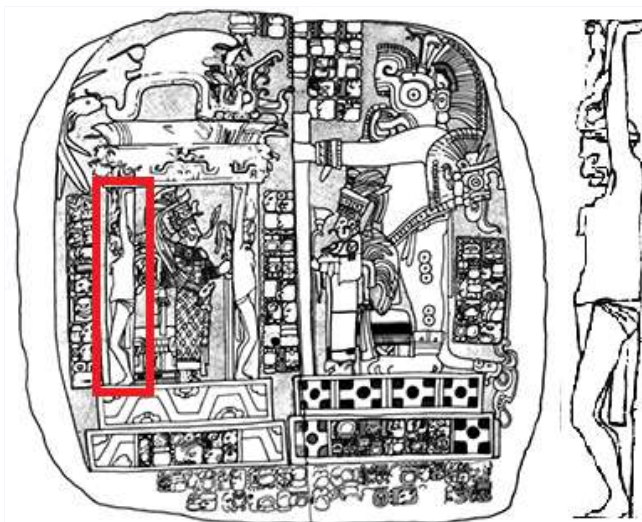
C423	K0555		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Privada		
Alto	17,7 cm.	Ancho	-
Diám	13,8 cm.	Circunf	43,3 cm.



C424	K0556		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	13,8 cm.	Ancho	-
Diám	11,7 cm.	Circunf	36,7 cm.



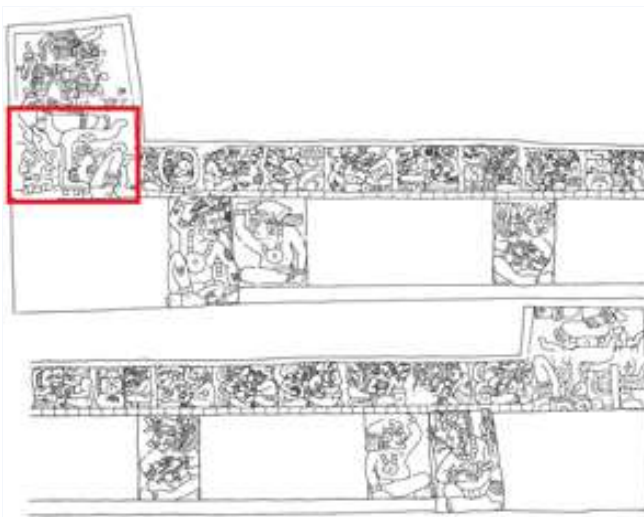
C425	CRN Alt.1. Dibujo de Linda Schele Nº. 7207 (FAMSI)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Altar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Corona, La (Sitio Q)		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Dallas Museum of Art		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C427	SUF, C. Sub-13, Mur. 9. Dibujo de Heather Hurst, en Estrada et al. (2011:18, fig.4)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra; Estuco		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Sufricaya, La		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C429	CPN Estr. 9N-82 Bn. Dibujo de Linda Schele N°.7657 (FAMSI)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Banca o trono; Pata		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Copan		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de la Escultura, Copán		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C430	PLA, Fr. Mas. Fotografía de Jorge Pérez de Lara, en Museo Nacional de Antropología (2004:426-427).		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Mascarón		
Material	Estuco		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Placeres, Los		
Área	Tierras Bajas del Norte; Campeche		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	Museo Nac. Antropología de México		
Alto	239 cm.	Ancho	839 cm.
Diám		Circunf	



C431	K1774		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	19 cm.	Ancho	-
Diám	15,1 cm.	Circunf	50,5 cm.



C432	CPN?. TIK?. Robicsek y Hales (1981:155, fig.57)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Plato		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Copan; Tikal; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén; Motagua		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	9 cm.	Ancho	-
Diám	33 cm.	Circunf	-



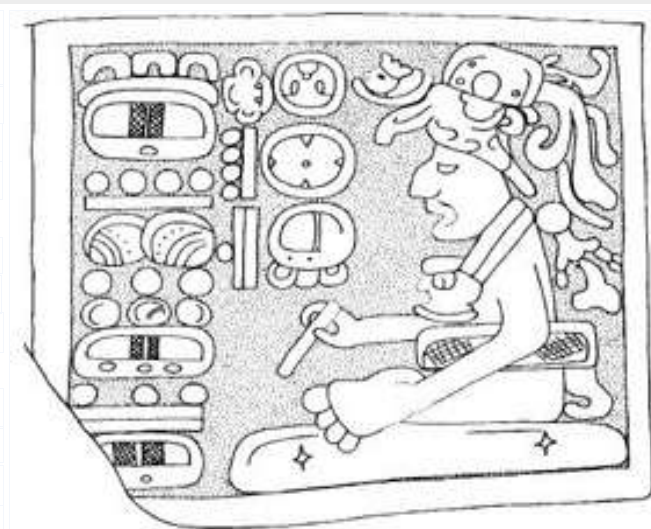
C433	K4966		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; ?		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	19 cm.	Ancho	-
Diám	8 cm.	Circunf	35,5 cm.



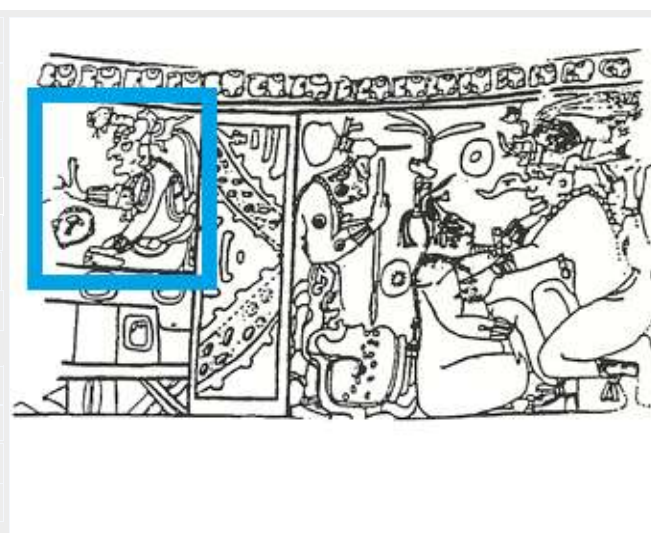
C435	JAI?. Fotografía del Museo Chileno de Arte Precolombino		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	Jaina; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Museo Chileno de Arte Precolombino		
Alto	13 cm.	Ancho	8 cm.
Diám		Circunf	



C436	OXK, D. 16. Dibujo de Graña-Behrens (2002:lám.120)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Dintel		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Oxkintok		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	Gran Museo Mundo Maya, M. R. Yuca		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C437	Kahn (1990:397, fig.29)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C439	Hellmuth (1987:298, fig.661)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Plato		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C441	K1384		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	9 cm.	Ancho	-
Diám	10,5 cm.	Circunf	28 cm.



C442	PDS ,Mas. Fotografía de Claudia Obrocki, en Grube y Gaida (2006:plate 35)		
Muestra	Segura	Sexo	Dudoso
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Mascarón		
Material	Estuco		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; ?		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Staatlichen Museen zu Berlin		
Alto	17,1 cm.	Ancho	14,5 cm.
Diám		Circunf	



C443	K1386		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	17,8-18 cm.	Ancho	-
Diám	17 cm.	Circunf	57,5 cm.



C444	K2027		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	Kimbell Art Museum		
Alto	18 cm.	Ancho	-
Diám	14,6-15,9 cm.	Circunf	46,5 cm.



C445	K1440		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Boston Museum of Fine Arts		
Alto	9,4 cm	Ancho	-
Diám	25 cm.	Circunf	68 cm.



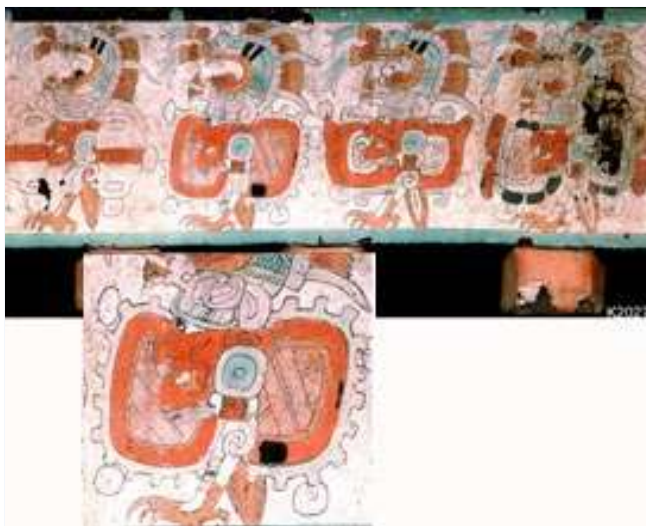
C446	K1522		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Nasher Museum of Art		
Alto	14,5 cm.	Ancho	-
Diám	12 cm.	Circunf	37,5 cm.



C447	Bolz (1975:25, fig.LIX)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C448	K2027		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	Kimbell Art Museum		
Alto	18 cm./27,9 cm.	Ancho	-
Diám	14,6 cm.	Circunf	46,5 cm.



C449	PAL. Fotografía de Cuevas García (2007:225, fig.166)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C450	K2027		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro; Estuco		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	Kimbell Art Museum		
Alto	18 cm./27,9 cm.	Ancho	-
Diám	14,6 cm.	Circunf	46,5 cm.



C451	K2572		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	11,4 cm.	Ancho	-
Diám	15 cm.	Circunf	36 cm.



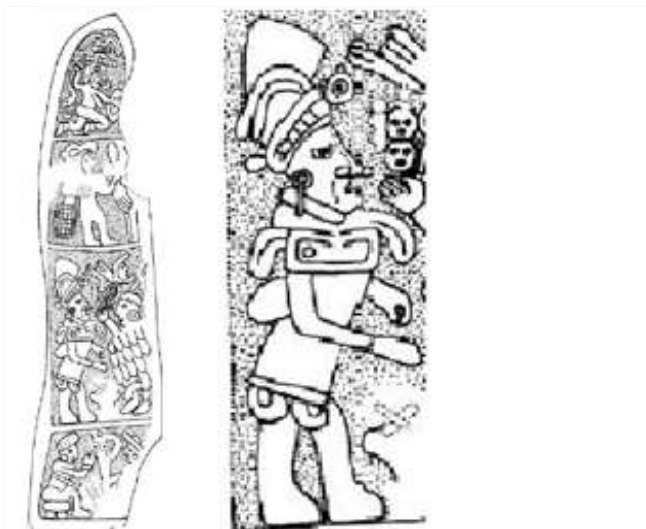
C452	K2027		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	Kimbell Art Museum		
Alto	18 cm.	Ancho	-
Diám	14,6 cm.	Circunf	46,5 cm.



C453	JAI. Taube (1989:368, fig.24.11a)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C454	OXK, Est. 12. Dibujo de Graña-Behrens (2002:lám.113).		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Oxkintok		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C455	K4013		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	19 cm.	Ancho	-
Diám	13,5 cm.	Circunf	37,5 cm.



C457	K4717		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	26,5 cm.	Ancho	-
Diám	11 cm.	Circunf	42,3 cm.



C458	PAL. K4332		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	Dumbarton Oaks Research Library & C		
Alto	10,5-11,43 cm.	Ancho	-
Diám	10-14,61,5 cm.	Circunf	45,5 cm.



C459	Taube (1989:365, fig.24.9f)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Dumbarton Oaks Research Library & C		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C463	RHD. K4681		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Río Hondo		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto	16 cm.	Ancho	-
Diám	15,5 cm.	Circunf	49 cm.



C464	K4717		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	26,5 cm.	Ancho	-
Diám	11 cm.	Circunf	42,3 cm.



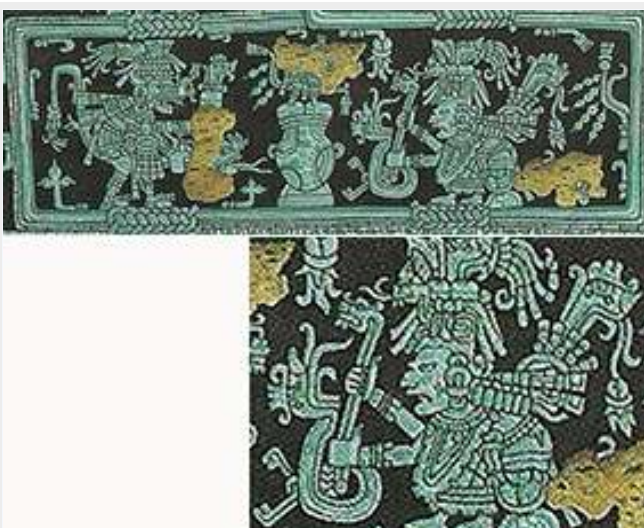
C465	PAL. Cuevas García (2007:216, fig. 160)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de sitio Palenque, A. R. Lhuillie		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C466	TIK?. K5042		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Tikal; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	19 cm.	Ancho	-
Diám	16,5 cm.	Circunf	56,5 cm.



C468	TUL, Estr. 16, Mur. 2. Dibujo de F. Dávalos, en Miller (1982:pl.37)		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra; Estuco		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Tulum		
Área	Tierras Bajas del Norte; Quintana Roo		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C469	Chinchilla (2011:217, fig.98)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Santo Domingo		
Alto	24,5 cm.	Ancho	-
Diám	11 cm.	Circunf	



C470	UYM?. Finamore y Houston (2010:120, fig.38)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Vaso efigie		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	?; Uaymil		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	American Museum of Natural History		
Alto	14 cm.	Ancho	
Diám	8,5 cm.	Circunf	



C471	TIK. Schele y Miller (1986:270, fig.VII.1)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Miscelanea		
Material	Hueso		
Decorac.	Inciso		
Sitio	Tikal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



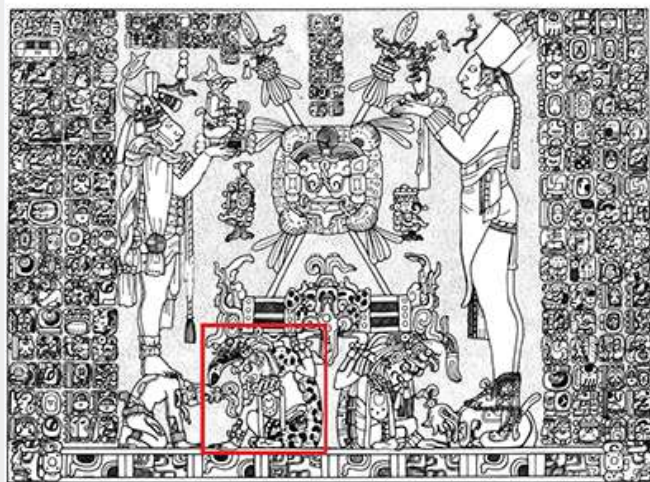
C472	BKN, Col. Musée du Quai Branly (2014:147)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Bakná ; ?		
Área	Tierras Bajas del Norte; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Museo Forte de San Miguel		
Alto	159-171 cm.	Ancho	65 cm.
Diám	53 cm.	Circunf	



C473	Finamore y Houston (2010:169, fig.54)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	Museo Carlos Pellicer Cámara		
Alto	12 cm.	Ancho	-
Diám	12,5 cm.	Circunf	-



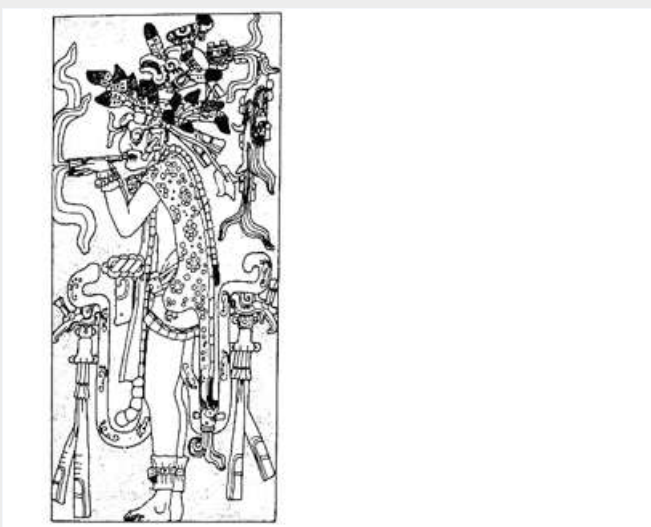
C474	PAL, T. del Sol, Tab. Central. Dibujo de Linda Schele N°.171 (FAMSI)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Tablero/Panel		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C475	PAL. Fotografía de Cuevas García (2007:215, fig.159)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



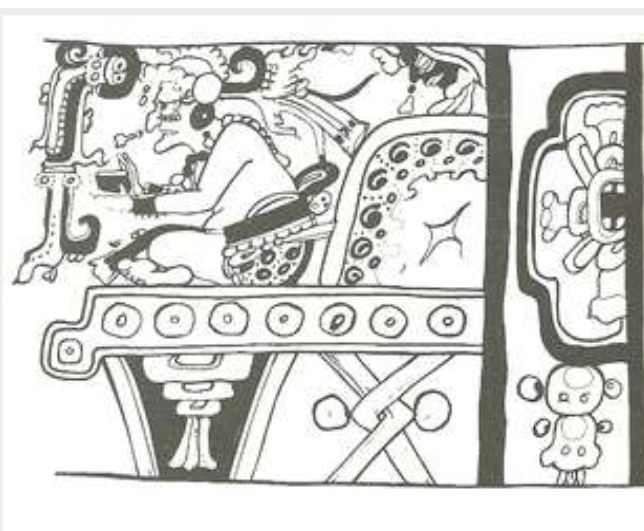
C476	PAL, T. Cruz, Pan. Derecho. Dibujo de Linda Schele N°.176 (FAMSI)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar; Jamba; Tablero/Panel		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



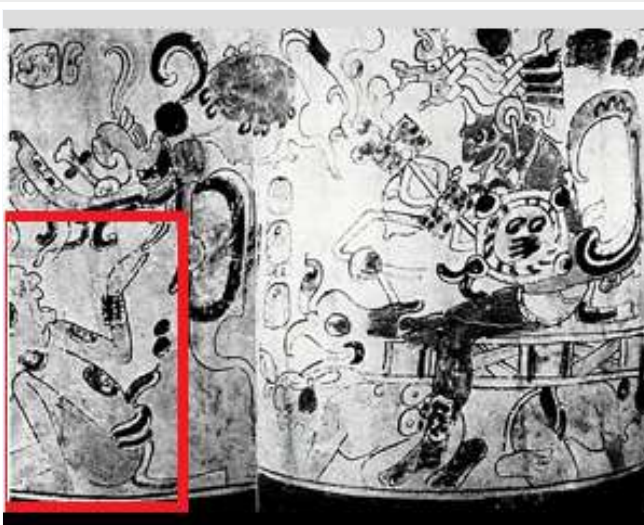
C477	K8453?		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Nac. Arqueología y Etnología		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



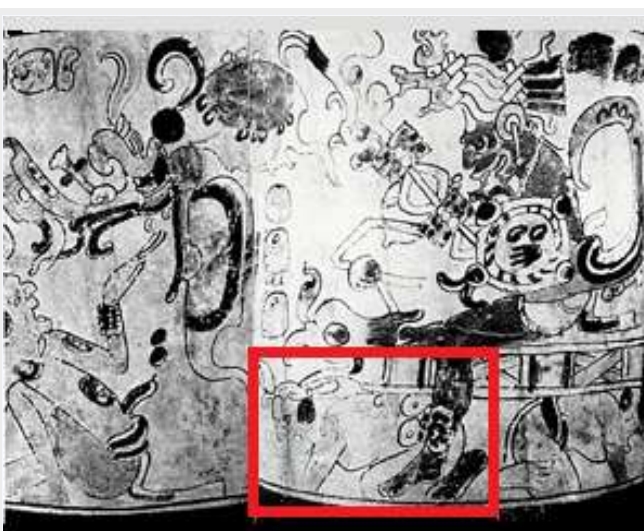
C478	Hellmuth (1987:306, fig.693)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



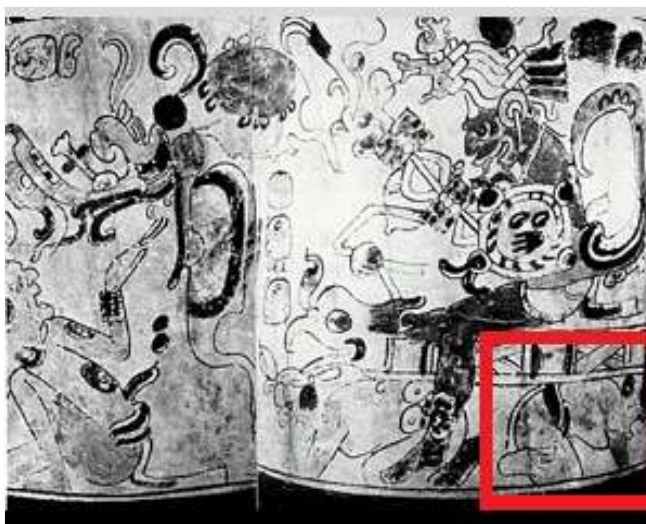
C479	Robicsek y Hales (1981:108, fig.9)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Honolulu Academy of Art		
Alto	21,6 cm.	Ancho	-
Diám	19,6 cm.	Circunf	-



C480	Robicsek y Hales (1981:108, fig.9)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Honolulu Academy of Art		
Alto	21,6 cm.	Ancho	-
Diám	19,6 cm.	Circunf	-



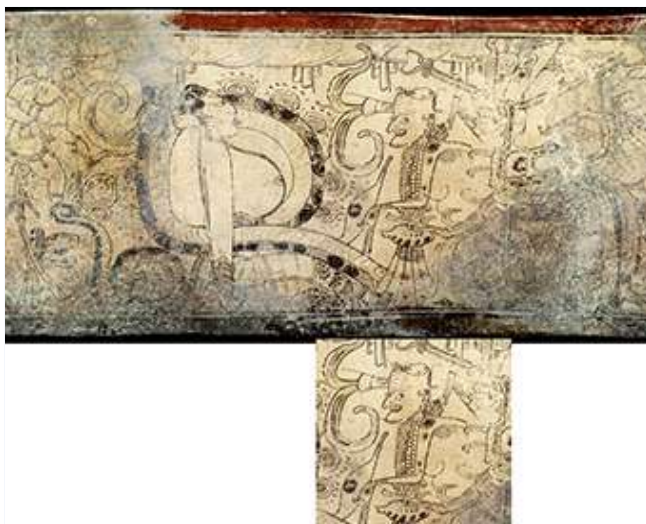
C483	Robicsek y Hales (1981:108, fig.9)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Honolulu Academy of Art		
Alto	21,6 cm.	Ancho	-
Diám	19,6 cm.	Circunf	-



C484	K5847		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Los Angeles County Museum of Art		
Alto	24,5 cm.	Ancho	-
Diám	14,5 cm.	Circunf	43,8 cm.



C485	K5862		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	17 cm.	Ancho	-
Diám	11,5 cm.	Circunf	35 cm.



C487	K6599		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	17 cm.	Ancho	-
Diám	11,5 cm.	Circunf	34,7 cm.



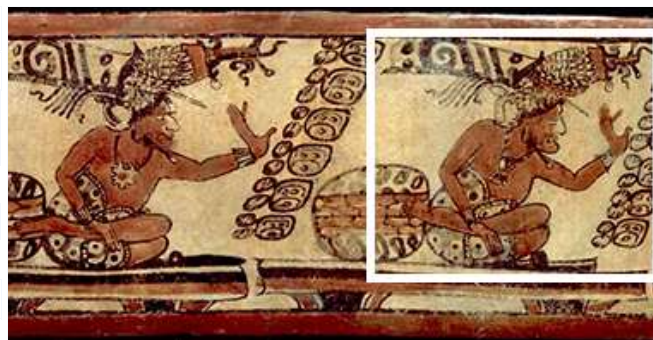
C488	K1386		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	18 cm.	Ancho	-
Diám	17 cm.	Circunf	57,5 cm.



C489	K6500		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Museum of Fine Arts of Houston		
Alto	22 cm.	Ancho	-
Diám	12 cm.	Circunf	36,6 cm.



C490	K6599		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	17 cm.	Ancho	-
Diám	11,5 cm.	Circunf	34,7 cm.



C491	PAL. Fotografía de Cuevas García (2007:218, fig.162)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C492	PAL. Fotografía de Cuevas García (2007:226, fig.167)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C493	K6754		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Los Angeles County Museum of Art		
Alto	10,41 cm. [con	Ancho	-
Diám	9,65 cm.	Circunf	29,5 cm.



C494	PAL. Fotografía de Cuevas García (2007:217, fig.161)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



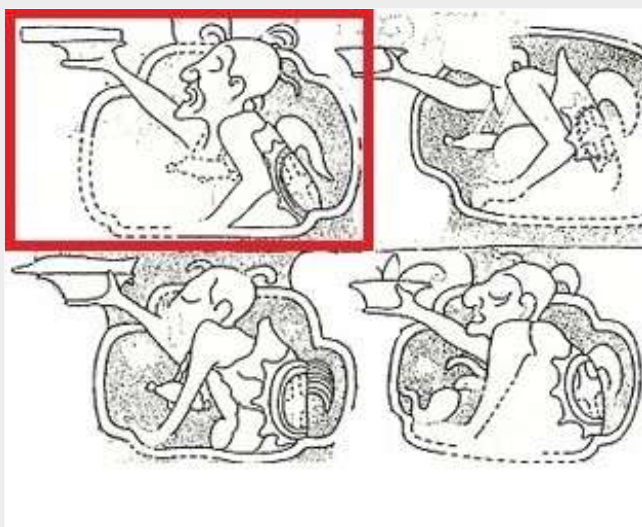
C498	SAN. Fotografía del National Museum of American Indians.		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	San Antonio		
Área	Tierras Bajas del Norte; Quintana Roo		
Periodo	Postclásico; Postclásico Tardío		
Colecc.	National Museum of the Amer. Indian		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C499	PRS, CM. Canuto y Bell (2004:14, fig.8).		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Cabeza monum		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Paraiso, El		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C500	TIK, Alt. 4. Dibujo de Jones y Satterwaite 1982:fig.58b)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Altar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Tikal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Temprano; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C502	Miller y Martin (2004:87, fig.39)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Tapa		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	Fine Arts Museum of San Francisco		
Alto	21,6 cm.	Ancho	
Diám	40,6 cm.	Circunf	



C504	TNA, Mas. Miller y Martin (2004:160, fig.91)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón; ?
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Mascarón		
Material	Estuco		
Decorac.	Esculpido; Modelado		
Sitio	Tonina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Museo de sitio Toniná		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C505	JAI. Fotografías de la autora.		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Carlos Pellicer Cámara		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C506	JAI?. Fotografías de la autora.		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Carlos Pellicer Cámara		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C510	CMA. Spinden (1917:78, fig.XV)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Chamá		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



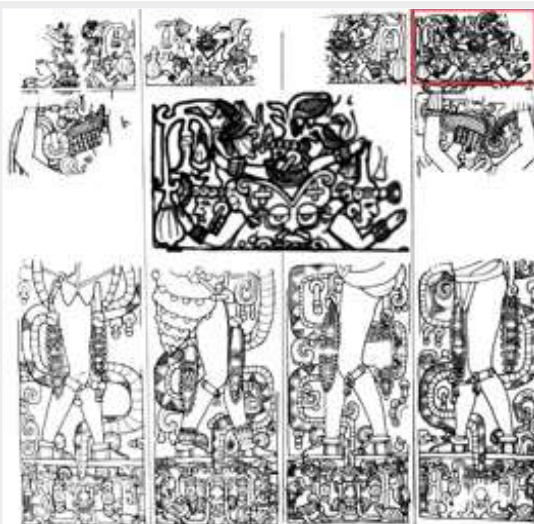
C513	Fotografía de la autora.		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Tabasco		
Periodo	Clásico; ?		
Colecc.	Museo Carlos Pellicer Cámara		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



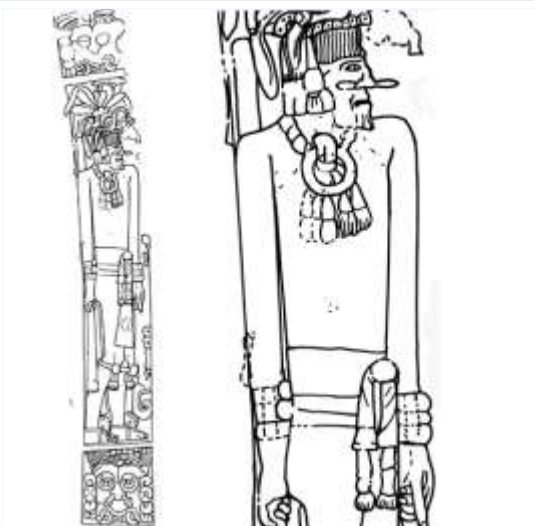
C514	PAL, T. Inscripciones, Mas. Fotografía de la autora		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Mascarón		
Material	Estuco		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Museo Carlos Pellicer Cámara		
Alto	14 cm.	Ancho	14 cm.
Diám		Circunf	



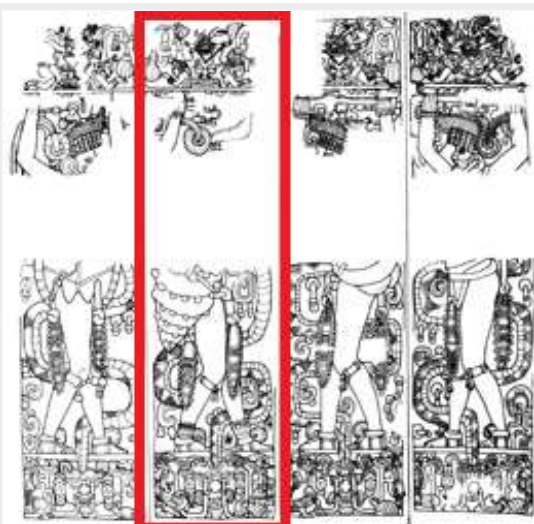
C517	CHN T. Inferior de los Jaguares, Col. interior sur. Dibujo de Linda Schele N°. 5057 (FAMSI)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C519	CHN, T. Norte, Jm. Puerta Este. Dibujo de Linda Schele N°. 5047 (FAMSI)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Jamba		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C520	CHN T. Inferior de los Jaguares, Col. interior sur. Dibujo de Linda Schele N°. 5057 (FAMSI)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



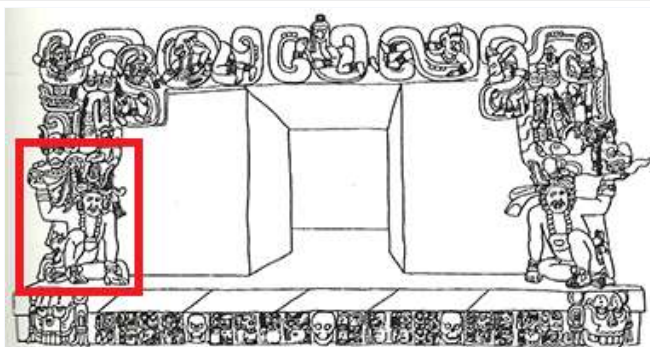
C521	K0702		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Mint Museum		
Alto	17 cm.	Ancho	-
Diám	12,4 cm	Circunf	38,9 cm



C522	PAL. Fotografía de Miller y Martin (2004:228, fig.125)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de sitio Palenque, A. R. Lhuillie		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



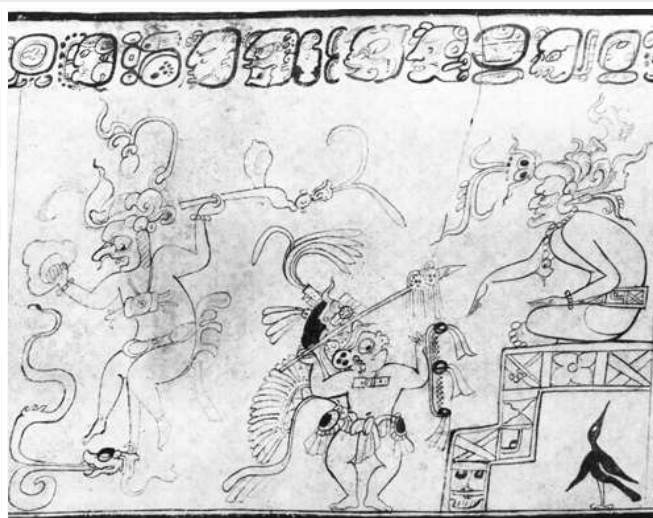
C523	CPN, Estr. 22. Dibujo de Linda Schele N°. 1048 (FAMSI)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estatua		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Copan		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de la Escultura, Copán		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C524	PAL. Cuevas García (2007:185, fig.137)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de sitio Palenque, A. R. Lhuillie		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C525	UAX?. Coe (1978:50, fig.6)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Uaxactun; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de Israel		
Alto	28-30 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C526	MPN. Grube (2001:352)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Mayapan		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo Nac. Antropología de México		
Alto	60 cm. / 61 cm.	Ancho	34 cm. / 33,4 c
Diám		Circunf	



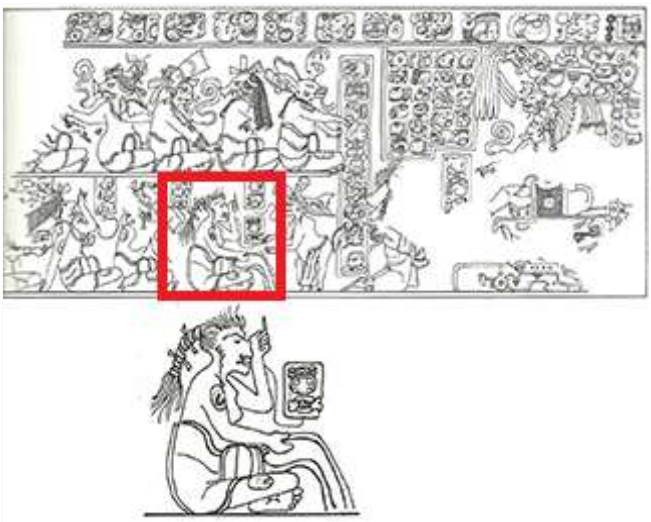
C527	TIK. Foncerrada y Molina 1979:224, n°.48		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Plato		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Tikal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Temprano; Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	30 cm.	Circunf	-



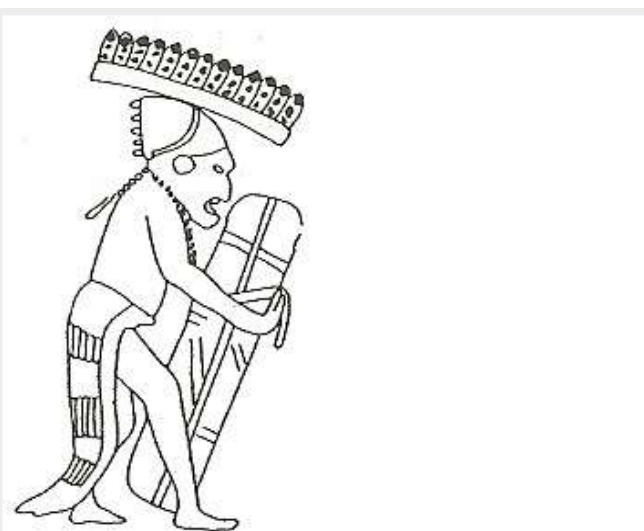
C529	UAX. Fotografía y Foncerrada y Lombardo (1979:290-291, fig.75)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Plato		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Uaxactun		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Nac. Arqueología y Etnología		
Alto	7 cm.	Ancho	-
Diám	22 cm. Aprox.	Circunf	-



C533	TIK. Stone y Zender (2011:132, fig.2)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón; ?
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso		
Sitio	Tikal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	23,8 cm.	Ancho	-
Diám	17,6 cm.	Circunf	-



C534	Hellmuth (1987:298, fig.658)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	?; Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C535	K8177		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto	14 cm.	Ancho	-
Diám	12,4 cm.	Circunf	35,5 cm.



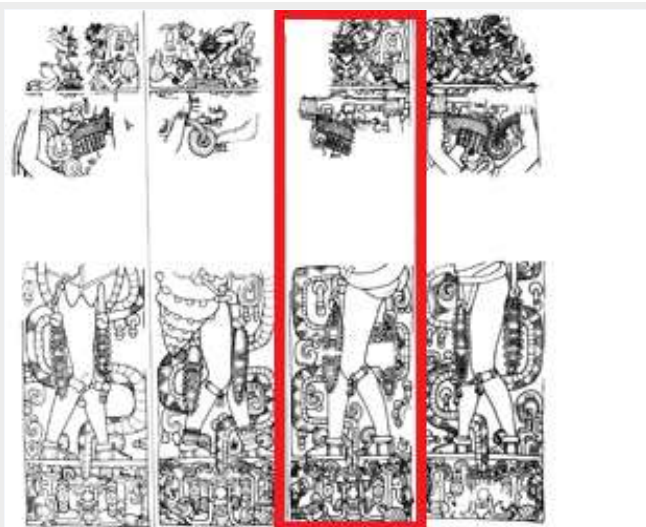
C536	Hellmuth (1987:216, fig. 454B) (C536).		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Adorno; Miscelanea		
Material	Concha		
Decorac.	Inciso		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C537	K8947		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	23,7 cm.	Ancho	-
Diám	13 cm.	Circunf	48 cm.



C539	CHN T. Inferior de los Jaguares, Col. interior sur. Dibujo de Linda Schele N°. 5057 (FAMSI)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C540	TIK. Dibujo y Hellmuth (1987:269, lám.XLVII, fig.580)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Tikal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C541	CMA. K2847		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Chamá; ?		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Princeton University Art Museum		
Alto	15,2 cm./15,9 c	Ancho	-
Diám	17.9 cm.	Circunf	-



C542	TIK. Fotografía y dibujo de Hellmuth (1987:269, lám.XLVII, fig.581)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Tikal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C543	Hellmuth (1987:268, lám.XLVI, fig.578)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C544	CML. Miller y Martin (2004:154 y 155, fig. 86)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Ladrillo		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso		
Sitio	Comalcalco		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Museo de sitio Comalcalco		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



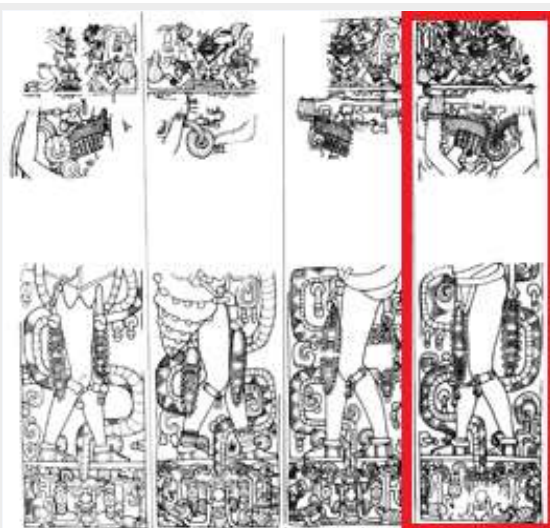
C545	CHN. Lothrop (1952:66, fig. 50)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Máscara		
Material	Metal		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Postclásico Temprano		
Colecc.	Peabody Museum		
Alto		Ancho	2,3 cm.
Diám		Circunf	



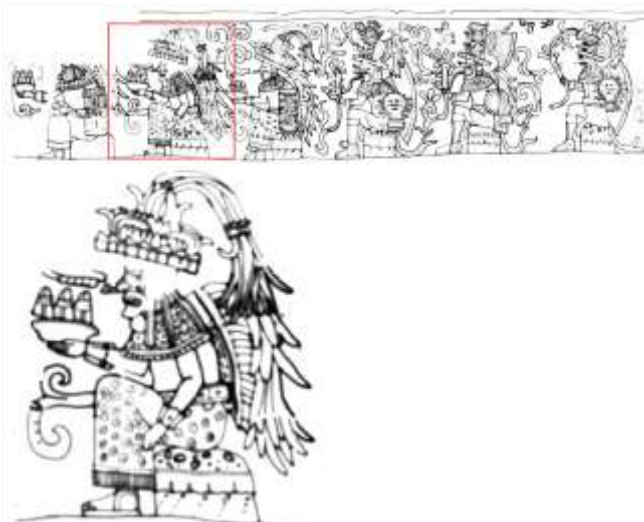
C546	Fotografía de Jorge Pérez de Lara, en Schele (1997:164, pl.2)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Temprano; ?		
Colecc.	Museo Nac. Antropología de México		
Alto	14,5 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



C547	CHN T. Inferior de los Jaguares, Col. interior sur. Dibujo de Linda Schele N°. 5057 (FAMSI)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C548	CHN, T. Chac Mool, Bn. Dibujo de Linda Schele N°. 5064 (FAMSI)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón; ?
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Banca o trono; Friso		
Material	Piedra		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	National Museum of the Amer. Indian;		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C549	K4924		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	10 cm.	Ancho	-
Diám	11,5 cm.	Circunf	45 cm



C550	Fotografía de la autora.		
Muestra	Segura	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico; ?		
Colecc.	Museo Palacio Cantón		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C551	Fotografía de la autora		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Plato		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Gran Museo Mundo Maya, M. R. Yuca		
Alto	8,4 cm.	Ancho	-
Diám	32 cm.	Circunf	-



C553	K0731		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Boston Museum of Fine Arts		
Alto	22,1 cm.	Ancho	-
Diám	11,7 cm.	Circunf	36,7 cm



C554	LMN. Clancy, Gallenkamp y Johnson (1985:217, fig.187)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Vaso efigie		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Lamanai		
Área	Tierras Bajas del Norte; Belice		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	8,8 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



C555	MPN. Fotografía de la autora.		
Muestra	Segura	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Mayapan		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo Palacio Cantón		
Alto	20,3 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



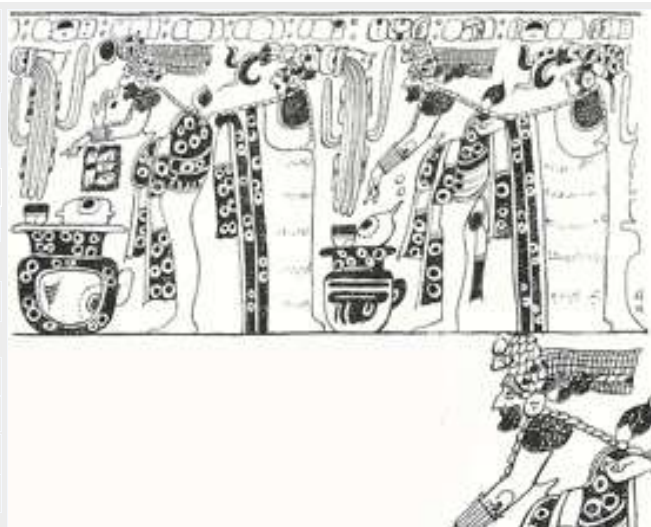
C556	K6434		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Chamá; ?		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	12,5 cm.	Ancho	-
Diám	20 cm.	Circunf	62,6 cm.



C557	CPN. K4635		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	Copan		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	Museo Reg. Arqueología de Copan		
Alto	16,8 cm.	Ancho	-
Diám	9/8,5 cm.	Circunf	35,5 cm.



C559	Robicsek (1978:22, fig.25)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C561	JAI?. Fotografía de la autora		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Rufino Tamayo		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C562	JAI? Fotografía de Boguchwała Tuszyńska (Blog)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Gran Museo Mundo Maya, M. R. Yuca		
Alto	13,3 cm.	Ancho	6,3 cm.
Diám		Circunf	



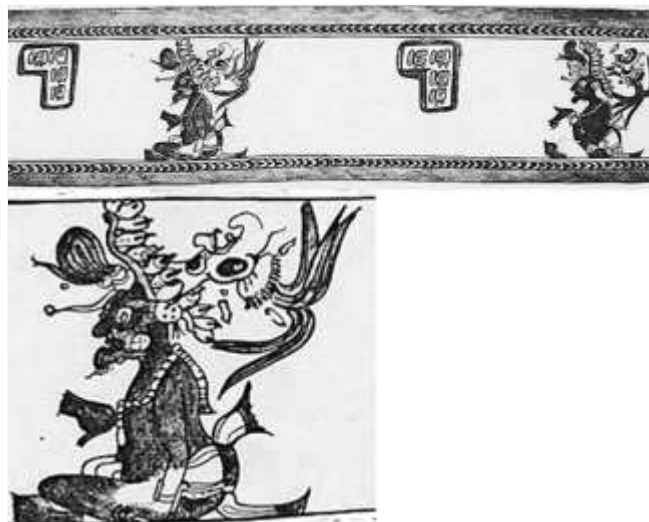
C563	Fotografía cortesía de la Fundación Ruta Maya		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	Fundación La Ruta Maya		
Alto	23,5 cm.	Ancho	-
Diám	17 cm.	Circunf	-



C565	UAX. Collections Nationales du Guatemala (2011:119)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Miscelanea		
Material	Obsidiana		
Decorac.	Inciso		
Sitio	Uaxactun		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Museo Nac. Arqueología y Etnología		
Alto	9,7 cm.	Ancho	2,7 cm.
Diám		Circunf	



C566	K3044		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Chamá		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



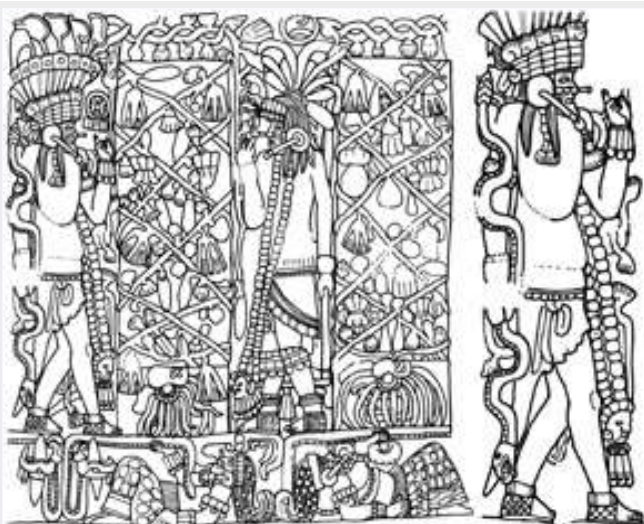
C567	XCM. Fotografía de la autora.		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Vaso efigie		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Xcambó		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Museo Palacio Cantón		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C568	K0578		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Nasher Museum of Art		
Alto	14,5 cm.	Ancho	-
Diám	19,2 cm	Circunf	59,8 cm



C569	CHN, T. Norte, Col. Oeste. Dibujo de Linda Schele N°. 5068 (FAMSI)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C570	CRC, T. Cana, Mas. Visita al Mundo Maya (Pagina Web)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón; ?
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Mascarón		
Material	Estuco		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Caracol		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museum of Belize & Houses of Culture		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C571	K6290		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Chamá; ?		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	13,7 cm.	Ancho	-
Diám	16,7 cm.	Circunf	52,5 cm.



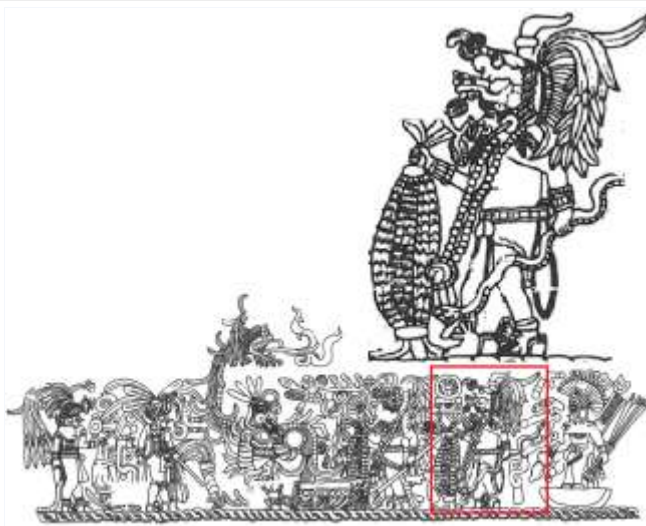
C572	CNH, EM. Fotografía cortesía del Centro INAH Campeche		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Bloque; Estatua		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chunhuhub		
Área	Tierras Bajas del Norte; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Fuerte de San Miguel		
Alto	60 cm.	Ancho	42 cm.
Diám		Circunf	



C573	EDZ. Fotografía de la autora.		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Edzna		
Área	Tierras Bajas del Norte; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Fuerte de San Miguel		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



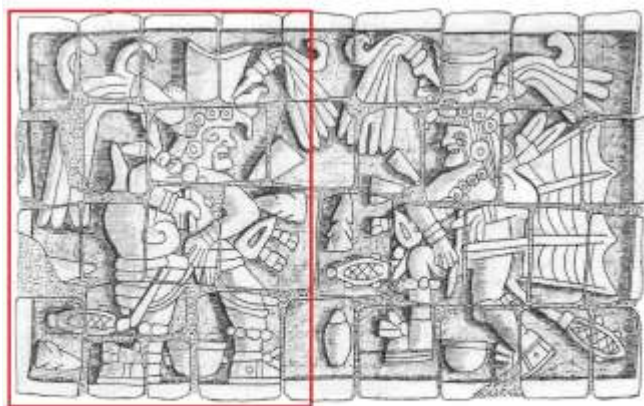
C574	CHN, T. Inferior de los Jaguares, Cam. E, Registro B. Dibujo de Linda Schele N°. 7676 (FAMSI)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Mural		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



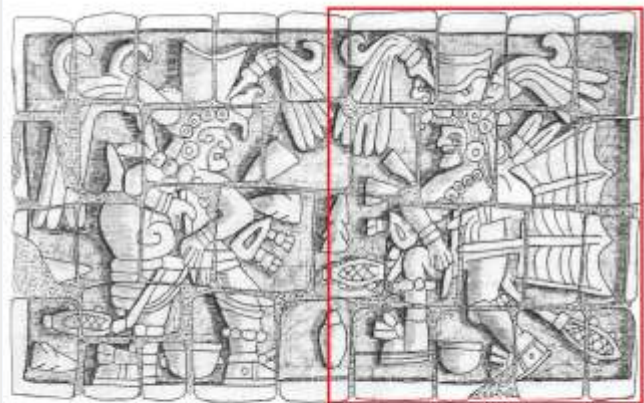
C575	JAI?. Pillsbury et al. (2012:426, pl.80)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Dumbarton Oaks Research Library & C		
Alto	17,15-17,4 cm.	Ancho	6,7 cm.
Diám	1 cm. (stem)	Circunf	



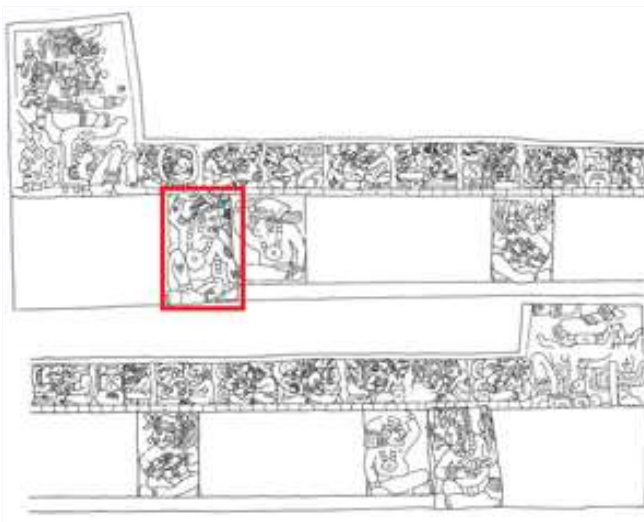
C577	CHN, C. de los Falos, Pan. 9. Dibujo de Guillermo Couoh Cen y Peter J. Schmidt, en Schmidt (2003,III:fig.23)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Friso		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



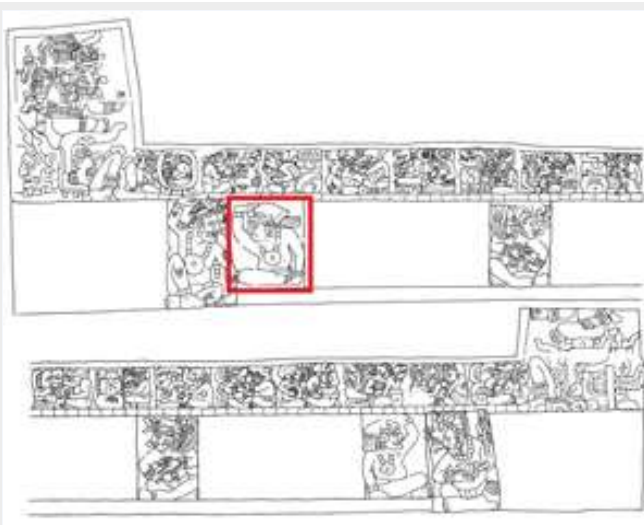
C578	CHN, C. de los Falos, Pan. 9. Dibujo de Guillermo Couoh Cen y Peter J. Schmidt, en Schmidt (2003,III:fig.23)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Friso		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



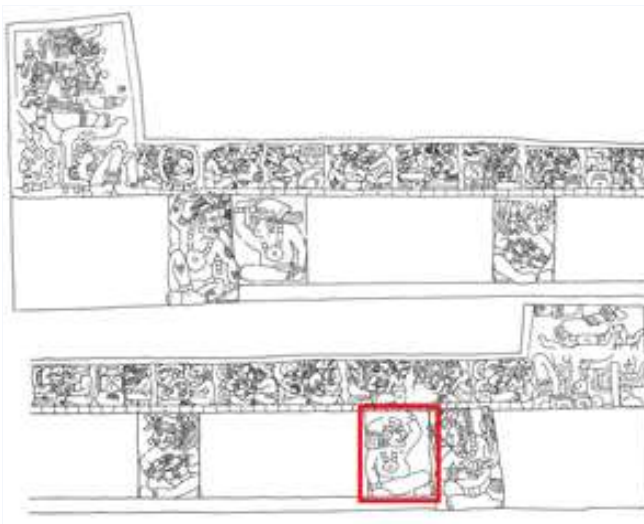
C579	CPN, Estr. 9N-82, Bn. Dibujo de Linda Schele N°. 7657 (FAMSI)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Banca o trono; Pata		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Copan		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de la Escultura, Copán		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C580	CPN, Estr. 9N-82, Bn. Dibujo de Linda Schele N°. 7657 (FAMSI)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Banca o trono; Pata		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Copan		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de la Escultura, Copán		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C581	CPN, Estr. 9N-82, Bn. Dibujo de Linda Schele N°. 7657 (FAMSI)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Banca o trono; Pata		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Copan		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de la Escultura, Copán		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C583	Muñoz, Vidal y Valdés (1999:196, fig.213)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Plato		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Museo Nac. Arqueología y Etnología		
Alto	7,1 cm.	Ancho	-
Diám	31 cm.	Circunf	-



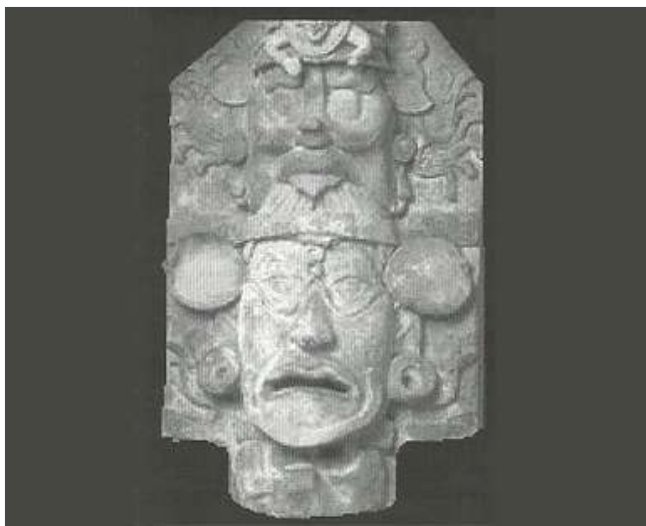
C584	AGT. Tobías (2011:97, fig.82b)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviplasticultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Aguateca		
Área	Tierras Bajas del Sur; Pasión		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Nac. Arqueología y Etnología		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C586	CHN, T. de los Guerreros, Col. 10. Baudez (2004a:274, fig.108c)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C587	POL. Tobías (2011:77, fig.54)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de sitio Palenque, A. R. Lhuillie		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C588	K3007		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



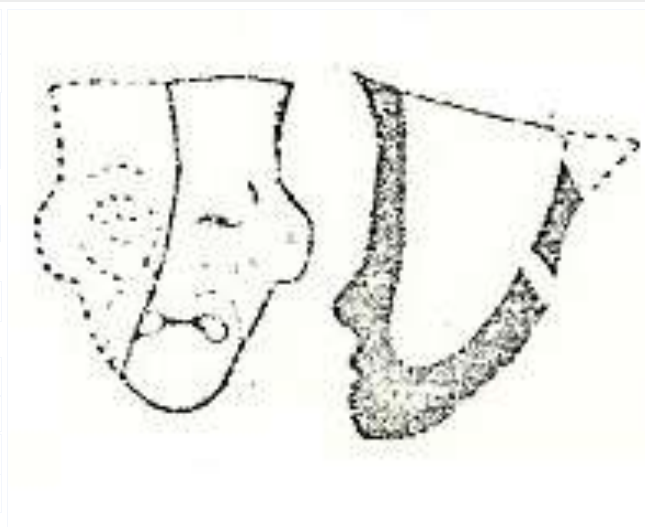
C589	PLA, Fr. Mas. Fotografía de Jorge Pérez de Lara, en Museo Nacional de Antropología (2004:426-427).		
Muestra	Segura	Sexo	Varón; ?
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Friso		
Material	Estuco		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Placeres, Los		
Área	Tierras Bajas del Norte; Campeche		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	Museo Nac. Antropología de México		
Alto	239 cm.	Ancho	839 cm.
Diám		Circunf	



C590	PNG?. K4339		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Piedras Negras; ?		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Dumbarton Oaks Research Library & C		
Alto	18,5 cm.	Ancho	-
Diám	16,5 cm.	Circunf	50,6 cm.



C591	MPN. Smith (1971:85, fig.8)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Pata		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Mayapan		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Postclásico; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C592	CHN. Coggins (1992:217, fig.7.25)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Postclásico		
Colecc.	Peabody Museum		
Alto	13,3 cm.	Ancho	10,3 cm.
Diám		Circunf	



C593	K1386		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	18 cm.	Ancho	-
Diám	17 cm.	Circunf	57,5 cm.



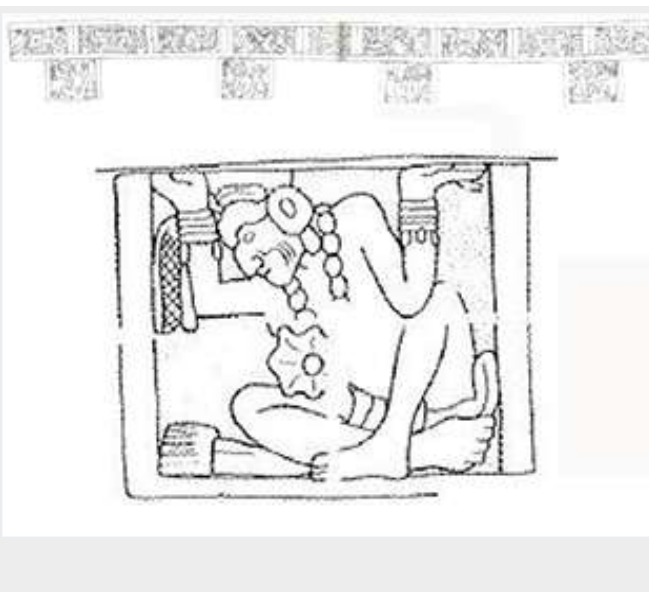
C594	K8485		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	18,5 cm.	Ancho	-
Diám	9 cm.	Circunf	31,5 cm.



C595	CPN. Fields y Reents-Budet (2005:145, fig.47)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Tapa		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Copan		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	-		
Alto	25,4 cm.	Ancho	
Diám	12,7 cm.	Circunf	



C596	CPN, T. 8N-66S, Bn. Celeste. Chinchilla (2011:224-225)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Banca o trono; Pata		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Copan		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de la Escultura, Copán		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C597	SLN. Dibujo de Taube (1989:369, fig.24.12c)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Río Salinas (Chixoy)		
Área	Usumacinta; Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C598	CPN, Mas. Fotografía de Rick Frehsee (1996, en Fash 2011:88)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón; ?
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Mascarón		
Material	Piedra		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Copan		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C600	CPN, Estr. 9M-146, Bn. Harvard. Fotografía de Linda Schele N°. 66053 (FAMSI)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Banca o trono; Pata		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Copan		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de la Escultura, Copán		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C601	TIG. Moya Honores (2006:426, fig.8)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	Tigre, El		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C602	CML. Fotografía de Ricardo Armijo, en Gallegos y Armijo (2004:fig.12)		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	Comalcalco		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C603	BKN, Col. Fotografía de la autora.		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Bakná		
Área	Tierras Bajas del Norte; Campeche		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	Museo Nac. Antropología de México		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C604	PDS, Yucatán, Col. Cardós de Méndez (1987:160)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Nac. Antropología de México		
Alto	52 cm.	Ancho	36,5 cm.
Diám	21 cm.	Circunf	



C606	JAI?. Musée du Quai Branly (2014:257)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Colección Stavenhagen		
Alto	13,3 cm.	Ancho	5,6 cm.
Diám		Circunf	



C609	C. París, p. 21		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Bibliothèque Nationale de París		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C611	JAI. Robicsek y Hales (1981:192, fig.67b)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



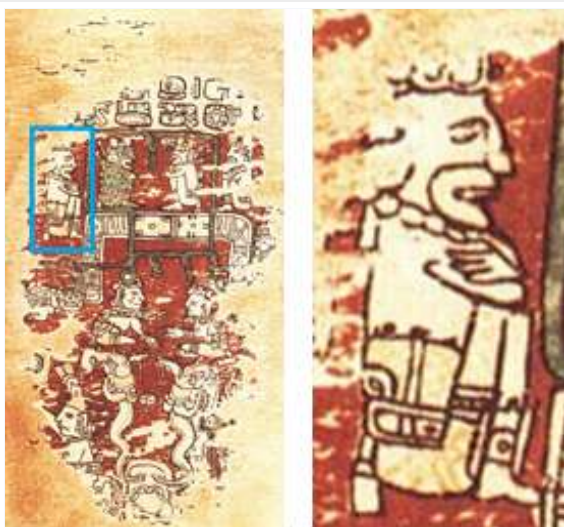
C612	JAI. Robicsek y Hales (1981:192, fig.67c)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C613	DZB, Gr. K'in, Mas. Visita al Mundo Maya (Pagina Web)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón; ?
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Mascarón		
Material	Estuco		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Dzibanché		
Área	Tierras Bajas del Norte; Quintana Roo		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Maya de Cancún		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C614	C. París, p. 22		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Bibliothèque Nationale de París		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C615	PAL. Visita al Mundo Maya (Pagina Web)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de sitio Palenque, A. R. Lhuillie		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C616	PAL. Visita al Mundo Maya (Página Web)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de sitio Palenque, A. R. Lhuillie		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C617	K3007		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



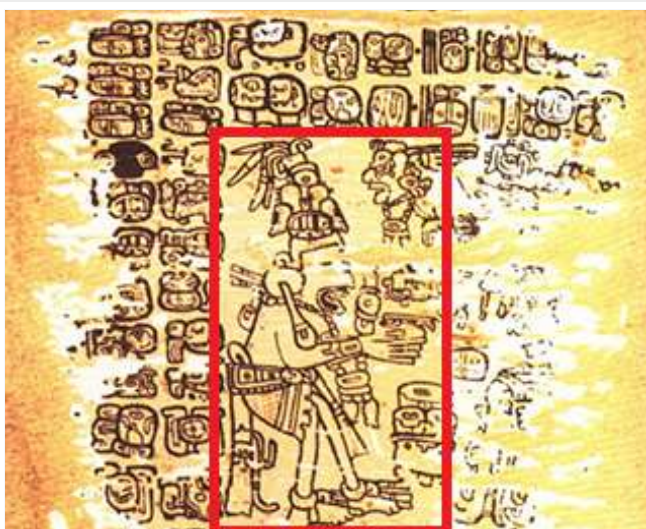
C619	SCM. Fotografía cortesía de Patricia Horcajada.		
Muestra	Segura	Sexo	Dudoso
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	San Clemente		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	Proyecto Sitios Arqueológicos Petén		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C620	PRU. The Archaeology Channel.		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Peru, El / Waká		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C621	C. París, p. 4b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Bibliothèque Nationale de París		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C622	C. Dresde, p. 74		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C624	C. Dresde, p. 67a		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C625	C. Dresde, p. 66b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



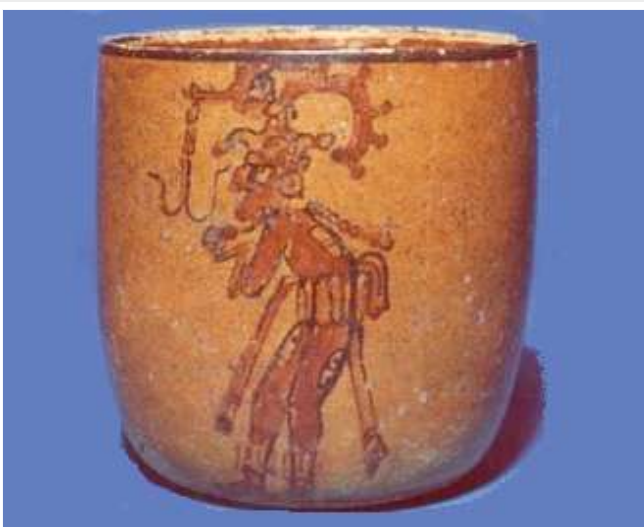
C626	C. Dresde, p. 60a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C627	C. Dresde, p. 55a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C628	Fotografía del Museo Popol Vuh		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Popol Vuh		
Alto	13 cm.	Ancho	-
Diám	12,5 cm.	Circunf	-



C629	CAN. Fotografías de la autora.		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario; Vaso efigie		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Cancún		
Área	Tierras Bajas del Norte; Quintana Roo		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo Nac. Antropología de México		
Alto	45 cm.	Ancho	27,7 cm.
Diám		Circunf	



C630	PDS, EM. de Yucatán. Fotografía de la autora.		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Bloque; Estatua		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	-		
Colecc.	Gran Museo Mundo Maya, M. R. Yuca		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	




C631	C. Dresde, p. 48d		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	




C632	C. Dresde, p. 46d		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C640	C. Dresde, p. 43b		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C641	C. Dresde, p. 42b		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C642	C. Dresde, p. 42a		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C643	C. Dresde, p. 41b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



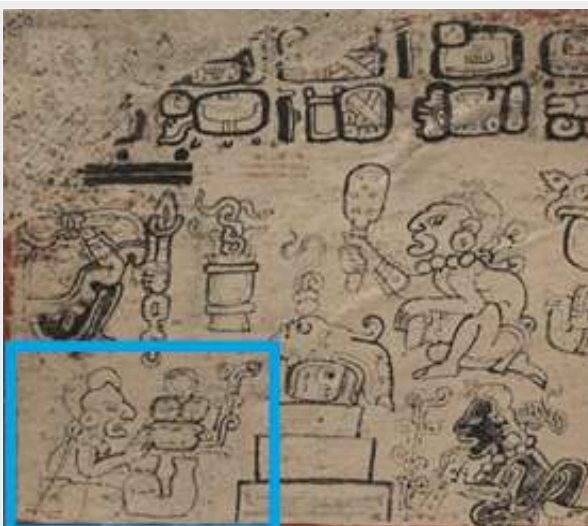
C644	C. Dresde, p. 39b		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C645	C. Dresde, p. 37a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C646	C. Dresde, p. 34a		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C647	C. Dresde, p. 28c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C649	Robicsek (1978:166-167, pl.203)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Chamá; ?		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Privada		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C650	Robicsek (1978:166-167, pl.205)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



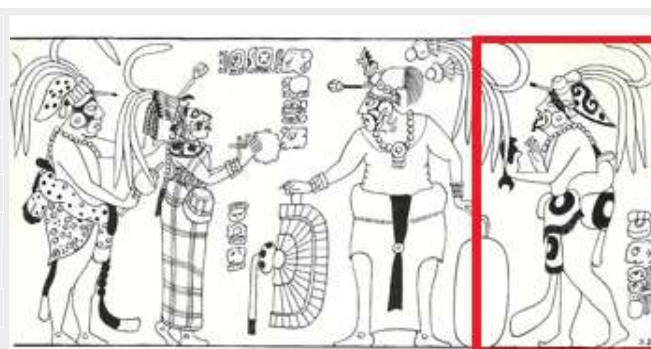
C652	Robicsek (1978:166-167, pl.215)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



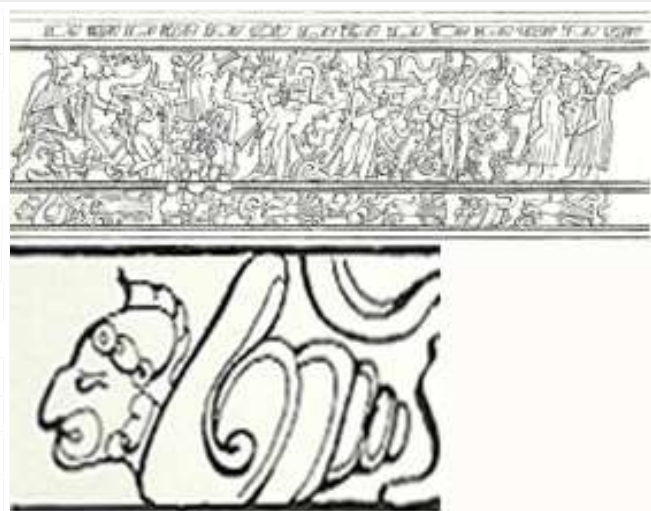
C653	PRO. Robicsek (1978:166-167, pl.238)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Tabaquera		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	Progreso, El		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Newcomb Art Gallery		
Alto	7,5 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C654	Robicsek (1978:197, fig.228)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	Privada		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



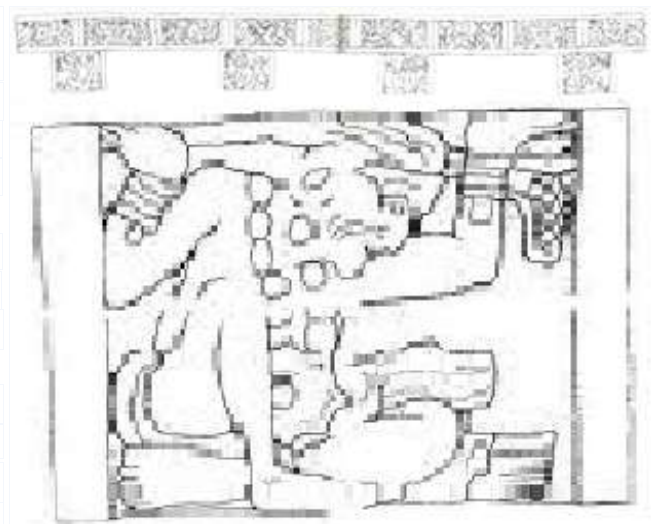
C656	Robicsek (1978:200, fig.233)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



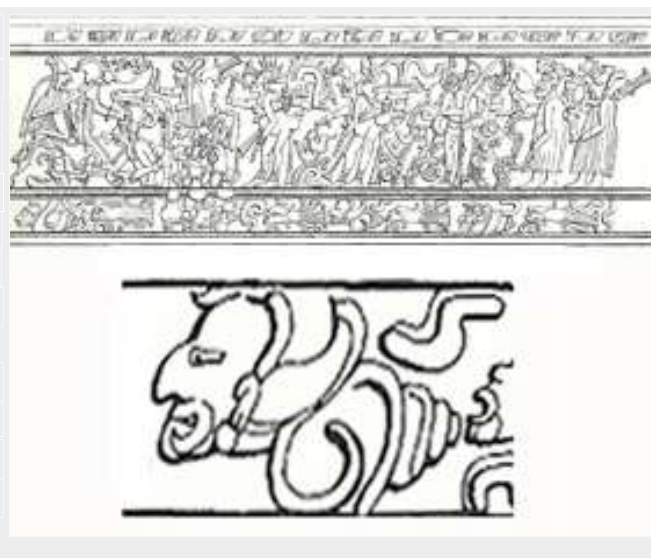
C658	JNT. Álvarez y Casasola (1985:lám.28)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jonuta		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C660	CPN, T. 8N-66S, Bn. Celeste. Chinchilla (2011:224-225)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Banca o trono; Pata		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Copan		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de la Escultura, Copán		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C661	Robicsek (1978:200, fig.233)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C662	Martin (2007:47, fig.1c)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Privada		
Alto	14 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



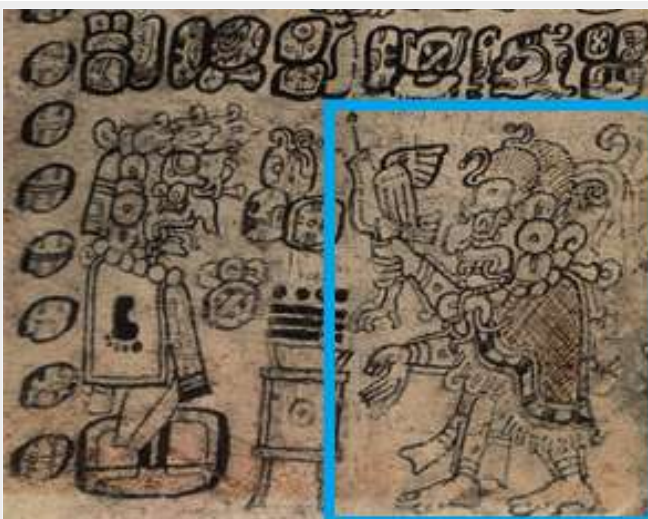
C664	C. Dresde, p. 27b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C665	C. Dresde, p. 26b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C666	C. Dresde, p. 25c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C667	C. Dresde, p. 23c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C669	C. Dresde, p. 22b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C670	C. Dresde, p. 21c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C672	C. Dresde, p. 21c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C673	Fotografías de la autora (superpuestas)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	Museo Rufino Tamayo		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C676	C. Dresde, p. 21a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C677	C. Dresde, p. 17a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C679	C. Dresde, p. 16a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C680	C. Dresde, p. 15c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C681	PAL. Fotografía de Boguchwała Tuszyńska (Blog)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de sitio Palenque, A. R. Lhuillie		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



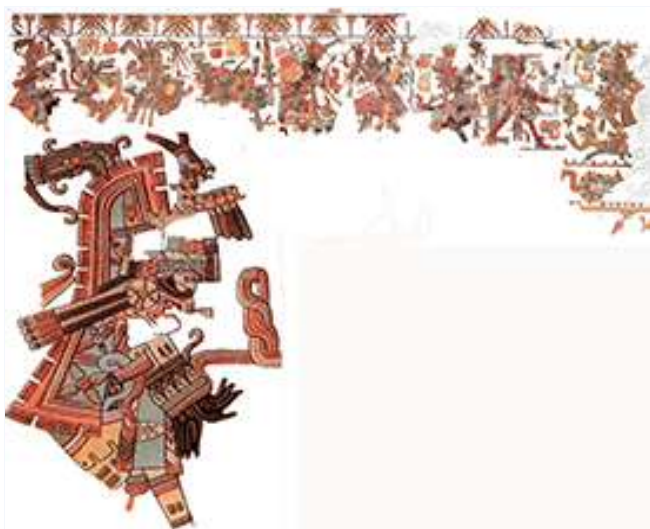
C682	UXM, EM. Fotografías de la autora		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Bloque; Estatua		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Uxmal		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	Museo de sitio Uxmal		
Alto	25 cm.	Ancho	37 cm.
Diám		Circunf	



C683	UXM, EM. Fotografías de la autora.		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Bloque; Estatua		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Uxmal		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	Museo de sitio Uxmal		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



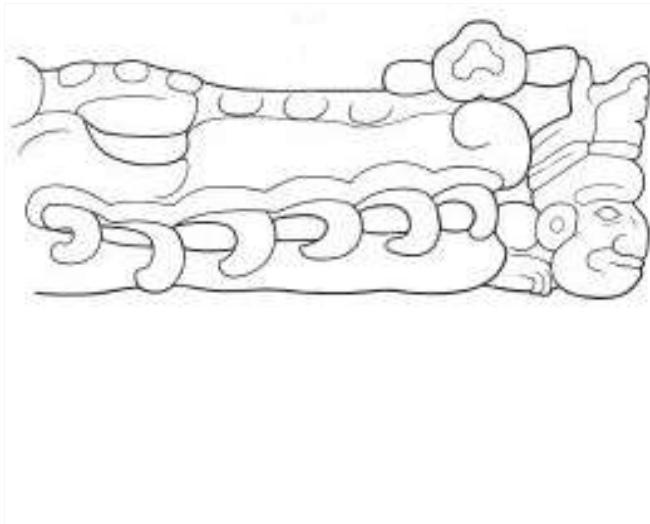
C684	SRC, Estr.1. Muro Norte, mitad Este. Gann (1900:pl.XXIX)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra; Estuco		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Santa Rita Corozal		
Área	Tierras Bajas del Norte; Belice		
Periodo	Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C685	PAL, Mas.?. Schele y Mathews (1979:fig. 61).		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	?; Mascarón		
Material	Estuco		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	Museo de sitio Palenque, A. R. Lhuillie		
Alto	9,3 cm o in	Ancho	8,4 cm o in
Diám		Circunf	



C686	CPN, Fr. Martin (2004:50, fig.4e)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Bloque		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Copan; ?		
Área	?; Guatemala; Honduras		
Periodo	-		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C687	Spinden (1975:83 [1913], fig.108b)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Jarra		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura; ?		
Sitio	Chamá		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C688	C. Dresde, p. 15a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C689	JAI?. Fotografía de Cesar Ramírez Serrano (Bonhams)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	Jaina; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Kimbell Art Museum; Scott and Stuart		
Alto	10,2 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C690	Robicsek (1978:200, fig.233)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C691	CHN, T. Inferior de los Jaguares, Col. exterior sur. Dibujo de Linda Schele N°. 5045 (FAMSI)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



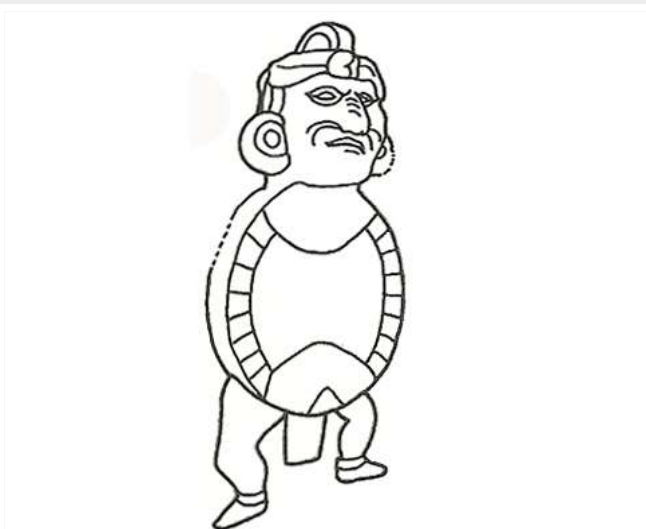
C693	Fotografía del Museo Popol Vuh		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Chamá		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Popol Vuh		
Alto	17,5 cm.	Ancho	-
Diám	13,7 cm.	Circunf	-



C695	K3827		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Chamá; ?; -		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	16 cm.	Ancho	-
Diám	18,3 cm.	Circunf	56 cm.



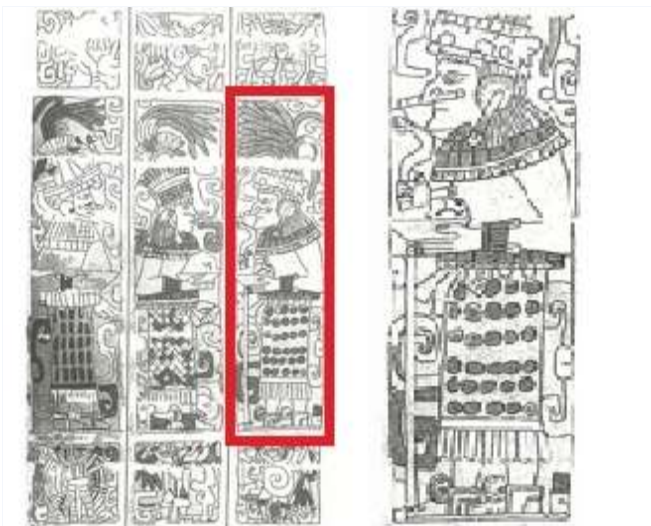
C696	UXM, EM. Schele y Mathews (1998:282, fig.7.35b)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Bloque; Estatua		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Uxmal		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



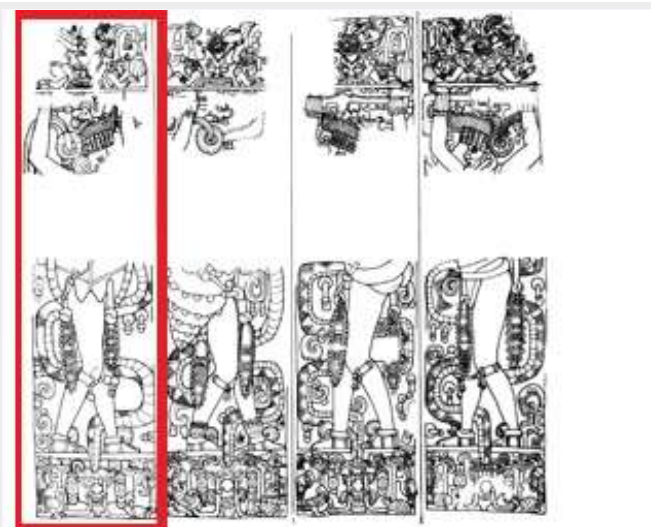
C697	K5005		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Fine Arts Museum of San Francisco		
Alto	18,8 cm.	Ancho	-
Diám	14 cm.	Circunf	47 cm.



C698	CHN, T. Chac Mool, Col. 4. Dibujo de Ann A. Morris, en Morris, Charlot y Morris (1931:lám.133, en Baudez 2004a:264, fig.101)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C699	CHN T. Inferior de los Jaguares, Col. interior sur. Dibujo de Linda Schele N°. 5057 (FAMSI)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C700	CHN, T. Chac Mool, Col. Dibujo de Anne A. Morris, en Morris, Charlot y Morris 1931:pl.37)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Pintura; Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C701	C. Madrid, p. 5b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C702	C. Madrid, p. 7a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C703	C. Madrid, p. 8		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C704	C. Madrid, p. 10b		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C705	C. Madrid, p. 11a		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C706	C. Madrid, p. 11c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C707	C. Madrid, p. 14a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C708	C. Madrid, p. 16a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C709	C. Madrid, p. 19a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C710	C. Madrid, p. 19b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C711	C. Madrid, p. 20b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C712	C. Madrid, p. 21a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C713	C. Madrid, p. 21a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C714	C. Madrid, p. 21c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C715	C. Madrid, p. 22b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C716	C. Madrid, p. 22d		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C717	C. Madrid, p. 23a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C718	C. Madrid, p. 23c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C719	C. Madrid, p. 24a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C720	C. Madrid, p. 25a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C722	C. Madrid, p. 35a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C723	C. Madrid, p. 37b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C724	C. Madrid, p. 38b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C725	C. Madrid, p. 39c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C726	K5168		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura; Inciso		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	18,6 cm.	Ancho	-
Diám	15,5 cm.	Circunf	48,5 cm.



C728	C. Madrid, p. 52c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C729	C. Madrid, p. 57b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C731	C. Madrid, p. 60c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C732	C. Madrid, p. 61b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C733	C. Madrid, p. 62a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C734	C. Madrid, p. 62b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C735	C. Madrid, p. 63a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C736	C. Madrid, p. 63b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C737	C. Madrid, p. 64b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C738	C. Madrid, p. 64c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C739	C. Madrid, p. 64c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C740	C. Madrid, p. 67a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C741	C. Madrid, p. 67b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C743	C. Madrid, p. 68b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C744	C. Madrid, p. 69a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C745	C. Madrid, p. 70b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C746	C. Madrid, p. 71a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C747	C. Madrid, p. 71b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



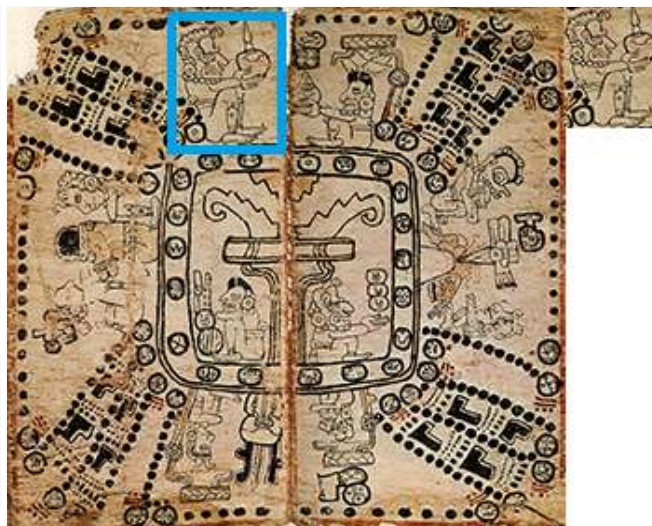
C748	C. Madrid, p. 72a		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C749	C. Madrid, p. 74b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C750	C. Madrid, p. 75a-76a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C751	C. Madrid, p. 75b-76b		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C752	C. Madrid, p. 75c-76c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C753	C. Madrid, p. 79b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C754	C. Madrid, p. 79c		
Muestra	Segura	Sexo	Dudoso
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C756	C. Madrid, p. 80c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C757	C. Madrid, p. 81b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C758	C. Madrid, p. 81c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C759	JAI?. Fotografía del Staatlichen Museen zu Berlin.		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	Jaina; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Staatlichen Museen zu Berlin		
Alto	11,5 cm.	Ancho	7,5 cm.
Diám		Circunf	



C760	C. Madrid, p. 82b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C761	C. Madrid, p. 82c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C762	C. Madrid, p. 84b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C763	C. Madrid, p. 85a-86a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C764	C. Madrid, p. 85b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C765	C. Madrid, p. 86b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C767	C. Madrid, p. 87b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C768	C. Madrid, p. 87b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C769	C. Madrid, p. 88a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C770	C. Madrid, p. 88b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C771	C. Madrid, p. 89a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C772	C. Madrid, p. 89a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C773	C. Madrid, p. 89c-90c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C774	C. Madrid, p. 90b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C775	C. Madrid, p. 90d		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C776	C. Madrid, p. 90d-91d		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C777	C. Madrid, p. 91b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C778	C. Madrid, p. 92c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C779	C. Madrid, p. 92c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C780	C. Madrid, p. 93b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C781	C. Madrid, p. 93c		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C782	C. Madrid, p. 94a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C783	C. Madrid, p. 94b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C784	C. Madrid, p. 94d		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C785	C. Madrid, p. 95a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C786	C. Madrid, p. 95a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C787	C. Madrid, p. 96b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



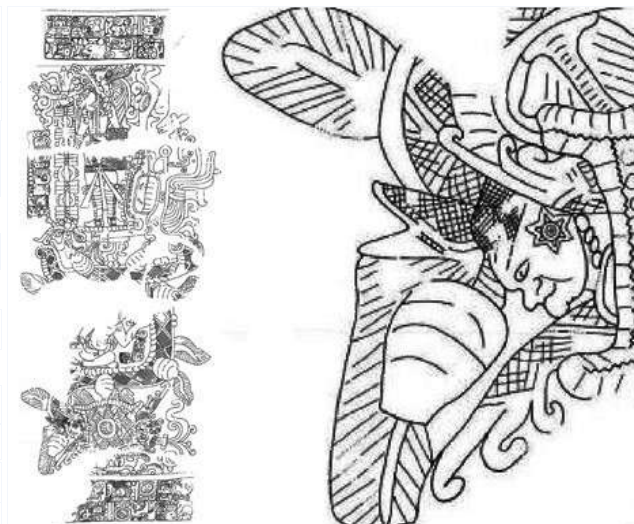
C788	C. Madrid, p. 95d		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C789	C. Madrid, p. 96a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C791	EKB, Col. 1. Dibujo de Alfonso Lacadena.		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido; Inciso		
Sitio	Ek Balam		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C792	C. Madrid, p. 97a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C793	C. Madrid, p. 97b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C794	C. Madrid, p. 97c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C795	C. Madrid, p. 98b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C796	C. Madrid, p. 98c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C797	C. Madrid, p. 98d		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C798	C. Madrid, p. 99b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C799	C. Madrid, p. 99c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C800	C. Madrid, p. 99d		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C801	C. Madrid, p. 100a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C802	C. Madrid, p. 100c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C803	C. Madrid, p. 100d		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C804	C. Madrid, p. 101a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C805	C. Madrid, p. 101c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C806	C. Madrid, p. 101d		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C807	C. Madrid, p. 102b		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C808	C. Madrid, p. 102c		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C809	C. Madrid, p. 102c		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C810	C. Madrid, p. 102d		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C811	C. Madrid, p. 103b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C812	C. Madrid, p. 104c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C813	C. Madrid, p. 104a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C814	C. Madrid, p. 104b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C815	C. Madrid, p. 106a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C816	C. Madrid, p. 106b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C817	C. Madrid, p. 107a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C818	C. Madrid, p. 107b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C819	C. Madrid, p. 107b		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C820	C. Madrid, p. 107b-108b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C821	C. Madrid, p. 107c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C822	C. Madrid, p. 108c		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C823	C. Madrid, p. 109b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C824	C. Madrid, p. 109c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C825	C. Madrid, p. 110a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C826	C. Madrid, p. 110b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C827	C. Madrid, p. 110c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C828	C. Madrid, p. 111c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C829	C. Madrid, p. 111c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C830	C. Madrid, p. 112b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C831	C. Madrid, p. 112c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	






C832	C. Dresde, p. 2b		
Muestra	Segura	Sexo	Mujer
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C833	C. Dresde, p. 2c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C834	C. Dresde, p. 4a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	
			
C835	C. Dresde, p. 4b-5b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	
			
C836	C. Dresde, p. 4c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	
			

C837	C. Dresde, p. 4c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C838	C. París, p. 22		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico; ?		
Colecc.	Bibliothèque Nationale de París		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C839	C. Dresde, p. 5c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C840	C. Dresde, p. 6b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C841	C. Dresde, p. 7a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C842	C. Dresde, p. 7b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C843	C. Dresde, p. 7c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C844	C. Dresde, p. 8b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C845	C. Dresde, p. 8c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C846	C. Dresde, p. 9a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C847	C. Dresde, p. 9b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C848	C. Dresde, p. 9c		
Muestra	Segura	Sexo	Dudoso
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C849	C. Dresde, p. 10a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C850	C. Dresde, p. 10c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C851	C. Dresde, p. 11b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C852	C. Dresde, p. 11c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C853	C. Dresde, p. 12c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C854	C. Dresde, p. 12c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C855	C. Dresde, p. 12c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C856	C. Dresde, p. 13c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C857	C. Dresde, p. 14b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C858	C. Dresde, p. 14b		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C859	C. Dresde, p. 14c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



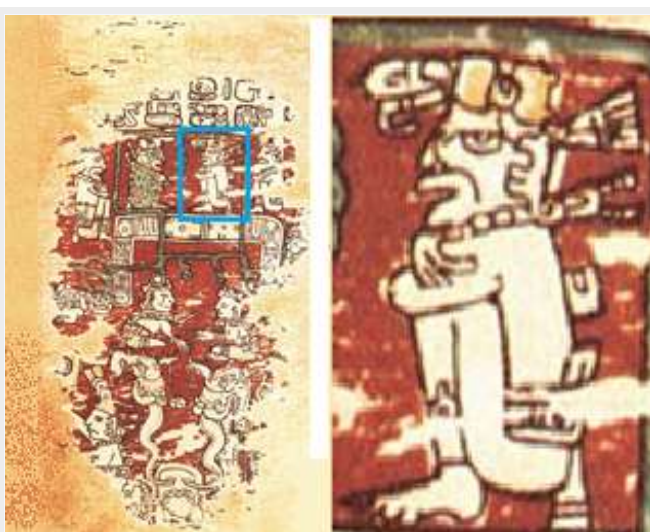
C860	C. Dresde, p. 14c		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C861	C. Dresde, p. 15a		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C862	C. París, p. 22		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico; ?		
Colecc.	Bibliothèque Nationale de París		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C863	PDS. Pacheco y Sánchez (2011:919, fig.3)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museum für Völkerkunde Hamburg		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C864	BLA. Fotografía cortesía de Patricia Horcajada.		
Muestra	Segura	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	Blanca, La		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



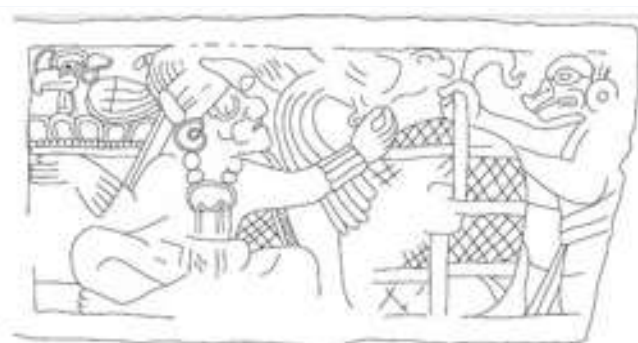
C865	BLA. Fotografía cortesía de Patricia Horcajada.		
Muestra	Segura	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Blanca, La		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



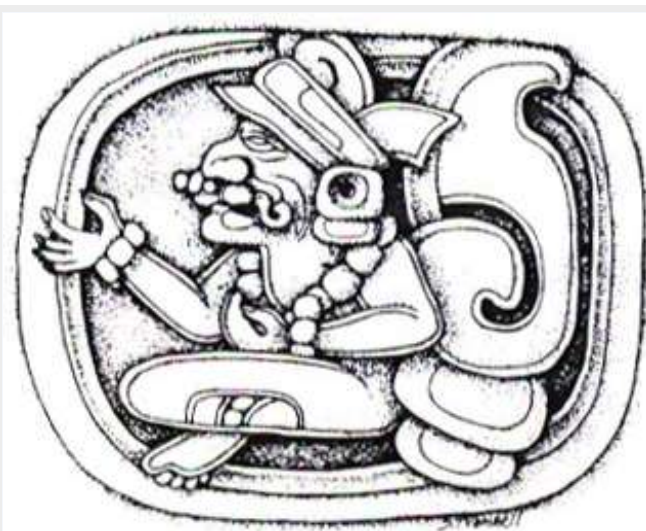
C866	BLA. Fotografía cortesía de Patricia Horcajada		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Blanca, La		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C867	PDS, Tab. Dibujo de Raphael Tunesi (2008:22, fig.8)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Tablero/Panel		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Museo Arquitectura maya		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C868	SRC. Dibujo de Thamhell		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Piedra		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	Santa Rita Corozal		
Área	Tierras Bajas del Norte; Belice; Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	Museum of Belize & Houses of Culture		
Alto	8,1 cm.	Ancho	-
Diám	14,3 cm.	Circunf	-



C870	CHN, cabeza de piedra		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	?; Figurilla		
Material	Piedra		
Decorac.	Inciso; Modelado		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	-		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



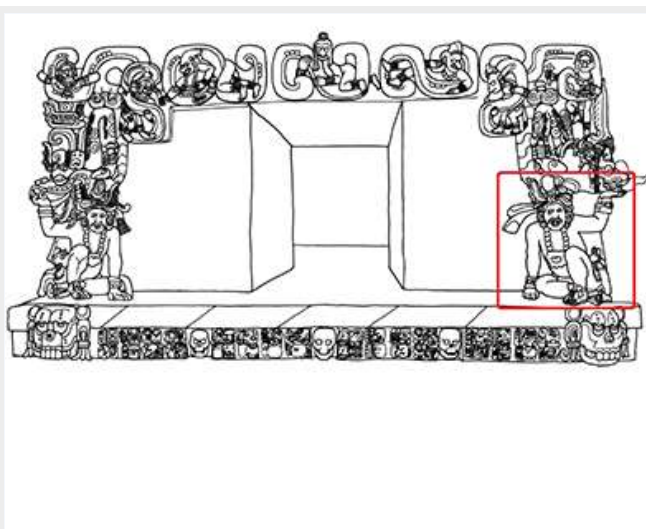
C871	Fotografía de Miguel Pimenta Silva		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Tabaquera		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Museu da Farmácia		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C872	K3044		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Chamá		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C873	CPN, Estr. 22. Dibujo de Linda Schele N°. 1048 (FAMSI)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estatua		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Copan		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



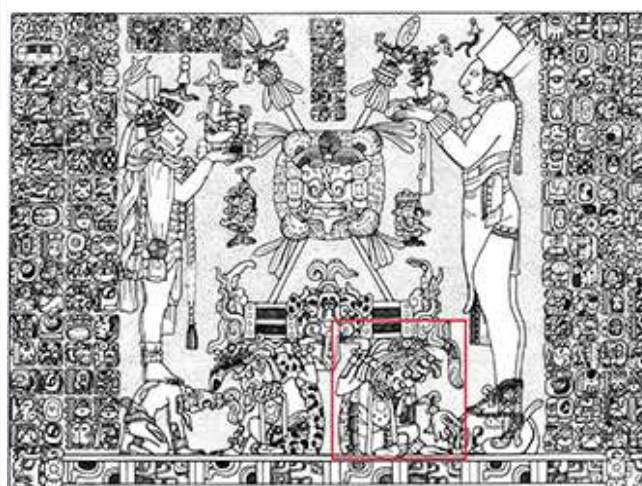
C874	K3827		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Chamá; ?; -		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	16 cm.	Ancho	-
Diám	18,3 cm.	Circunf	56 cm.



C876	K1440		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Boston Museum of Fine Arts		
Alto	9,4 cm.	Ancho	-
Diám	25 cm.	Circunf	68 cm.



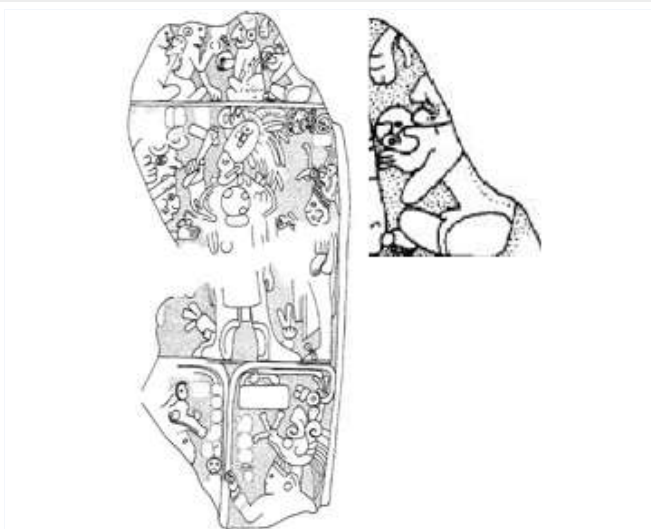
C877	PAL, T. del Sol, Tab. Central. Dibujo de Linda Schele N°.171 (FAMSI)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Tablero/Panel		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



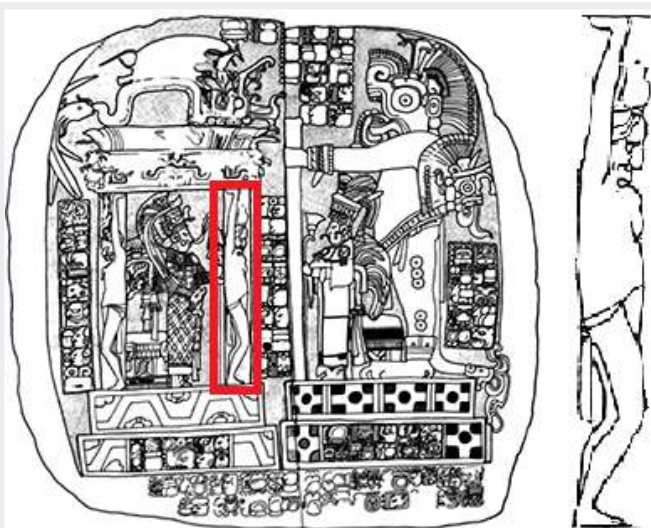
C878	K7226-K9295		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	19,2 cm./19,5 c	Ancho	-
Diám	11,7 cm./12,3 c	Circunf	37 cm./37,8 cm.



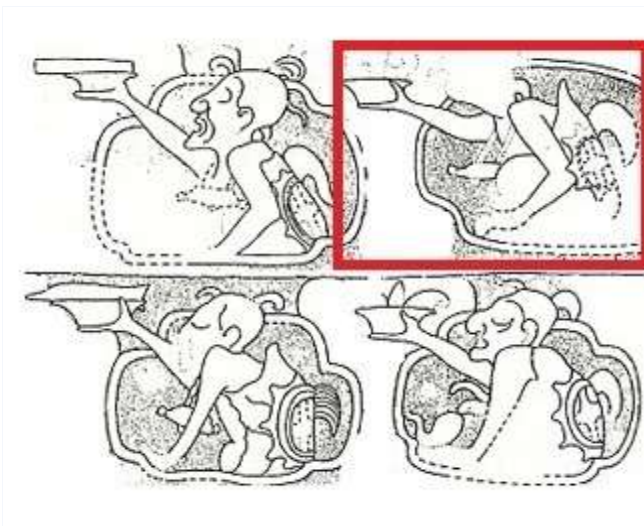
C879	JAI, Est. 1. Dibujo de Daniel Graña-Behrens (2002:lám.84)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Norte; Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	224 cm.	Ancho	106 cm.
Diám		Circunf	



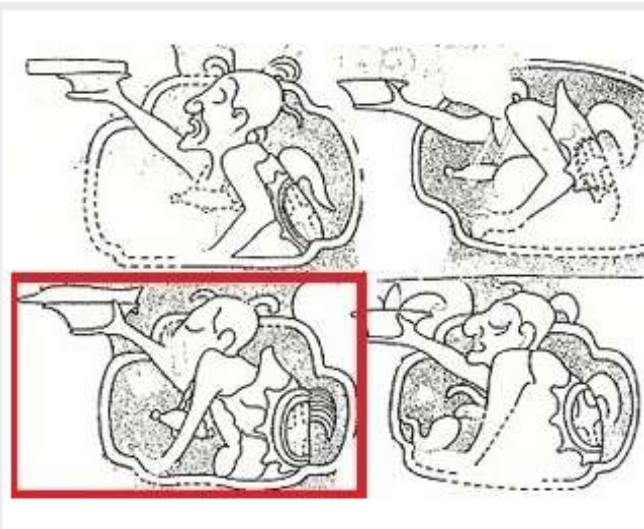
C880	CRN Alt.1. Dibujo de Linda Schele N°. 7207 (FAMSI)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Altar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Corona, La (Sitio Q)		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Dallas Museum of Art		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



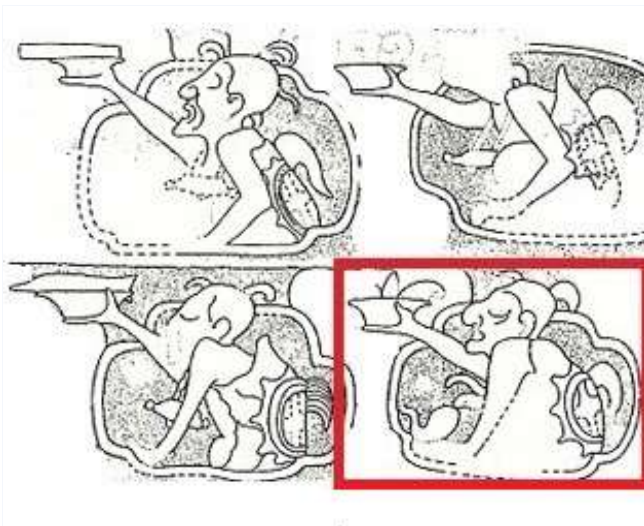
C881	TIK, Alt. 4. Dibujo de Jones y Satterwaite (1982:fig.58b)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Altar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Tikal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Temprano; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C882	TIK, Alt. 4. Dibujo de Jones y Satterwaite (1982:fig.58b)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Altar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Tikal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Temprano; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



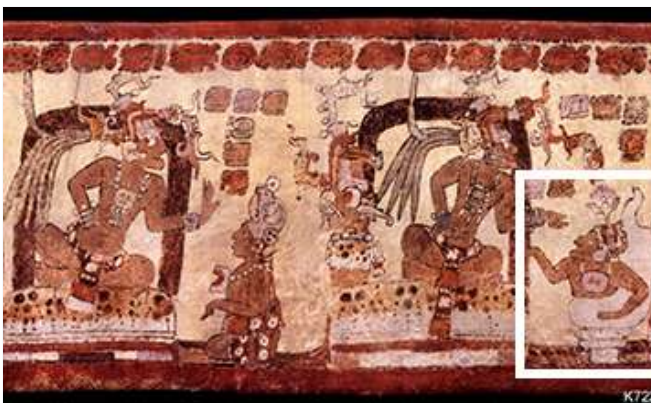
C883	TIK, Alt. 4. Dibujo de Jones y Satterwaite (1982:fig.58b)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Altar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Tikal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Temprano; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C885	AGT. Fotografía cortesía del Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala.		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Molde; ?		
Sitio	Aguateca		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Nac. Arqueología y Etnología		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



C886	K7226-K9295		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	19,2 cm./19,5 c	Ancho	-
Diám	11,7 cm./12,3 c	Circunf	37 cm./37,8 cm.



C887	Fotografía de Nikolai Grube		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Tabaquera		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	John-Platt Coll. Of Pre-Columbian Art		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C888	Mexicon XV (1993:3)		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Tabaquera		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Privada		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



C889	K1485		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Boston Museum of Fine Arts		
Alto	25 cm.	Ancho	-
Diám	11,5 cm	Circunf	40 cm.



C890	K1485		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Boston Museum of Fine Arts		
Alto	25 cm.	Ancho	-
Diám	11,5 cm.	Circunf	40 cm.



C891	K1485		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Boston Museum of Fine Arts		
Alto	25 cm.	Ancho	-
Diám	11,5 cm.	Circunf	40 cm.



C892	K1485		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Boston Museum of Fine Arts		
Alto	25 cm.	Ancho	-
Diám	11,5 cm.	Circunf	40 cm.



C893	K1485		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Boston Museum of Fine Arts		
Alto	25 cm.	Ancho	-
Diám	11,5 cm.	Circunf	40 cm.



C894	K1485		
Muestra	Segura	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Boston Museum of Fine Arts		
Alto	25 cm.	Ancho	-
Diám	11,5 cm.	Circunf	40 cm.



J002	TNA, Tab. Yadeun (1993:102)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Tablero/Panel		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Tonina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



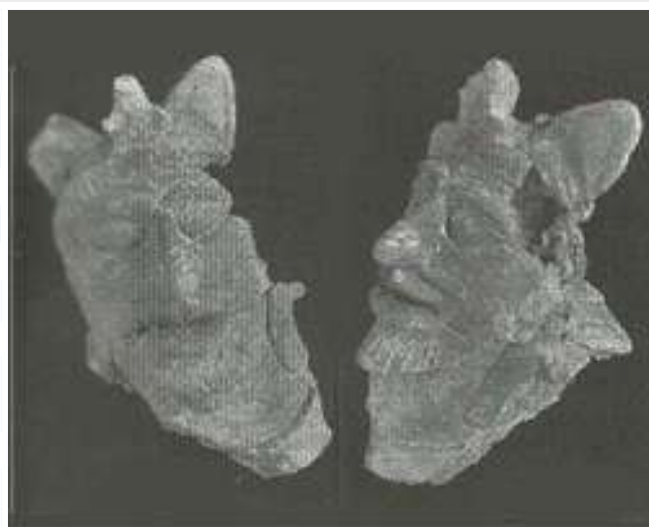
J005	CPN. K2872		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Miscelanea		
Material	Hueso		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	Copan		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Reg. Arqueología de Copan		
Alto	24,6 cm.	Ancho	5 cm.
Diám		Circunf	



J007	Pillsbury et al. (2012:413, fig.225)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	20,1 cm.	Ancho	11,6 cm.
Diám	10,5 cm	Circunf	



J009	JOY. Tobías (2011:51, fig.35)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Joyanca, La		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	Museo Nac. Arqueología y Etnología		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J010	JAI. Anton (1978:fig.200)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



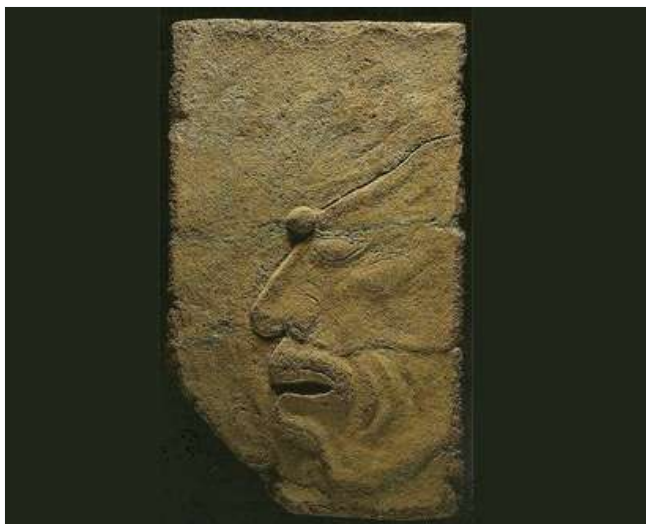
J012	MPN?. Pillsbury et al. (2012:467, fig.272)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Mayapan; ?		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Postclásico Temprano; Postclásico		
Colecc.	Fine Arts Museum of San Francisco		
Alto	56,5 cm.	Ancho	34,3 cm.
Diám		Circunf	



J013	K7534		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J014	CML. Miller y Martin (2004:154, pl.86)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Ladrillo		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Comalcalco		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de sitio Comalcalco		
Alto	30 cm.	Ancho	18 cm.
Diám		Circunf	



J016	K7501b		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Miscelanea		
Material	Hueso		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J019	TIK?. K2669		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Tikal; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	15 cm.	Ancho	-
Diám	15 cm.	Circunf	50 cm.



J020	MPN. Masson y Pedraza (2006:22, fig.15)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	Mayapan		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Postclásico; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J021	K5726		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J022	K1120		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	12 cm.	Ancho	-
Diám	13,5 cm.	Circunf	48 cm.



J028	K5805		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico; ?		
Colecc.	Los Angeles County Museum of Art		
Alto	19 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



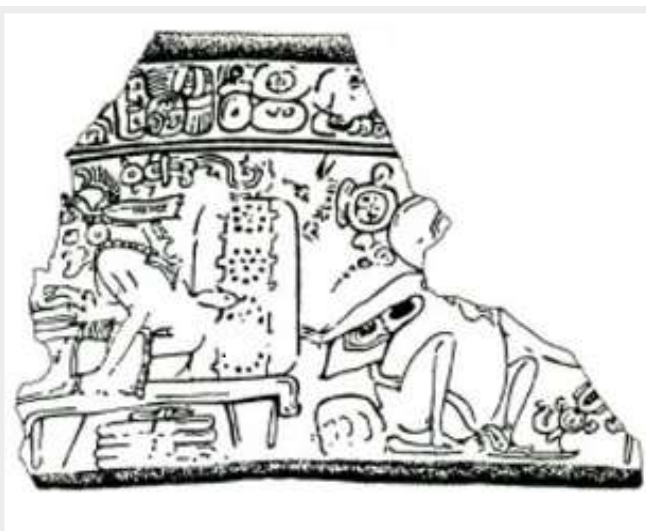
J029	PAL. K6594		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Los Angeles County Museum of Art		
Alto	107,95 cm.	Ancho	60,96 cm.
Diám		Circunf	



J031	JAI. K0654a y b.		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto	23 cm.?	Ancho	14 cm.?
Diám		Circunf	



J033	BVC. Houston, Stuart y Taube (1992:154, fig.10)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Buenavista de Cayo		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



J034	K5821		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Adorno		
Material	Jadeita		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico; ?		
Colecc.	Los Angeles County Museum of Art		
Alto	7,5 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



J037	K5390		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	21,2 cm.	Ancho	-
Diám	13 cm.	Circunf	39,5 cm.



J038	K1254		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Tikal; ?; -		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	15 cm.	Ancho	-
Diám	17,5 cm.	Circunf	59 cm.



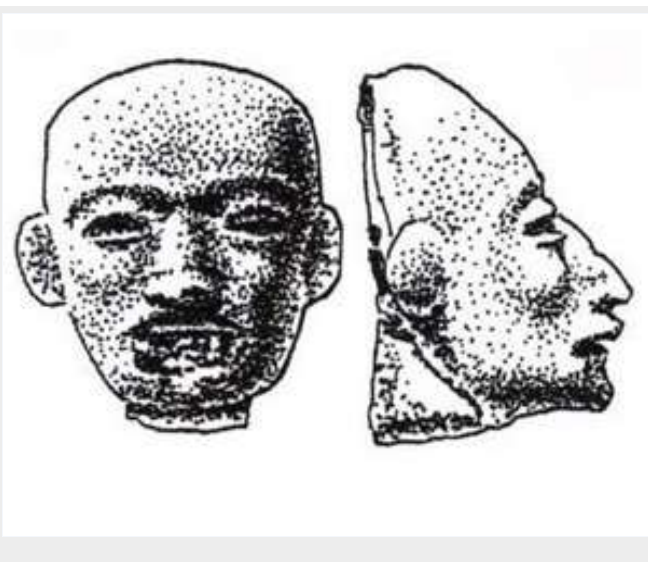
J039	CHN. Coggins (1992:272)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Miscelanea		
Material	Madera		
Decorac.	Excavado		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Postclásico		
Colecc.	-		
Alto	28,8 cm.; figura	Ancho	4,7 cm.
Diám		Circunf	



J040	CHN. Proskouriakoff (1974:pl.43:9)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Adorno		
Material	Jadeita		
Decorac.	Excavado		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	Peabody Museum		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J043	TIK. Iglesias (1987:605, fig.110a)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Dos Pilas; Tikal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Pasión; Petén		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	3 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



J046	CLK, Est. 51		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Calakmul		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J050	JNT, Tab. Anton (1978:fig.143)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Tablero/Panel		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Jonuta		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Nac. Antropología de México		
Alto	103 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



J051	PNG. Fotografía de Piedras Negras Online N°. 6407 (FAMSI)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Dudoso
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	Piedras Negras		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J052	CHN. Arellano y Ayala (1999:201, fig.118)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico; ?		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



J056	JAI?. Fotografía de Yale University Art Gallery.		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Yale University Art Gallery		
Alto	21,5 cm.	Ancho	10,3 cm.
Diám		Circunf	



J058	KNL. Estr.36. Dibujo de Christian M. Prager, en Wayeb Drawing Archive.		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Mural		
Material	Piedra; Estuco; ?		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Kinal		
Área	Petén		
Periodo	Clásico; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J059	K2603		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		

Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	15 cm.	Ancho	-
Diám	10,5 cm.	Circunf	32,3 cm.



J061	K2826		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Baltimore Museum of Art, The		
Alto	13,6 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



J062	TNA, Mon. 27. Fotografía de Jorge Pérez de Lara, en Miller y Martin 2004:185, pl.104.		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Bloque; Escalera/Escalón		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Tonina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		

Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Nac. Antropología de México		
Alto	96 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



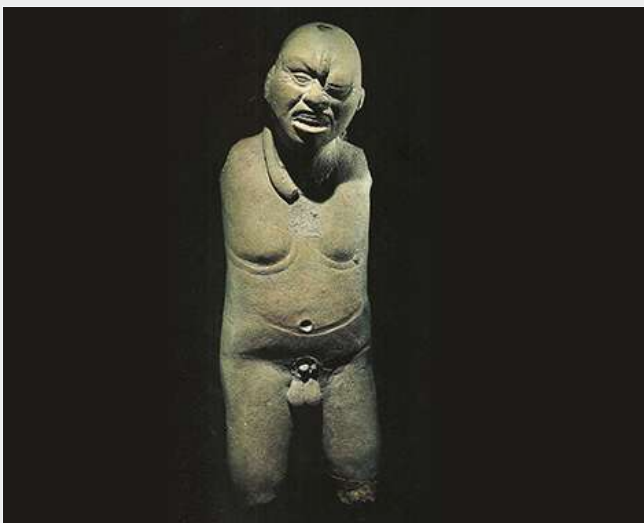
J063	TNA, Mon. 154. Fotografía de Michael Zabé, en García Capistrán 2011:422, fig.294)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Bloque; Tablero/Panel		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Tonina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de sitio Toniná		
Alto	74 cm.	Ancho	55 cm.
Diám		Circunf	



J064	TNA, Tab. Fotografía de Ignacio Guevara, en Miller y Martin (2004:181, pl.99)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Bloque; Tablero/Panel		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Tonina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de sitio Toniná		
Alto	57 cm.	Ancho	49,5 cm.
Diám		Circunf	



J065	JAI. Fotografía de Jorge Pérez de Lara, en Schele (1997:115, pl.22)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Museo Nac. Antropología de México		
Alto	16 cm.	Ancho	5,5 cm.
Diám		Circunf	



J066	K3325		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Sotheby's (casa de subastas)		
Alto	20,3 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



J068	JAI?. JNT?. Pacheco y Sánchez (2011:921, fig.7)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	Jaina; Jonuta; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	Museum für Völkerkunde Hamburg		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



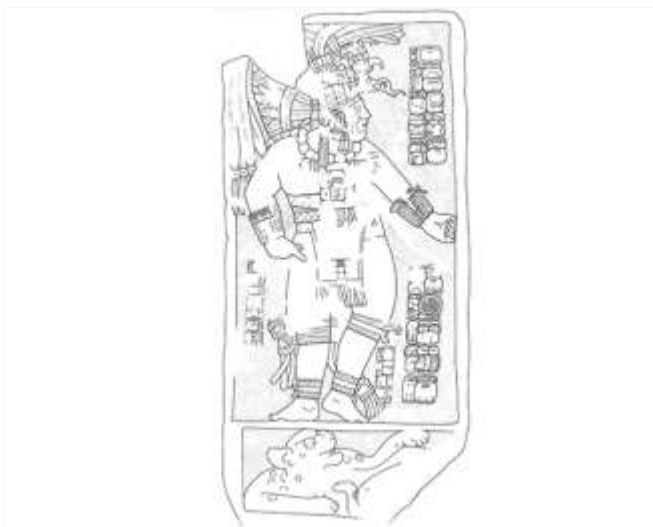
J072	PAL, Mas. Fotografía de Stuart Rome, en Clancy, Gallenkamp y Johnson (1985:168, fig.111)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Mascarón		
Material	Estuco		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Museo Nac. Antropología de México		
Alto	21,1 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



J073	K0624		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Nasher Museum of Art		
Alto	15 cm.	Ancho	-
Diám	9,1 cm.	Circunf	28,6 cm.



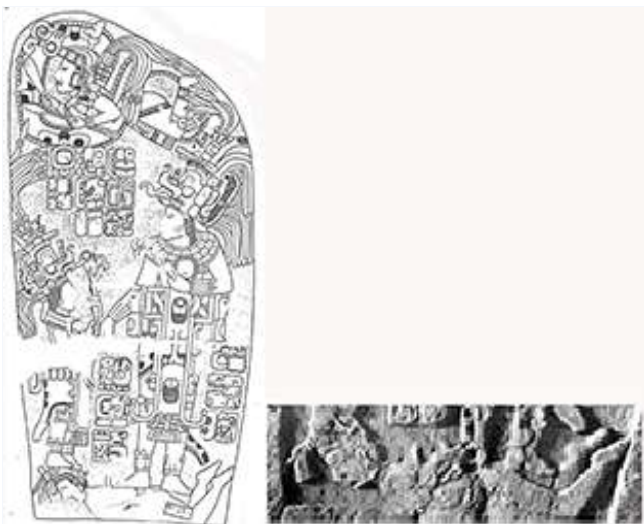
J075	AML, Pan.2. Dibujo de Stephen D. Houston, en Houston, Stuart y Taube (2006:78, fig.2.17a)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Tablero/Panel		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Amelia, La		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J079	CHN, Gran JP. Fr. Dibujo de Ann A. Morris, en Maudslay (1889-1902:pl.27d)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Tablero/Panel		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J080	UCN, Est. 4. Dibujo y fotografía de Ian Graham (1980, 2.3:159 y 160, respectivamente)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Ucanal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J081	JAI. Fotografía del Art Institute of Chicago		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Art Institute of Chicago, The		
Alto	15,6 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



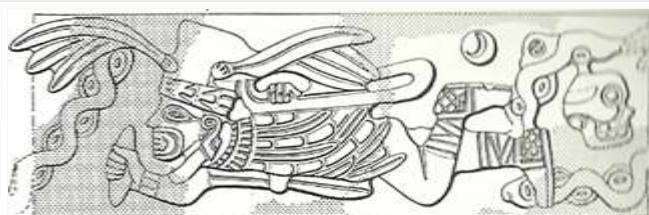
J085	PAL. Miller y Martin (2004:227, fig.124)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de sitio Palenque, A. R. Lhuillie		
Alto	109 cm.	Ancho	57,5 cm.
Diám		Circunf	



J086	PAL. Fotografía Schmidt, de la Garza y Nalda (1999:239)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Nac. Antropología de México		
Alto		Ancho	116 cm.
Diám		Circunf	



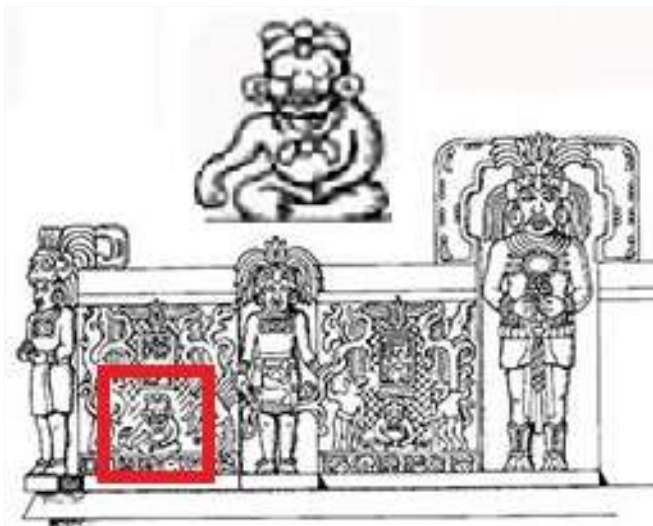
J087	CHN. Proskouriakoff (1974:106, pls.43:9 y 43:8)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Adorno		
Material	Jadeita		
Decorac.	Excavado		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	Peabody Museum		
Alto	2,7 cm.	Ancho	
Diám	3,5 cm.	Circunf	



J088	MPN. Masson y Peraza (2006:23, fig.16)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Dudoso
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Mayapan		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Postclásico; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J089	SBL, Estr. A-3. Smith (1982:16)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Tablero/Panel; Friso		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Ceibal, El / Seibal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Pasión		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J091	CML. Fotografía de Boguchwala Tuszynska (Blog)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Ladrillo		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso		
Sitio	Comalcalco		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico; ?		
Colecc.	Museo Nac. Antropología de México		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



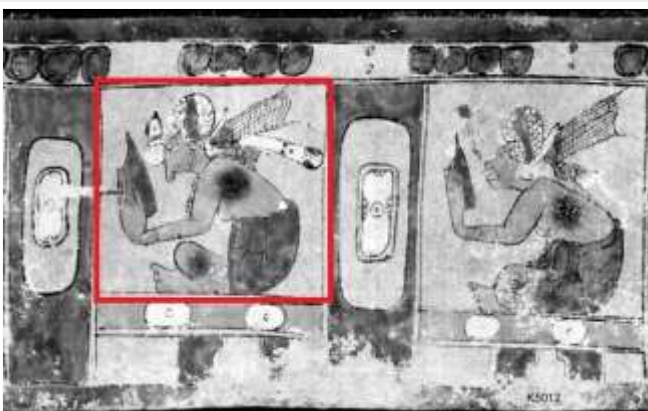
J093	CPN. K4650		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	Copan		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	Museo Reg. Arqueología de Copan		
Alto	22,5 cm	Ancho	-
Diám	17 cm.	Circunf	51,8 cm.



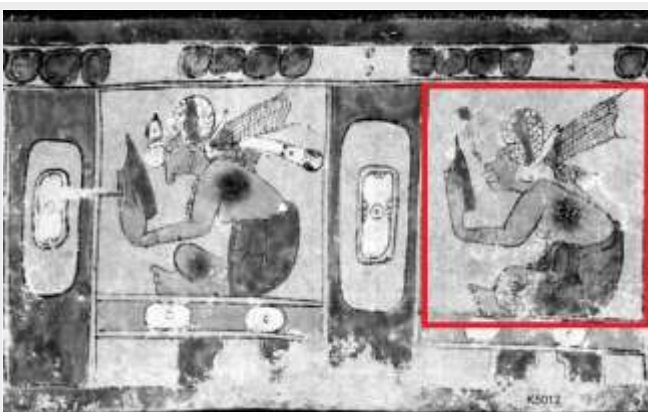
J096	MPN. Masson y Peraza (2006:35, fig.33)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Mayapan		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J097	K5012		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	20 cm.	Ancho	-
Diám	10,5 cm.	Circunf	32 cm.



J098	K5012		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	20 cm.	Ancho	-
Diám	10,5 cm.	Circunf	32 cm.



J100	CHN, P. Castillo. Dibujo de Taube (1989:361, fig.24.5)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Postclásico Temprano		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J101	K9105		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico; Clásico Terminal; ?		
Colecc.	-		
Alto	22 cm.	Ancho	-
Diám	16 cm.	Circunf	41 cm.



J102	YOX. K5657		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Yaxox		
Área	Tierras Bajas del Norte; Belice		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Museum of Belize & Houses of Culture		
Alto	10,5 cm.	Ancho	-
Diám	21,3 cm.	Circunf	60,5 cm.



J105	K4901		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	23 cm.	Ancho	-
Diám	16 cm.	Circunf	50 cm.



J106	ALH. Mathews y Pendergast (1979:209, fig.2)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Adorno		
Material	Jadeita		
Decorac.	Excavado		
Sitio	Altun Ha		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Temprano; Clásico Tardío; ?		
Colecc.	Royal Ontario Museum		
Alto	28,3 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



J108	LMN. Pendergast (1981:9-10, fig.190)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Miscelanea		
Material	Hueso		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	Lamanai		
Área	Tierras Bajas del Norte; Belice		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	15 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



J109	CML, T. V, Mas. Fotografía de Alejandro-Stat		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Mascarón		
Material	Estuco		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Comalcalco		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Museo de sitio Comalcalco		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J110	Fotografía de Mary Harrsch (Flickr)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J111	Fotografía de Mary Harrsch (Flickr)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Miscelanea		
Material	Hueso		
Decorac.	Excavado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Dallas Museum of Art		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J112	JAI?. Fotografía de Claudia Guajardo-Yeo, en Ágora de Arte Maya.		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J113	Taube (1992:83, fig.40d)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Museo Carlos Pellicer Cámara		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



J114	XLH, Estr. A, Mur. 2. Dibujo de F. Dávalos, en Miller (1982:pl.46)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra; Estuco		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Xelha		
Área	Tierras Bajas del Norte; Quintana Roo		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J116	NKM. Edif. 61, Grafito 61/18. Dibujo de J. Olko y J. Žračka (Žračka y Hermes 2009:142, fig.8b)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Mural		
Material	Piedra		
Decorac.	Inciso		
Sitio	Nakum		
Área	Petén		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J117	NKM. Dibujo de J. Olko y J. Žračka, en Žračka y Hermes (2009:141, fig.5f)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Mural		
Material	Piedra		
Decorac.	Inciso		
Sitio	Nakum		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J118	BLA. Grafito 6J2-4-O1. Vidal y Muñoz (2009:107, fig.14)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Mural		
Material	Piedra		
Decorac.	Inciso		
Sitio	Blanca, La		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	22 cm.	Ancho	26,70 cm.
Diám		Circunf	



J119	TIK?, UAX?. Freidel, Schele y Parker (1993:205, fig. 4.21a)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Adorno; Miscelanea		
Material	Obsidiana		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	Tikal; Uaxactun; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J120	LBT. Joyce (1933:pl.IX, fig.12)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Lubaantun		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



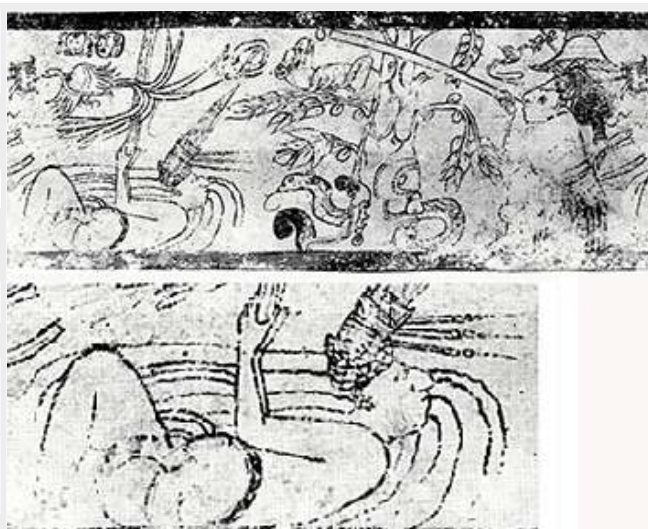
J121	Fotografía del Museo Maya de Cancún		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Vaso efigie		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico; ?		
Colecc.	Museo Maya de Cancún		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



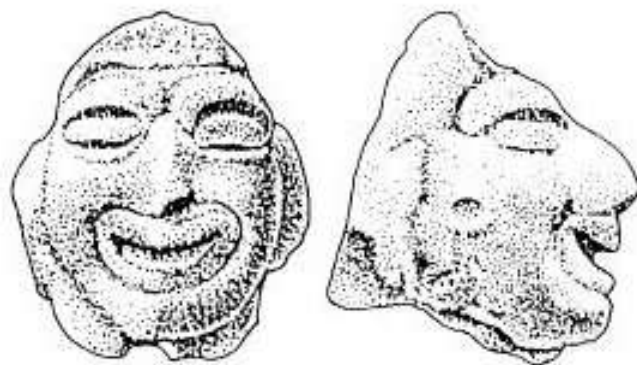
J123	CHN, Columnata Norte, Col. Dibujo de Taube (1992:96, fig.48a)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Excavado		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J124	K1345		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	13,3 cm.	Ancho	-
Diám	11 cm.	Circunf	30,5 cm.



J127	TIK. Laporte 1989:260, fig.49)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Tikal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J128	Fotografía de la autora		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro; ?		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Museo Reg. Chiapas		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J130	K5357 / MS249		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Tapa		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	Nasher Museum of Art		
Alto	19,4 cm.	Ancho	15,6 cm.
Diám	15,6 cm.	Circunf	44,5 cm.



J131	TUL. Musée du Quai Branly (2014:263)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Vaso efigie		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Tulum		
Área	Tierras Bajas del Norte; Quintana Roo		
Periodo	Postclásico		
Colecc.	Museo Maya de Cancún		
Alto	28 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



J132	K7696a		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Adorno		
Material	Jadeita		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico; ?		
Colecc.	-		
Alto	11 cm. Without	Ancho	
Diám		Circunf	



J133	PAL. Robertson (1985:35, fig.31)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; ?		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	4,2 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



J135	JAI. K2832 / NMAI 24/3672		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Miscelanea		
Material	Hueso		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	National Museum of the Amer. Indian		
Alto	34,2 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



J136 CPN, EM. Anton (1978:fig.43)

Muestra Dudosa Sexo Varón

Soporte Esc. Monum.

Tipo Estatua

Material Piedra

Decorac. Esculpido

Sitio Copan

Área Motagua

Periodo Clásico Tardío

Colecc. -

Alto 80 cm.

Ancho

Diám

Circunf



J137 K6707

Muestra Dudosa Sexo Varón

Soporte Recipiente

Tipo Cuenco

Material Barro

Decorac. Inciso

Sitio -

Área -

Periodo Clásico Temprano

Colecc. -

Alto 14,2 cm.

Ancho

-

Diám 15,5 cm.

Circunf

46 cm.



J138 JAI. Fotografía de Boguchwała Tuszyńska (Blog)

Muestra Dudosa Sexo Varón

Soporte Parviescultura

Tipo Figurilla

Material Barro

Decorac. Modelado

Sitio Jaina

Área Tierras Bajas del Sur; Usumacinta;
Campeche

Periodo Clásico Tardío

Colecc. Museo Nac. Antropología de México

Alto 14,7 cm.

Ancho

Diám

Circunf



J139	JAI. Fotografía de Boguchwała Tuszyńska (Blog)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Museo Nac. Antropología de México		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J140	JAI. Fotografía de Boguchwała Tuszyńska (Blog)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Nac. Antropología de México		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J141	K7002		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Hudson Museum (Orono)		
Alto	20,8 cm.	Ancho	-
Diám	15 cm.	Circunf	47 cm.



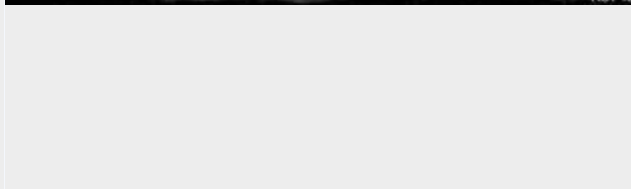
J142	K5188		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Denver Art Museum		
Alto	14,2 cm.	Ancho	-
Diám	12 cm.	Circunf	37,2 cm.



J143	K8468		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	18 cm.	Ancho	-
Diám	15 cm.	Circunf	45 cm.



J144	K5745		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	18,4 cm.	Ancho	-
Diám	11,5 cm.	Circunf	36,5 cm.



J148	CAY, Alt. 4. Dibujo de Peter Mathews.		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Altar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Cayo, El		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



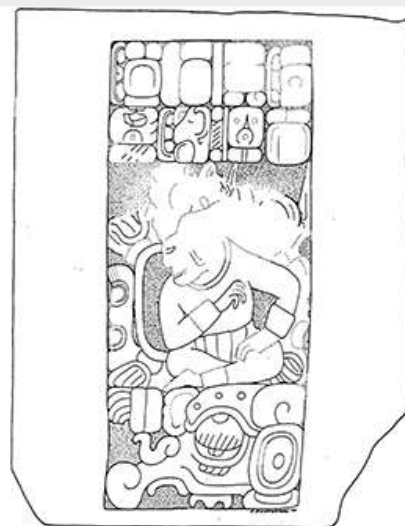
J149	Fotografía cortesía de la Fundación Ruta Maya		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Tierras Altas; ?		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Fundación La Ruta Maya		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



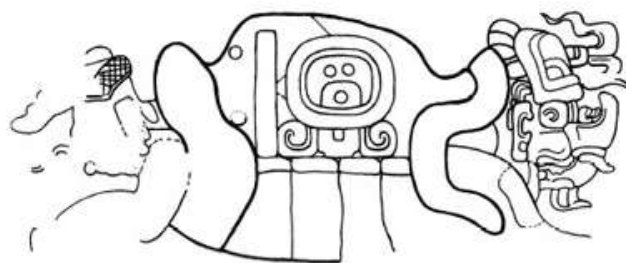
J150	Fotografía cortesía de la Fundación Ruta Maya		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Adorno; Máscara		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Tierras Altas; ?		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Fundación La Ruta Maya		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J151	CZP, D. 1. Dibujo de J. Montmomery.		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Dintel		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chicozapote, El		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J152	PNG. Dibujo de Zachary Hruby, en Golden (2002:102)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Monumento		
Material	Piedra		
Decorac.	Inciso; Excavado; ?		
Sitio	Piedras Negras		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J153	JNT. Álvarez y Casasola (1985:lám.8)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jonuta		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J155	K8739		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	21 cm.	Ancho	-
Diám	12 cm.	Circunf	39 cm.



J156	Fotografía de oguchwala Tuzsynska (Blog)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Gran Museo Mundo Maya, M. R. Yuca		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J157	Fotografía del Princeton University Art Museum		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Princeton University Art Museum		
Alto	22,9 cm.	Ancho	11,7 cm.
Diám	14,2 cm.	Circunf	



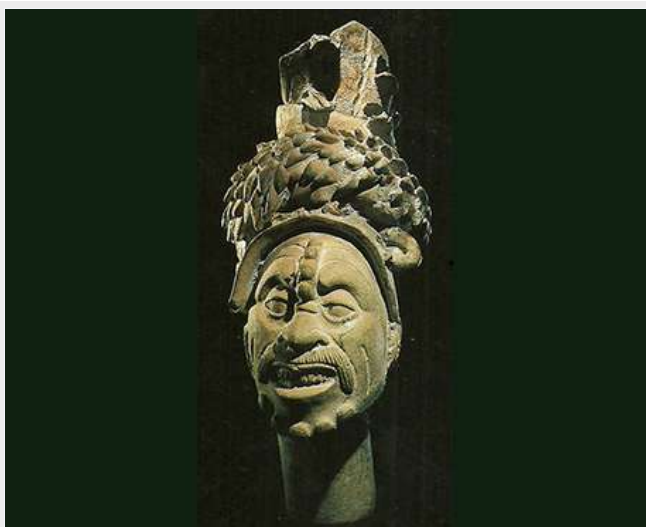
J158	JAI?. Fotografía del Didrichsenin Taidemuseo		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	Didrichsenin Taidemuseo		
Alto	24 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



J159	PAL. Fotografías de Boguchwała Tuszyńska (Blog)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de sitio Palenque, A. R. Lhuillie		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J160	JAI. Fotografía de Jorge Pérez de Lara, en Schele (1997:184)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico; ?		
Colecc.	Museo Nac. Antropología de México		
Alto	11.9 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



J163	CLK. Fotografía de la autora.		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Calakmul		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén; Campeche		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Museo Nac. Antropología de México		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J165	PAL. Fotografía de Boguchwała Tuszyńska (Blog)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de sitio Palenque, A. R. Lhuillie		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J166	PDS, Est. de Campeche. Fotografía de la autora		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Campeche		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Museo Arquitectura maya		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J167	JAI. Piña (1968:120)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Museo Fuerte de San Miguel		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J168	PAL. Musée du Quai Branly (2004:291)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de sitio Palenque, A. R. Lhuillie		
Alto	95 cm.	Ancho	46 cm.
Diám		Circunf	



J169	PAL. Fotografía de la autora.		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de sitio Palenque, A. R. Lhuillie		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J170	PAL. Fotografías de la autora.		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario; Vaso efigie		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de sitio Palenque, A. R. Lhuillie		
Alto	28,9 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



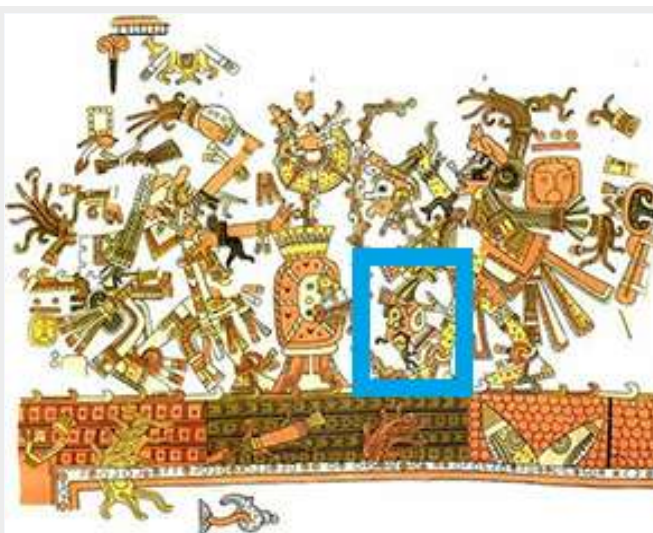
J171	TNA. Fotografía de la autora		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Tonina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de sitio Toniná		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



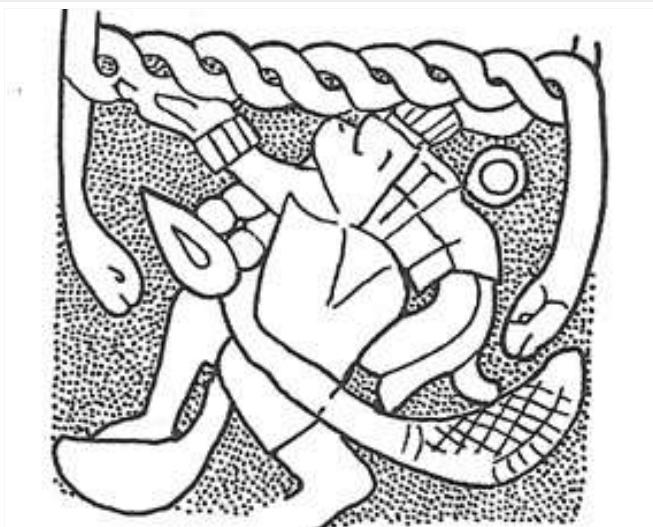
J172	UXM, Fr. Fotografía de la autora.		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Mascarón		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Uxmal		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	Museo de sitio Uxmal		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J173	SRC, Estr.1. Muro Oeste, mitad Este. Gann (1900:pl.XXXI)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra; Estuco		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Santa Rita Corozal		
Área	Tierras Bajas del Norte; Belice		
Periodo	Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J174	YXP, Est. 2. Dibujo de Taube (1992:93, fig. 46.g)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Yaxcopoil		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J176	UXM, Cuadrángulo de las Monjas, Edf. Oeste, Fr. EM. Schele y Mathews (1998:280, figs.4.33f y g)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Bloque; Estatua		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Uxmal		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J178	Fotografía de Boguchwała Tuszyńska (Blog)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Quintana Roo		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo Maya de Cancún		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J179	CAN. Fotografía de autor desconocido.		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Cancún		
Área	Tierras Bajas del Norte; Quintana Roo		
Periodo	Clásico; Postclásico; ?		
Colecc.	Museo Maya de Cancún		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J181	MPN. Fotografía de Stuart Rome, en Clancy, Gallenkamp y Johnson (1985:212, fig.178)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Mayapan		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo Palacio Cantón		
Alto	23,5 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



J183	Fotografía del Staatlichen Museen zu Berlin.		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Plato		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Staatlichen Museen zu Berlin		
Alto	7,2 cm.	Ancho	23,8 cm.
Diám		Circunf	



J185	C. Madrid, p. 30a		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J186	C. Madrid, p. 40c		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J188	CAN. Fotografía de Bob Schalkwijk, en Pérez Suárez (2007:58)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Vaso efigie		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Quintana Roo		
Periodo	Postclásico; ?		
Colecc.	Museo Maya de Cancún		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J189	YAX. García Moll et al. (1990)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Yaxchilan		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



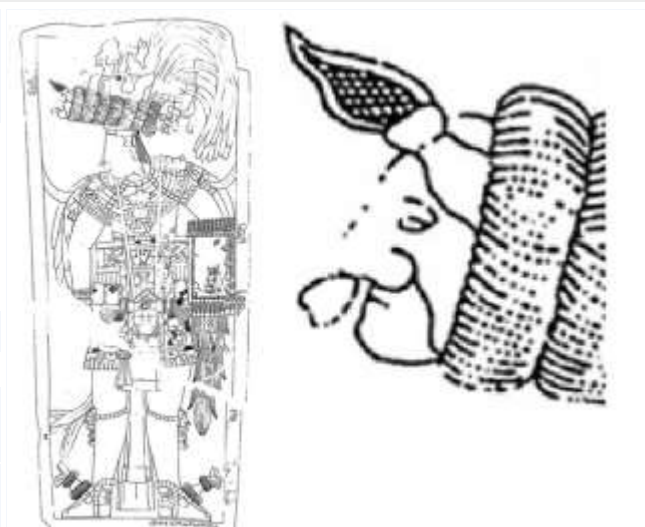
J190	ALS. K3120		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Altar de Sacrificios		
Área	Tierras Bajas del Sur; Pasión		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	18 cm.	Ancho	-
Diám	11,5 cm	Circunf	0



J191	K4384		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Jay I. Kislak Foundation Maya Coll.		
Alto	12,8 cm. / 12,7	Ancho	-
Diám	9,4 cm./9,5 cm.	Circunf	29 cm.



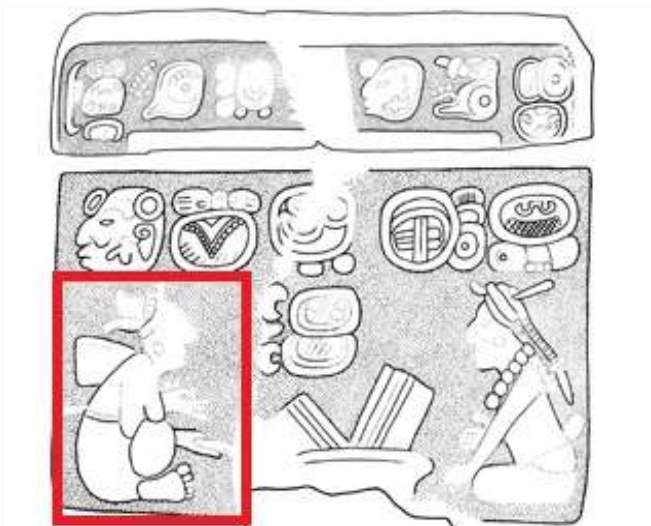
J193	PNG, Est. 34. Dibujo de John Montgomery N°. JM05470 (FAMSI)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Piedras Negras		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J194	JAI. K7020		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Hudson Museum (Orono)		
Alto	6 in.	Ancho	-
Diám	5 in.	Circunf	-



J196	XLM, D.4. Dibujo de Graham, en Graham y Euw (1991,4.3:161)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Dintel		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Xcalumkin		
Área	Tierras Bajas del Norte; Campeche		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J197	K4550		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto	18,6 cm.	Ancho	-
Diám	10,5 cm	Circunf	33,6 cm



J198	K9105		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico; Clásico Terminal; ?		
Colecc.	-		
Alto	22 cm.	Ancho	-
Diám	16 cm.	Circunf	41 cm.



J199	K7289		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	14,7 cm.	Ancho	-
Diám	11 cm.	Circunf	30 cm.



J202	K0531		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Los Angeles County Museum of Art; B		
Alto	14 cm.	Ancho	-
Diám	13 cm.	Circunf	35 cm.



J205	Anton (1978:fig.181)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Plato		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



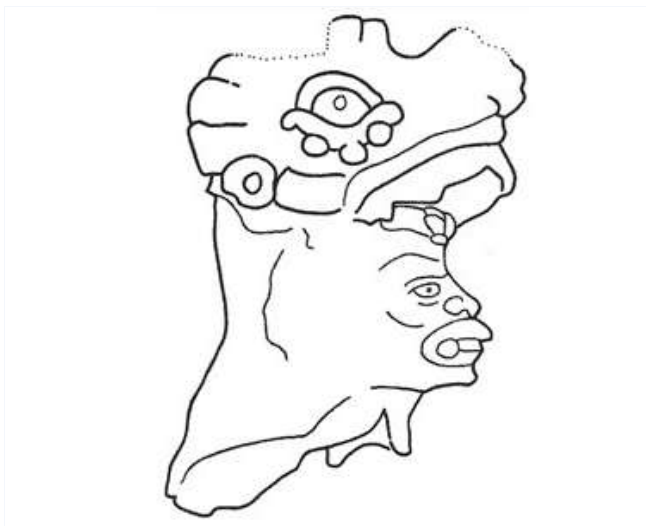
J206	JAI?. Anton (1978:fig.210)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J207	JAI. Anton (1978:fig.214)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J208	SRC. Nielsen y Andersen (2004:94, fig.5a)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Santa Rita Corozal		
Área	Tierras Bajas del Norte; Belice		
Periodo	Postclásico; Postclásico Tardío; ?		
Colecc.	Nationalmuseum. Museer i hele Danmark		
Alto	18 cm.	Ancho	15 cm.
Diám		Circunf	



J209	NTN. Fotografía de Chip y Jennifer Clark, en Stone (1995:196, Fig.8.18, Dibujo 18).		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Naj Tunich		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J210	NTN. Fotografía de Chip y Jennifer Clark, en Stone (1995:195, Fig.8.16, Dibujo 16).		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Naj Tunich		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J211	K9105		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico; Clásico Terminal; ?		
Colecc.	-		
Alto	22 cm.	Ancho	-
Diám	16 cm.	Circunf	41 cm.



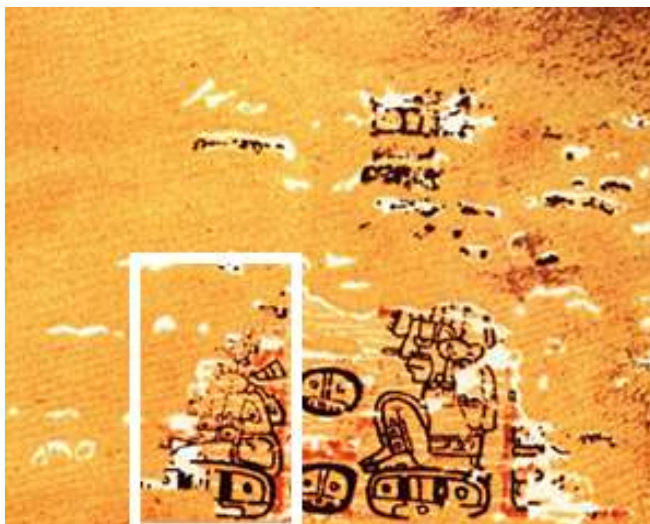
J213	AGT. Valdés et al. (2001:675, fig.13)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Molde; ?		
Sitio	Aguateca		
Área	Tierras Bajas del Sur; Pasión		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



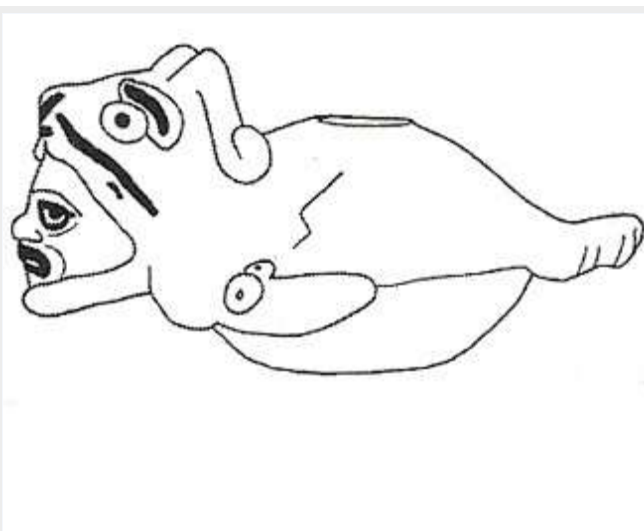
J214	CHN. Sharer (1998:669, fig.XV.28)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Postclásico Temprano		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J215	C. París, p. 7a		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Bibliothèque Nationale de París		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J216	SRC. Nielsen y Andersen (2004:91, fig.3)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Santa Rita Corozal		
Área	Tierras Bajas del Norte; Belice		
Periodo	Postclásico; Postclásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



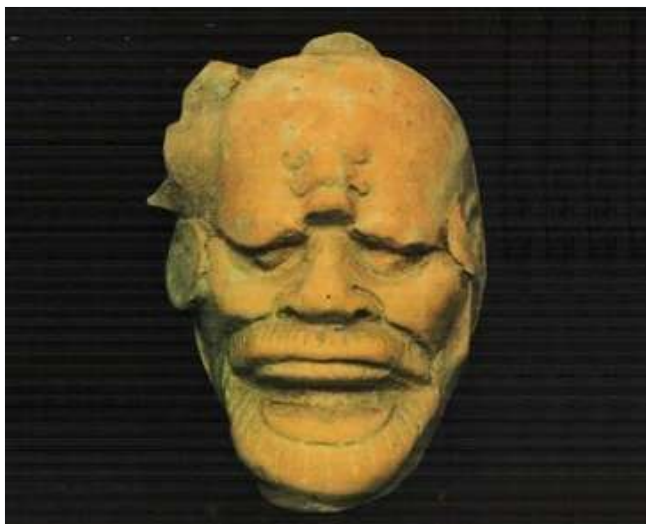
J217	SRC. Gann (1900)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Santa Rita Corozal		
Área	Tierras Bajas del Norte; Belice		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J218	LBT. Joyce (1933:pl.IX, fig.20)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; ?		
Sitio	Lubaantun		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J219	JNT. Cebrero y Guzmán (2006:43-44)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Jonuta		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J220	KAB, Estr. 2C6, Hab. 21, Jm. Dibujo de Laura Wiggins Putnam, en Pollock (1980:fig.372)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Jamba		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Kabah		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J221	JNT. Cebreros y Guzmán (2006:82)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	Jonuta		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J222	JNT. Cebrero y Guzmán (2006:43-44)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; ?		
Sitio	Jonuta		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J224	TNU. Piña y Navarrete (1967:31, fig.61)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



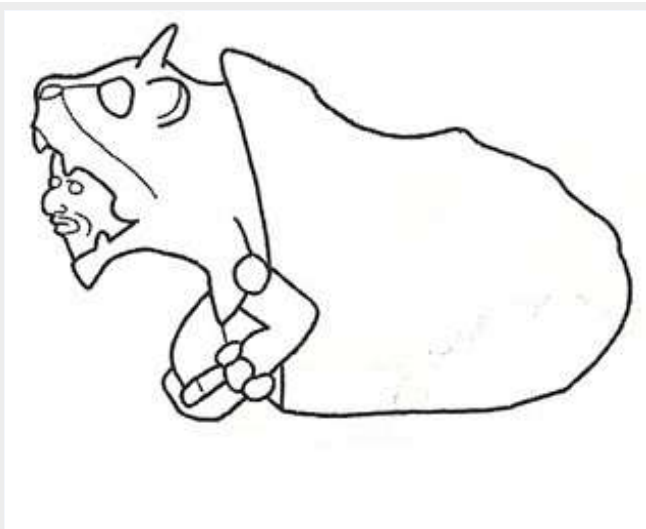
J225	C. Dresde, p. 37b		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J229	JAI. Fotografía de Jorge Pérez de Lara, en Schele (1997:152, pl.2)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Temprano; Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Arq. Hecelchakan		
Alto	11,3 cm.	Ancho	6 cm.
Diám		Circunf	



J230	SRC. Nielsen y Andersen (2004:91, fig.3)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Santa Rita Corozal		
Área	Tierras Bajas del Norte; Belice		
Periodo	Postclásico; Postclásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J232	K3610		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Adorno		
Material	Jadeita		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	-		
Alto	8,5 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



J233	TIK. K4882		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	?; Adorno		
Material	Concha		
Decorac.	Inciso		
Sitio	Tikal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J234	K5888		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico; ?		
Colecc.	Los Angeles County Museum of Art		
Alto	12,3 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



J236	ALS. Willey (1972:100, fig.84b)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Modelado		
Sitio	Altar de Sacrificios		
Área	Tierras Bajas del Sur; Pasión		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto	7,5 cm.	Ancho	
Diám	4 cm.	Circunf	



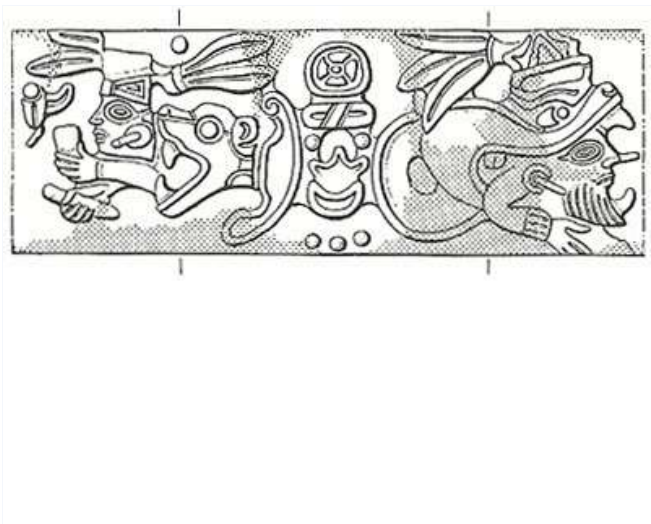
J237	MLC, Mur. 2. Díaz Bolio (1990:23)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra; Estuco		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Mulchic		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J238	CHN. Proskouriakoff (1974:116-117, pl.48a)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Adorno		
Material	Jadeita		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J239	CHN. Proskouriakoff (1974:106, fig.43:11)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Adorno		
Material	Jadeita		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J240	CHN. Proskouriakoff (1974:186 y 187, fig.76)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Adorno		
Material	Jadeita		
Decorac.	Inciso		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



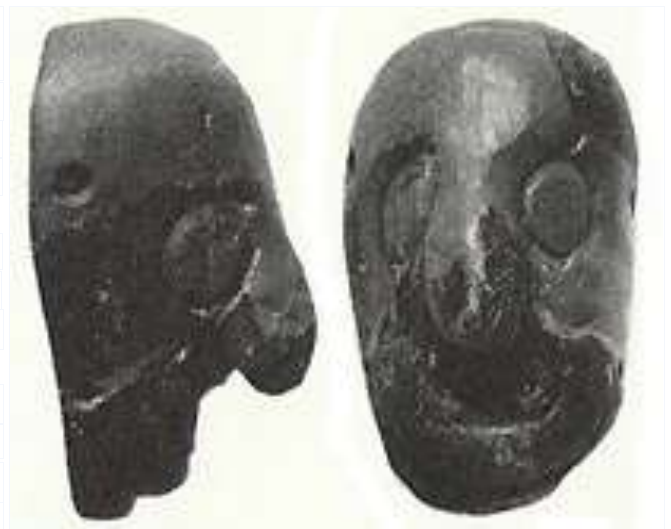
J241	CHN. Proskouriakoff (1974:139, fig.59c)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Adorno		
Material	Jadeita		
Decorac.	Esculpido; Inciso		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J242	CHN. Proskouriakoff (1974:139, fig.59c)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Adorno		
Material	Jadeita		
Decorac.	Esculpido; Inciso		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J243	CHN. Proskouriakoff (1974:139, fig.59c)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Adorno		
Material	Jadeita		
Decorac.	Esculpido; Inciso		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J244	CHN. Proskouriakoff (1974:139, fig.59c)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Adorno		
Material	Jadeita		
Decorac.	Esculpido; Inciso		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J245	CHN. Proskouriakoff (1974:139, fig.59c)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Adorno		
Material	Jadeita		
Decorac.	Esculpido; Inciso		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



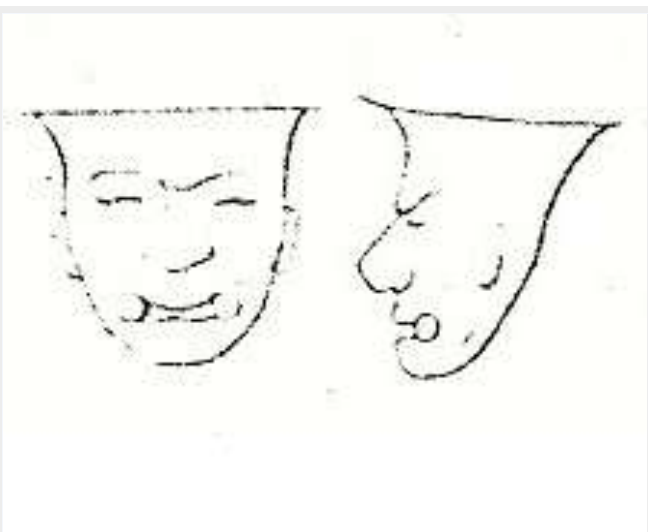
J246	PNG. Ivic (2002:487, fig.8)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Piedras Negras		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



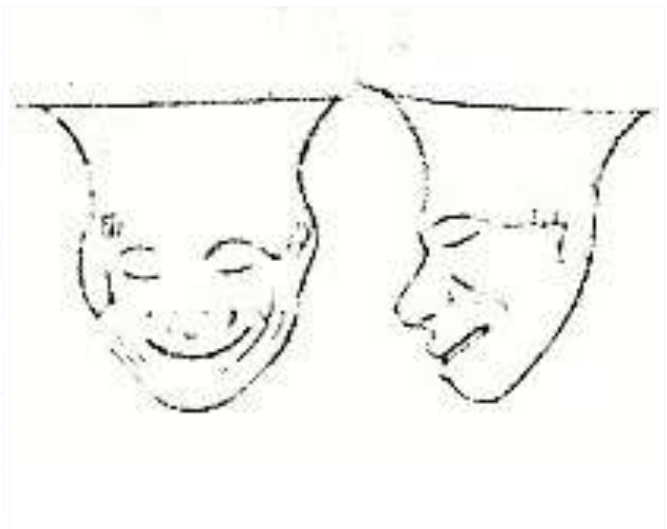
J247	PNG. Fotografía del Proyecto Piedras Negras		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Molde; ?		
Sitio	Piedras Negras		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



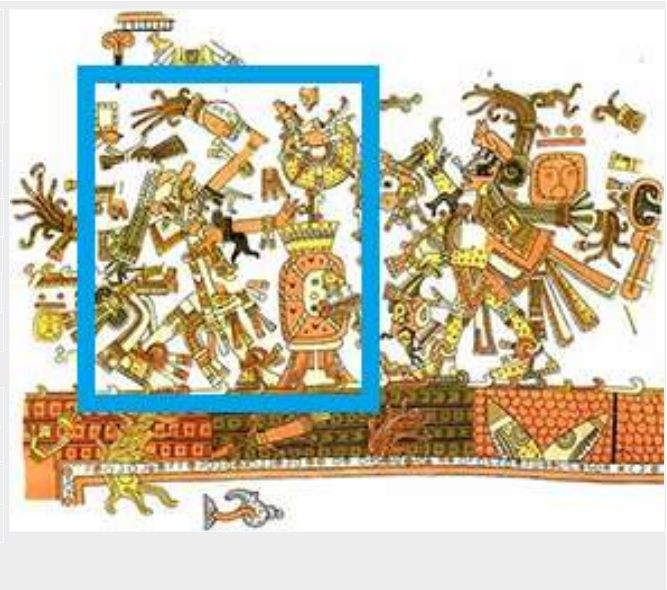
J248	MPN. Smith (1971:85.2)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Pata		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Mayapan		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J249	MPN. Smith (1971:85.3)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Pata		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Mayapan		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J250	SRC, Estr.1. Muro Oeste, mitad Este. Gann (1900:pl.XXXI)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra; Estuco		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Santa Rita Corozal		
Área	Tierras Bajas del Norte; Belice		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J251	MLC, Mur. 2. Díaz Bolio (1990: 23)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra; Estuco		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Mulchic		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J252	K1273		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	17,5-18 cm.	Ancho	-
Diám	12 cm.	Circunf	-



J253	K1273		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	17,5-18 cm.	Ancho	-
Diám	12 cm.	Circunf	-



J254	K1273		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	18 cm.	Ancho	-
Diám	12 cm.	Circunf	-



J255	K1273		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	18 cm.	Ancho	-
Diám	12 cm.	Circunf	-



J256	K1273		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	18 cm.	Ancho	-
Diám	12 cm.	Circunf	-



J257	K1273		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	18 cm.	Ancho	-
Diám	12 cm.	Circunf	-



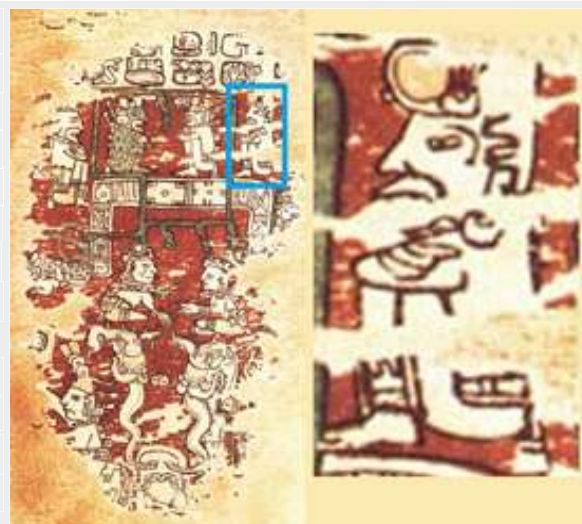
J258	K1273		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	18 cm.	Ancho	-
Diám	12 cm.	Circunf	-



J259	K1273		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	18 cm.	Ancho	-
Diám	12 cm.	Circunf	-



J262	C. París, p. 22		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico		
Colecc.	Bibliothèque Nationale de París		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J263	JNT. Fotografía de Jorge Pérez de Lara, en Schele (1997:pl.24)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Molde; ?		
Sitio	Jonuta		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Arq. Omar Huerta		
Alto	22,5 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



J264	KAB, Estr. 2C6, Hab. 21, Jm. Dibujo de Laura Wiggins Putnam, en Pollock (1980:fig.372)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Jamba		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Kabah		
Área	Tierras Bajas del Norte; Campeche		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J265	LBT. Joyce (1933:pl.X, fig.1)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Lubaantun		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



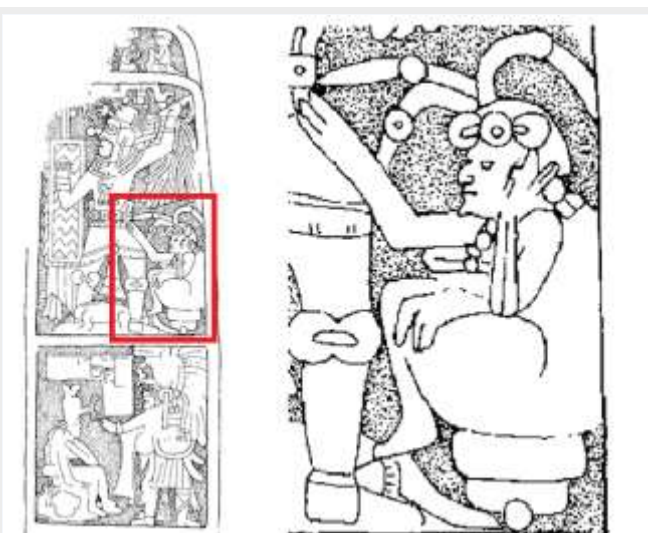
J266	TIK. Halperin (2014:61, fig.3.13b) (J266)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Mural		
Material	Piedra		
Decorac.	Inciso		
Sitio	Tikal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J268	PAL. Fotografía de Linda Schele N°. IMG27093 (FAMSI)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; ?		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	Museo de sitio Palenque, A. R. Lhuillie		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J269	EDZ, Est. 15. Benavides Castillo (1997:169, fig.47)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Edzna		
Área	Tierras Bajas del Norte; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal; ?		
Colecc.	-		
Alto	240 cm.	Ancho	86 cm.
Diám	30 cm.	Circunf	



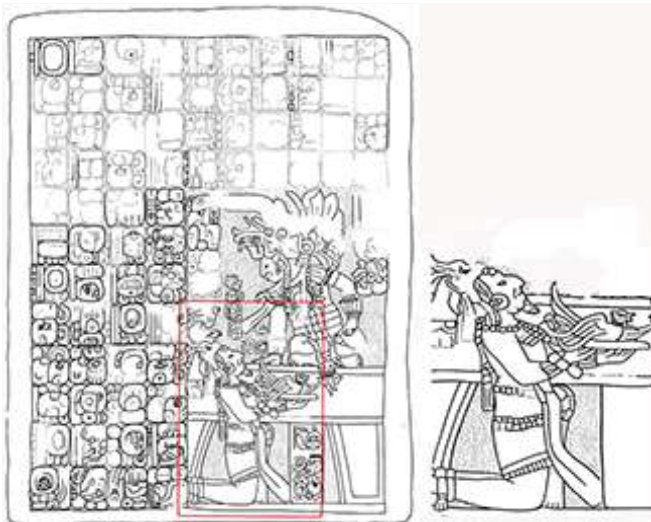
J270	SRC. Nielsen y Andersen (2004:95, fig.7)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Santa Rita Corozal		
Área	Tierras Bajas del Norte; Belice		
Periodo	Postclásico; Postclásico Tardío		
Colecc.	Nationalmuseum. Museer i hele Danmark		
Alto	34 cm.	Ancho	28 cm.
Diám		Circunf	



J271	Fotografía del Museo Nacional de Arqueología y Etnología		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Molde; ?		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Museo Nac. Arqueología y Etnología		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J274	SAK, Pan. Caracas. Dibujo de Christian Prager.		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Tablero/Panel		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Sak Tz'í'		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



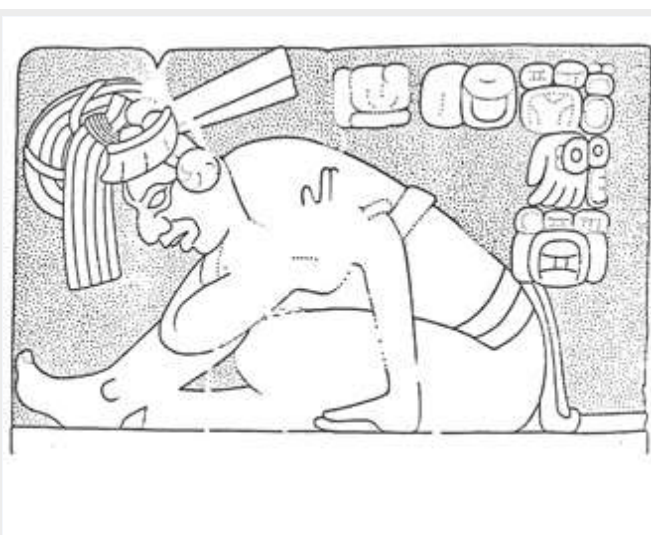
J275	JNT. Fotografía del Peabody Museum		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jonuta		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Peabody Museum		
Alto	14,8 cm.	Ancho	6,8 cm.
Diám		Circunf	



J276	QRG, CM. Fotografía del Peabody Museum		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Figurilla; Máscara; Cabeza monum		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Quirigua		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico; ?		
Colecc.	Peabody Museum		
Alto	14,5 cm.	Ancho	23 cm.
Diám		Circunf	



J280	TNA, Mon. 131. Dibujo de Mathews, en Graham y Mathews (2004,6.3:157)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Monumento		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Tonina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



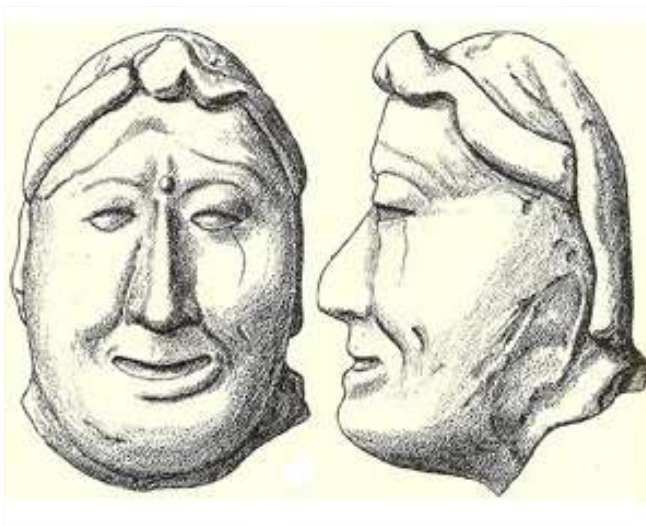
J285	K6271		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Tabaquera; Vaso efigie		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Jay I. Kislak Foundation Maya Coll.		
Alto	4,8 cm./5 cm.	Ancho	6,5 cm.
Diám		Circunf	



J286	FRM 1.2.144.1412		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén; ?; Verapaces		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Fundación La Ruta Maya		
Alto	11,5 cm.	Ancho	7 cm.
Diám		Circunf	



J288	ALS. Willey (1972:66, figs.55d y e)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; ?		
Sitio	Altar de Sacrificios		
Área	Tierras Bajas del Sur; Pasión		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	10,5 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



J289	ALS. Willey (1972:67, fig.56a)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Altar de Sacrificios		
Área	Tierras Bajas del Sur; Pasión		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	11 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



J290	ALS. Willey (1972:51, fig.42f)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; ?		
Sitio	Altar de Sacrificios		
Área	Tierras Bajas del Sur; Pasión		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J291	CNK. Vargas y Sears (2011:fig.11)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Chinikihá		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J292	IXT. Fotografía cortesía de Patricia Horcajada		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Ixtontón		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Proyecto Atlas Arqueológico Guatemal		
Alto	4 cm.	Ancho	4,2 cm.
Diám		Circunf	



J293	CLK. Ruiz Guzmán (1998:fig.93)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Calakmul		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



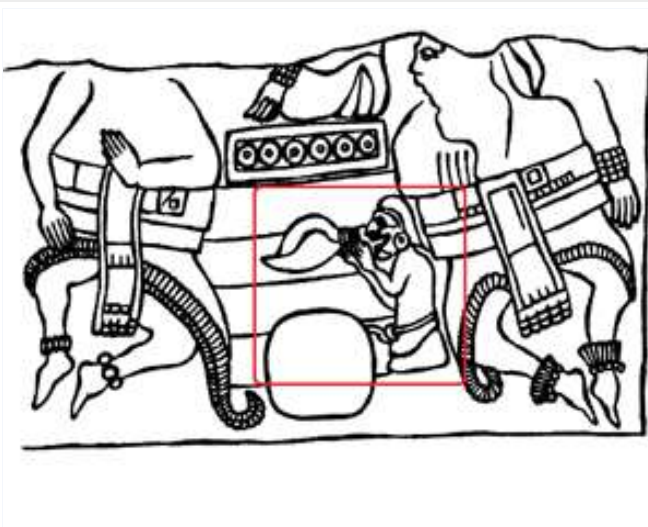
J295	PAL. Fotografías de Linda Schele N°. IMG27076 y 27079 (FAMSI)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de sitio Palenque, A. R. Lhuillie		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



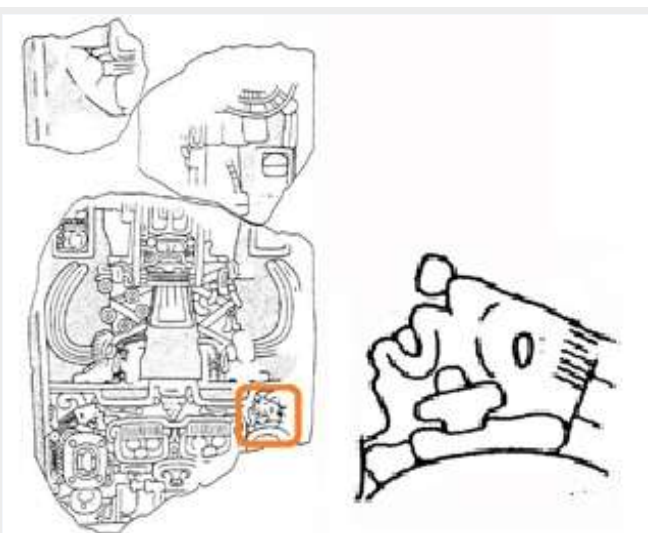
J297	XCR, Est. 2. Dibujo de Graña-Behrens (2002:lám.180)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Xcorralche/Pich Corralche		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



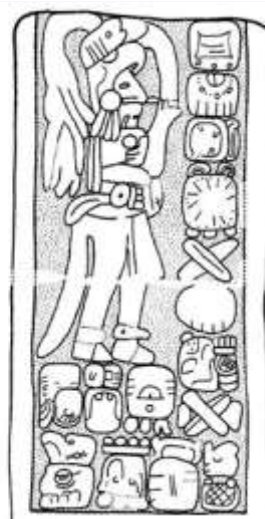
J298	XCN, Col. 3. Benavides y Ojeda (2006:Fig.3)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Xchan		
Área	Tierras Bajas del Norte; Campeche		
Periodo	Clásico; Postclásico; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J299	TZM, Est. 1. Dibujo de Graña-Behrens (2002:lám.144)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Tzum		
Área	Tierras Bajas del Norte; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J300	UKM, Jm. 1. Dibujo de Graña-Behrens (2002:lám.146)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Jamba		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Ukum		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



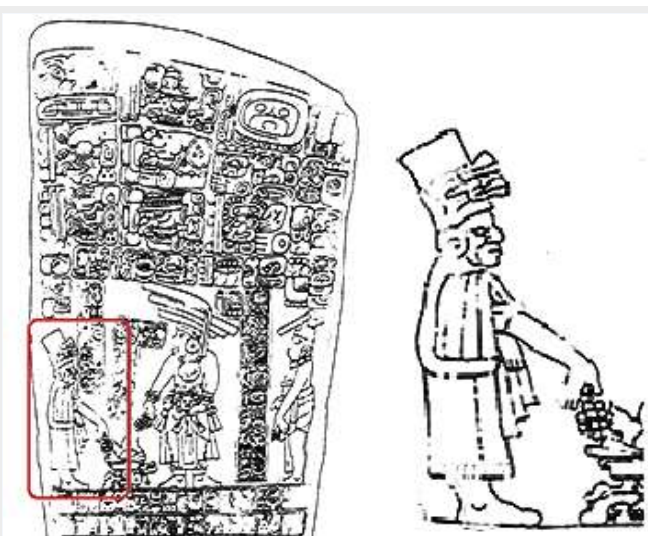
J301	PDS, Est. Stendall. Dibujo de Tokovinine (2003:3, fig.3)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J302	YAX, Est. 18. Tate (1992:246)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Yaxchilan		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J303	NMP, Est. 15. Dibujo de John Montgomery N°. JM00450 (FAMSI)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Nim Li Punit		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J304	PAL Pan. probablemente parte del Panel "de Jonuta". Fotografía de autor desconocido.		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Tablero/Panel		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Palenque; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



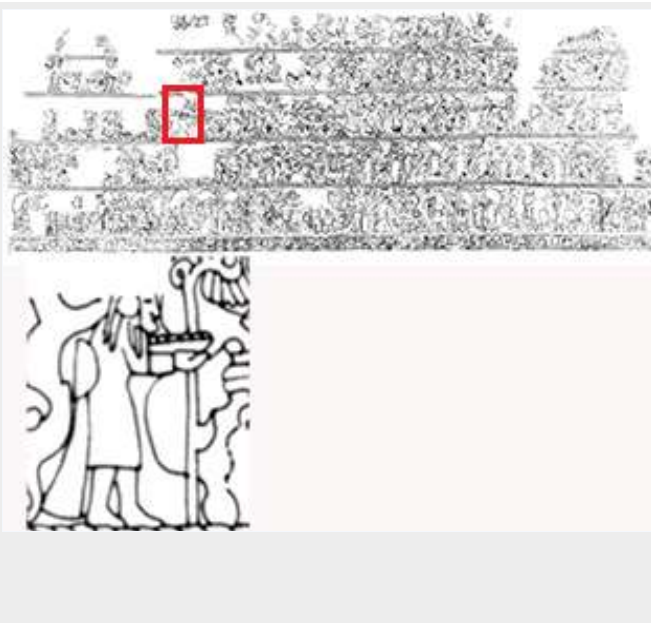
J307	LAB, Mon. 2. Pollock (1980:52, fig.101b)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Monumento		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Labna		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



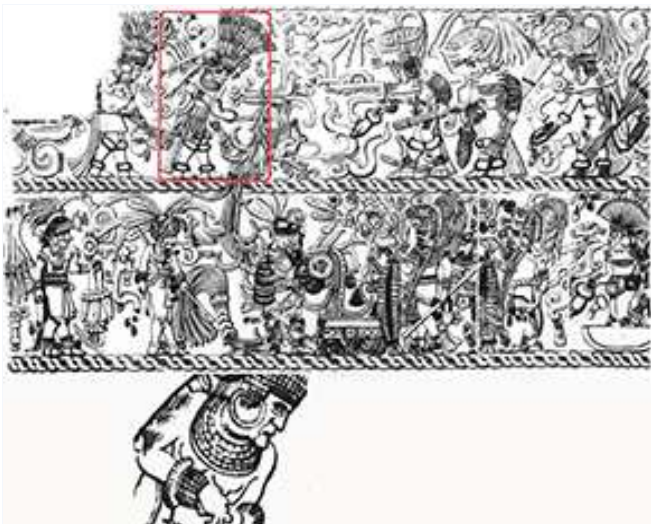
J308	SIS, Mon. 3. Pollock (1980:fig.814b)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Monumento; Estatua		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Sisila		
Área	Tierras Bajas del Norte; Campeche		
Periodo	Clásico; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



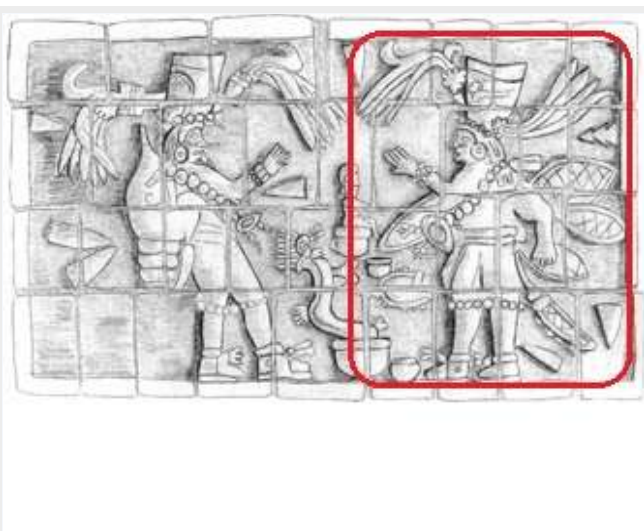
J310	CHN, T. Inferior de los Jaguares, Fr. Dibujo de Linda Schele N°. 5063 (FAMSI)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Dudoso
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Tablero/Panel		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J311	CHN, T. Inferior de los Jaguares, Cam. E, Registro C. Dibujo de Linda Schele, en Schele y Mathews (1998:223, fig.6.19)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Dudoso
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Friso		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido; Inciso		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



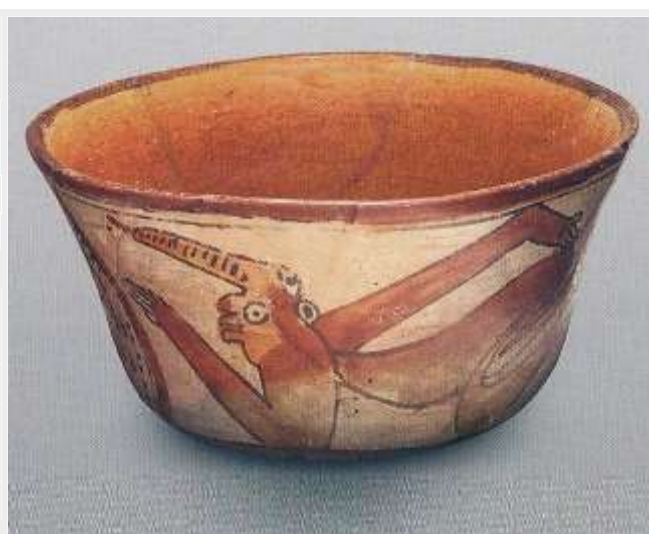
J312	CHN, C. de los Falos. Dibujo de Guillermo Couoh Cen y Peter J. Schmidt, en Schmidt (2007)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Friso		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J313	UXM, Las Monjas, Estr. Norte. Schele y Mathews (1998:281, figs.7.34b y c)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Bloque; Estatua		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Uxmal		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J315	JAI. Musée du Quai Branly (2014:329)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	9,8 cm.	Ancho	-
Diám	19,6 cm.	Circunf	



J316	JAI?. Fotografía de Musée du Quai Branly (2014:293)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	Jaina; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	7,5 cm.	Ancho	9 cm.
Diám		Circunf	



J318	CHN, Col. Musée du Quai Branly (2004:137)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Postclásico Temprano		
Colecc.	Museo de sitio Chichén Itzá		
Alto	164 cm.	Ancho	51 cm.
Diám		Circunf	



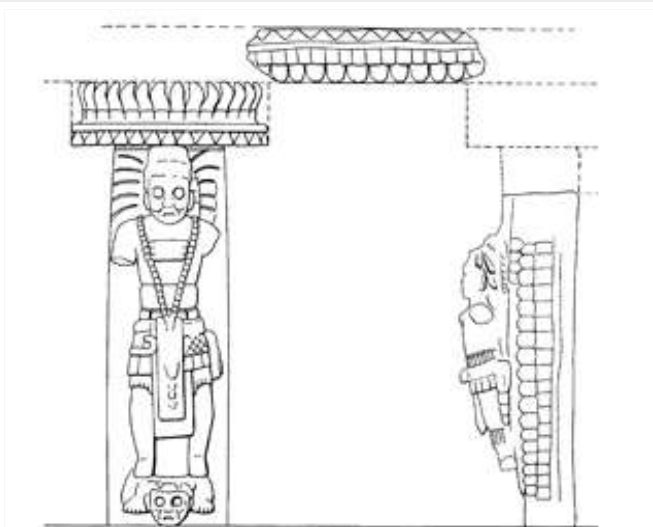
J319	CHN, Col. Musée du Quai Branly (2004:137)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Postclásico Temprano		
Colecc.	Museo de sitio Chichén Itzá		
Alto	164 cm.	Ancho	50 cm.
Diám		Circunf	



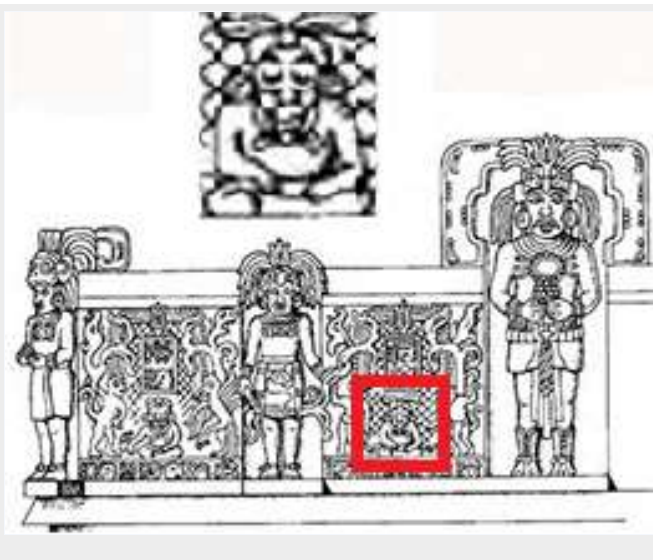
J320	K8719		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	13 cm.	Circunf	41 cm.



J321	XCK, Estr. C4-6, Col. 5. Pollock (1980:fig.658)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Xcochkax		
Área	Tierras Bajas del Norte; Campeche		
Periodo	Clásico; Postclásico; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



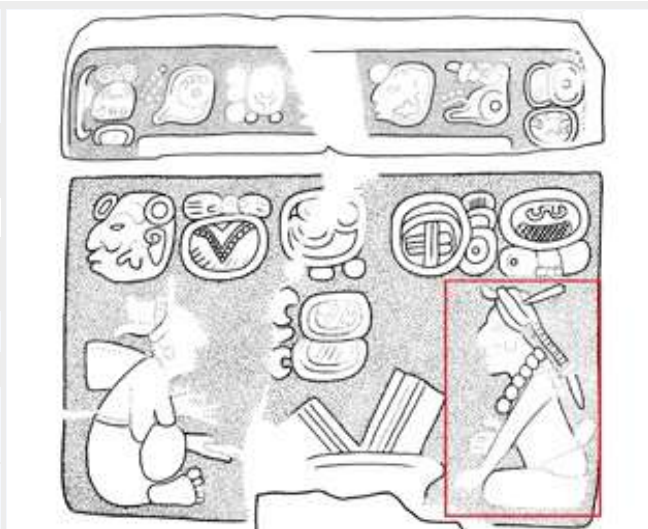
J322	SBL, Estr. A-3. Smith (1982:16)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Tablero/Panel; Friso		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Ceibal, El / Seibal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Pasión		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J323	PDS, Est. Mayer (1980:pl.83)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; ?		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J324	XLM, D.4. Dibujo de Graham, en Graham y Euw (1991,4.3:161)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Dintel		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Xcalumkin		
Área	Tierras Bajas del Norte; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J325	CPN, Alt. Zoo. de Est. M, lado Sur. Baudez (1994:79, fig.33)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Altar; Zoomorfo		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Copan		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J326	TNA, Mon. 148. Dibujo de Julia Henderson, en Houston, Stuart y Taube (2006:208, fig.6.4)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Altar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Tonina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de sitio Toniná		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



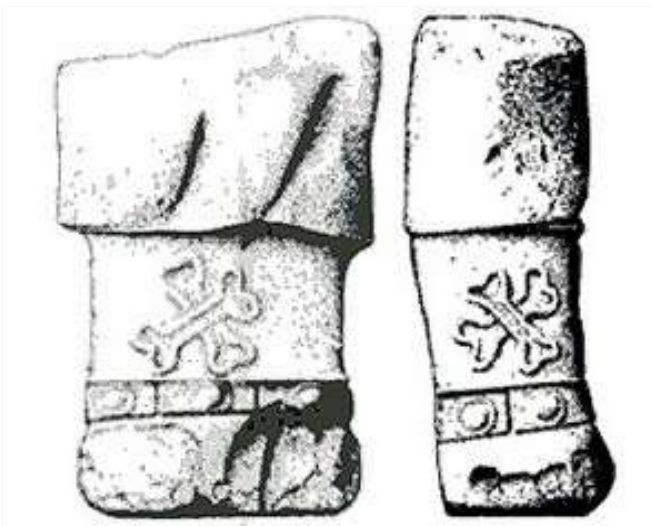
J327	TPX, EM. Finamore y Houston (2010:259, fig.85)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Vaso efigie		
Material	Piedra		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Topoxte		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Postclásico Temprano		
Colecc.	Museo Nac. Arqueología y Etnología		
Alto	17 cm.	Ancho	50 cm.
Diám		Circunf	



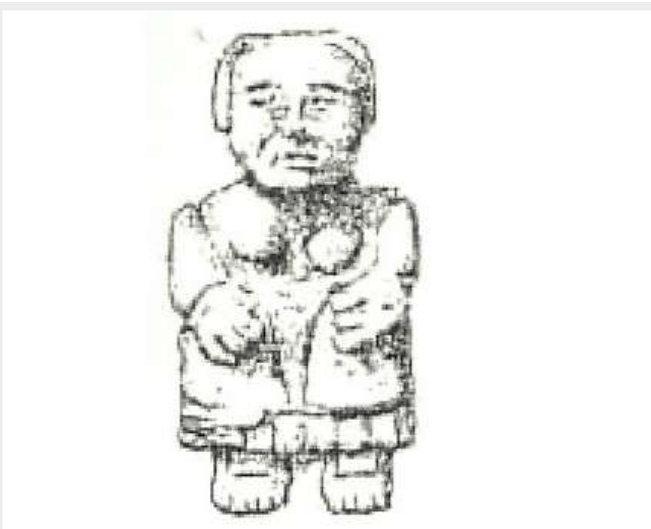
J328	UAX. Fotografía cortesía del Museo Nacional de Arqueología y Etnología		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde; ?		
Sitio	Uaxactun		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Nac. Arqueología y Etnología		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



J329	OXK, Pal. Chi'ch. Rivera Dorado (1989)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Bloque; Estatua		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Oxkintok		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	31,25 cm. Aprox	Ancho	18,75 cm. Aprox
Diám		Circunf	



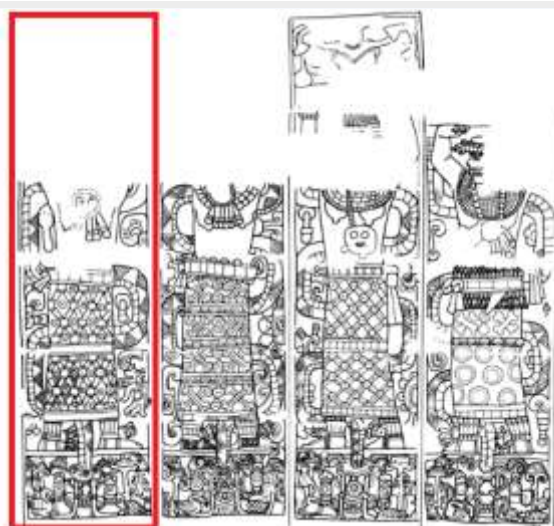
J330	MPN, T. Q-214, EM. Masson y Peraza (2006:24, fig.18)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Figurilla		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Mayapan		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



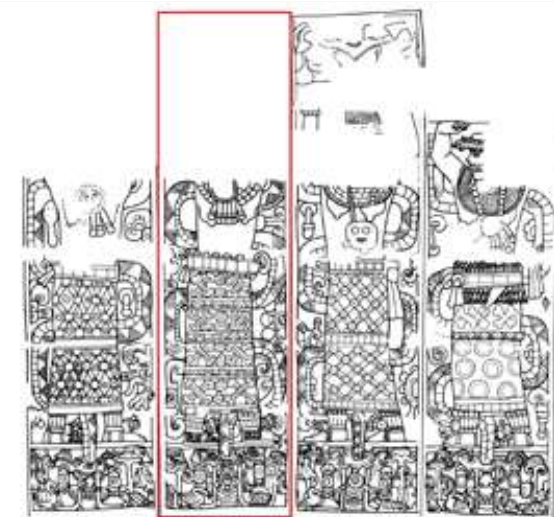
J331	PNG, Est. 8. Dibujo de John Montgomery N°. JM05280 (FAMSI)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Piedras Negras		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



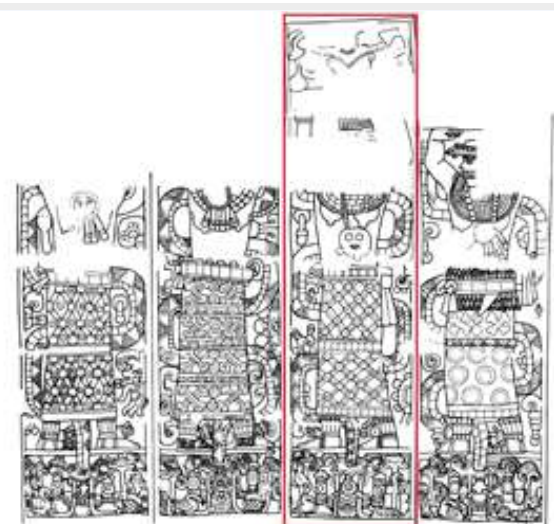
J332	CHN, T. Inferior de los Jaguares, Col. interior norte. Dibujo de Linda Schele N°. 5044 (FAMSI)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



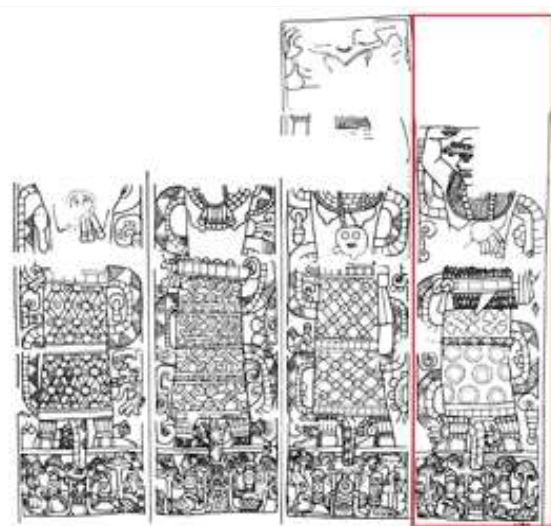
J333	CHN, T. Inferior de los Jaguares, Col. interior norte. Dibujo de Linda Schele N°. 5044 (FAMSI)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



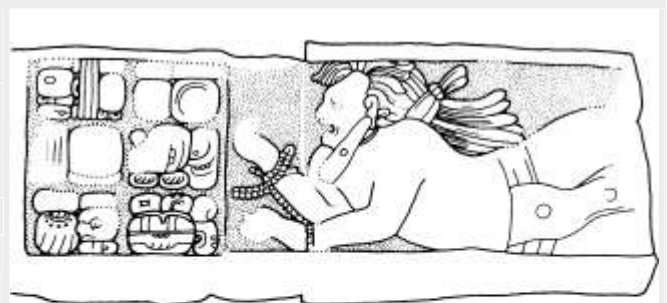
J334	CHN, T. Inferior de los Jaguares, Col. interior norte. Dibujo de Linda Schele N°. 5044 (FAMSI)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



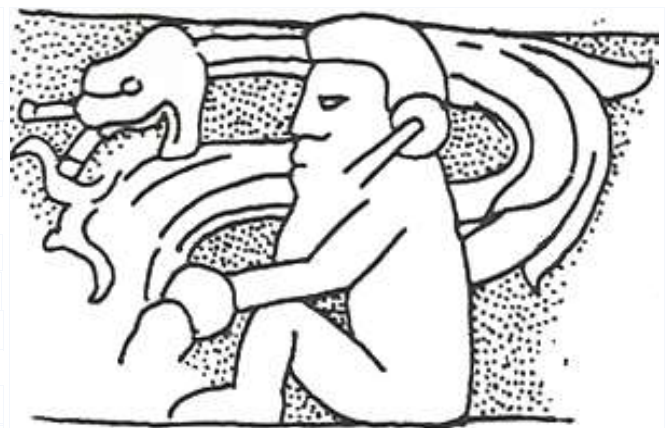
J335	CHN, T. Inferior de los Jaguares, Col. interior norte. Dibujo de Linda Schele N°. 5044 (FAMSI)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



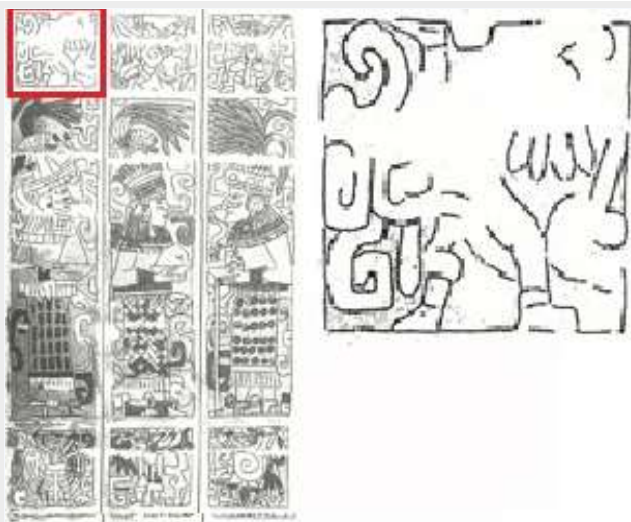
J336	DPL, EJ. 3, Esc. 2, izquierda. Dibujo de Simon Martin		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Escalera/Escalón		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Dos Pilas		
Área	Tierras Bajas del Sur; Pasión		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J337	EDZ, Est. 16. Taube (1992:139, fig.76a)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Edzna		
Área	Tierras Bajas del Norte; Campeche		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J338	CHN, T. Chac Mool, Col. 4. Dibujos de Ann A. Morris, en Morris, Charlot y Morris (1931:lám.133, en Baudez 2004a:264, fig.101)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



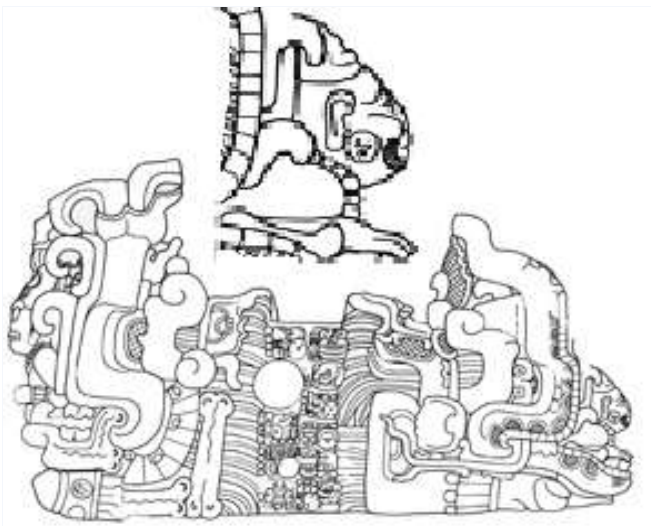
J339	CPN, Estr. 9M-146, Bn. Harvard. Fotografía de Linda Schele N°. 65056 (FAMSI)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Banca o trono; Pata		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Copan		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de la Escultura, Copán		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J340	MPN?, EM. Cardós de Méndez (1987:185)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Figurilla		
Material	Piedra		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Mayapan; ?		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo Nac. Antropología de México		
Alto	17,2 cm.	Ancho	23 cm.
Diám		Circunf	



J342	CPN, Alt. G, lado Sur. Dibujo de Linda Schele N°. 1010 (FAMSI)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Altar; Zoomorfo		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Copan		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J343	CHN, Col. Spinden (1975 [1913]:26, fig.11)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar; Tablero/Panel		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J344	CHN, Castillo, Jm. Fotografía de autor desconocido, Q3587		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J345	CHN, Castillo, Col. Fotografía de Linda Schele N°. 81099 (FAMSI)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J346	CHN, Gr. Mil Columnas. Fotografía de autor desconocido, P3399.		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Tablero/Panel; Miscelanea		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J347	CHN, La Iglesia. Fotografía de Guillén Pérez (Flickr).		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Friso		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J348	CHN, La Iglesia. Fotografía de Guillén Pérez (Flickr).		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Friso		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J349	CHN, La Iglesia. Fotografía de Guillén Pérez (Flickr).		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Friso		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J350	CHN, La Iglesia. Fotografía de Guillén Pérez (Flickr).		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Friso		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J351	CHN, T. Guerreros, Col. 6. Dibujo de Ann. A. Morris, en Morris, Charlot y Morris (1931)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Pintura; Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J352	CHN, T. Guerreros, Col. 6. Dibujo de Ann. A. Morris, en Morris, Charlos y Morris (1931)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Pintura; Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J353	CHN, T. Guerreros, Col. 6. Dibujo de Ann. A. Morris, en Morris, Charlos y Morris (1931)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Pintura; Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J354	CHN, T. Guerreros, Col. 6. Dibujo de Ann. A. Morris, en Morris, Charlos y Morris (1931)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Pintura; Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J355	CHN, T. Guerreros, Col. 6. Dibujo de Ann. A. Morris, en Morris, Charlos y Morris (1931)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Pintura; Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J356	CHN, T. Guerreros, Col. 6. Dibujo de Ann. A. Morris, en Morris, Charlos y Morris (1931)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Pintura; Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



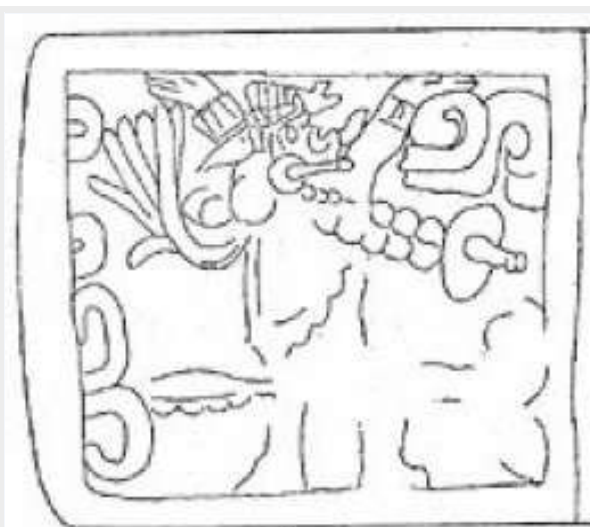
J357	CHN, T. Guerreros, Col. 6. Dibujo de Ann. A. Morris, en Morris, Charlos y Morris (1931)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Pintura; Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



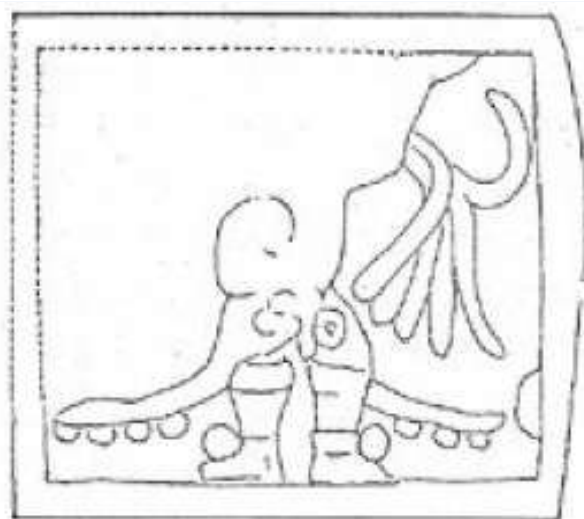
J358	CHN, T. Guerreros, Col. 6. Dibujo de Ann. A. Morris, en Morris, Charlos y Morris (1931)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Pintura; Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J359	CHN, T. Guerreros. Dibujo de Ann A. Morris, en Morris, Charlot y Morris (1931:271, fig.172)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J360	CHN, T. Guerreros. Dibujo de Ann A. Morris, en Morris, Charlot y Morris (1931:271, fig.172)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J361	CHN, T. Guerreros. Dibujo de Ann A. Morris, en Morris, Charlot y Morris (1931:271, fig.172)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J362	CHN, T. Guerreros. Dibujo de Ann A. Morris, en Morris, Charlot y Morris (1931:271, fig.172)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



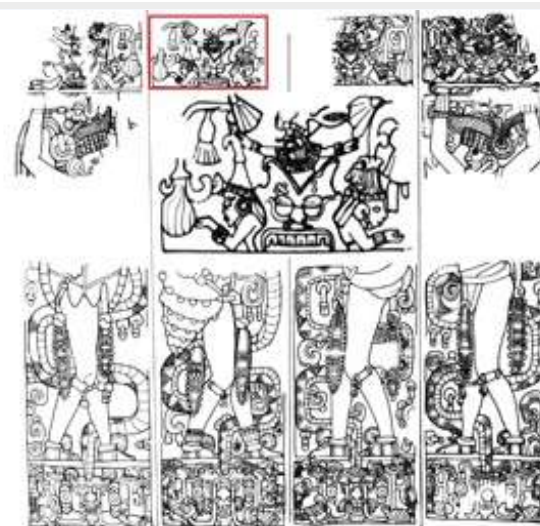
J364	XLM, EM. Fotografías de Ivan Sprajc		
Muestra	Dudosa	Sexo	Dudoso
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estatua		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Xcalumkin		
Área	Tierras Bajas del Norte; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Fuerte de San Miguel		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J365	CHN, T. Norte, Muro Norte. Dibujo de Linda Schele N°. 5071 (FAMSI)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Friso		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



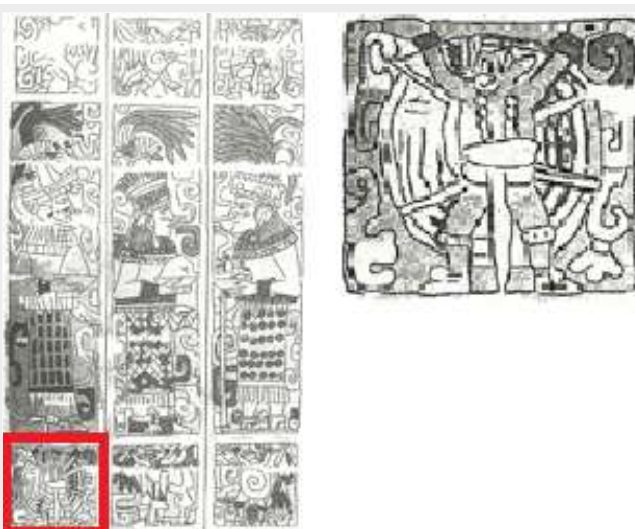
J366	CHN, T. Inferior de los Jaguares, Col. interior sur. Dibujo de Linda Schele N°. 5057 (FAMSI)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



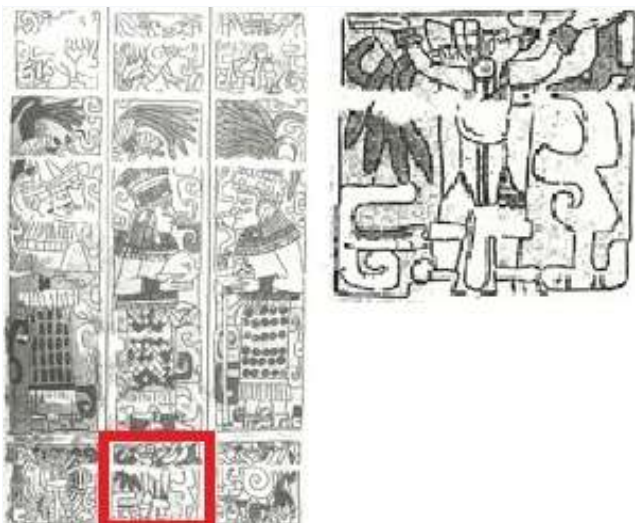
J367	CHN, Col. Spinden (1975:26 [1913], fig.11)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar; Tablero/Panel		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



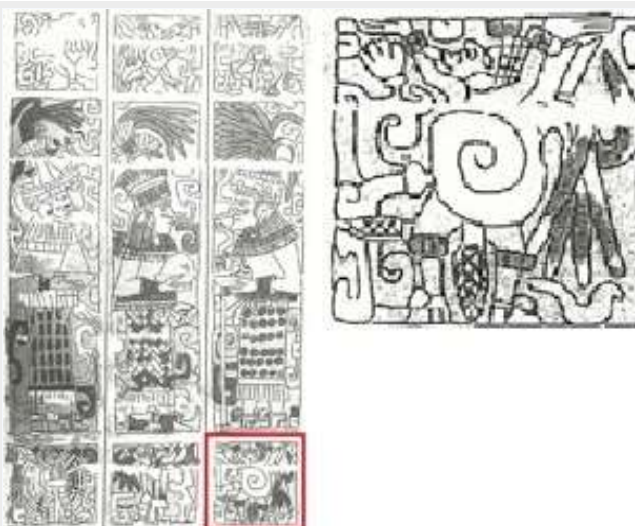
J368	CHN, T. Chac Mool, Col. 4.Dibujos de Ann A. Morris, en Morris, Charlot y Morris (1931:lám.133, en Baudez 2004a:264, fig.101).		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



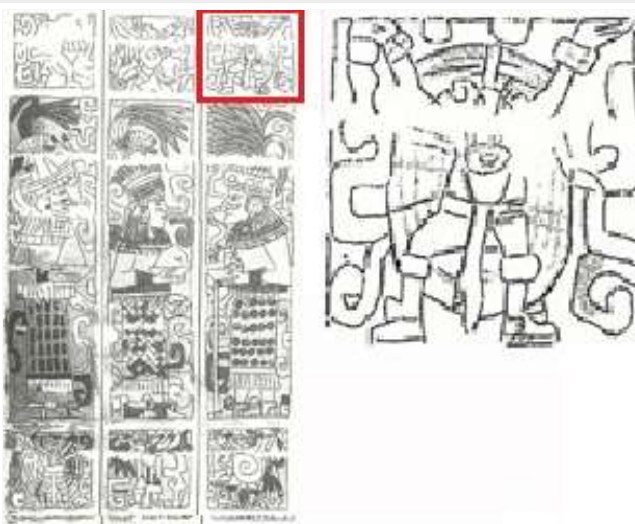
J369	CHN, T. Chac Mool, Col. 4. Dibujos de Ann A. Morris, en Morris, Charlot y Morris (1931:lám.133, en Baudez 2004a:264, fig.101)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



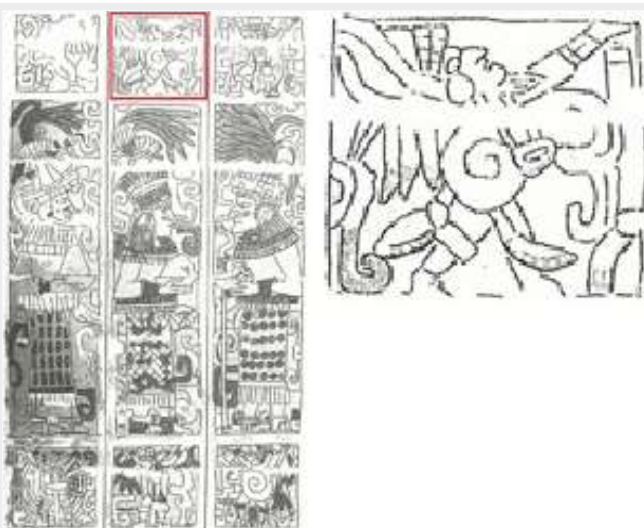
J370	CHN, T. Chac Mool, Col. 4. Dibujos de Ann A. Morris, en Morris, Charlot y Morris (1931:lám.133, en Baudez 2004a:264, fig.101)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



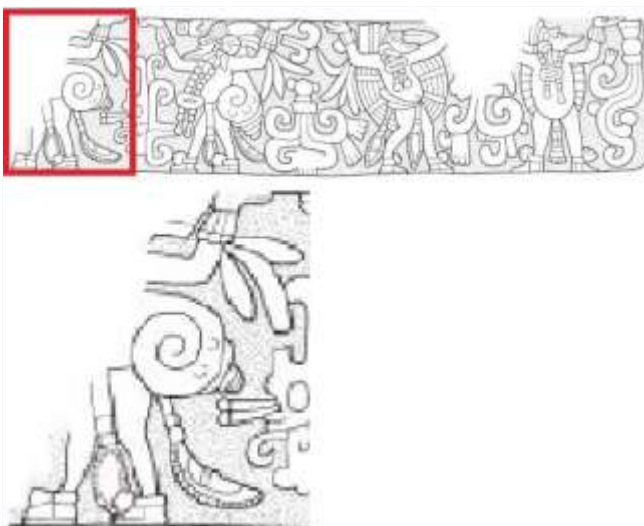
J371	CHN, T. Chac Mool, Col. 4. Dibujos de Ann A. Morris, en Morris, Charlot y Morris (1931:lám.133, en Baudez 2004a:264, fig.101)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J372	CHN, T. Chac Mool, Col. 4. Dibujos de Ann A. Morris, en Morris, Charlot y Morris (1931:lám.133, en Baudez 2004a:264, fig.101)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



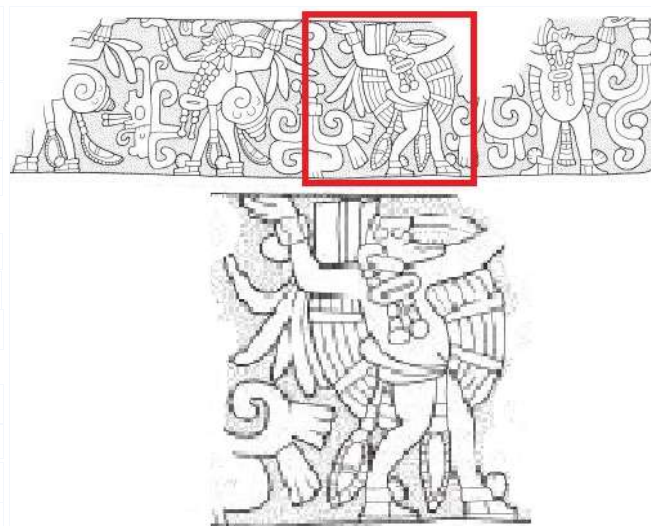
J373	CHN, El Castillo, Col. Sur. Martin (2007:47, fig.1d)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Postclásico Temprano		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



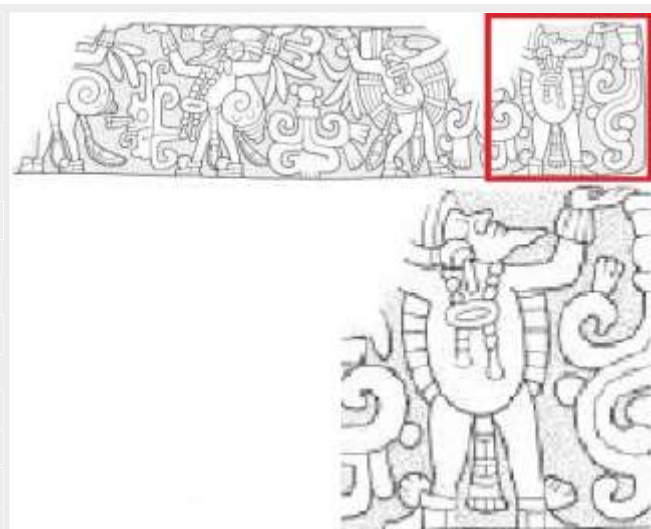
J374	CHN, El Castillo, Col. Sur. Martin (2007:47, fig.1d)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Postclásico Temprano		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J375	CHN, El Castillo, Col. Sur. Martín (2007:47, fig.1d)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Postclásico Temprano		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



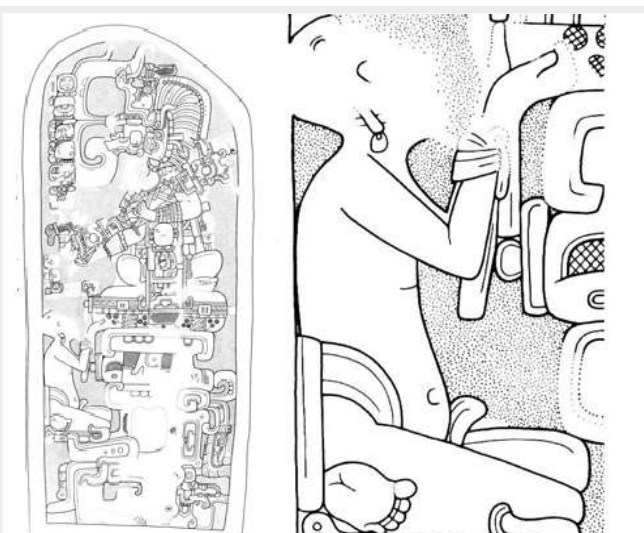
J376	CHN, El Castillo, Col. Sur. Martín (2007:47, fig.1d)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Postclásico Temprano		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J377	COZ, Col. Fotografías cortesía de Ivan Sprajc.		
Muestra	Dudosa	Sexo	Dudoso
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Cozumel		
Área	Tierras Bajas del Norte; Quintana Roo		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J378	NAR, Est. 22. Dibujo de Ian Graham, en Graham y von Euw (2004,2.1:55)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Naranjo		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J380	K0593		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Chamá		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Penn Museum (Univ. Of Pennsylvania)		
Alto	23,5 cm.	Ancho	-
Diám	14,5 cm./15 cm.	Circunf	48 cm.



J381	K0593		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Chamá		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Penn Museum (Univ. Of Pennsylvania)		
Alto	23,5 cm.	Ancho	-
Diám	14,5 cm./15 cm.	Circunf	48 cm.



J382	K7008		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Chamá		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Hudson Museum (Orono)		
Alto	14 cm.	Ancho	-
Diám	15 cm.	Circunf	46,1 cm.



J383	K7008		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Chamá		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Hudson Museum (Orono)		
Alto	14 cm.	Ancho	-
Diám	15 cm.	Circunf	-



J384	PDS, Mas. Parsons, Carlson y Joralemon (1988:119, fig.80)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Fragmento; Cabeza monum; Mascarón		
Material	Piedra; Estuco		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Indianapolis Museum of Art		
Alto	20 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



J385	CPN, Estr. 8N-66S, CM. Fotografía de Rick Frehsee, en Fash (2011:169, fig.193)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Mascarón		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Copan		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de la Escultura, Copán		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J387	K5768 / MS1072		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Los Angeles County Museum of Art		
Alto	15,2 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



J388	K6595		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Los Angeles County Museum of Art		
Alto	115 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



J389	CLK. Fotografía en Ruiz Guzmán (1998:fig.106)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Calakmul ; Jonuta		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J390	NXT. Jarus (2014)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Nixtun-Ch'ich'		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J391	MPN. Cuerpo y Cosmos (2004:168)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Vaso efigie		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Mayapan		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Gran Museo Mundo Maya, M. R. Yuca		
Alto	18,5 cm.	Ancho	17,5 cm.
Diám		Circunf	



J392	K8569a y b		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	18 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



J393	LBT. Joyce (1933:pl.IX, fig.15)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Lubaantun		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J394	ALS. Willey (1972:51:fig.42i)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Altar de Sacrificios		
Área	Tierras Bajas del Sur; Pasión		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J395	ALS. Willey (1972:51, fig.42j)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Dudoso
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	Altar de Sacrificios		
Área	Tierras Bajas del Sur; Pasión		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J396	ALS. Willey (1972:50, fig.40)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Altar de Sacrificios		
Área	Tierras Bajas del Sur; Pasión		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	6 cm.	Ancho	12,6 cm.
Diám		Circunf	



J397	COZ. Fotografías de María José Con, en Con (2001,II.IV:490, lám.8a)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Vaso efigie		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Cozumel		
Área	Tierras Bajas del Norte; Quintana Roo		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo Maya de Cancún		
Alto	13,5 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



J398	PNG. Butler (2005 [1935]:125, fig.4.13.9)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Piedras Negras		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	3 cm.	Ancho	2,2 cm.
Diám		Circunf	



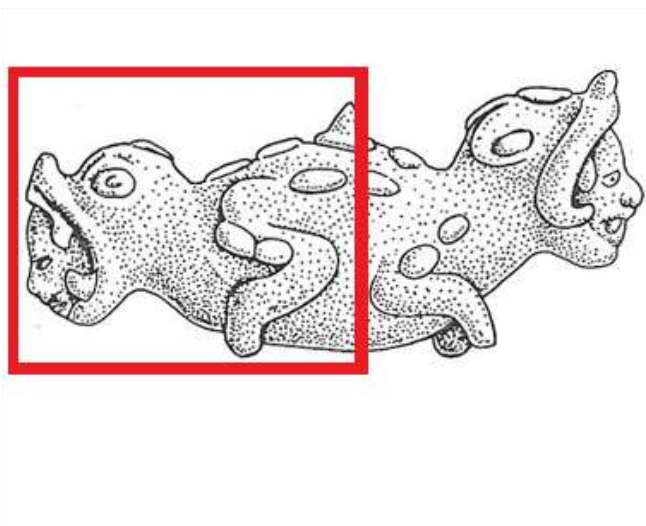
J399	JAI. Alcina (1990:389, fig.393)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J400	Fotografía de la autora		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico; ?		
Colecc.	Museo Carlos Pellicer Cámara		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J401	SRC. Dibujo de Nielsen y Andersen (2004:91, fig.3)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro; ?		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Santa Rita Corozal		
Área	Tierras Bajas del Norte; Belice		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J402	LMN. Clancy, Gallenkamp y Johnson (1985:230, fig.205)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Vaso efigie		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Lamanai		
Área	Tierras Bajas del Norte; Belice		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	11,6 cm.
Diám		Circunf	



J403	SRC. Clancy, Gallenkamp y Johnson (1985:218, fig.189).		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Vaso efigie		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Santa Rita Corozal		
Área	Tierras Bajas del Norte; Belice		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	17,5 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



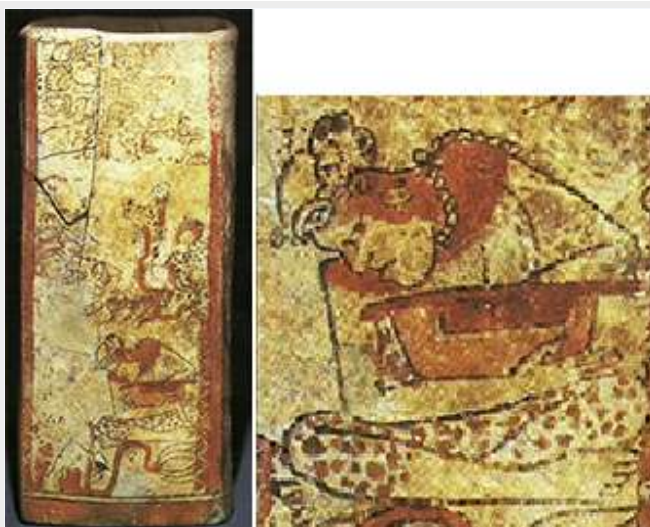
J404	PAL?. Clancy, Gallenkamp y Johnson (1985:167, fig.109)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	91 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



J405	ALS. Fotografía de Maria Dolores Tobías, en Tobías (2011:77, fig.56a)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Altar de Sacrificios		
Área	Tierras Bajas del Sur; Pasión		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Museo Nac. Arqueología y Etnología		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



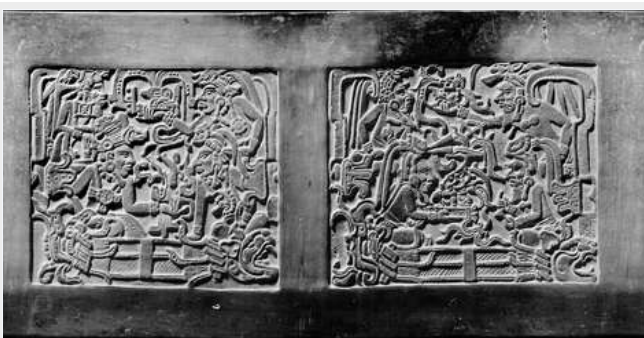
J406	K5113		
Muestra	Dudosa	Sexo	Dudoso
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	25 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



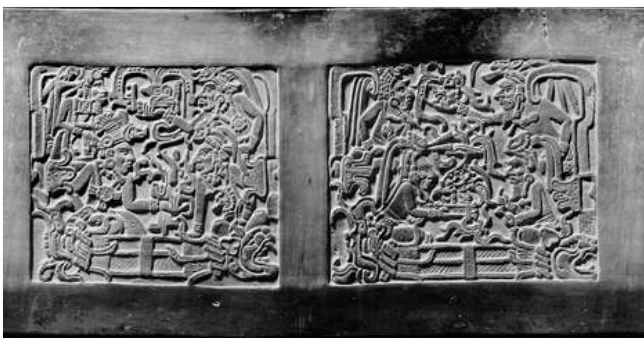
J407	K5113		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	25 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



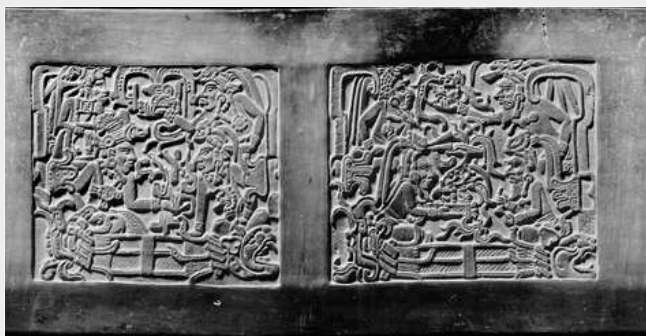
J409	K6749		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Museo de Israel		
Alto	24 cm.	Ancho	-
Diám	13 cm.	Circunf	39,8 cm.



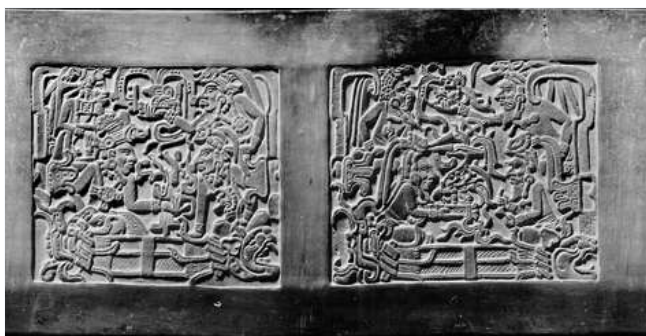
J411	K6749		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Museo de Israel		
Alto	24 cm.	Ancho	-
Diám	13 cm.	Circunf	39,8 cm.



J412	K6749		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Museo de Israel		
Alto	24 cm.	Ancho	-
Diám	13 cm.	Circunf	39,8 cm.



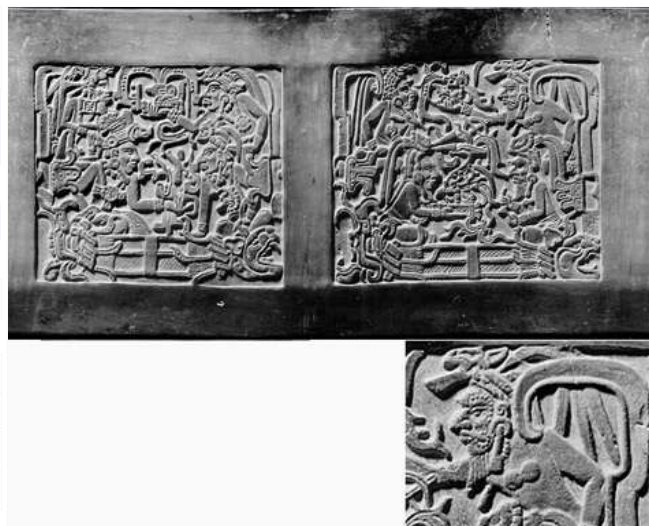
J413	K6749		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Museo de Israel		
Alto	18 cm.	Ancho	-
Diám	13 cm.	Circunf	39,8 cm.



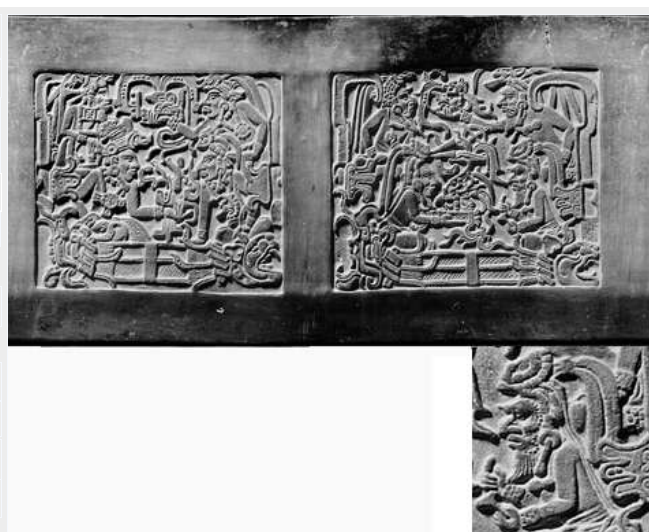
J414	K6749		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Museo de Israel		
Alto	18 cm.	Ancho	-
Diám	13 cm.	Circunf	39,8 cm.



J415	K6749		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Museo de Israel		
Alto	18 cm.	Ancho	-
Diám	13 cm.	Circunf	39,8 cm.



J416	K6749		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Museo de Israel		
Alto	17,5 cm.	Ancho	-
Diám	12 cm.	Circunf	



J417	K0559		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Boston Museum of Fine Arts		
Alto	17	Ancho	-
Diám	10,5 cm	Circunf	32,9 cm



J418	K3640		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Plato		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Princeton University Art Museum		
Alto	37,5 cm.	Ancho	37,5 cm.
Diám		Circunf	



J419	K5110		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Excavado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Los Angeles County Museum of Art		
Alto	17,15 cm.	Ancho	-
Diám	17,46 cm	Circunf	49,5 cm



J421	K8425		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	16 cm.	Ancho	-
Diám	13 cm.	Circunf	37,6 cm.



J422	K8763		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	25,5 cm.	Ancho	-
Diám	16,5 cm.	Circunf	16,5 cm.



J423	K1377		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Boston Museum of Fine Arts		
Alto	25 cm.	Ancho	-
Diám	15,3 cm.	Circunf	49 cm



J424	K5384		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal; ?		
Colecc.	Mint Museum		
Alto	29,2 cm.	Ancho	-
Diám	11,5 cm.	Circunf	47 cm.



J425	Sotheby's Lot 253 (J425)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Adorno; Miscelanea		
Material	Jadeita		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico; Clásico Temprano		
Colecc.	Sotheby's (casa de subastas)		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J426	Mas. Fotografía del St. Louis Museum of Art.		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura; Esc. Monum.		
Tipo	Mascarón		
Material	Estuco		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	St. Louis Art Museum		
Alto	31 cm.	Ancho	21 cm.
Diám		Circunf	



J427	K8538		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	20,5 cm.	Ancho	9 cm.
Diám		Circunf	34,5 cm.



J428	K5359		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Nasher Museum of Art		
Alto	21 cm.	Ancho	-
Diám	11,5 cm	Circunf	34,3 cm



J429	K4969		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	18 cm.	Ancho	-
Diám	16,5 cm.	Circunf	50,5 cm.



J430	K4969		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	18 cm.	Ancho	-
Diám	16,5 cm.	Circunf	50,5 cm.



J431	K6411		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	11,5 cm.	Ancho	-
Diám	14 cm.	Circunf	40 cm.



J432	K6411		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	11,5 cm.	Ancho	-
Diám	14 cm.	Circunf	40 cm.



J433	K1180		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Boston Museum of Fine Arts		
Alto	12,7 cm.	Ancho	-
Diám	11,2 cm.	Circunf	32 cm.



J434	UYM. Dibujo de Nick Carter, en Finamore y Houston (2010:121, fig.1)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	?; Uaymil		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Temprano; Clásico Tardío		
Colecc.	American Museum of Natural History		
Alto	?? / 14 cm.	Ancho	-
Diám	8,5 cm.	Circunf	



J435	Musée du Quai Branly (2014:259)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Plato		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Palacio Cantón		
Alto	7,5 cm.	Ancho	-
Diám	42,7 cm.	Circunf	-



J438	K9261		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	22 cm.	Ancho	-
Diám	16,5 cm.	Circunf	50,5 cm.



J439	K0413		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	20,0 cm.	Ancho	-
Diám	10,5 cm.	Circunf	32 cm.



J440	K6294		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Jay I. Kislak Foundation Maya Coll.		
Alto	18,5 cm.	Ancho	-
Diám	10,4 cm.	Circunf	44,8 cm.



J441	K4012		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Jay I. Kislak Foundation Maya Coll.		
Alto	10,2 cm./10,5 c	Ancho	-
Diám	12,7 cm./12,5 c	Circunf	35,8 cm



J442	K7523		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	12 cm.	Ancho	-
Diám	12 cm.	Circunf	32,3 cm.



J443	K3264		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	17 cm.	Ancho	-
Diám	12 cm.	Circunf	43 cm.



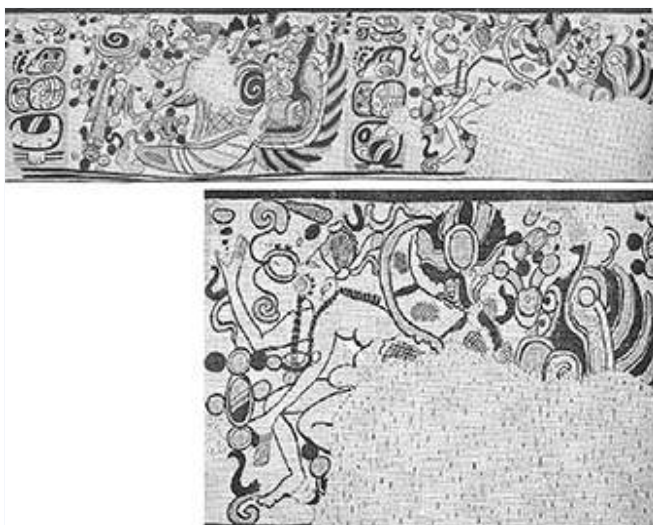
J444	K6316		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	20,5 cm.	Ancho	-
Diám	16 cm	Circunf	8 cm.



J445	K0868		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Fundación Televisa, México		
Alto	22,5 cm.	Ancho	-
Diám	14 cm.	Circunf	43,5 cm.



J446	ALH. Foncerrada y Lombardo (1979:44, fig.10)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Altun Ha		
Área	Belice; Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



J447	K1834		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Plato		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	8,2 cm.	Ancho	-
Diám	25 cm.	Circunf	68,5 cm.



J448	K2731		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	13 cm.	Ancho	-
Diám	10,5	Circunf	31,5 cm.



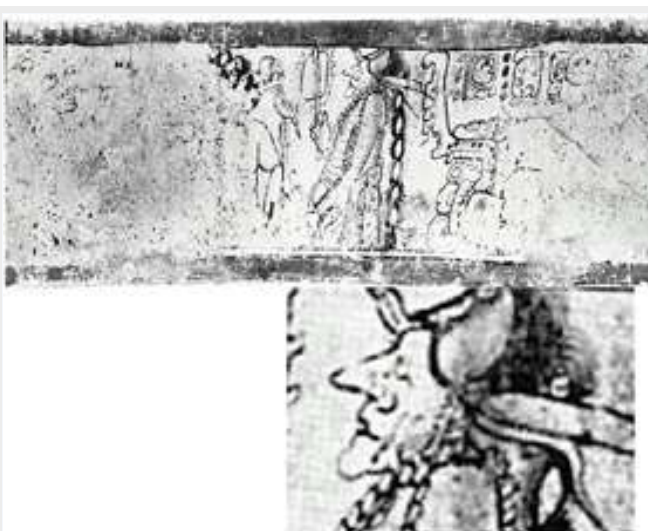
J449	TIK. K8004		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Tikal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de sitio Tikal, Sylvanus Morley		
Alto	21,3-21,7 cm.	Ancho	-
Diám	13,5 cm.	Circunf	43 cm.



J450	K4599		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	Princeton University Art Museum		
Alto	17,8 cm.	Ancho	-
Diám	13,5 cm.	Circunf	41,8 cm.



J451	Robicsek y Hales (1981:24, fig.28)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



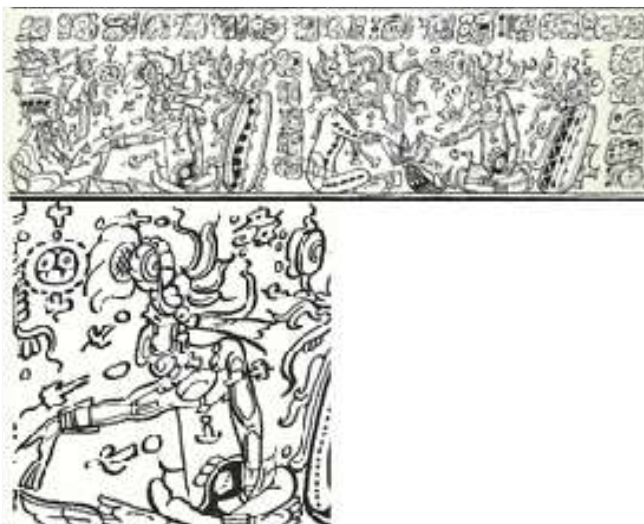
J452	K8665		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	20 cm.	Ancho	-
Diám	15 cm.	Circunf	47,3 cm.



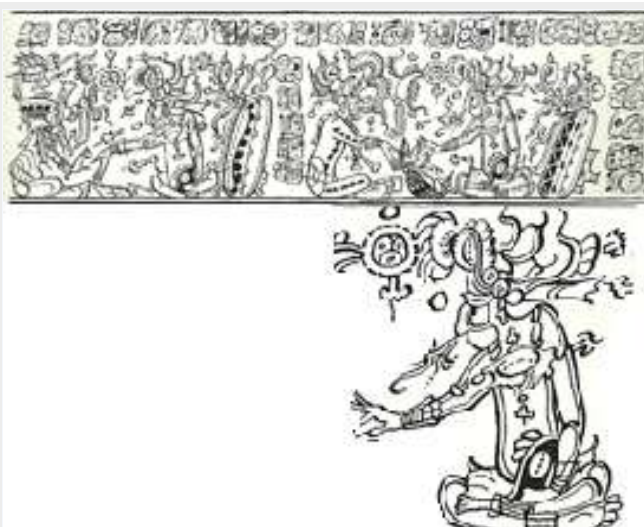
J453	CPN, Estr. 9M-146, Bn. Harvard. Fotografía de Linda Schele N°. 65056 (FAMSI)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Banca o trono; Pata		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Copan		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de la Escultura, Copán		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J454	Robicsek (1978:171, fig.187)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



J455	Robicsek (1978:171, fig.187)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



J456	K5448		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura; Inciso		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal; ?		
Colecc.	-		
Alto	21,5 cm.	Ancho	-
Diám	11 cm.	Circunf	34 cm.



J457	OXK. K8939		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado; ?		
Sitio	Oxxintok		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



J458	K2797		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Chamá; ?		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Art Institute of Chicago, The		
Alto	21,3 cm.	Ancho	20,3 cm.
Diám	11 cm.	Circunf	35,4 cm.



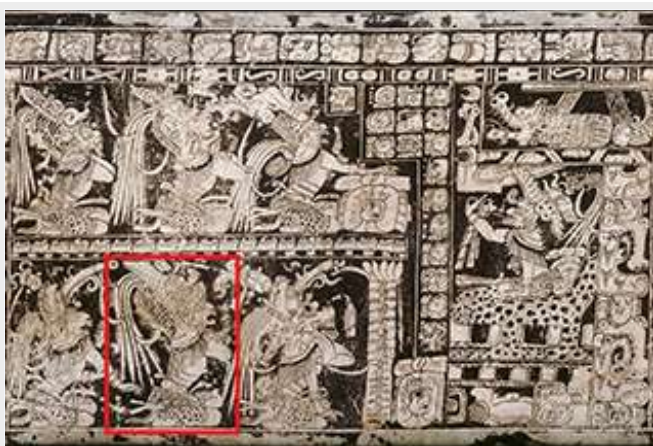
J459	K8829		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Excavado; Molde; ?		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	11 cm.	Ancho	-
Diám	10,5 cm.	Circunf	28,3 cm.



J460	K8538		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	20,5 cm.	Ancho	9 cm.
Diám		Circunf	34,5 cm.



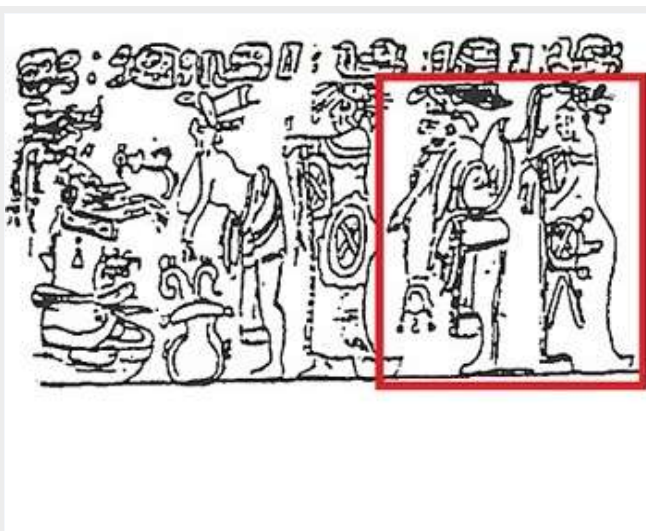
J461	NAR?. K2796		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Naranjo; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Art Institute of Chicago, The		
Alto	27,3 cm.	Ancho	-
Diám	11,5 cm.	Circunf	36,9 cm.



J462	K4010		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Jay I. Kislak Foundation Maya Coll.		
Alto	16,5 cm.	Ancho	-
Diám	12 cm.	Circunf	36 cm.



J463	Kahn (1990:384, fig.76)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura; ?		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



J464	UAX?. Fotografías cortesía del Museo Nacional de Arqueología y Etnología		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	Uaxactun; ?		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Nac. Arqueología y Etnología		
Alto	20 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



J465	UAX?. Fotografías cortesía del Museo Nacional de Arqueología y Etnología		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Molde; ?		
Sitio	Uaxactun; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén; Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Nac. Arqueología y Etnología		
Alto	20 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



J466	UAX?. Fotografías cortesía del Museo Nacional de Arqueología y Etnología		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Molde; ?		
Sitio	Uaxactun; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén; Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Nac. Arqueología y Etnología		
Alto	20 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



J467	UAX?. Fotografías cortesía del Museo Nacional de Arqueología y Etnología		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Molde; ?		
Sitio	Uaxactun; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén; Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Nac. Arqueología y Etnología		
Alto	20 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



J468	K9185		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto	18 cm.	Ancho	-
Diám	16,5 cm.	Circunf	49,3 cm.



J469	K9185		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto	18 cm.	Ancho	-
Diám	16,5 cm.	Circunf	49,3 cm.



J470	K5380 / MS0580		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Plato		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico; ?		
Colecc.	Mint Museum		
Alto	-	Ancho	-
Diám	32,5 cm.	Circunf	-



J471	K6499		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Museum of Fine Arts of Houston		
Alto	20 cm.	Ancho	-
Diám	11,4 cm.	Circunf	36,5 cm.



J472	K1386		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	18 cm.	Ancho	-
Diám	17 cm.	Circunf	57,5 cm.



J473	K2797		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Chamá; ?		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Art Institute of Chicago, The		
Alto	21,3 cm.	Ancho	20,3 cm.
Diám	11 cm.	Circunf	35,4 cm.



J474	K1386		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	18 cm.	Ancho	-
Diám	17 cm.	Circunf	57,5 cm.



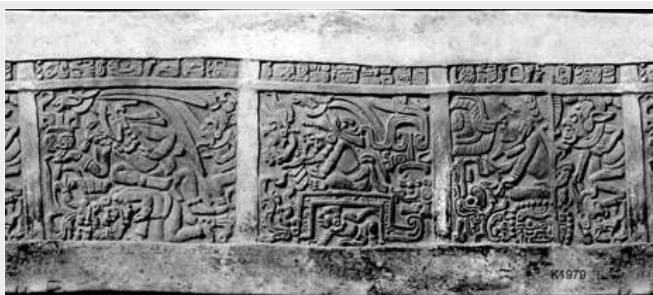
J475	K1386		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	18 cm.	Ancho	-
Diám	17 cm.	Circunf	57,5 cm.



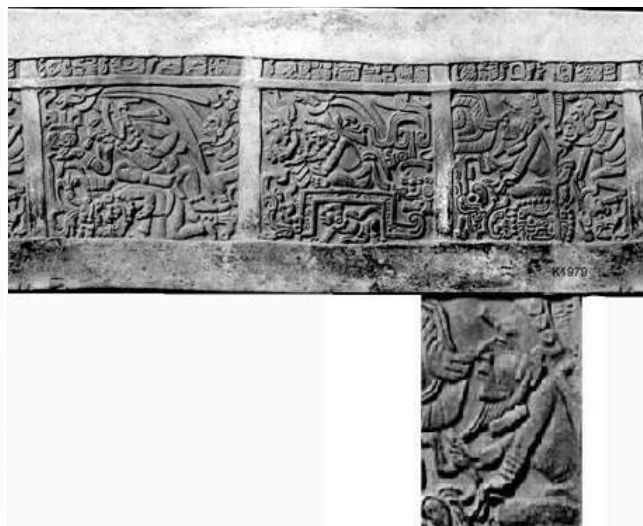
J476	K1386		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	18 cm.	Ancho	-
Diám	17 cm.	Circunf	57,5 cm.



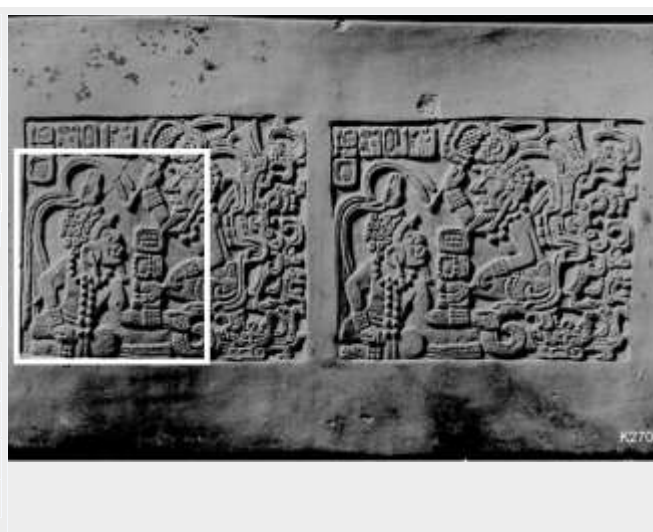
J477	K1979		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Museo Nac. Antropología de México		
Alto	20 cm.	Ancho	-
Diám	13,7 cm.	Circunf	43,2 cm.



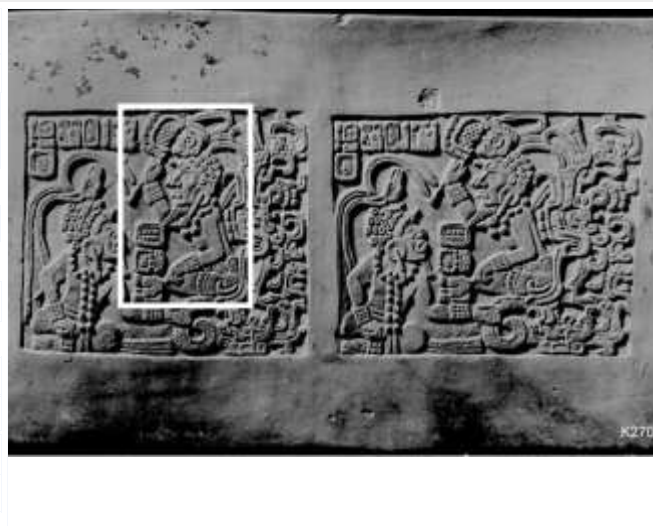
J478	K1979		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde; ?		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	20 cm.	Ancho	-
Diám	13,7 cm.	Circunf	43,2 cm.



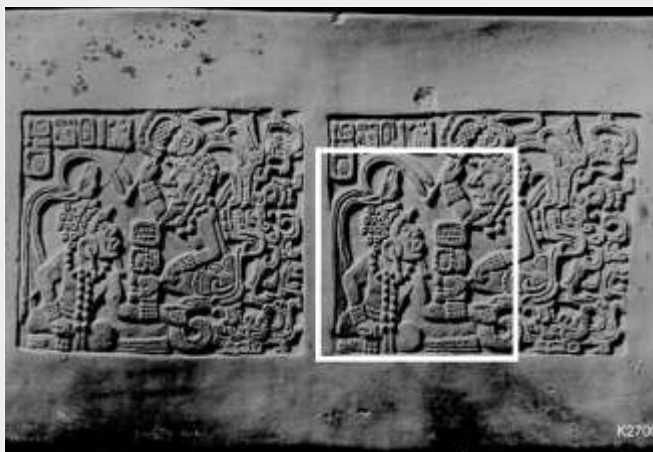
J479	ZCP. K2700		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	Zacapa		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Museo Nac. Arqueología y Etnología		
Alto	20 cm.	Ancho	-
Diám	10 cm.	Circunf	20,5 cm.



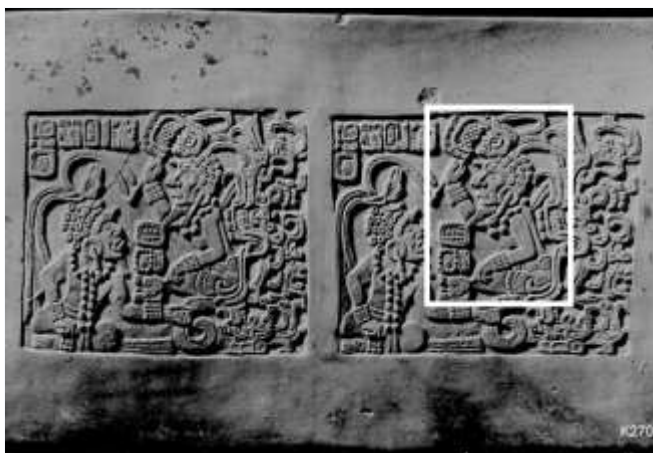
J480	K2700		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Molde; ?		
Sitio	-		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	20 cm.	Ancho	-
Diám	10 cm.	Circunf	20,5 cm.



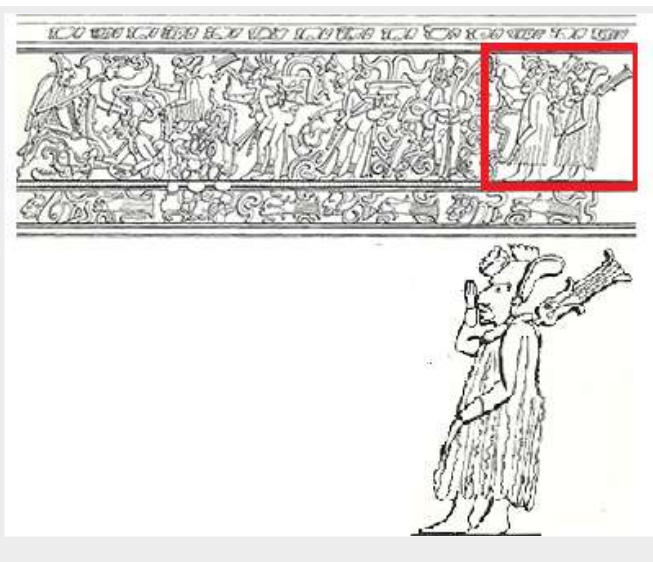
J481	K2700		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Molde; ?		
Sitio	-		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	20 cm.	Ancho	-
Diám	10 cm.	Circunf	20,5 cm.



J482	K2700		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Molde; ?		
Sitio	-		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	20 cm.	Ancho	-
Diám	10 cm.	Circunf	20,5 cm.



J483	Robicsek (1978:fig.263)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



J489	K8468		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	18 cm.	Ancho	-
Diám	15 cm.	Circunf	45 cm.



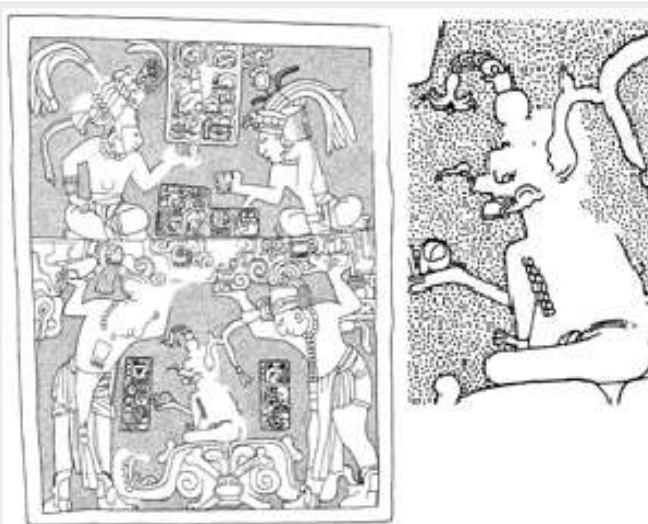
J492	YOX. K5657		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Yaxox		
Área	Tierras Bajas del Norte; Belice; Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Museum of Belize & Houses of Culture		
Alto	10,5 cm.	Ancho	-
Diám	21,3 cm.	Circunf	60,5 cm.



J493	TAN, Estr. 12. Mur. 1. Dibujo de F. Dávalos, en Miller (1982:pl.6)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra; Estuco		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Tancah		
Área	Tierras Bajas del Norte; Quintana Roo		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	Temprano		
Alto	96 cm.	Ancho	320 cm.
Diám		Circunf	



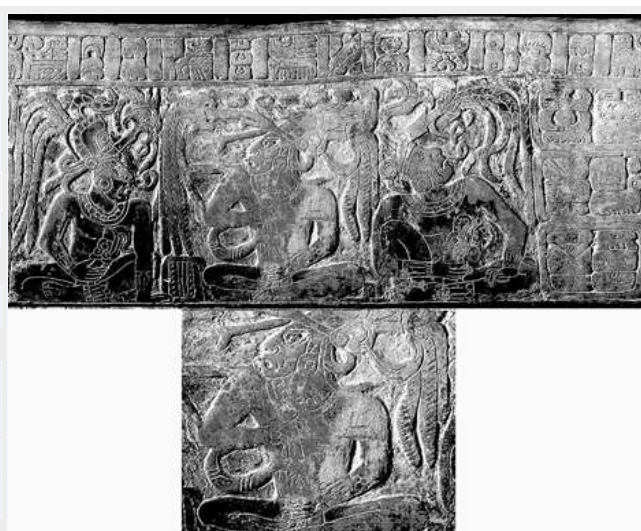
J494	LTI, D.4. Dibujo de B. Riese		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Dintel		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Pasadita, La; Laxtunich (Sitio R)		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



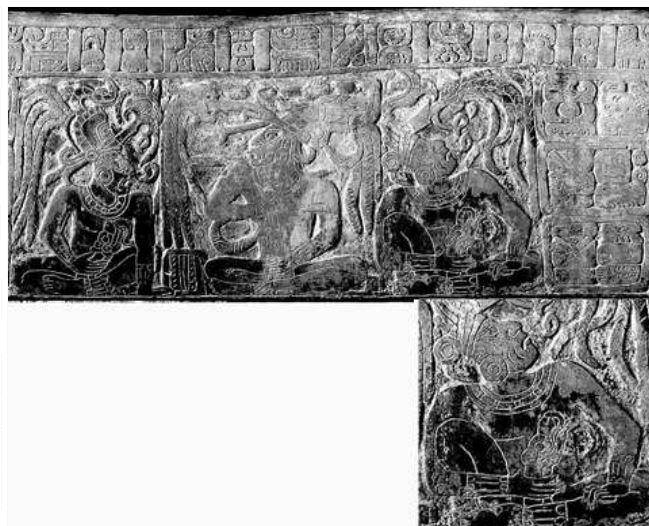
J498	K9261		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde; ?		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	22 cm.	Ancho	-
Diám	16,5 cm.	Circunf	50,5 cm.



J500	K4901		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	23 cm.	Ancho	-
Diám	16 cm.	Circunf	50 cm.



J501	K4901		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	23 cm.	Ancho	-
Diám	16 cm.	Circunf	50 cm.



J503	DBC, T. Siete Muñecas, CM. Visita al Mundo Maya (Pagina Web)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Cabeza monum		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Dzibilchaltun		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Museo Pueblo Maya Dzibilchaltun		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J504	CHN, T. Chac Mool. Dibujo de Ann A. Morris, en Morris, Charlot y Morris (1931)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra; Estuco		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



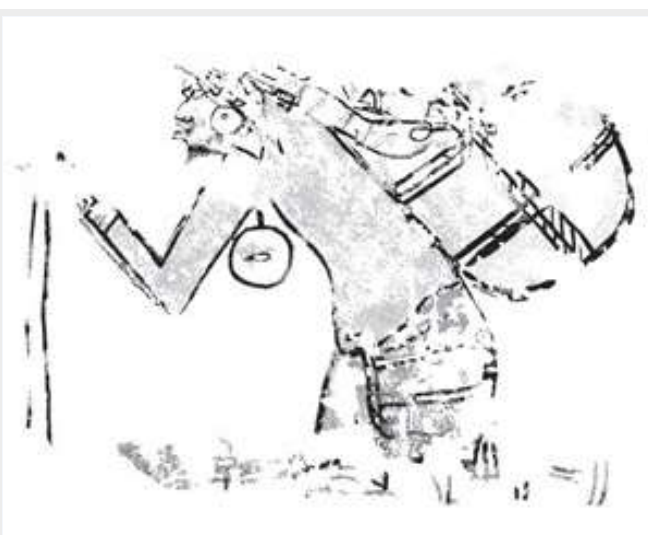
J505	NTN. Stone (1995:223, Dibujo 71).		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Naj Tunich		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J506	EKB, Col. 1. Dibujo de Alfonso Lacadena.		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido; Inciso		
Sitio	Ek Balam		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



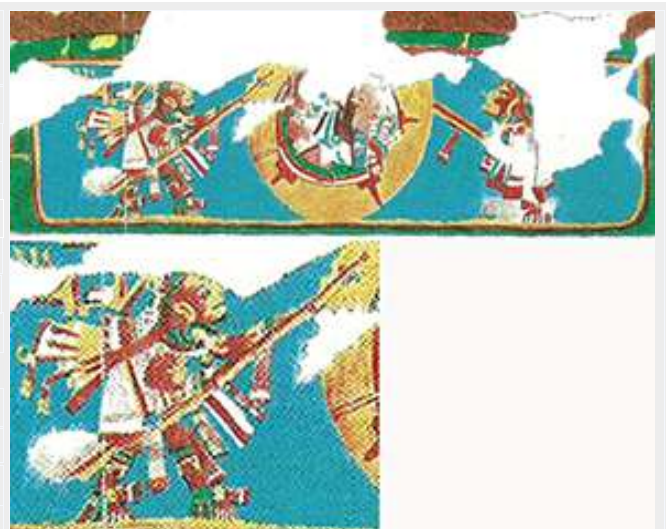
J507	CLK, P. Pinturas. Dibujo de Martin (2012:71, fig.25)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra; Estuco		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Calakmul		
Área	Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



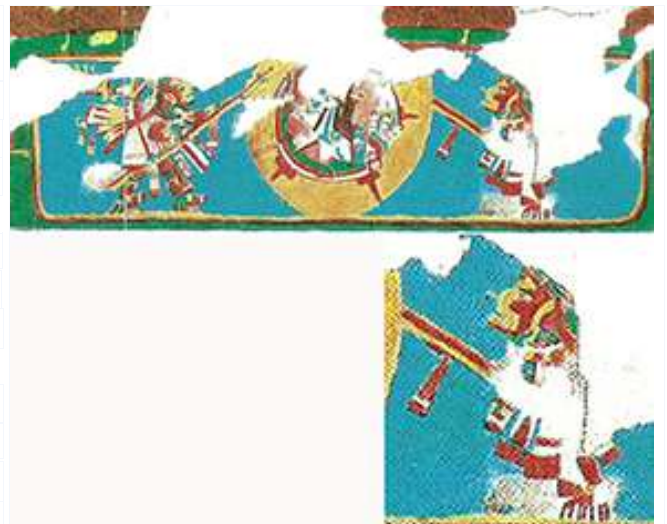
J508	CLK, P. Pinturas. Dibujo de Martin (2012:75, fig.37)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra; Estuco		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Calakmul		
Área	Tierras Bajas del Norte; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J509	MPN, Estr. Q.161. Mur. Norte. Barrera y Peraza 2001:435, lám.16).		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra; Estuco		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Mayapan		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J510	MPN, Estr. Q.161. Mur. Norte. Barrera y Peraza 2001: 435, lám.16).		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra; Estuco		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Mayapan		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J511	CLK, P. Pinturas. Fotografía del Proyecto Calakmul		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra; Estuco		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Calakmul		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



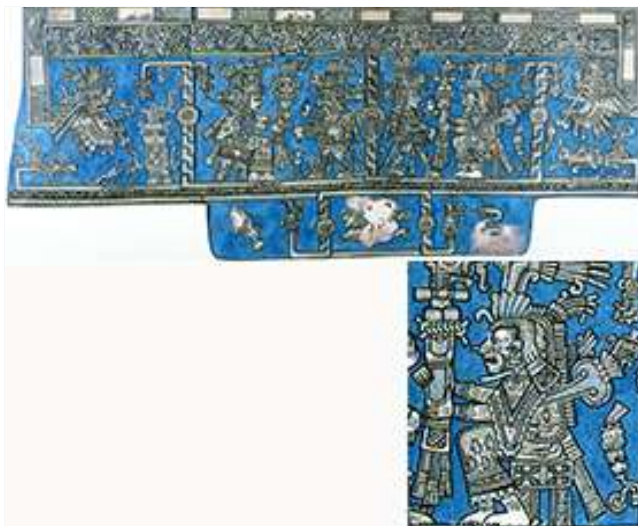
J512	TUL, Estr. 16, Mur. 2. Miller (1982:pl.38)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra; Estuco		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Tulum		
Área	Tierras Bajas del Norte; Quintana Roo		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J513	TUL, Estr. 16, Mur. 1. Dibujo de F. Dávalos, en Miller (1982:pl.37)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra; Estuco		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Tulum		
Área	Tierras Bajas del Norte; Quintana Roo		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J514	TUL, Estr. 5, Mur. Este interior, Mur. 1. Dibujo de F. Dávalos, en Miller (1982:pl.28)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra; Estuco		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Tulum		
Área	Tierras Bajas del Norte; Quintana Roo		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J515	TUL, Estr. 5, Mur. Este interior, Mur. 1. Dibujo de F. Dávalos, en Miller (1982:pl.28)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra; Estuco		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Tulum		
Área	Tierras Bajas del Norte; Quintana Roo		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	?		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J516	TUL, Estr. 16, Mur. 4. Dibujo de F. Dávalos, en Miller (1982:pl.40)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra; Estuco		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Tulum		
Área	Tierras Bajas del Norte; Quintana Roo		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



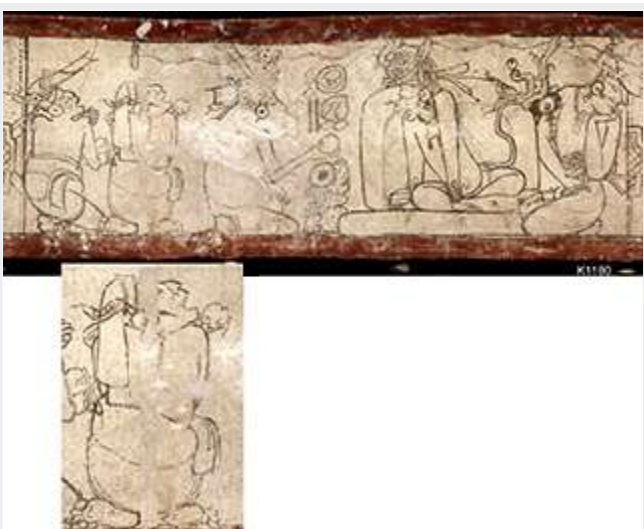
J517	SRC, Estr.1. Muro Norte, mitad Este. Gann (1900:pl.XXIX)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Santa Rita Corozal		
Área	Tierras Bajas del Norte; Belice		
Periodo	Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J519	PCR, Estr. 1, Grafito 1. Dibujo de Christian Prager (Wayeb)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra		
Decorac.	Pintura; Inciso		
Sitio	Pasión del Cristo		
Área	Tierras Bajas del Norte; Quintana Roo; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J520	K1180		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Boston Museum of Fine Arts		
Alto	12,7 cm.	Ancho	-
Diám	11,2 cm.	Circunf	32 cm.



J521	K1180		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Boston Museum of Fine Arts		
Alto	12,7 cm.	Ancho	-
Diám	11,2 cm.	Circunf	32 cm.



J522	ACA. Dibujo de Foncerrada y Lombardo (1979:20, fig.10)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Acasaguastlán		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	14 cm.	Ancho	-
Diám	12 cm (10 cm. e	Circunf	-



J523	XCT, Estr. C-1. Fotografía de María J. Con, en Con (2001,II.IV:487, lám.2)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra; Estuco		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Xcaret		
Área	Tierras Bajas del Norte; Quintana Roo		
Periodo	Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J524	Fotografía del Museo Popol Vuh		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Popol Vuh		
Alto	14,5 cm.	Ancho	-
Diám	13 cm.	Circunf	-



J525	K5448		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura; Inciso		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	21,5 cm.	Ancho	-
Diám	11 cm.	Circunf	34 cm.



J526	K5113		
Muestra	Dudosa	Sexo	Dudoso
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	25 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



J527	Musée du Quai Branly (2014:265)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; ?		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Gran Museo Mundo Maya, M. R. Yuca		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



J528	K1559		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Mint Museum		
Alto	12 cm.	Ancho	-
Diám	11,3 cm.	Circunf	-



J529	K2715		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	13,5 cm.	Ancho	-
Diám	11 cm.	Circunf	32 cm.



J530	K4358		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	26 cm.	Ancho	-
Diám	15,8 cm.	Circunf	50,2 cm



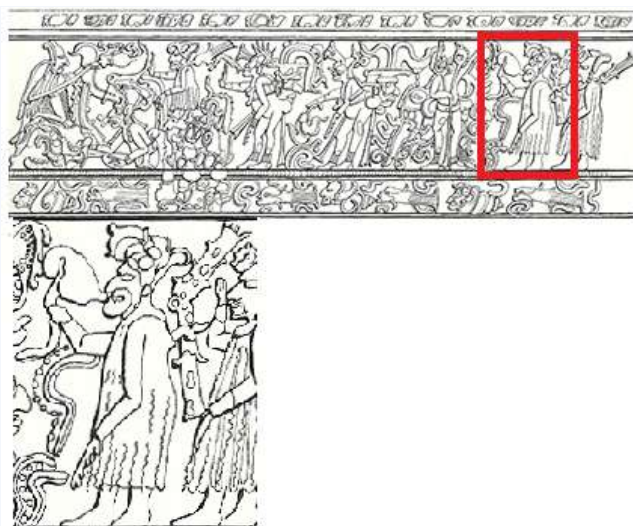
J531	TIK. K8004		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Tikal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de sitio Tikal, Sylvanus Morley		
Alto	21,3-21,7 cm.	Ancho	-
Diám	13,5 cm.	Circunf	43 cm.



J532	Robicsek (1987:166-167, pl.195)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



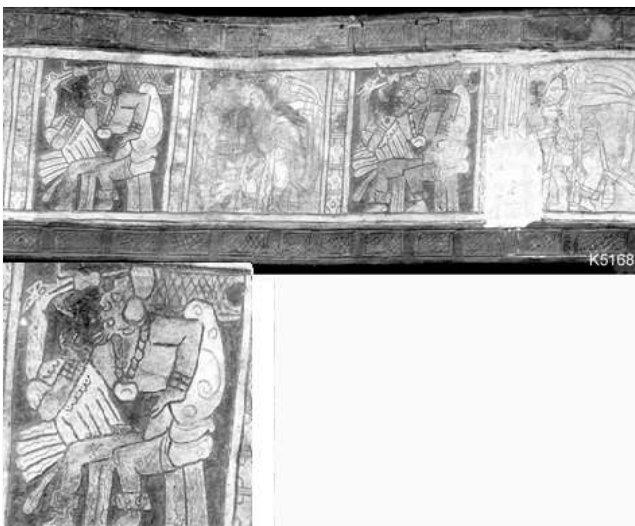
J533	Robicsek (1978:200, fig.233)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Privada		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



J534	Hellmuth (1987:255, fig.553)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Privada		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



J535	K5168		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura; Inciso		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	18,6 cm.	Ancho	-
Diám	15,5 cm.	Circunf	48,5 cm.



J536	XCR, Est. 1. Dibujo de Graña-Behrens (2002:lám.179)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Xcorralche/Pich Corralche		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J537	Fotografía cortesía de la Fundación Armella Spitalier		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Fundación Armella Spitalier		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J538	K5888		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	-		
Colecc.	-		
Alto	12,3 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



J539	K0956		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	24,5 cm.	Ancho	-
Diám	14,6 cm.	Circunf	45,4 cm



J540	PRU. Stuart (2012)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Dudoso
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Adorno; Miscelanea		
Material	Otros		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Peru, El / Waká		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Nac. Arqueología y Etnología		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J541	LBT. Joyce (1933:pl.VI, fig.4)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Lubaantun		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J542	K2837b		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	National Museum of the Amer. Indian		
Alto	36,4 cm./35,9 c	Ancho	13,4 cm. / 14 c
Diám		Circunf	



J544	Fotografías de la autora		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico; ?		
Colecc.	Museo Reg. Chiapas		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J545	Fotografía del Boston Museum of Fine Arts		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Tabaquera		
Material	Barro		
Decorac.	Molde		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Boston Museum of Fine Arts		
Alto	10,2 cm.	Ancho	7,6 cm.
Diám	-	Circunf	-



J546	JAI?. Fotografías de la autora		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Tabasco; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	Museo Carlos Pellicer Cámara		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J547	K6760		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Tabaquera		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; ?		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	-		
Colecc.	-		
Alto	5,5 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



J548	K6760		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Tabaquera		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; ?		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	-		
Colecc.	-		
Alto	5,5 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



J549	JAI. Miller y Martin (2004:47, fig.18)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Fine Arts Museum of San Francisco		
Alto	13,3 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



J550	JAI?. Fotografía de la autora		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Tabasco; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	Museo Carlos Pellicer Cámara		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J551	JAI?. Fotografía de Richard Guimond, en Pag. Web. Latin American Studies		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J552	Fotografía del Museo Nacional de Arqueología y Etnología		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Vaso efigie		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Tierras Altas		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Museo Nac. Arqueología y Etnología		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



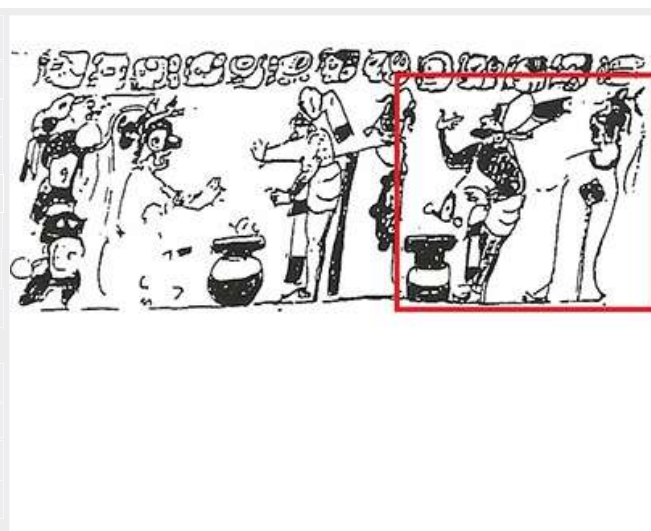
J553	Fotografía del Museo Nacional de Arqueología y Etnología		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Vaso efigie		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Tierras Altas		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Museo Nac. Arqueología y Etnología		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



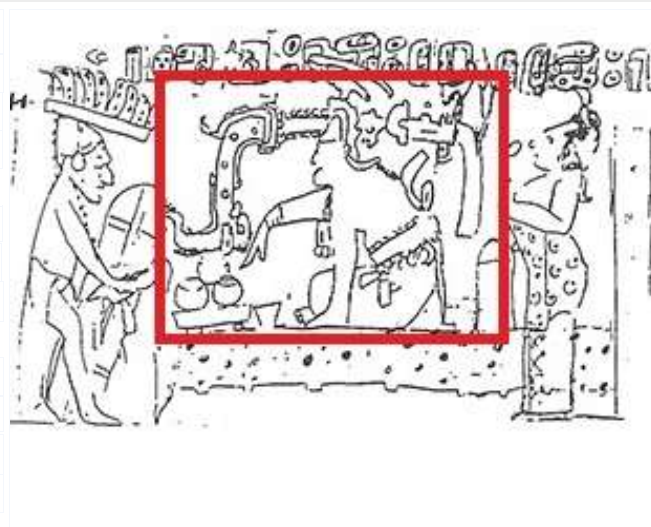
J554	Fotografía del Museo Nacional de Arqueología y Etnología		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Vaso efigie		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Tierras Altas		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Museo Nac. Arqueología y Etnología		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



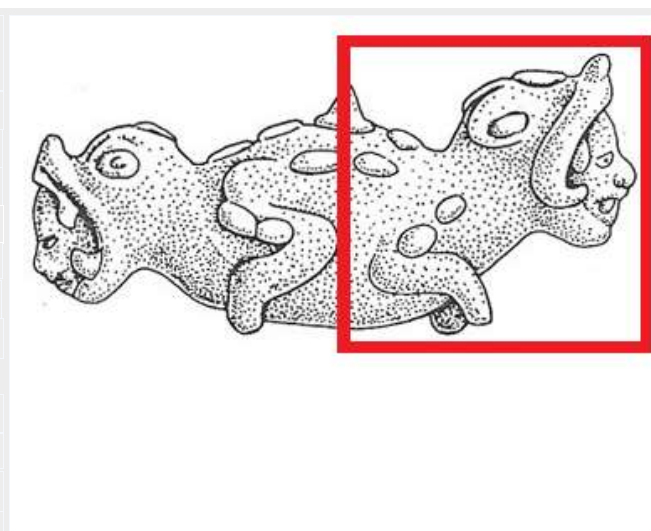
J555	Kahn (1990:384, fig.77)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura; ?		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	-		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



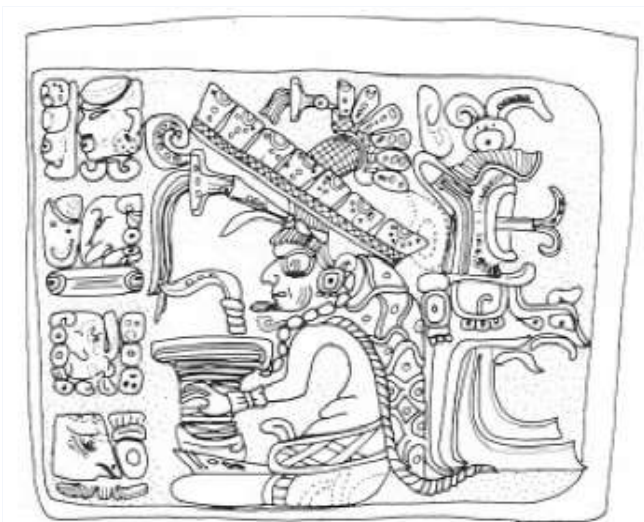
J557	Kahn (1990:360, fig.11)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	?; Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura; ?		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén; ?		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



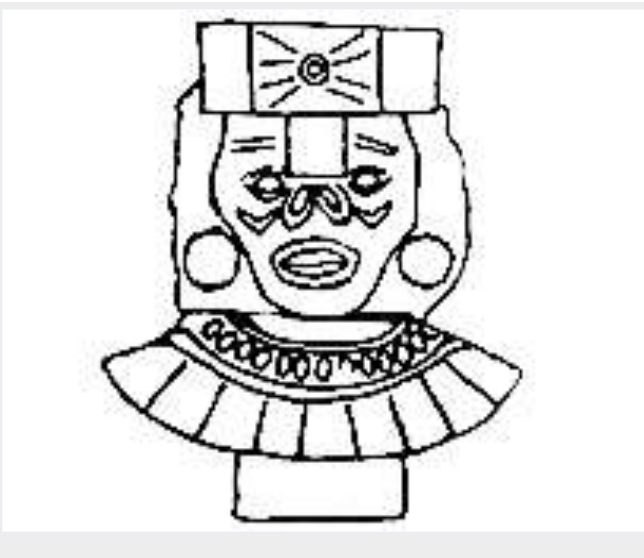
J560	SRC. Dibujo de Nielsen y Andersen (2004:91, fig.3)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro; ?		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Santa Rita Corozal		
Área	Tierras Bajas del Norte; Belice		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



J561	CHO. Tate (1985:129)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado; ?		
Sitio	Chocholá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J562	COZ, EM. Patel (2005:106, fig.5.6)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Dudoso
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estatua		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Cozumel		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J563	Hellmuth (1987:177, fig.361)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Adorno; Miscelanea		
Material	Concha		
Decorac.	Inciso		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Metropolitan Museum of Art		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



J570	PAL?. Fotografía del Museo de Israel		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Chiapas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de Israel		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



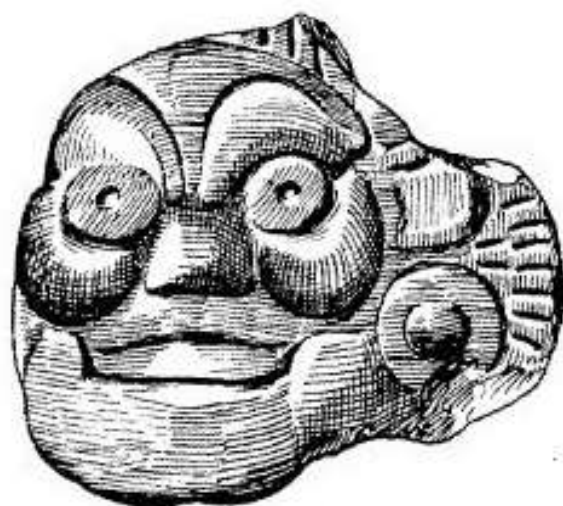
M002	CPN, EM. K2870c		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estatua		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Copan		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	55,6 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



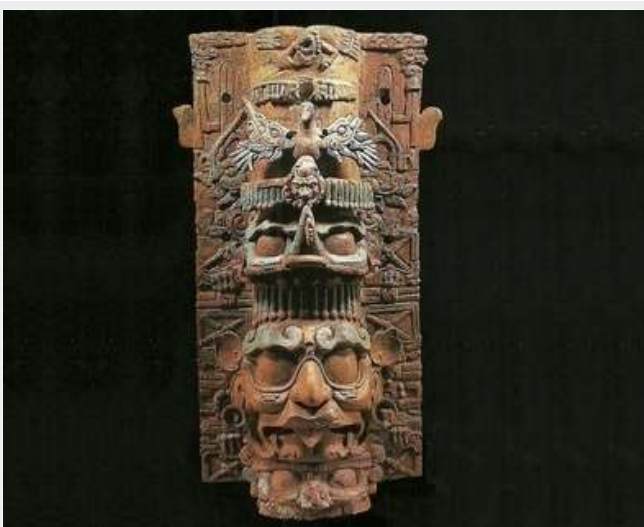
M004	TPX. Miller y Martin (2004:152, fig.83) (M004).		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Adorno		
Material	Concha		
Decorac.	Excavado		
Sitio	Topoxte		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M005	LBT. Joyce (1933:pl.IX, fig.11)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Modelado		
Sitio	Lubaantun		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M008	PAL. Fotografía de Michel Zabé, en Arqueología Mexicana (2001:85)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de sitio Palenque, A. R. Lhuillie		
Alto	100 cm.	Ancho	46,4 cm.
Diám		Circunf	



M009	PAL. . Fotografía de Michel Zabé, en Arqueología Mexicana (2001:85)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Nac. Antropología de México		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



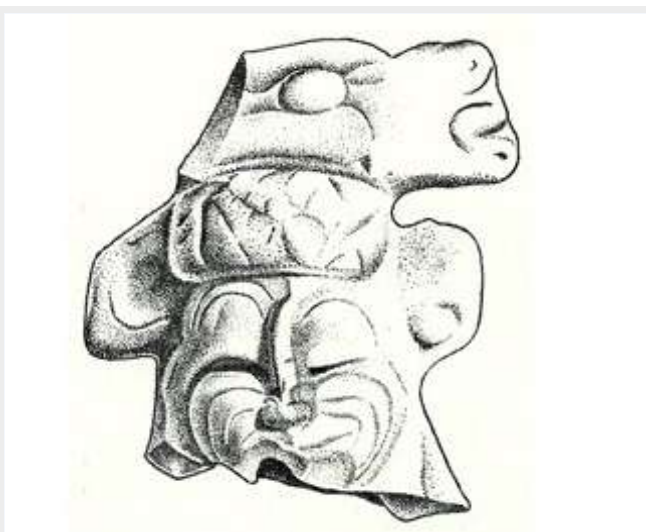
M010	K8268		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Tabaquera		
Material	Barro		
Decorac.	Excavado		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	8 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



M012	Fotografía de Yale University Art Gallery		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Máscara		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Yale University Art Gallery		
Alto	17,5 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



M013	OCO. Álvarez y Casasola (1985:lám.10a)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Ocotlán, El		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



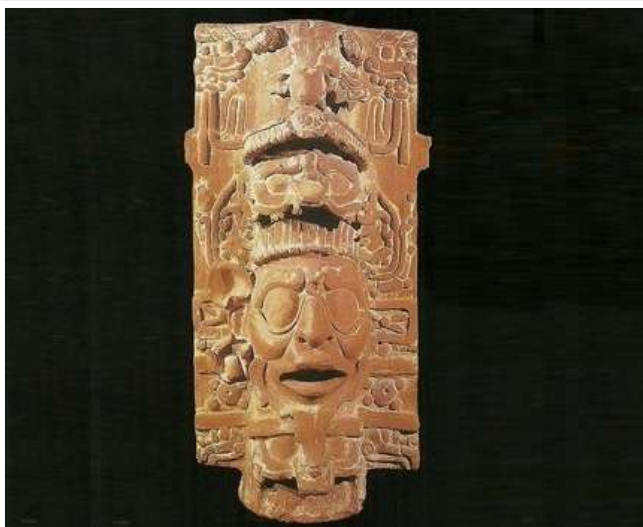
M014	PNG. Butler (2005 [1935]:123, fig.4.12.13)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Piedras Negras		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	4,5 cm.	Ancho	2,8 cm.
Diám		Circunf	



M016	CHN, T. Guerreros, Col. Dibujo de Ann A. Morris, en Morris, Charlot y Morris (1931)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Chichén Itzá		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



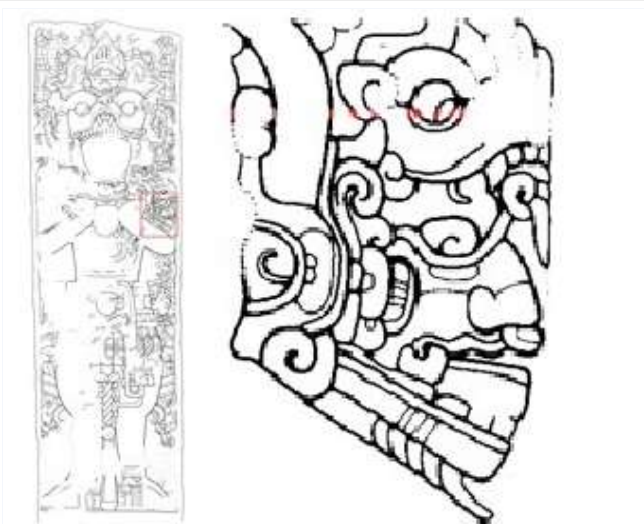
M019	PAL. Fotografía de Michel Zabé, en Arqueología Mexicana (2001:85)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museum Ludwig		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M023	ARP, Est. 1. Dibujo de Ian Graham y fotografía en Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Arroyo de Piedra		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M024	CPN, Est. 2. Fash (1991:105)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Copan		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M028	K7716		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	20,5 cm.	Ancho	-
Diám	19 cm.	Circunf	66 cm.



M030	PAL. Fotografía de Boguchwała Tuszyńska (Blog)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de sitio Palenque, A. R. Lhuillie		
Alto	66 cm.	Ancho	36,6 cm.
Diám		Circunf	



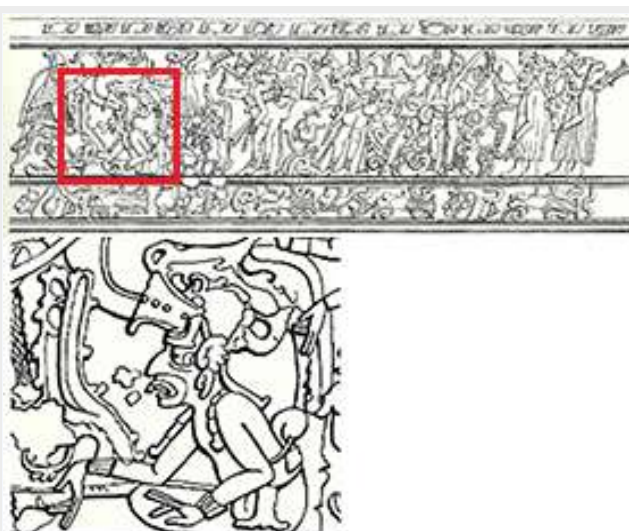
M032	CPN, Est. P. Fash (1991:fig.50)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Copan		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M033	K8798		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Jarra		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto	10,5 cm.	Ancho	-
Diám	11,5 cm.	Circunf	45 cm.



M034	Robicsek (1978:200, fig.233)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



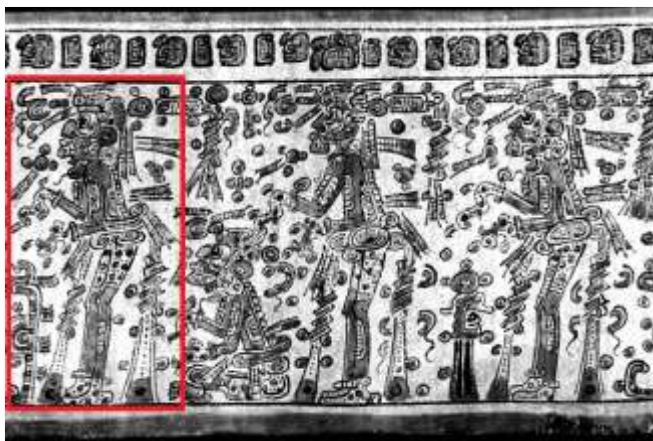
M038	K8727		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	11 cm.	Ancho	-
Diám	8,8 cm.	Circunf	27 cm.



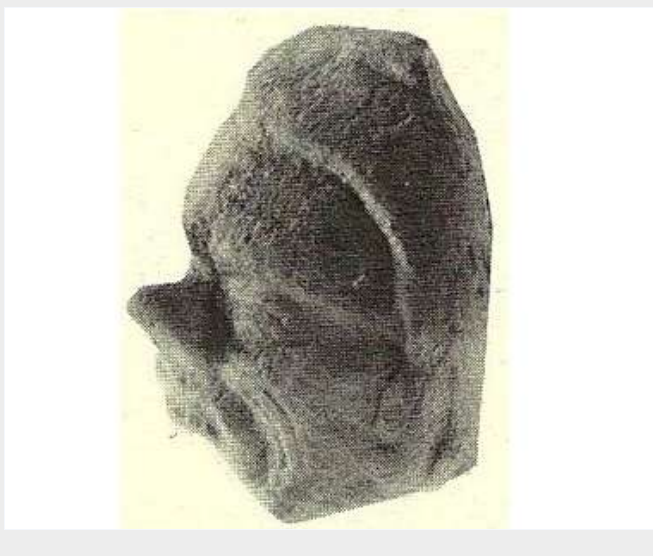
M039	JNT. Álvarez y Casasola (1985:26, lám.25)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Jonuta		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



M045	K4934		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	25,5 cm.	Ancho	-
Diám	13,1 cm.	Circunf	42,2 cm.



M046	ALS. Willey (1972:51, fig.42k)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Altar de Sacrificios		
Área	Tierras Bajas del Sur; Pasión		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M047	Willey (1972:51, fig.42l)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Altar de Sacrificios		
Área	Tierras Bajas del Sur; Pasión		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M048	Taube (1989:362, fig.24.6e)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	?; Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



M054	K5455		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	21 cm.	Ancho	-
Diám	9 cm.	Circunf	29,8 cm.



M055	Fotografía de Boguchwała Tuszyńska (Blog)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico; ?		
Colecc.	Gran Museo Mundo Maya, M. R. Yuca		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



M057	Fotografía de Boguchwała Tuszyńska (Blog)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Gran Museo Mundo Maya, M. R. Yuca		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M059	C. Madrid, p. 59a-60a		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M067	PAL. Fotografía de Michel Zabé, en Arqueología Mexicana (2001:85)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Carlos Pellicer Cámara		
Alto	74 cm.	Ancho	53 cm.
Diám		Circunf	



M070	Chuchiak y Krempel 2014:23		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario; Vaso efigie		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Modelado		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Musées Royaux des Beaux-Arts Belgiq		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M072	Gulyaev (1993:48, fig.1)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura; ?		
Sitio	Chamá		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



M074	K8075		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	25 cm.	Ancho	-
Diám	13,3 cm.	Circunf	45,5 cm.



M075	K9064		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Privada		
Alto	22 cm.	Ancho	-
Diám	16,5 cm.	Circunf	-



M078	K1524		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro; Estuco		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Art Institute of Chicago, The		
Alto	19,1 cm.	Ancho	-
Diám	15,9 cm.	Circunf	-



M079	K8091		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico; ?		
Colecc.	-		
Alto	15,7 cm.	Ancho	-
Diám	11,2 cm.	Circunf	33,8 cm.



M083	K1742		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	EMORY Michael C. Carlos Museum C		
Alto	22,6 cm.	Ancho	-
Diám	10,2 cm.	Circunf	31,9 cm.



M085	ALS. Willey (1972:51, fig.42m)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Altar de Sacrificios		
Área	Tierras Bajas del Sur; Pasión		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	6 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



M086	DBC. K4333		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	Dzibilchaltun; ?		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Dumbarton Oaks Research Library & C		
Alto	14 cm.	Ancho	-
Diám	15 cm.	Circunf	44,3 cm.



M090	K4336		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Dumbarton Oaks Research Library & C		
Alto	14,5 cm.	Ancho	-
Diám	15,2 cm.	Circunf	45,7 cm.



M092	K1391		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	19,5 cm.	Ancho	-
Diám	14,7 cm.	Circunf	46 cm.



M093	ALS. Willey (1972:51, fig.42h)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	Altar de Sacrificios		
Área	Tierras Bajas del Sur; Pasión		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M094	K5113		
Muestra	Dudosa	Sexo	Dudoso
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	25 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



M095	K5113		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	25 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



M097	PNG. Butler (2005 [1935]:125, fig.4.13.27)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; ?		
Sitio	Piedras Negras		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	7,8 cm.	Ancho	4,3 cm.
Diám	-	Circunf	-



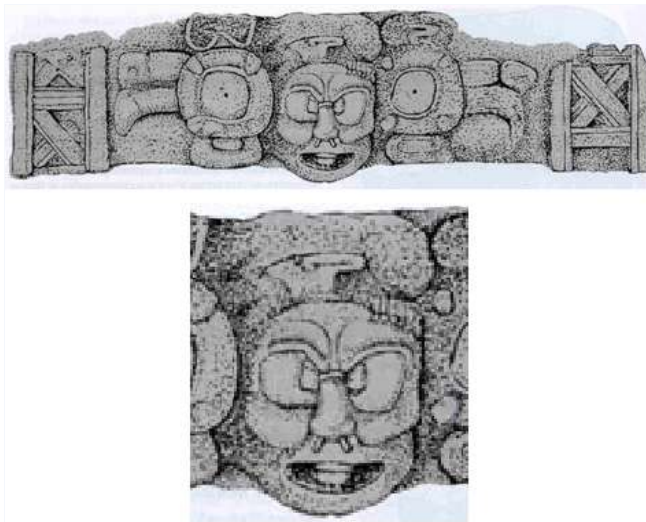
M100	Fotografía de Mary Harrsch (Flickr)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M102	Chuchiak y Krempel (2014:67)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	?; Tabaquera		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M103	EDZ, Mas. Benavides (1996:fig.14-2)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Mascarón		
Material	Estuco		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Edzna		
Área	Tierras Bajas del Norte; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M104	K3422		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	19,5 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



M105	K6059		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Gardiner Museum, The		
Alto	21,4-21,7 cm.	Ancho	-
Diám	8,9 cm.	Circunf	-



M106	LGT. Fotografía de la autora		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Excavado		
Sitio	Lagartero		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



M108	Fotografía del Staatlichen Museen zu Berlin		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Staatlichen Museen zu Berlin		
Alto	8 cm.	Ancho	5 cm.
Diám		Circunf	



M109	MQL. Laporte, Reyes y Chocon (2004:361)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Machaquila		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	7 cm.	Ancho	5 cm.
Diám		Circunf	



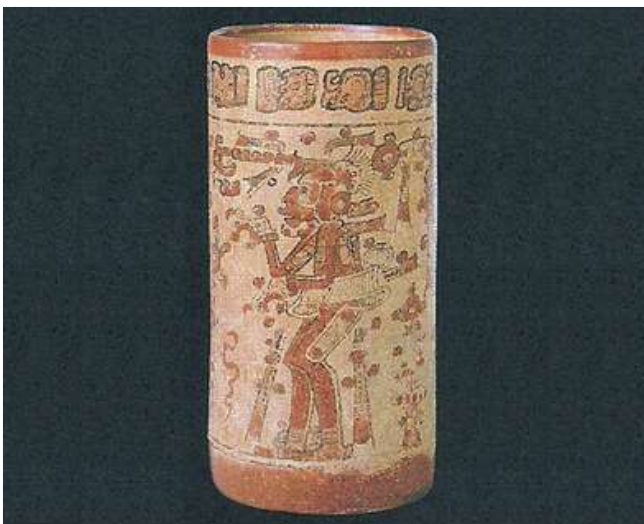
M110	JAI. Fotografías del Peabody Museum		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M112	BPK, Estr. 1, C. 3. Mur. Sur. Dibujo de Alfonso Arellano, en Arellano (2001b:33, fig.64)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra; Estuco		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Bonampak		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M113	De Castro (2007:236, fig.127)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de Israel		
Alto	24,3 cm.	Ancho	-
Diám	12,3 cm.	Circunf	-



M114	C. Madrid, p. 68a		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M116	NKM. Fotografías del Peabody Museum		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Nakum		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico; Clásico Tardío; ?		
Colecc.	Peabody Museum		
Alto	4,3 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



M118	PNG. Butler (2005 [1935]:127, fig.4.14.8)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	Piedras Negras		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	4,2 cm.	Ancho	3,9 cm.
Diám		Circunf	



M120	Fotografía de Tajan París (Página Web)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Adorno		
Material	Jadeita		
Decorac.	Excavado		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	15,2 cm.	Ancho	12,3 cm.
Diám		Circunf	



M121	PNG. Butler (2005 [1935]:125, fig. 4.13.25)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Excavado		
Sitio	Piedras Negras		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	4 cm.	Ancho	2,6 cm.
Diám		Circunf	



M122	LGT. Rivero Torres (2002:76, fig.17)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Lagartero		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M123	Pillsbury et al. (2012:Plate 87)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Máscara		
Material	Concha; Madera; Jadeita		
Decorac.	Mosaico		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Dumbarton Oaks Research Library & C		
Alto	13,4 cm.	Ancho	13,2 cm.
Diám		Circunf	



M124	K8736		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	18 cm.	Ancho	-
Diám	19 cm.	Circunf	71 cm.



M125	JAI?. Fotografía del Państwowe Muzeum Etnograficzne.		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Państwowe Muzeum Etnograficzne		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M127	CML. Musée de Quai Branly (2014:266)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Ladrillo		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	Comalcalco		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de sitio Comalcalco		
Alto	30 cm.	Ancho	19 cm.
Diám		Circunf	



M128	K7604		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	17,1 cm.	Ancho	-
Diám	14,7 cm.	Circunf	63,5 cm.



M129	K4598		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	23,5 cm.	Ancho	-
Diám	13,5 cm.	Circunf	41 cm.



M130	PAL. Fotografía del Museo de América.		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Cabeza monum		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto	38 cm.	Ancho	25 cm.
Diám		Circunf	



M131	Fotografía de la autora.		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Fragmento		
Material	Estuco		
Decorac.	Inciso; Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M132	Fotografías de la autora		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	-		
Colecc.	Museo Arq. Comitán		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M133	Fotografía de la autora		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	?; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Esculpido; Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico; Postclásico; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M134	LGT. Fotografía de la autora.		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Lagartero		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M136	LGT. Rivero Torres (2002:79, fig.24)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Lagartero		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	6,3 cm. Aprox.	Ancho	3,8 cm. Aprox.
Diám		Circunf	



M138	CNC. Sears y Bishop (2002:500, fig.4)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Cancuén		
Área	Tierras Bajas del Sur; Pasión		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M139	K3413		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	21,2 cm.	Ancho	-
Diám	14,3 cm.	Circunf	49 cm.



M140	Hellmuth (1987:190, lám.XXXII, fig.404)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



M141	K4143		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	18,6 cm.	Ancho	-
Diám	10,3 cm.	Circunf	33 cm.



M142	AGT. Inomata (2011:34)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Máscara		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Aguateca		
Área	Tierras Bajas del Sur; Pasión		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



M146	SLP. Laporte, Reyes y Chocon (2004:372)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Pueblito		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	5 cm.	Ancho	4 cm.
Diám		Circunf	



M147	JAI. Spinden (1975 [1913]:pl.17, fig.11)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M152	Fotografía cortesía de la Fundación Ruta Maya		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Fundación La Ruta Maya		
Alto	16 cm.	Ancho	5,5 cm.
Diám	-	Circunf	-



M154	PAL?. Fotografía en Hunt (2003:70)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Palenque; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	Privada		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M158	K5351		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Nasher Museum of Art		
Alto	19,3 cm.	Ancho	-
Diám	16,3 cm.	Circunf	51,3 cm.



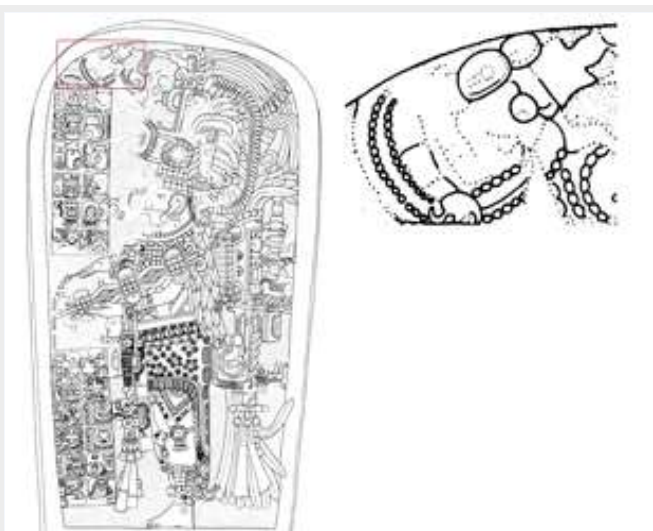
M159	HLM, Fr. Dibujo de Alexandre Tokovinine.		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Friso		
Material	Estuco		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	Holmul		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Temprano; Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



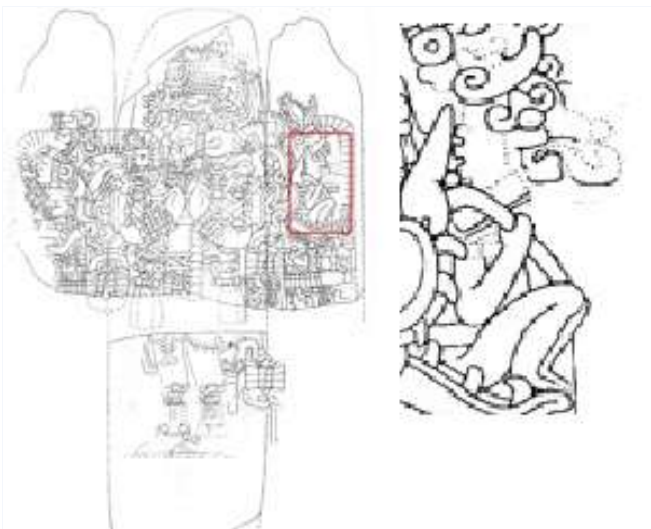
M160	CPN, Est. 7. Dibujo de Linda Schele N°. 1031 (FAMSI)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Copan		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



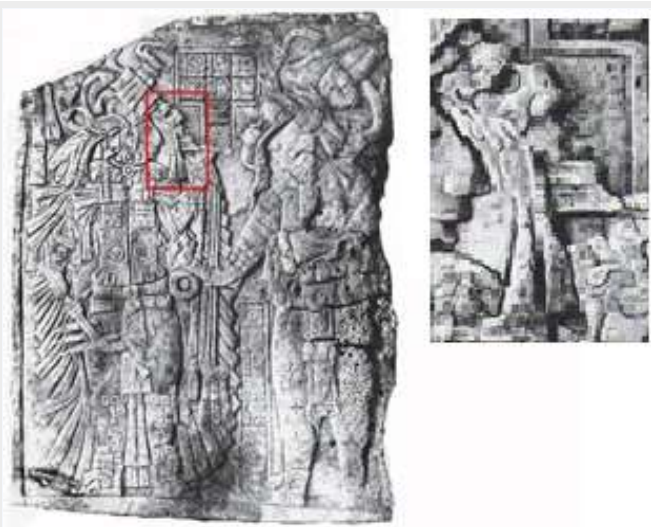
M162	TIK, Est. 22. Harrison (1999:168)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Tikal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



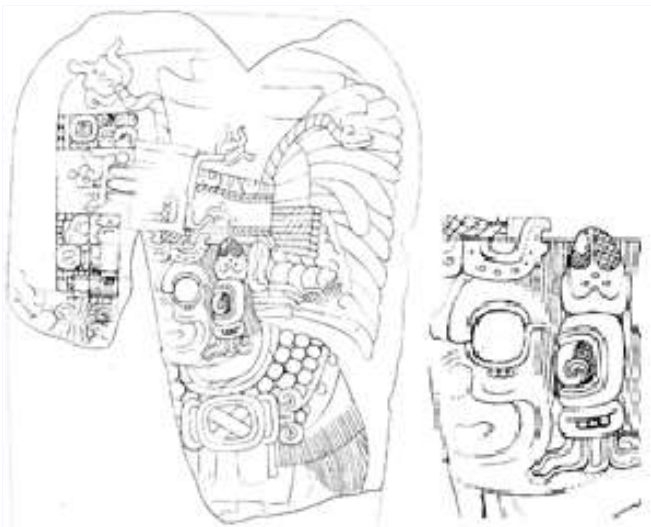
M163	TIK, Est. 2. Jones y Satterthwaite (1982:fig.2)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Tikal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M164	LTI, Pan.2. Fotografía de Justin Kerr.		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Laxtunich (Sitio R)		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



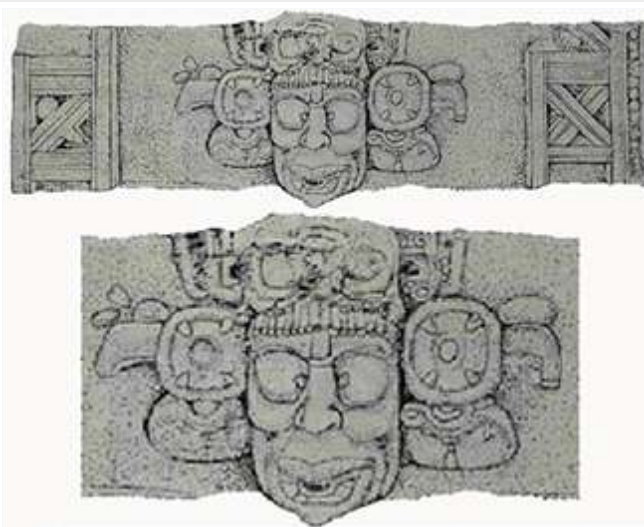
M165	PNG, Mis. 16. Dibujo de John Montgomery N°. JM05102		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Miscelanea		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Piedras Negras		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M166	OXP, Est. 10. Ruppert y Dennison (1943)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Oxpemul		
Área	Tierras Bajas del Norte; Campeche		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M170	EDZ, Mas. Benavides (1996:30-31, fig.14-1 y 2, respectivamente)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Mascarón		
Material	Estuco		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Edzna		
Área	Tierras Bajas del Norte; Campeche		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



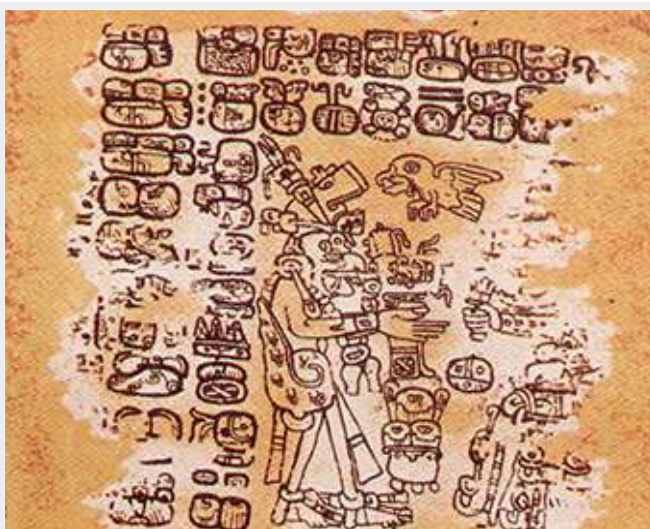
M171	C. Dresde, p. 5a		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M172	C. Dresde, p. 46b		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M173	C. París, p. 6b		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Bibliothèque Nationale de París		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M174	C. París, p. 5b		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Bibliothèque Nationale de París		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M175	C. Madrid, p. 80a		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M176	C. Madrid, p. 80b		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M177	C. Madrid, p. 79a		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



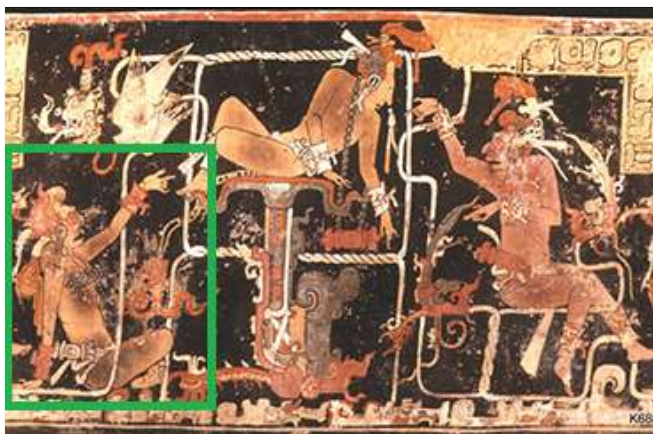
M178	C. Madrid, p. 81c		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



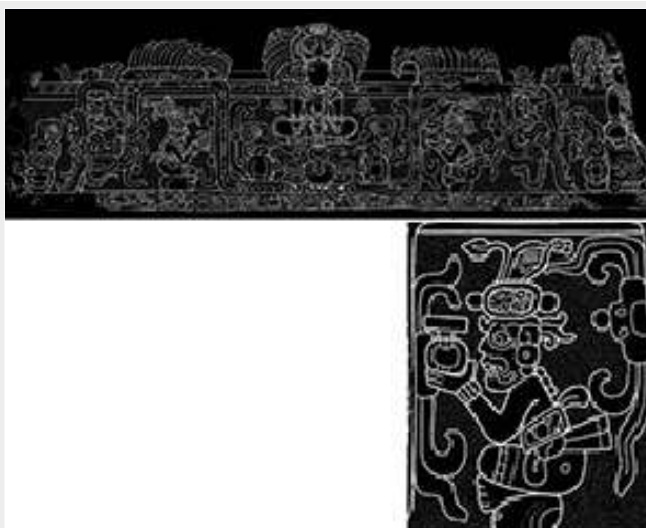
M182	C. Madrid, p. 98b		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M183	K0688		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Boston Museum of Fine Arts		
Alto	22,5 cm.	Ancho	-
Diám	12 cm.	Circunf	36,5 cm.



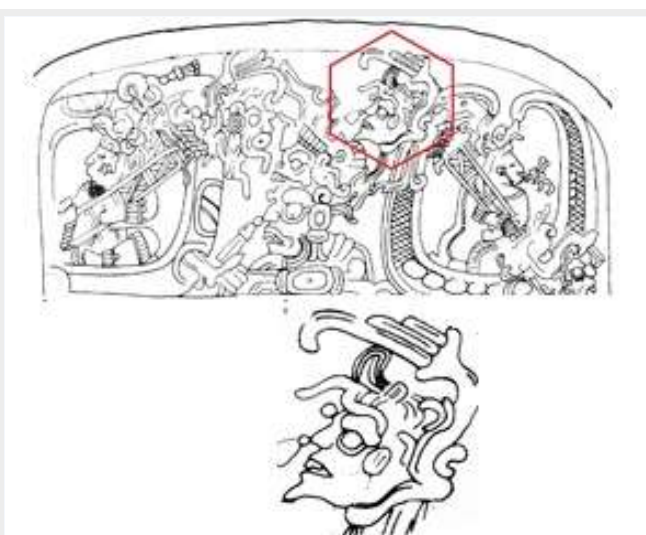
M185	HLM, Fr. Dibujo de Alexandre Tokovinine		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Friso		
Material	Estuco		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	Holmul		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Temprano; Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M187	YAX, Est. 10. Tate (1992)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Yaxchilan		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



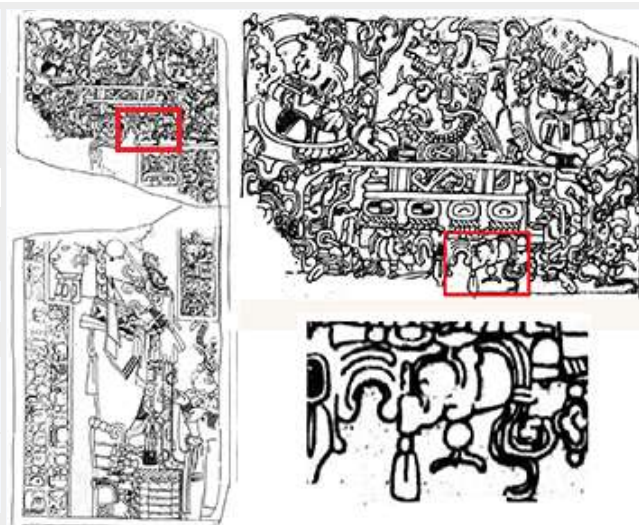
M188	YAX, Est. 4. Tate (1992:fig.86)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Yaxchilan		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



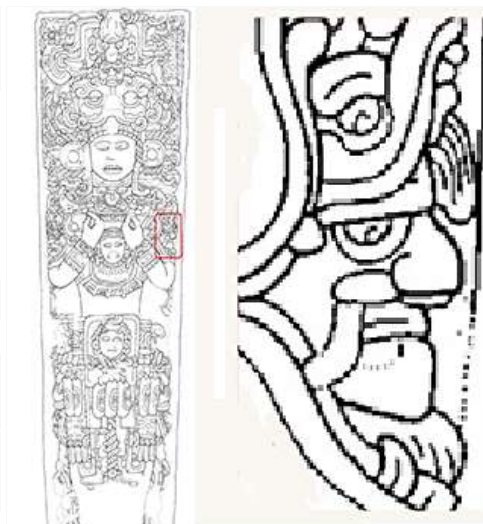
M189	C. Madrid, p. 105a		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



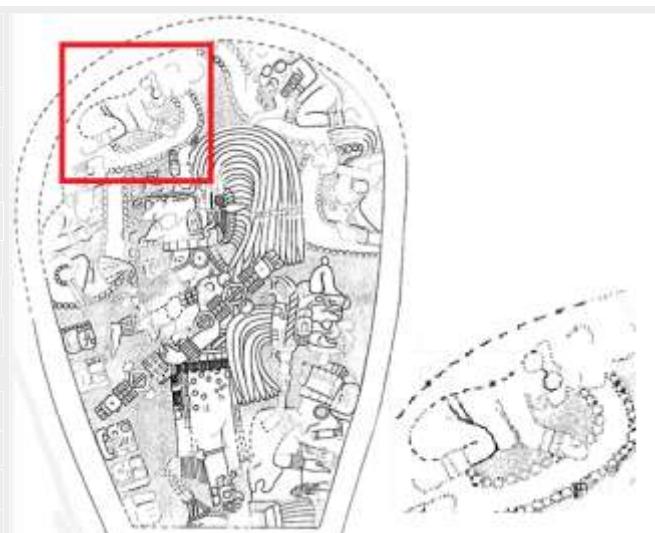
M192	YAX, Est. 1. Tate (1992:226, fig.124)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Yaxchilan		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M194	CPN, Est. P. Fash (1991:fig.50)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Copan		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



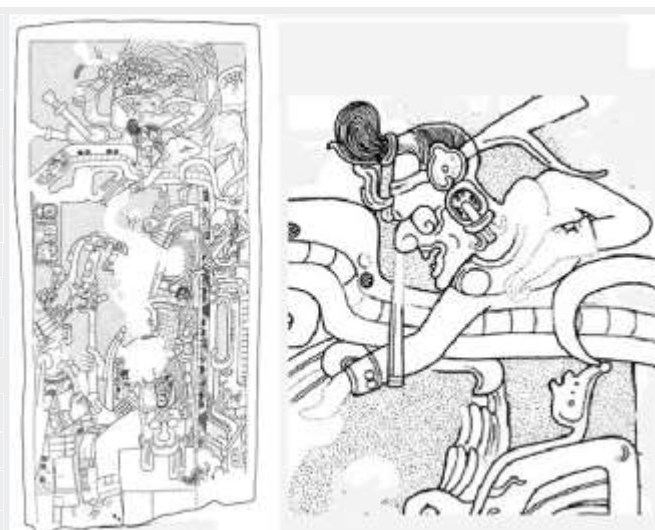
M195	IXL, Est. 1. Jones y Satterthwaite (1982:fig.80)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Ixlu		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M196	PAL, JP. Portaincensario. Bernal (2002:3)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Dudoso
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Incensario; Figurilla		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo de sitio Palenque, A. R. Lhuillie		
Alto	36 cm.	Ancho	14 cm.
Diám		Circunf	



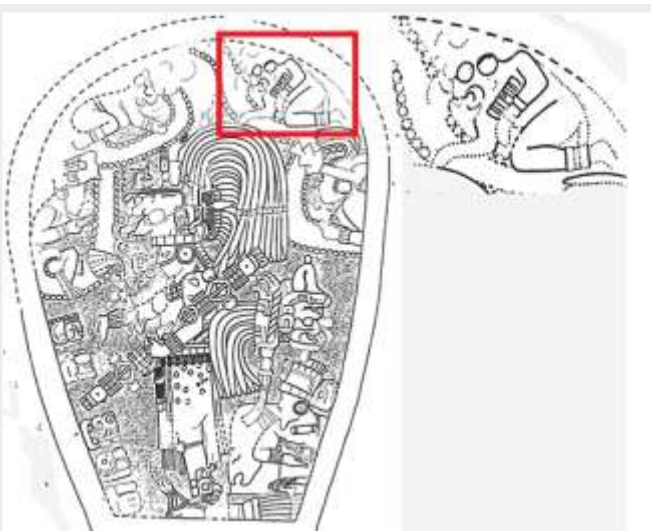
M197	PNG, Est. 5. Dibujo de Graham, en Stuart y Graham (2003,9.1:33)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Piedras Negras		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Metropolitan Museum of Art		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



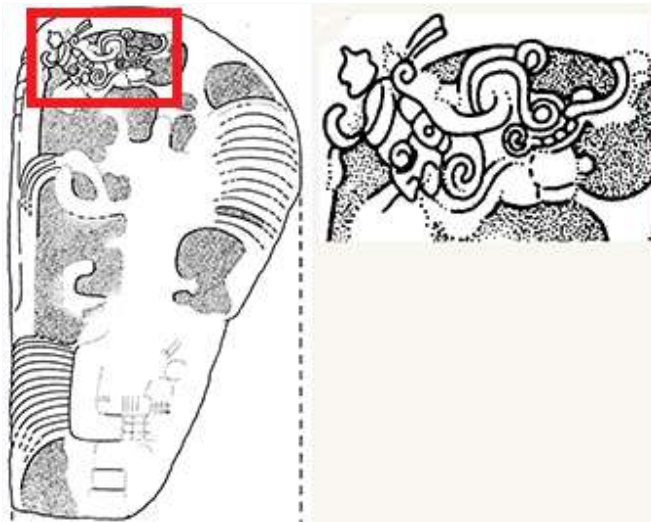
M198	DBN, Piedra 1. Dibujo de Christian Prager (Wayeb)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Dzibilnocac		
Área	Tierras Bajas del Norte; Campeche		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



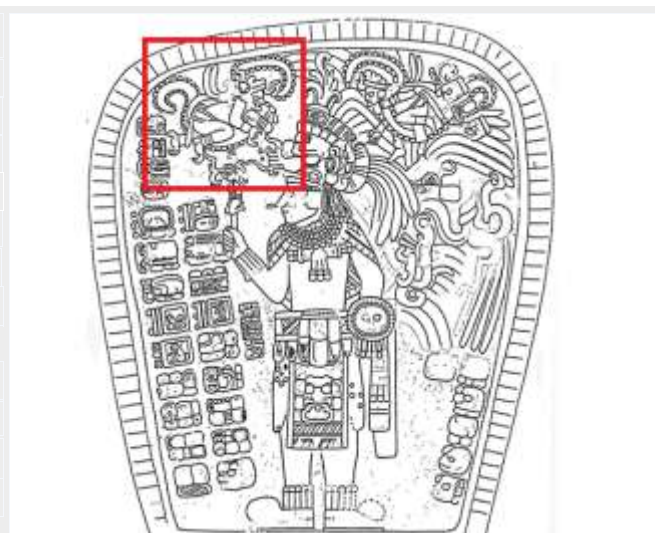
M199	IXL, Est. 1. Jones y Satterthwaite (1982:fig.80)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Ixlu		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



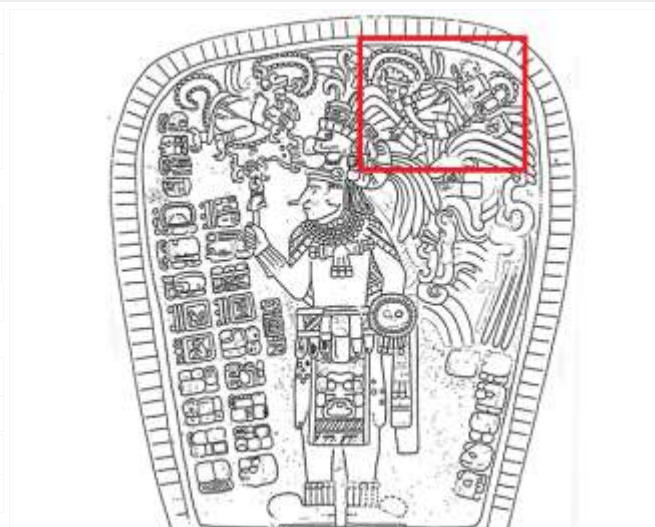
M200	TIK, Est. 25. Jones y Satterthwaite (1982:fig.42)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Tikal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



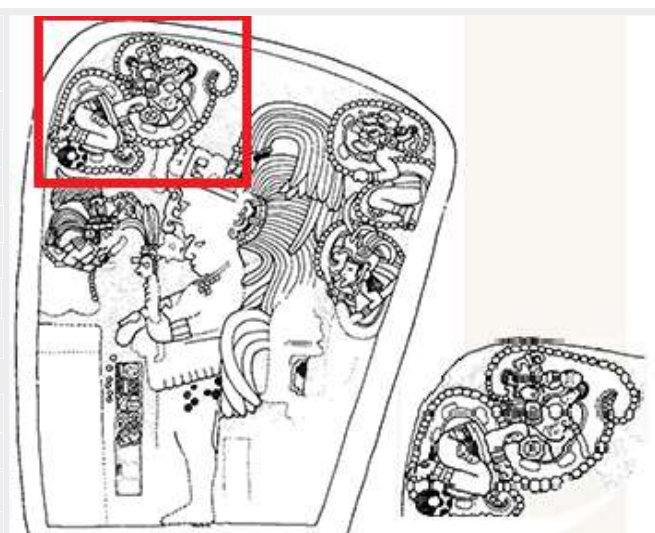
M201	JMB, Est. 1. Dibujo de William Coe.		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Jimbal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



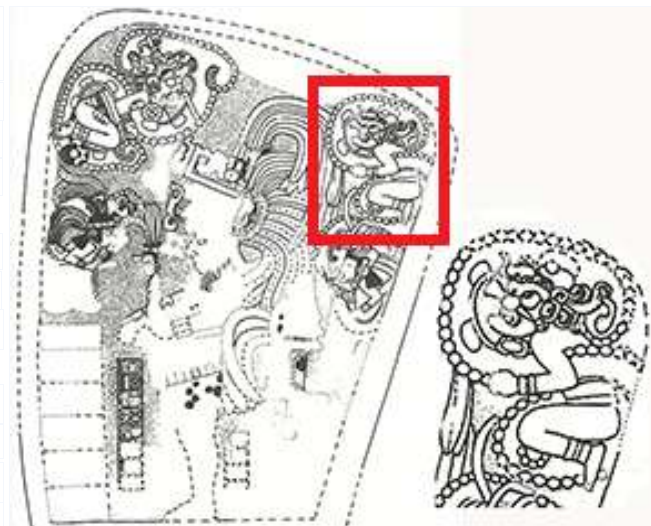
M202	JMB, Est. 1. Dibujo de William Coe		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Jimbal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M203	IXL, Est. 2. Jones y Satterthwaite (1982:fig.81)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Ixlu		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M204	IXL, Est. 2. Jones y Satterthwaite (1982:fig.81)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Ixlu		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M205	K1955a		
Muestra	Dudosa	Sexo	Dudoso
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Figurilla; Miscelanea; Portaespejo		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Temprano; Clásico Tardío		
Colecc.	Boston Museum of Fine Arts		
Alto	26,4 cm.	Ancho	23,8 cm.
Diám		Circunf	



M206	JAI. Fotografía de The Walters Art Museum		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Walters Art Museum, The		
Alto	22,7 cm.	Ancho	10,2 cm.
Diám		Circunf	



M207	JNT. Goldstein (1979:185, fig.20)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; ?		
Sitio	Jonuta; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M209	CLK. Cuerpo y Cosmos (2004:197)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Máscara		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Calakmul		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén; Campeche		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	Museo Fuerte de San Miguel		
Alto	12 cm.	Ancho	-
Diám	19,5 cm.	Circunf	-



M210	SCM. Prensa Libre (2006)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	San Clemente		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M211	MPN. Cuerpo y Cosmos (2004:168)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Vaso efigie		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Mayapan		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Postclásico		
Colecc.	-		
Alto	11 cm.	Ancho	20 cm.
Diám		Circunf	



M212	MRL. Visita al Mundo Maya (Pagina Web)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro; ?		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Balancán / Moral		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	Museo José Gómez Panaco		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M213	Boot (2008:2-5, figs.a, b, c y d)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Privada		
Alto	25 cm.	Ancho	-
Diám	13 cm.	Circunf	-



M214	Boot (2008:2-5, figs.a, b, c y d)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	25 cm.	Ancho	-
Diám	13 cm.	Circunf	-



M215	Robicsek y Hales (1981:25, fig.30)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Petén; ?		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto	20,3 cm.	Ancho	-
Diám	10,5 cm.	Circunf	-



M216	K9236		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico; ?		
Colecc.	-		
Alto	15 cm.	Ancho	-
Diám	14,5 cm.	Circunf	51 cm.



M217	K0501		
Muestra	Dudosa	Sexo	Dudoso
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Walter Randel Gallery		
Alto	28 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



M218	C. París, p. 19a		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Bibliothèque Nationale de París		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M219	K5166		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	25,5 cm	Ancho	-
Diám	10,7 cm.	Circunf	36,5 cm.



M220	Griffin et al. (2011:119)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Plato		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	7 cm.	Ancho	-
Diám	43,5 cm.	Circunf	-



M221	K0631		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Los Angeles County Museum of Art		
Alto	30,48 cm	Ancho	16 cm.
Diám	12,7 cm	Circunf	49 cm



M222	K1228		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	12,5 cm.	Ancho	-
Diám	11,5 cm	Circunf	32,5 cm



M223	NAR?. K2796		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Naranjo; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Art Institute of Chicago, The		
Alto	27,3 cm.	Ancho	-
Diám	11,5 cm.	Circunf	36,9 cm.



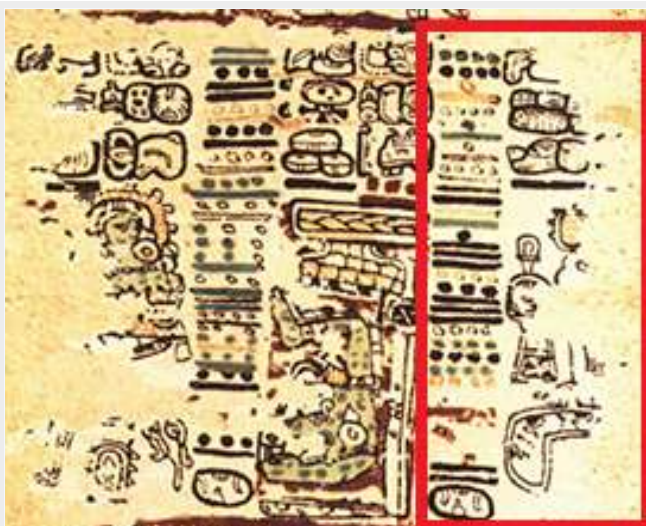
M224	K5080		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	12 cm.	Ancho	-
Diám	10 cm.	Circunf	54,4 cm



M229	TIK. K8009		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso		
Sitio	Tikal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	Museo de sitio Tikal, Sylvanus Morley		
Alto	16,5 cm.	Ancho	-
Diám	17,5 cm.	Circunf	55,3 cm



M230	C. París, p. 17b		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Bibliothèque Nationale de París		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M231	K0731		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Boston Museum of Fine Arts		
Alto	22,1 cm.	Ancho	-
Diám	11,7 cm.	Circunf	36,7 cm



M233	K1485		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Boston Museum of Fine Arts		
Alto	25 cm.	Ancho	-
Diám	11,5 cm.	Circunf	11,5 cm



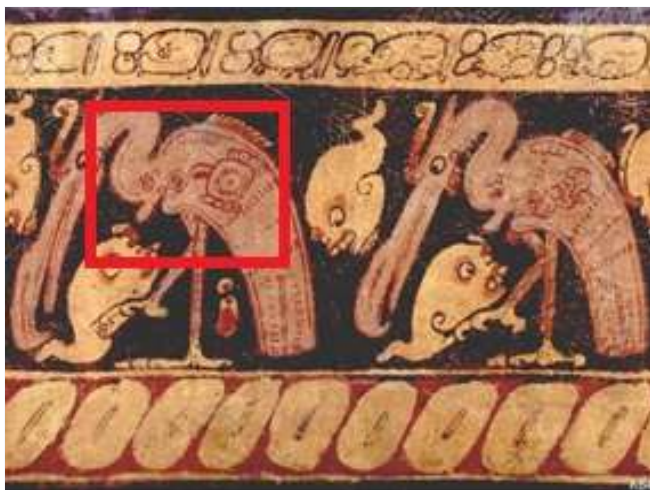
M234	K1485		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Boston Museum of Fine Arts		
Alto	25 cm.	Ancho	-
Diám	11,5 cm.	Circunf	-



M235	K5454		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	32,5 cm.	Ancho	-
Diám	16,5 cm.	Circunf	52,6 cm.



M236	K6438		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico; ?		
Colecc.	-		
Alto	23 cm.	Ancho	-
Diám	8,5 cm.	Circunf	32,5 cm.



M237	Fotografía de Christie´s		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Jarra		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museu da Farmácia		
Alto	21 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



M238	K6960		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	28 cm.	Ancho	-
Diám	10,5 cm.	Circunf	45 cm



M240	Hellmuth (1987:266, lám.XLIV, fig.573)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén; Campeche		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	Privada		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



M241	C. Madrid, p. 37		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M242	K8334		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Chamá; ?		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	12,5 cm.	Ancho	-
Diám	18 cm.	Circunf	58 cm.



M243	Fotografía del Museo Popol Vuh		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Plato		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Popol Vuh		
Alto	6,5 cm.	Ancho	-
Diám	28 cm.	Circunf	-



M244	K8540		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	19,5 cm.	Ancho	-
Diám	16 cm.	Circunf	49 cm.



M245	Fotografía del Mint Museum		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Mint Museum		
Alto	17,145 cm. (6,7	Ancho	-
Diám	12,7 cm. (5 in.)	Circunf	-



M246	Kahn (1990:397, fig.29)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



M247	C. Madrid, p. 36		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M248	C. Madrid, p. 40c		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M249	K6994		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Jarra		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Chamá; ?		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Hudson Museum (Orono)		
Alto	14,7-15 cm.	Ancho	-
Diám	14 cm.	Circunf	43,5 cm



M250	C. Madrid, p. 32a		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



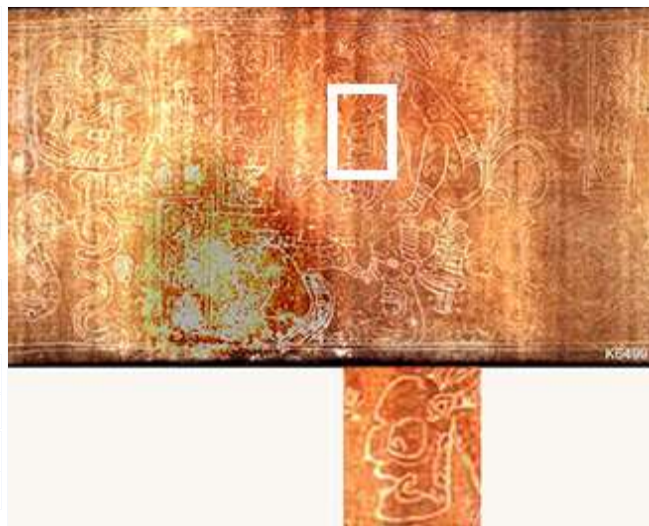
M251	K2787		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Chamá; ?		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Dumbarton Oaks Research Library & C		
Alto	16,2 cm.	Ancho	-
Diám	15,2 cm.	Circunf	56 cm.



M252	K2787		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Chamá; ?		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Dumbarton Oaks Research Library & C		
Alto	16,2-15,7 cm.	Ancho	-
Diám	15,2 cm.	Circunf	56 cm.



M253	K6499		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Museum of Fine Arts of Houston		
Alto	20 cm.	Ancho	-
Diám	11,4 cm.	Circunf	36,5 cm.



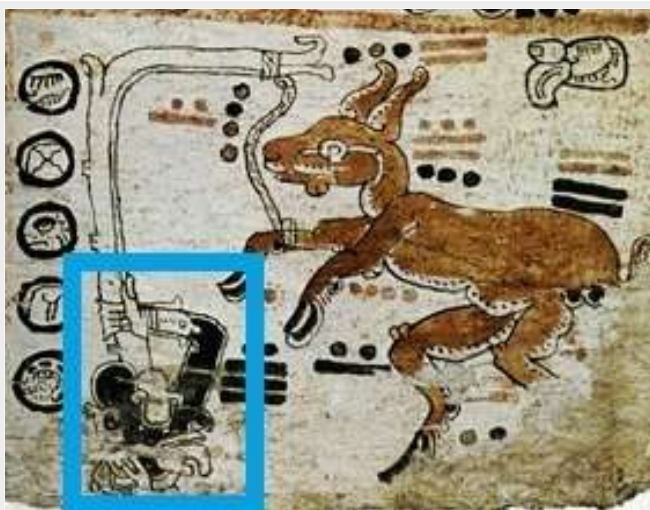
M254	K1979		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Molde; ?		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	20 cm.	Ancho	-
Diám	13,7 cm.	Circunf	43,2 cm.



M255	Fotografía cortesía de la Fundación Ruta Maya		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Tierras Altas; ?		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Fundación La Ruta Maya		
Alto	12 cm.	Ancho	6 cm.
Diám		Circunf	



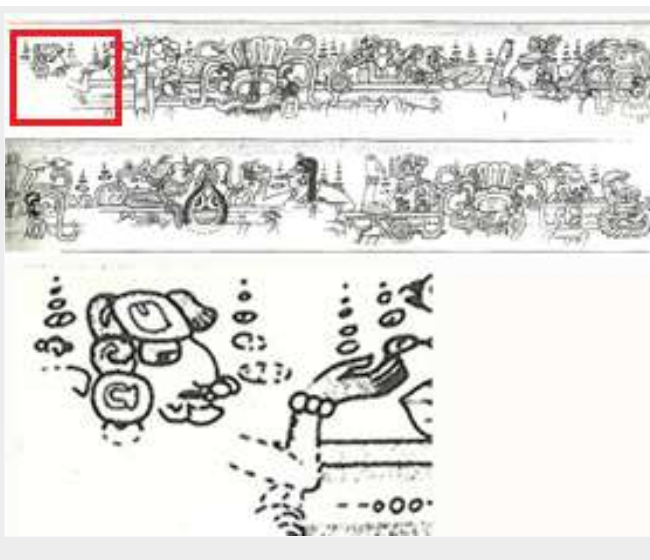
M257	C. Madrid, p. 45c		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



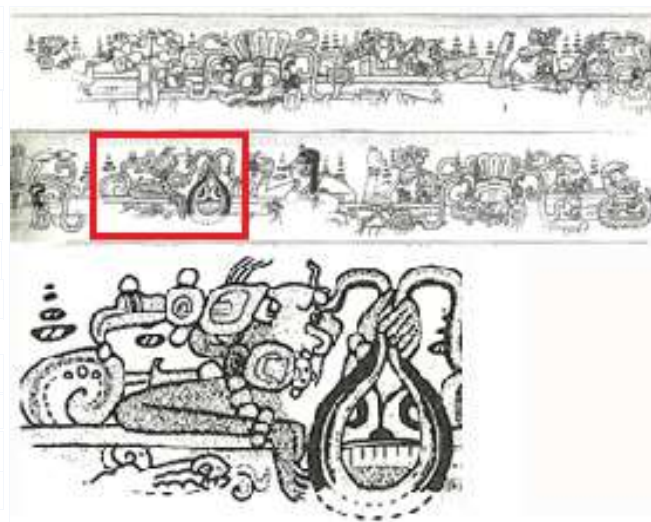
M258	C. Madrid, p. 86a		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



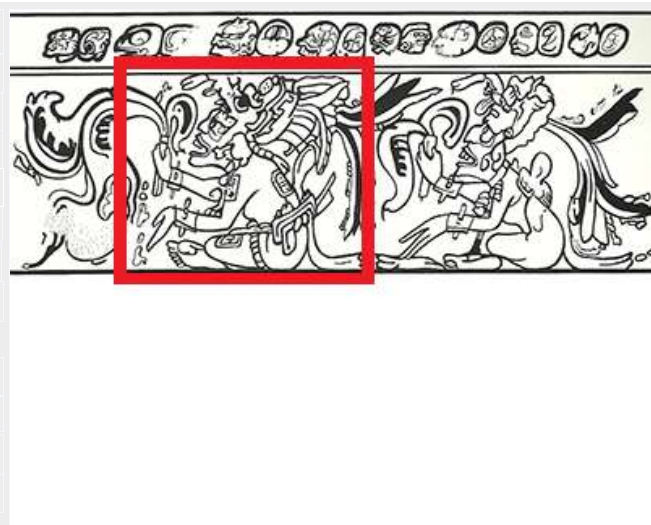
M259	TIK. Hellmuth (1987:2-3, fig.1)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Jarra		
Material	Estuco; Madera		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Tikal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



M262	TIK. Hellmuth (1987:2-3, fig.1)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Jarra		
Material	Estuco; Madera		
Decorac.	Inciso; ?		
Sitio	Tikal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



M265	Robicsek (1978:161, fig.174)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Privada		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



M266	K5352		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Nasher Museum of Art		
Alto	14,5 cm.	Ancho	-
Diám	12,5 cm.	Circunf	38,3 cm.



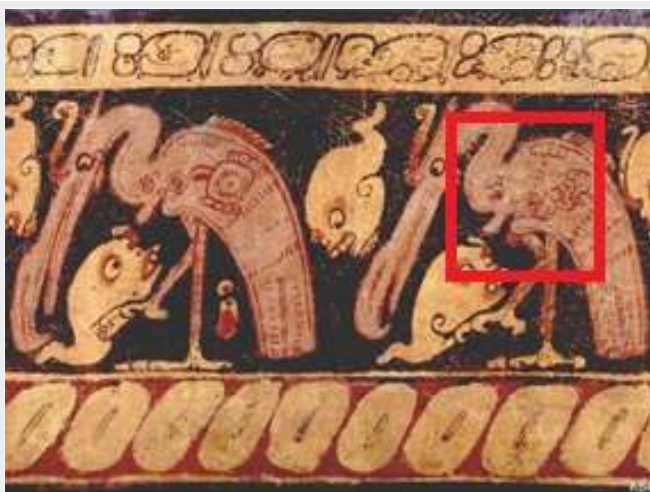
M267	K5352		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Nasher Museum of Art		
Alto	14,5 cm.	Ancho	-
Diám	12,5 cm.	Circunf	38,3 cm.



M268	K6960		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	28 cm.	Ancho	-
Diám	10,5 cm.	Circunf	45 cm.



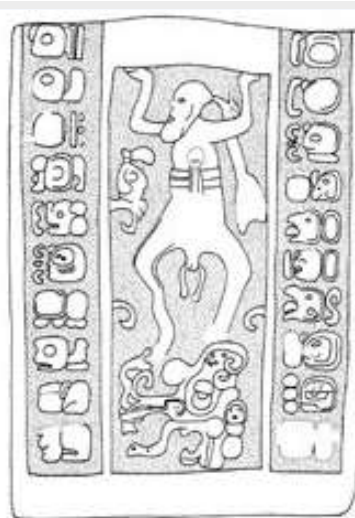
M269	K6438		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	23 cm.	Ancho	-
Diám	8,5 cm.	Circunf	32,5 cm.



M270	K0688		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Boston Museum of Fine Arts		
Alto	22,5 cm.	Ancho	-
Diám	12 cm.	Circunf	36,5 cm.



M271	XTB, Col. Dibujo de Graña-Behrens (2002:lám.183)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Columna/Pilar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Xtablakal		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Pueblo Maya Dzibilchaltun		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M273	K5351		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Nasher Museum of Art		
Alto	19,3 cm.	Ancho	-
Diám	16,3 cm.	Circunf	51,3 cm.



M274	PLM, Alt. 1. Dibujo de Octavio Q. Esparza Olguín.		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Altar		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Palmar, El		
Área	Tierras Bajas del Norte; Quintana Roo		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M280	CPN, MJP. II-B. K2871		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Marcador juego		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Copan		
Área	Motagua		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Reg. Arqueología de Copan		
Alto		Ancho	
Diám	50 cm.	Circunf	



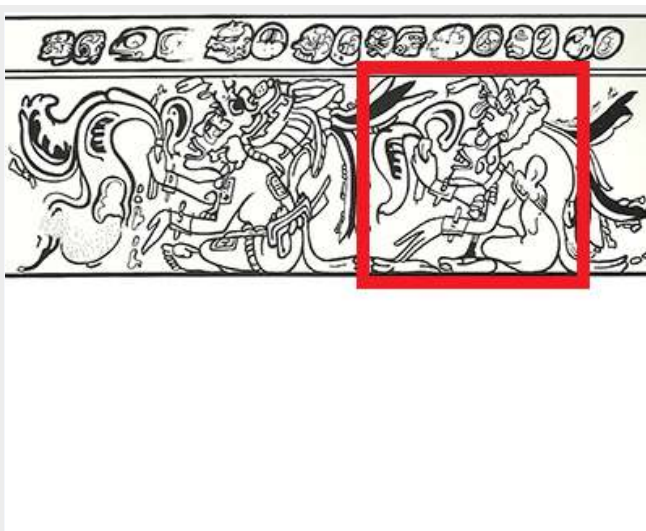
M284	TIK. Orrego y Larios (1983:lam.8, en Houston, Stuart y Taube 2006:217)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Mural		
Material	Piedra		
Decorac.	Inciso		
Sitio	Tikal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M285	CML, Masc. Fotografía de Ricardo Armijo.		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Mascarón		
Material	Estuco		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Comalcalco		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto	110 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



M286	Robicsek (1978:161, fig.174)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



M287	K5352		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Nasher Museum of Art		
Alto	14,5 cm.	Ancho	-
Diám	12,5 cm.	Circunf	38,3 cm.



M288	K3422		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	19-19,5 cm.	Ancho	13,3 cm.
Diám	-	Circunf	41 cm.



M289	K3033		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Popol Vuh		
Alto	22 cm./ 22,7 cm	Ancho	-
Diám	11,7 cm.	Circunf	10,3 cm.



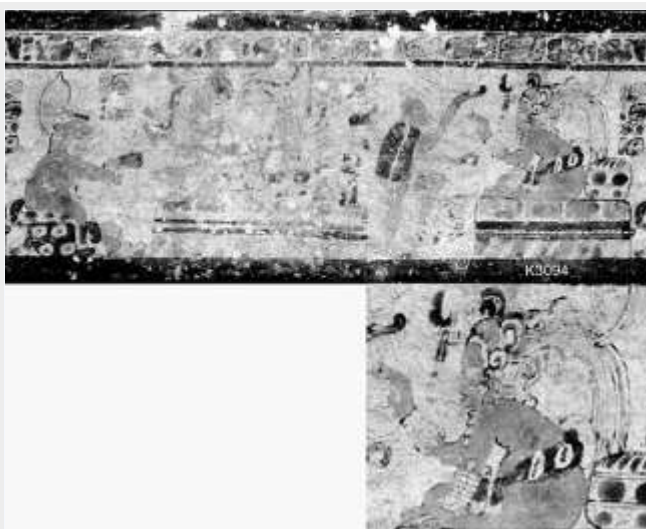
M290	C. Madrid, p. 96b		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



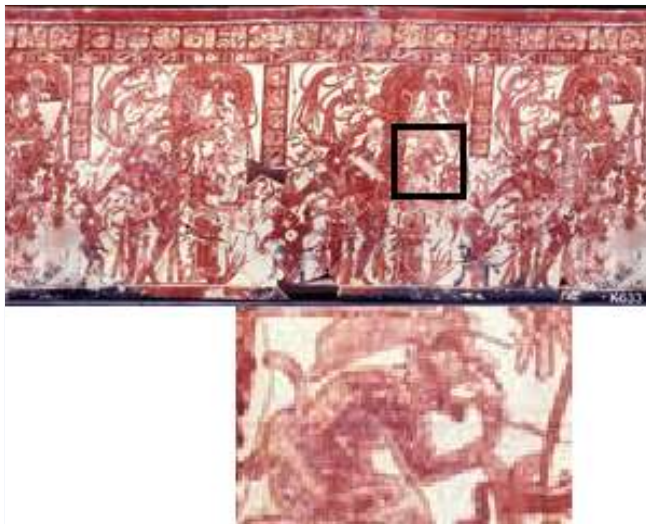
M291	K6648		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	16 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



M294	K3094		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico; ?		
Colecc.	-		
Alto	14 cm.	Ancho	-
Diám	9,8 cm.	Circunf	30,2 cm.



M295	K0633		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Art Institute of Chicago, The		
Alto	24 cm.	Ancho	-
Diám	16 cm.	Circunf	0



M296	K3050. Dibujo de Persis Clarkson		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico; ?		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



M297	JNT. Cebreros y Guzmán (2006:59 y 94)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Molde; ?		
Sitio	Jonuta		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M298	MPN, Est. 1. Dibujo de Graña-Behrens (2002:lám.94)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Mayapan		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Postclásico; Postclásico Temprano		
Colecc.	-		
Alto	175 cm.	Ancho	59 cm.
Diám		Circunf	



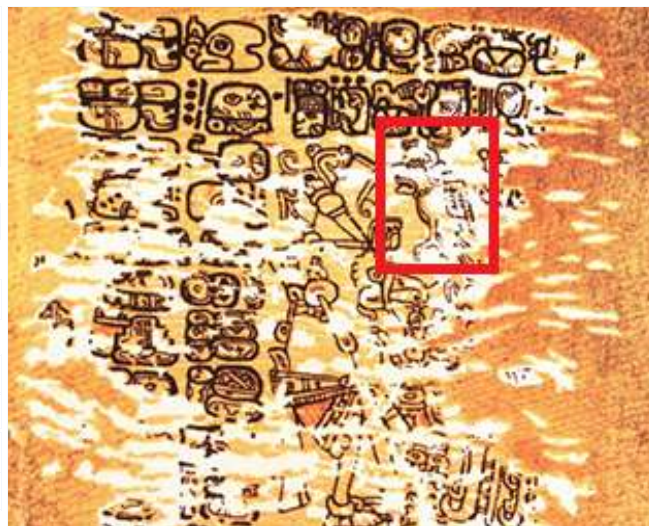
M299	C. Madrid, p. 111a		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



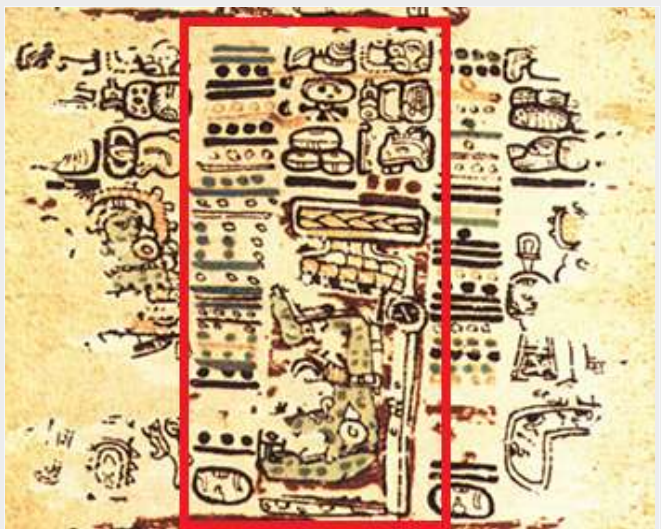
M308	PAL. Anton (1978:fig.109)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	?; Adorno		
Material	Jadeita		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Palenque		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Nac. Antropología de México		
Alto	9 cm.	Ancho	2,4 cm.
Diám		Circunf	



M314	C. París, p. 8b		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Bibliothèque Nationale de París		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M315	C. París, p. 17b		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Bibliothèque Nationale de París		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M316	C. Dresde, p. 56a		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Sächsische Landesbibliothek de Dresde		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M319	JNT. Cebreros y Guzmán (2006:59)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; ?		
Sitio	Jonuta		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M320	JNT. Cebreros y Guzmán (2006:59).		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Jonuta		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



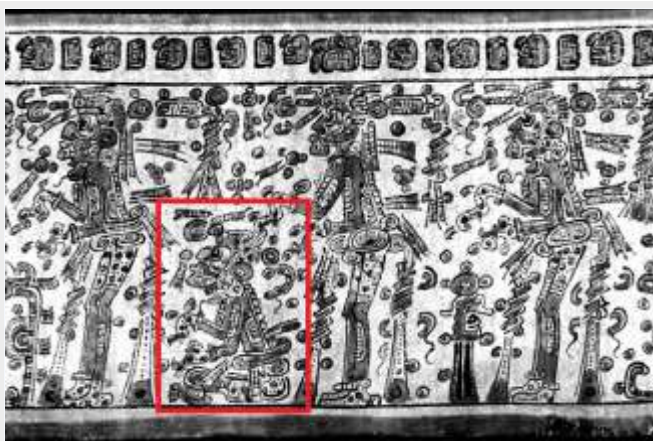
M322	JNT. Cebreros y Guzmán (2006:44)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Molde; ?		
Sitio	Jonuta		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



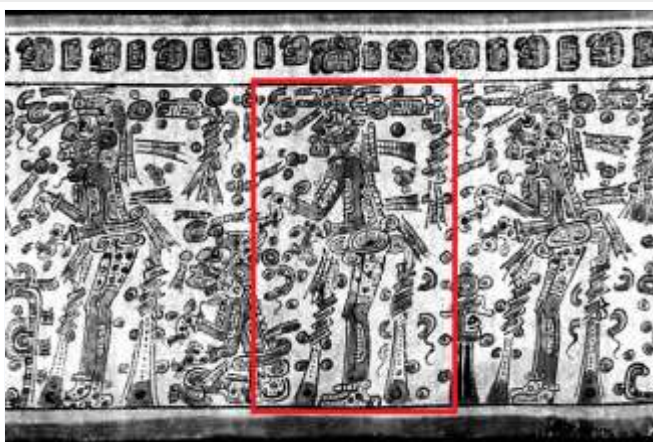
M323	JNT. Cebreros y Guzmán (2006:44)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Molde; ?		
Sitio	Jonuta		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico		
Colecc.	Museo Arq. Omar Huerta		
Alto	6 cm.	Ancho	6,5 cm.
Diám		Circunf	



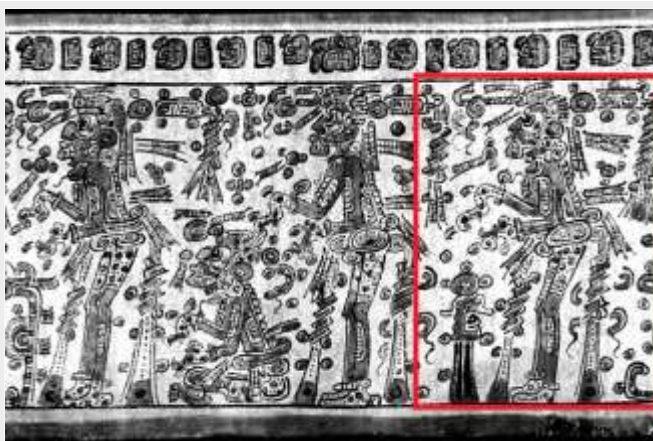
M324	K4934		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	25,5 cm.	Ancho	-
Diám	13,1 cm.	Circunf	42,2 cm.



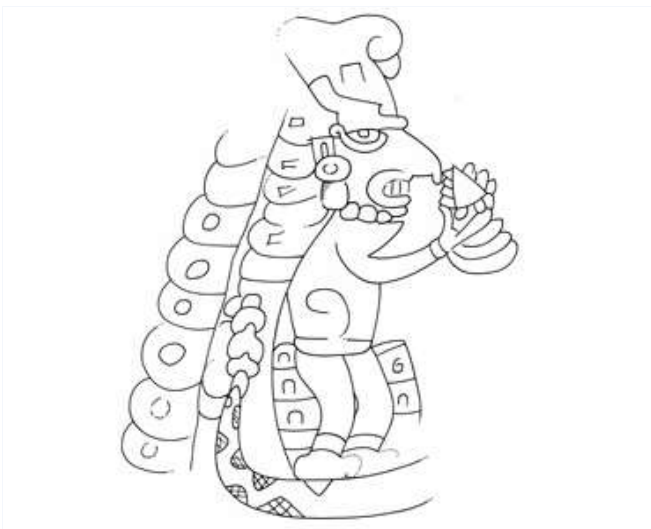
M325	K4934		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	25,5 cm.	Ancho	-
Diám	13,1 cm.	Circunf	42,2 cm.



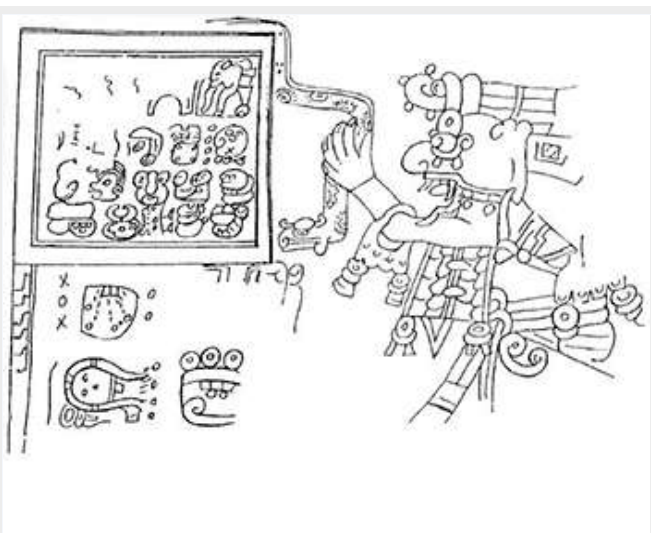
M326	K4934		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	25,5 cm.	Ancho	-
Diám	13,1 cm.	Circunf	42,2 cm.



M332	PCR, Estr. 1, Dibujo 7. Dibujo de Christian Prager (Wayeb)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra		
Decorac.	Pintura; Inciso		
Sitio	Pasión del Cristo		
Área	Tierras Bajas del Norte; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M334	KAB, Estr. 2C2. Dibujo de Leon de Rosny (1869, en Mayer 1998)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Kabah		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M335	TUL, Estr. 16, Mur. 7. Dibujo de F. Dávalos, en Miller (1982:pl.34)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Pintura mural		
Tipo	Mural		
Material	Piedra; Estuco		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Tulum		
Área	Tierras Bajas del Norte; Quintana Roo		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M336	Fotografía de Bonhams, Lote 36		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Plato		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío; Clásico Terminal		
Colecc.	Kimbell Art Museum; Scott and Stuart		
Alto	-	Ancho	-
Diám	31 cm.	Circunf	-



M337	OXK, Est.27. Dibujo de Mar de Pablo y J. M. García, en Sánchez Montañés (1992:100, fig.2)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Estela		
Material	Piedra		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	Oxkintok		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico; ?		
Colecc.	-		
Alto	144 cm.	Ancho	54 cm.
Diám		Circunf	



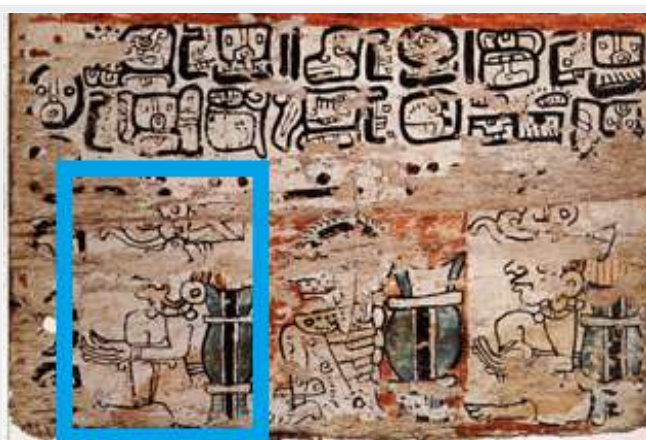
M338	C. París, p. 11b		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Bibliothèque Nationale de París		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M339	AGT. Fotografía cortesía de Daniela Triadan		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Aguateca		
Área	Tierras Bajas del Sur; Pasión		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M340	C. Madrid, p. 63c		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M341	DPL. Tobías (2011:32, figs.6a y b).		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Dos Pilas		
Área	Tierras Bajas del Sur; Pasión		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M342	C. Madrid, p. 30b		
Muestra	Dudosa	Sexo	Dudoso
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M343	C. Madrid, p. 32b		
Muestra	Dudosa	Sexo	Dudoso
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M344	C. Madrid, p. 33b		
Muestra	Dudosa	Sexo	Dudoso
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Museo de América, Madrid		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M345	C. París, p. 4b		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Códice		
Tipo	Página		
Material	Papel		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Yucatán; ?		
Periodo	Postclásico Tardío		
Colecc.	Bibliothèque Nationale de París		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M346	REI. Mejía y Laporte (2004:239, fig.60)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	Reinado, El		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M347	K5727		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Adorno		
Material	Jadeita		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



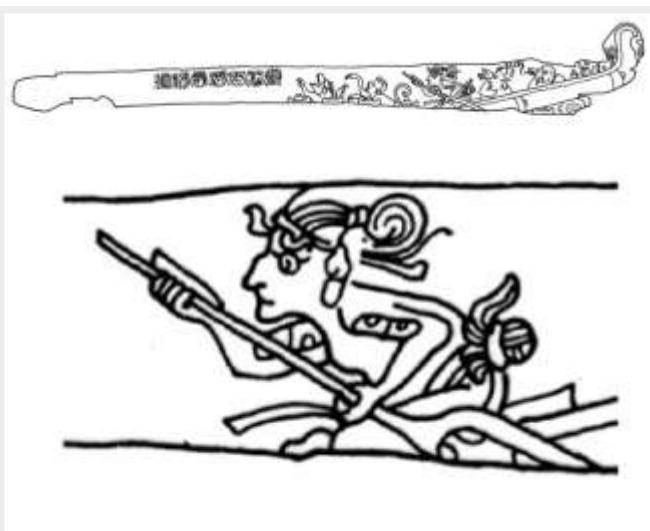
M349	CML. Fotografía de la autora.		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Ladrillo		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso		
Sitio	Comalcalco		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Museo Carlos Pellicer Cámara		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M350	K7696b		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Adorno		
Material	Piedra; ?; Jadeita		
Decorac.	Esculpido		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta		
Periodo	-		
Colecc.	-		
Alto	12 cm. without	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



M351	TIK. Freidel, Schele y Parker (1993:245, fig.5:6c)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Miscelanea		
Material	Hueso		
Decorac.	Inciso		
Sitio	Tikal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M352	UAY. Thompson (1962 :244, fig.3, dibujo de Avis Tulloch)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Miscelanea		
Tipo	Miscelanea		
Material	Piedra		
Decorac.	Excavado		
Sitio	Uayma		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Terminal; Postclásico; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M353	Fotografía de Jorge Pérez de Lara, en Schele (1997:167, pl.19)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; ?		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Princeton University Art Museum		
Alto	22.2 cm.	Ancho	9.0 cm.
Diám	6.2 cm.	Circunf	



M356	Fotografía cortesía de la Fundación Ruta Maya		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Miscelanea		
Material	Barro; ?		
Decorac.	Modelado; Molde		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Tierras Altas; ?		
Periodo	Clásico; ?		
Colecc.	Fundación La Ruta Maya		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



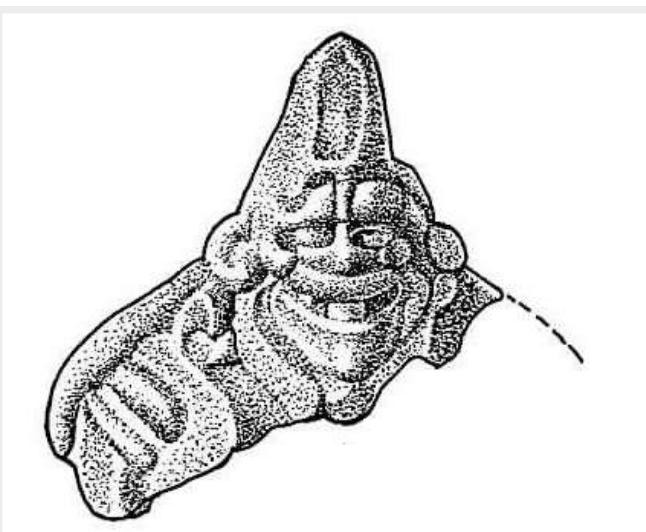
M358	K0956		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	-		
Alto	24,5 cm.	Ancho	-
Diám	14,6 cm.	Circunf	45,4 cm



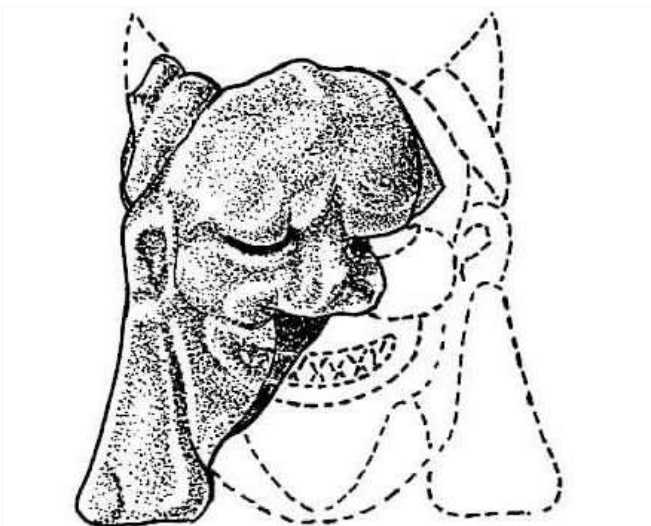
M359	Fotografía cortesía de la Fundación Ruta Maya		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Tierras Altas; ?		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	Fundación La Ruta Maya		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



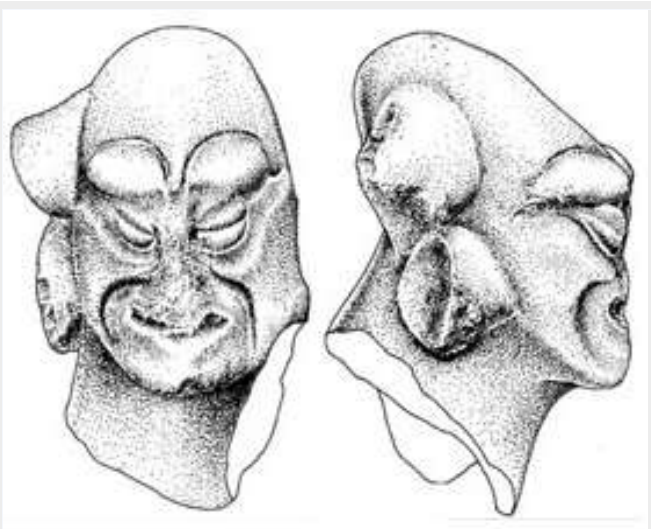
M360	SBL. Willey (1978:32, fig.39)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Ceibal, El / Seibal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Pasión		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	5 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



M361	SBL. Willey (1978:35, fig.41)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Ceibal, El / Seibal		
Área	Tierras Bajas del Sur; Pasión		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M364	MTL. Dibujos de Luis F. Luin, en Halperin (2014:116, fig.4.13d)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Motul de San José		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M365	Fotografía cortesía de la Fundación Ruta Maya		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Tierras Altas; ?		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	Fundación La Ruta Maya		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M366	AGT. Dibujo de Alfredo Román, en Halperin (2014:125, fig.4.21a)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Aguateca		
Área	Tierras Bajas del Sur; Pasión		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M367	PKH. Halperin (2014:126, fig.4.22.a)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Pook's Hill		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M368	PKH. Halperin (2014:126, fig.4.22b)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Pook's Hill		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M369	Fotografía cortesía de la Fundación Ruta Maya		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Tierras Altas; ?		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	Fundación La Ruta Maya		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M370	Fotografía cortesía de la Fundación Ruta Maya		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Tierras Altas; ?		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	Fundación La Ruta Maya		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M371	Fotografía cortesía de la Fundación Ruta Maya		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Tierras Altas; ?		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	Fundación La Ruta Maya		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M372	Fotografía cortesía de la Fundación Ruta Maya		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Tierras Altas; ?		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Fundación La Ruta Maya		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M373	No. Registro IDAEH 16.2.5.0207		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Altas; ?		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Fundación La Ruta Maya		
Alto	13 cm.	Ancho	8,9 cm.
Diám		Circunf	



M374	Fotografía cortesía de la Fundación Ruta Maya		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Tierras Altas; ?		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Fundación La Ruta Maya		
Alto	12 cm.	Ancho	4,7 cm.
Diám		Circunf	



M375	Fotografía cortesía de la Fundación Ruta Maya		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Tierras Altas; ?		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Fundación La Ruta Maya		
Alto	11,5 cm.	Ancho	5,5 cm.
Diám		Circunf	



M376	Fotografía cortesía de la Fundación Ruta Maya		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Tierras Altas; ?		
Periodo	Clásico Tardío; ?		
Colecc.	Fundación La Ruta Maya		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M377	Fotografía cortesía de la Fundación Ruta Maya		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Plato		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	Fundación La Ruta Maya		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M378	Fotografía cortesía de la Fundación Ruta Maya		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Molde; ?		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Tierras Altas; ?		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Fundación La Ruta Maya		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M379	Fotografía cortesía de la Fundación Ruta Maya		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Tierras Altas; ?		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Fundación La Ruta Maya		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M380	Fotografía cortesía de la Fundación Ruta Maya		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Tierras Altas; ?		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Fundación La Ruta Maya		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M381	Fotografía cortesía de la Fundación Ruta Maya		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Tierras Altas; ?		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Fundación La Ruta Maya		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M382	Fotografía cortesía de la Fundación Ruta Maya		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Vaso efigie		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Tierras Altas; ?		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Fundación La Ruta Maya		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M383	Fotografía del Museo Popol Vuh		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Tierras Altas; ?		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Popol Vuh		
Alto	10,4 cm.	Ancho	6 cm.
Diám		Circunf	



M384	Fotografía del Museo Popol Vuh		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Popol Vuh		
Alto	17 cm.	Ancho	7 cm.
Diám		Circunf	



M385	Fotografía de Camilo A. Luin.		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Tierras Altas		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Museo Popol Vuh		
Alto	14 cm.	Ancho	8,5 cm.
Diám	7 cm. (Grosor)	Circunf	



M386	Fotografía del Museo Popol Vuh.		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Tierras Altas; ?		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Popol Vuh		
Alto	17 cm.	Ancho	9,5 cm.
Diám		Circunf	



M387	Fotografía cortesía de la Fundación Ruta Maya		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Instrum musical; Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Tierras Altas; ?		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Fundación La Ruta Maya		
Alto	11,5 cm.	Ancho	8 cm.
Diám		Circunf	



M389	K6188		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla; Vaso efigie		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	-		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M390	Fotografía del Fine Arts Museum of San Francisco		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	Tierras Altas; ?		
Periodo	-		
Colecc.	Fine Arts Museum of San Francisco		
Alto	19,1 cm. (7 1/2	Ancho	-
Diám	12,7 cm. (5 in.)	Circunf	-



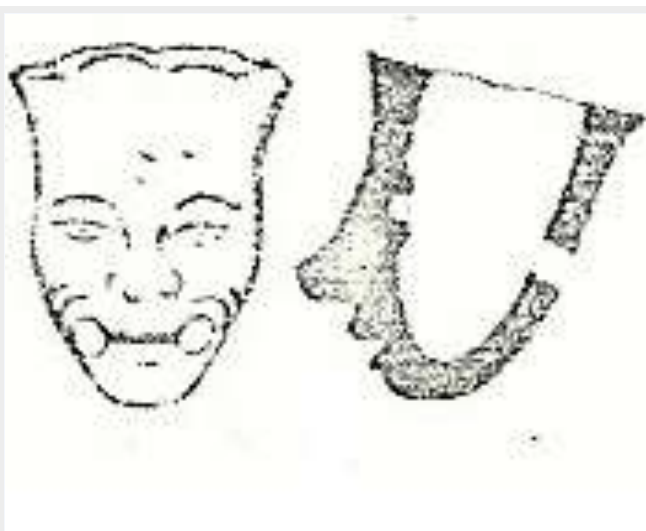
M392	Fotografía de la autora.		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Tabasco		
Periodo	Clásico; ?		
Colecc.	Museo Carlos Pellicer Cámara		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



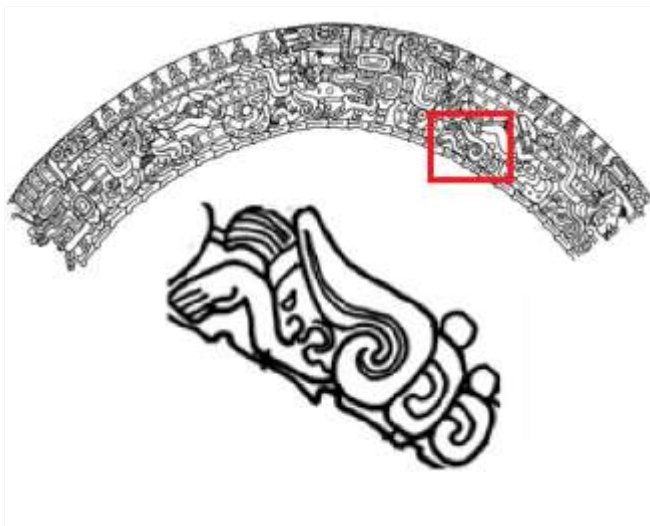
M393	Coe (1973:173, fig.76)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Tabaquera		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Excavado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Edward H. Merrin Gallery, Nueva York		
Alto	7 cm.	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



M394	MPN. Smith (1971:85.1)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Fragmento; Pata		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; ?		
Sitio	Mayapan		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M395	RHD. Schele y Miller (1986:280, fig.106)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; ?		
Sitio	?; Río Hondo		
Área	Tierras Bajas del Norte; Quintana Roo; Belice; Tierras Bajas del Sur		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	Merseyside County Museums		
Alto	17 cm.	Ancho	-
Diám	20,3 cm.	Circunf	-



M396	RHD. Schele y Miller (1986:280, fig.106)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Cuenco		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; ?		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Quintana Roo		
Periodo	Clásico Temprano		
Colecc.	Merseyside County Museums		
Alto	17 cm.	Ancho	-
Diám	20,3 cm.	Circunf	-



M397	K3857		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Plato		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	39,5 cm.	Circunf	-



M398	JAI?. Latin American Studies (Página Web)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M399	Clancy, Gallenkamp y Johnson (1985:160, fig.99)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Tapa		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Colección Barbachano		
Alto	21,5 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



M400	Fotografías del Brooklyn Museum of Art		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Belice; Campeche		
Periodo	Postclásico; ?		
Colecc.	Brooklyn Museum of Art		
Alto	20,6 cm.	Ancho	21,8 cm.
Diám		Circunf	



M401	MPN?. Sellen (2010:61, fig.3)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Incensario		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Mayapan; ?		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Postclásico		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M402	MPN. Fotografía del Peabody Museum		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Máscara		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Mayapan		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Postclásico; ?		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



M403	NBJ. Foncerrada y Lombardo (1979:177, fig.15)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Plato		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Nebaj		
Área	Tierras Altas		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Nac. Arqueología y Etnología		
Alto	-	Ancho	-
Diám	32,5 cm.	Circunf	-



M404	JAI. Fotografía del Peabody Museum		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado; Molde; ?		
Sitio	Jaina		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Fuerte de San Miguel		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M405	Fotografía del Mint Museum		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Plato		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Mint Museum		
Alto	5,1 cm. (2 in.)	Ancho	-
Diám	23,5 cm. (9,25 in.)	Circunf	-



M406	JAI?. Clancy, Gallenkamp y Johnson (1985:176, fig.123)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla; Vaso efigie		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Jaina; ?		
Área	Tierras Bajas del Sur; Usumacinta; Campeche		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Colección Barbachano		
Alto	16 cm.	Ancho	
Diám		Circunf	



M407	DBC. Visita al Mundo Maya (Pagina Web)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Vaso efigie		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Dzibilchaltun		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Museo Pueblo Maya Dzibilchaltun		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M408	Fotografía del American Museum of Natural History		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Vaso efigie		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	American Museum of Natural History		
Alto	14 cm.	Ancho	
Diám	13 cm.	Circunf	



M409	Fotografía del Fine Arts Museums of San Francisco		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Vaso efigie		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico; ?		
Colecc.	Fine Arts Museum of San Francisco		
Alto	5 1/4 in.	Ancho	5 1/8 in.
Diám	5 1/8 in.	Circunf	



M410	Latin American Studies (Página Web)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Vaso efigie		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico; ?		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M411	Fotografía de la autora		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Vaso efigie		
Material	Barro		
Decorac.	Inciso; Modelado		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Norte; Yucatán		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	Museo Rufino Tamayo		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M412	MRD, C. del Coral, CM. Fotografías del Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Cabeza monum; Mascarón		
Material	Estuco		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Mirador, El		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M413	MRD, C. del Coral, Mas. Fotografía del Museo de Arqueología y Etnología de Guatemala		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón; ?
Soporte	Esc. Monum.		
Tipo	Cabeza monum; Mascarón		
Material	Estuco		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Mirador, El		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto		Ancho	
Diám		Circunf	



M414	NAR. K7750		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	Naranjo		
Área	Tierras Bajas del Sur; Petén		
Periodo	Clásico Tardío		
Colecc.	-		
Alto	24,5 cm.	Ancho	-
Diám	15,5 cm	Circunf	-



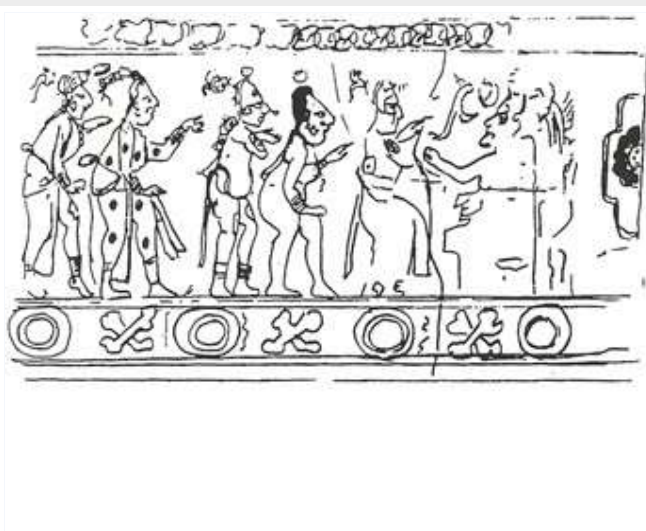
M415	Fotografía de la autora		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Plato		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	Tierras Bajas del Sur		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Museo Santo Domingo		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



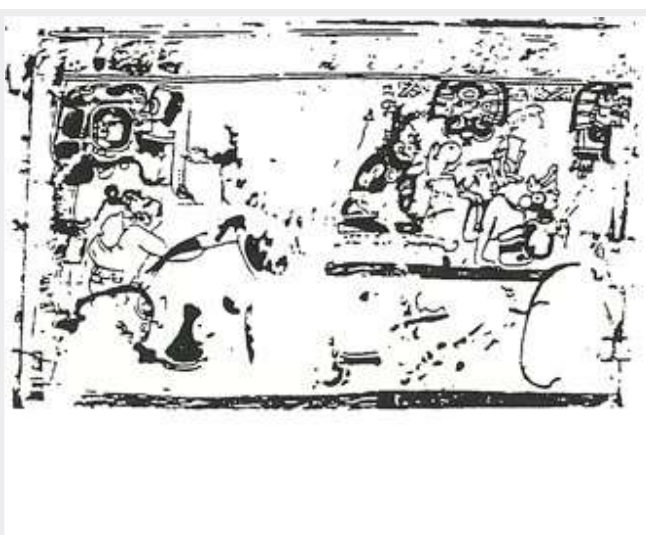
M416	CNC. Fotografía cortesía de Patricia Horcajada.		
Muestra	Dudosa	Sexo	Mujer; ?
Soporte	Parviescultura		
Tipo	Figurilla		
Material	Barro		
Decorac.	Modelado		
Sitio	Cancuén		
Área	Tierras Bajas del Sur; Pasión		
Periodo	Clásico		
Colecc.	Museo Nac. Arqueología y Etnología		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



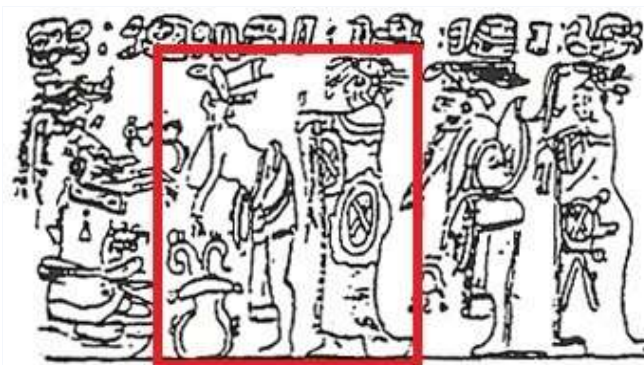
R324	Kahn (1990:374, fig.49)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura; ?		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



R439	Kahn (1990:376, fig.56)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura; ?		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



R441	Kahn (1990:384, fig.76)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura; ?		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



R442	Kahn (1990:384, fig.77)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura; ?		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



R443	Kahn (1990:385, fig.79)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura; ?		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



R444	Kahn (1990:385, fig.80)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura; ?		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



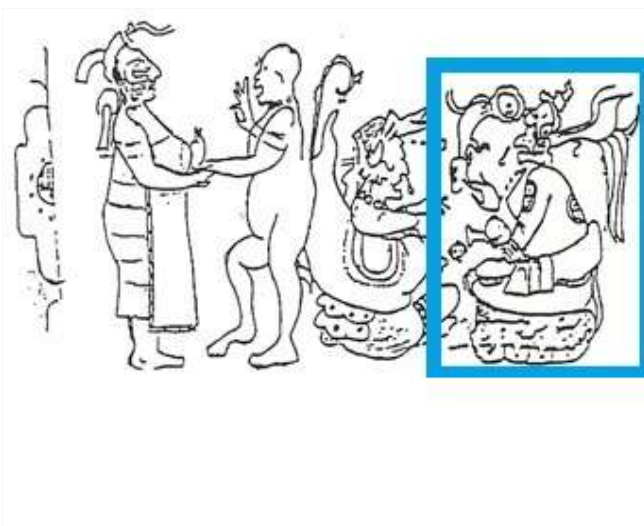
R445	Kahn (1990:385, fig.81)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura; ?		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



R447	Kahn (1990:397, fig.114)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura; ?		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



R448	Kahn (1990:367, fig.30)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-



R449	Kahn (1990:367, fig.30)		
Muestra	Dudosa	Sexo	Varón
Soporte	Recipiente		
Tipo	Vaso		
Material	Barro		
Decorac.	Pintura		
Sitio	-		
Área	-		
Periodo	Clásico		
Colecc.	-		
Alto	-	Ancho	-
Diám	-	Circunf	-

